

الأسماء

بنك أسئلة يحتوي على
أكثر من 2000 سؤال

اللغة العربية

20
25

الصف الأول الثانوي

الفصل الدراسي الثاني

خطة توزيع منهج اللغة العربية للصف الأول الثانوى «الفصل الدراسى الثانى» ٢٠٢٤/٢٠٢٥

الشهر	الأسبوع	تاريخ الأسبوع	النصوص	القراءة	الأدب	البلاغة	النحو	القصة	التعبير	التقييم
فبراير ٢٠٢٥	١	٢٠٢٥/٢/٨	البيت وطن «نص شعري»	العمل التطوعى	العصر العباسى سمات الأدب فى العصر العباسى	مراجعة على ما سبق	أسلوب الاستثناء	—	تعبير وظيفى	تقييم أسبوعى
	٢	٢٠٢٥/٢/١٥	نص شعري متحدر على العصر العباسى	نواحي التعلم الخاصة بالقراءة	سمات النثر فى العصر العباسى	الكناية	الاستثناء «غير- سوى» - خلا - عدا - حاشا»	من قصة أبو الفوارس عنترة «٩ - ١٠»	—	تقييم أسبوعى
	٣	٢٠٢٥/٢/٢٣	مصر مطلع البدور «نص ثرى»	قراءة متحررة	تطبيقات على ما سبق دراسته	تطبيقات على الكناية	تطبيقات على أسلوب الاستثناء	—	تعبير إبداعى	تقييم أسبوعى
	٤	٢٠٢٥/٣/١	مصر تحدثت عن نفسها «نص شعري»	«فهم القروء - تذوق القروء»	—	تطبيقات على ما سبق	تثنية المنقوص وجمعه سالمًا	أبو الفوارس عنترة «١١ - ١٢ - ١٣»	—	تقييم أسبوعى
مارس ٢٠٢٥	٥	٢٠٢٥/٣/٨	نواحي التعلم الخاصة بالنصوص النثرية	وصية إلى ولدى	نهضة الشعر فى العصر الحديث	المجاز المرسل	تثنية المنقوص وجمعه سالمًا	—	—	تقييم أسبوعى
	٦	٢٠٢٥/٣/١٥	الحقوق والواجبات «نص ثرى»	قطعة قراءة ترجمة	تطبيقات على نواحي التعلم الخاصة بنهضة الشعر الحديث	تطبيقات على ما سبق	تثنية المدود وجمعه سالمًا	—	تعبير إبداعى	تقييم أسبوعى
	٧	٢٠٢٥/٣/٢٢	نص ثرى متحدر من العصر الجاهلى	قطعة قراءة أدبية	—	مراجعة	تطبيقات على ما سبق	—	—	اختبار شهري

تقييم أسبوعي	—	—	الملحق بالثاني	—	تطور الشعر المعاصر	حرية الدين يعلمون	باسم الشهداء «نص شعري»	٢٠٢٥/٣/٢٩	٨	٢٠٢٥ أبريل
تقييم أسبوعي	—	—	الجميع المذكر السالم	تطبيقات على ما سبق	تطبيقات على تطور الشعر المعاصر	—	نص متحرر على الشعر الوطني	٢٠٢٥/٤/٥	٩	
تقييم أسبوعي	—	أبو القوارس عشرة «١٤ - ١٥ - ١٦»	الملحق بجمع المؤنث السالم	مراجعة شاملة	—	تطبيقات على القراءة المتحررة	من سمات الشخصية المصرية «نص ثري»	٢٠٢٥/٤/١٢	١٠	
تقييم أسبوعي	—	—	مراجعة على شهر إبريل	—	—	—	نص ثري متحرر «المقال»	٢٠٢٥/٤/١٩	١١	
اختبار شهري	—	—	إستناد الأفعال للضمائر	مراجعة عامة على البلاغة	مراجعة عامة على الأدب	قراءة أدبية	نصوص متحررة «شعر»	٢٠٢٥/٤/٢٦	١٢	
تقييم أسبوعي	—	—	مراجعة عامة على النحو	مراجعة عامة على البلاغة	مراجعة عامة على الأدب	قراءة معلوماتية	نصوص متحررة «نثر»	٢٠٢٥/٥/٣	١٣	٢٠٢٥ مايو
تقييم أسبوعي	—	—	مراجعة عامة على النحو	مراجعة عامة على البلاغة	مراجعة عامة على الأدب	قراءة متحررة أدبية	نصوص متحررة «شعر»	٢٠٢٥/٥/١٠	١٤	
اختبار شهري	—	—	مراجعة عامة على النحو	مراجعة عامة على البلاغة	مراجعة عامة على الأدب	قراءة متحررة معلوماتية	نصوص متحررة «نثر»	٢٠٢٥/٥/١٧	١٥	
مراجعة عامة على الفصل الدراسي الثاني									١٦	٢٠٢٥ يونيو
امتحانات الفصل الدراسي الثاني									١٧	

المحتويات

نواتج التعلم

- نواتج التعلم ٩

التعبير

- أولاً: التعبير الوظيفي ١٣
- تدريبات على التعبير الوظيفي ١٦
- ثانياً: التعبير الإبداعي ١٨
- تدريبات على التعبير الإبداعي ٢١

فـ ر

- ٢- المستثنى بـ «غير وسوى» ٨٧
- تدريبات على المستثنى بـ «غير وسوى» ٨٩
- ٣- المستثنى بعد «خلا - عدا - حاشا» ٩٢
- تدريبات على المستثنى بعد «خلا - عدا - حاشا» ٩٤
- ٥- قصة «أبو القوارس عنترة»: ٩٥
- الفصلان «التاسع - العاشر» ٩٧
- تدريبات على الفصلين «التاسع - العاشر» ٩٨
- ثانياً: المراجعة الشاملة على الشهر ١٠١
- ثالثاً: الاختبارات الشهرية ١٠٩

أولاً: الشرح والتدريبات الجزئية

١- القراءة:

- موضوع «العمل التطوعي» ٢٥
- قراءة متحررة على موضوع: «العمل التطوعي» ٢٧

٢- البلاغة:

- أولاً: مراجعة على ما سبقت دراسته ٣٧
- تدريبات على ما سبقت دراسته ٣٩
- ثانياً: الكناية ٤٠
- تدريبات على الكناية ٤٤

٣- الأدب والنصوص:

- الأدب في العصر العباسي ٤٨
- تدريبات على الأدب في العصر العباسي ٥٢
- نص: البيت وطن ٥٦
- نصوص متحررة على «الشعر العباسي» ٥٩
- نص: مصر مطلع البدور ٦٤
- نصوص متحررة على «النثر العباسي» ٦٨

٤- القواعد النحوية:

- أولاً: مراجعة عامة على ما سبقت دراسته ٧٤
- ثانياً: أسلوب الاستثناء ٧٨
- ١- المستثنى بـ «إلا» ٧٨
- تدريبات على المستثنى بـ «إلا» ٨٣

فـ ر

أولاً: الشرح والتدريبات الجزئية

١- القراءة:

- موضوع «وصية إلى ولدي» ١١٦
- قراءة متحررة على موضوع: «وصية إلى ولدي» ١١٨

٢- البلاغة:

- «المجاز المرسل» ١٢٨
- تدريبات على المجاز المرسل ١٣٢

٣- الأدب والنصوص:

- نهضة الشعر في العصر الحديث ١٣٦
- تدريبات على نهضة الشعر في العصر الحديث ١٣٨
- نص «مصر تتحدث عن نفسها» ١٤١
- نصوص متحررة على الشعر في العصر الحديث ١٤٤
- نص «الحقوق والواجبات» ١٤٩
- نصوص متحررة على النثر في العصر الحديث ١٥٢

٤- القواعد النحوية:

- ١- المقصور «تثنيته وجمعه جمعاً سالماً» ١٥٨
- تدريبات على المقصور «تثنيته وجمعه جمعاً سالماً» ١٦١
- ٢- المنقوص «تثنيته وجمعه جمعاً سالماً» ١٦٥
- تدريبات على المنقوص «تثنيته وجمعه جمعاً سالماً» ١٦٧
- ٣- الممدود «تثنيته وجمعه جمعاً سالماً» ١٧١
- تدريبات على الممدود «تثنيته وجمعه جمعاً سالماً» ١٧٤

فـ ر

٥ قصة «أبو الفوارس عنترة»:

• الفصول «الحادي عشر - الثاني عشر - الثالث عشر»

عشر ١٧٨

تدريبات على الفصول «الحادي عشر - الثاني عشر»

عشر - الثالث عشر ١٧٩

ثانيًا: المراجعة الشاملة على الشهر ١٨٣

ثالثًا: الاختبارات الشهرية ١٩٣

مراجعة ليلة الامتحان

• أولًا: البلاغة ٢٧٢

«ملخص الأضواء» ٢٧٢

تدريبات شاملة على البلاغة ٢٧٤

• ثانيًا: الأدب ٢٨٣

«ملخص الأضواء» ٢٨٣

تدريبات شاملة على الأدب ٢٨٦

• ثالثًا: القواعد النحوية: ٢٩١

«ملخص الأضواء» ٢٩١

تدريبات شاملة على القواعد النحوية ٢٩٤

• رابعًا: قصة أبو الفوارس عنترة: ٣١٧

تدريبات شاملة على قصة «أبو الفوارس عنترة» ٣١٧

الشرح والتدريبات الجزئية

١ القراءة:

• موضوع «حرية الذين يعلمون» ٢٠٠

قراءة متحررة على موضوع:

«حرية الذين يعلمون» ٢٠٣

٢ الأدب والنصوص:

• تطور الشعر المعاصر «المدرسة الجديدة» ٢١٣

تدريبات على تطور الشعر المعاصر

«المدرسة الجديدة» ٢١٥

• نص «باسم الشهداء» ٢١٨

نصوص متحررة على الشعر المعاصر ٢٢٢

• نص «من سمات الشخصية المصرية» ٢٢٩

نصوص متحررة على النثر المعاصر ٢٣٢

٣ القواعد النحوية:

• أولًا: المثنى والجمع وما يلحق بهما

١- «المثنى وما يلحق به» ٢٣٨

تدريبات على «المثنى وما يلحق به» ٢٤١

٢- «جمع المذكر السالم وما يلحق به» ٢٤٥

تدريبات على «جمع المذكر السالم وما يلحق به» ٢٤٨

٣- «جمع المؤنث السالم وما يلحق به» ٢٥٢

تدريبات على «جمع المؤنث السالم وما يلحق به» ٢٥٥

• ثانيًا: «إسناد الأفعال إلى الضمائر» ٢٥٩

تدريبات على «إسناد الأفعال إلى الضمائر» ٢٦٣

٤ قصة «أبو الفوارس عنترة»:

• الفصول: «الرابع عشر - الخامس عشر»

السادس عشر ٢٦٧

تدريبات على الفصول «الرابع عشر - الخامس عشر»

عشر - السادس عشر ٢٦٨

الاختبارات والامتحانات الشاملة

• أولًا: اختبارات الأضواء الشاملة ٣٢٠

• ثانيًا: امتحانات المحافظات والإدارات ٣٤٦

الإجابات النموذجية

إجابات فبراير ٣٧٤

إجابات مارس ٣٧٦

إجابات إبريل ٣٧٩

- إجابات مراجعة ليلة الامتحان ٣٨١

- إجابات الاختبارات والامتحانات الشاملة ٣٨٣

نواتج التعلم

- القراءة.
- الأدب والنصوص.
- البلاغة.
- القواعد النحوية.





شاهد الفيديو

يقيس امتحان اللغة العربية في المرحلة الثانوية نواتج التعلم ومدى قدرة الطالب على فهم المقروء ونقده وتذوقه، والذي قد يكون نصًا أدبيًا أو مقالًا علميًا أو قصةً أو أبياتًا شعرية. وفيما يلي نعرض لأهم نواتج التعلم العامة «القراءة - النصوص والأدب - البلاغة - النحو»:

١ يستنتج الأفكار التي تنقسم إلى:

أ **الفكرة العامة** وهي فكرة تعبر عن مضمون النص المقروء ككل؛ لذا فهناك فكرة عامة واحدة لكل نص، وتندرج تحتها فكر رئيسية وفكر جزئية.

ب **الفكرة الرئيسية** وهي فكرة تعبر عن مضمون فقرة واحدة من فقرات النص، وبالتالي هناك فكر رئيسية بعدد فقرات النص.

ج **الفكر الجزئية أو الفرعية** وهي مجموعة من الأفكار الفرعية التي تتكوّن منها كل فقرة بالنص المقروء.

واليك مثالاً توضيحياً

«مَا مِنْ إِنْسَانٍ يَجْهَلُ قِيَمَةَ الْعَمَلِ وَأَهَمِّيَّتَهُ فِي اسْتِمْرَارِ الْحَيَاةِ وَرُقِيِّهَا، فَمُنْذُ بَدْءِ الْخَلِيقَةِ وَالْإِنْسَانُ يُجِلُّ الْعَمَلَ، وَمَعَ تَطَوُّرِ الْمُجْتَمَعَاتِ أَصْبَحْنَا فِي حَاجَةٍ مَاسَّةٍ إِلَى نَوْعٍ آخَرَ مِنَ الْعَمَلِ، ذَلِكَ الْعَمَلُ الَّذِي نَقُومُ بِهِ مِنْ أَجْلِ مُسَاعَدَةِ الْآخَرِينَ دُونَ انْتِظَارِ مُقَابِلٍ مَادِّيٍّ أَوْ مَعْنَوِيٍّ.

وَإِذَا مَا أَمْعَأْنَا النَّظَرَ فِي طَبِيعَةِ الشَّخْصِيَّةِ الْمِصْرِيَّةِ فَسَنَجِدُ أَنَّهَا تَمِيلُ إِلَى مُسَاعَدَةِ الْآخَرِينَ دُونَ أَنْ يُطْلَبَ مِنْهَا مُسَاعَدَةٌ، وَنَحْنُ الْآنَ فِي مَسِيرِ الْحَاجَةِ إِلَى تَعْمِيقِ هَذِهِ الْقِيَمَةِ فِي نُفُوسِ أَبْنَانِنَا. فَالْأَعْبَاءُ كَثِيرَةٌ وَكَذَلِكَ الْمَشْكَلَاتُ، وَلَكِنْ تَسْتَطِيعُ الدَّوْلَةُ وَحْدَهَا حَمْلَ هَذِهِ الْأَعْبَاءِ وَحَلَّ تِلْكَ الْمَشْكَلَاتِ، فَلَا بُدَّ مِنَ التَّعَاوُنِ بَيْنَ الْأَفْرَادِ وَالْدَّوْلَةِ لِاقْتِسَامِ الْمَهَامِ».

الفكرة العامة «العمل التطوعي وأثره».

الفكرة الرئيسية أهمية العمل في حياة الإنسان.

الفكرتان الجزئيتان

- طبيعة الشخصية المصرية في تعاملاتها. - كثرة الأعباء والجهات المسؤولة عن تحملها.

٢ يستنتج الفكرة المشتركة: وهي وجود اتفاق في الفكرة بين عبارة مُعطاة للطالب، وبين عبارة أخرى واردة في النص المقروء.

٣ يحدد غرض «هدف - مغزى» الكاتب في فقرة أو نص مقروء؛ فللكاتب غرض يسعى للوصول إليه، مثل: نقل فكرته للقارئ أو جذب انتباهه لقضية معينة أو إقناعه بوجهة نظره.

٤ يستنتج صفات شخصيات وردت في النص المقروء، من خلال أفعال هذه الشخصية أو أقوالها أو رأى الكاتب فيها. وبشكل عام فالصفات إما أن تكون إيجابية مقبولة أو سلبية مرفوضة.

٥ يستنتج مما قرأ مدى موضوعية الكاتب مع التعليل؛ والمراد بالموضوعية: عدم تحيز الكاتب لفكرة معينة أو رأى أو شخص محدد، بحيث يعرض وجهة نظره من دون أهواء أو مصالح، فكما يعرض الجوانب السلبية يعرض أيضًا الجوانب الإيجابية.

٦ يبدى رأيه أو وجهة نظره، أو يصدر حكمًا في موقف أو قضية؛ وهو ذكر رأيك في موقف «اتفق - اختلف»، أو في قضية «أؤيد - أعارض».... ويكون مع التعليل مدعومًا بالأدلة.

- ٧ يحدد أوجه التناقض فيما يقرأ، ومن صورته: التناقض السلوكي مثل: أن يُوصَف الرجل بالطيبة ويصدر منه فعل شرير.
- ٨ يميز بين الحقائق والآراء والادعاءات، والحقائق هي كل ما كان مطابقاً للواقع، فهي أمر متفق على صحته، والآراء هي وجهات نظر شخصية تعبر عن مشاعر أو معتقدات يمكن أن يتفق الناس أو يختلفوا عليها، أما الادعاءات فهي لا تعد حقائق أو آراء، وإنما هي افتراء وكذب وتضليل ولا تمثل واقعاً.
- ٩ يتوقع تصرف شخصية معينة في مواقف مختلفة لم ترد بالقطعة؛ وذلك بتتبع مواقف تلك الشخصية أو تحديد صفاتها من خلال القطعة، ثم توقع تصرفها في موقف جديد بناء على ما سبق.
- ١٠ يقترح نهايات بديلة لما ورد في القطعة، ويجب مراعاة مناسبتها لمحتوى القطعة.
- ١١ يقترح حلولاً لمشكلة وردت في القطعة؛ وذلك بتحديد المشكلة، ثم أسبابها، ثم الوصول إلى حلول مبتكرة.
- ١٢ يميز العاطفة المسيطرة على الشاعر، وتتمثل في الشعور أو الإحساس الذي تستنتجه من خلال ألفاظ الشاعر وفكره، مثل: الحزن، الغضب، اليأس، الحب.
- ١٣ يحدد المبدأ الذي يتبناه الشاعر أو الكاتب في نصه؛ والمراد به: القيمة الأخلاقية أو الاعتقاد الذي يدعو إليه، مثل: احترام الرأي الآخر، التسامح والتعايش السلمي.
- ١٤ يوازن بين قولين أو عبارتين، والموازنة عبارة عن مقارنة بين عبارتين، أو بين مقولة وبيت شعر، أو بين نصين لكاتبين أو شاعرين مختلفين، وأوجه المقارنة تكون من حيث: الفكرة «العمق أو السطحية، المضمون، الترتيب، نقطة التوافق أو الاختلاف....» أو الأسلوب «سهل، معقد، سردي، حوارى....» أو دلالة الألفاظ على العاطفة أو الموسيقى الخارجية، مثل: الوزن والقافية، أو الموسيقى الداخلية التي تشعر بها من خلال الألفاظ والمعاني والصور.
- ١٥ يميز خصائص أسلوب الشاعر أو الكاتب، وهو تحديد ما يميز أسلوب الشاعر أو الكاتب من حيث:
- أ الألفاظ، ومعياريها: أن تكون سهلة بالنسبة للقارئ، وأن تكون مناسبة للمعنى، معبرة عن مشاعر الكاتب.
- ب الفكر، ومعياريها: توضيح الفكر وتحديد ما، سواء كانت فكرة عامة أو فكرة جزئية، وتربط الفكر بحيث تجدها مترابطة ومتسلسلة.
- ج الأساليب: مثل أن يميل الأديب إلى استخدام أسلوب «الاستفهام - الأمر - القصر - الشرط»؛ وذلك لأغراض محددة.
- د الصور أو الخيال: كميل الأديب إلى استخدام التشبيه أو الاستعارة أو الكناية أو المجاز.
- ه الموسيقى: مثل أن يميل الأديب إلى استخدام السجع أو الجناس.
- و المحسنات البديعية: كتكرار الشاعر أو الكاتب استخدام الطباق أو المقابلة.
- ١٦ يستنبط ملامح شخصية الشاعر أو الكاتب؛ وذلك عن طريق تحديد موقفه مما يعرضه من مواقف وآراء، والألفاظ التي يستخدمها.
- ١٧ يحدد مظاهر الجمال في النص، بالبحث عن: لون يباين «استعارة - تشبيه...»، أو محسن بديعي «سجع - طباق - مقابلة...»، أو ما يتعلق بعلم المعاني «الخبر والإنشاء - التقديم والتأخير - القصر - الإيجاز - الإطناب...».
- ١٨ يبين أثر البيئة في النص، وذلك بالبحث عما يدل على البيئة «الزمانية - المكانية - الدينية - الاجتماعية - الأدبية» التي قيل فيها النص «بدوية، حضرية.....».
- ١٩ يستخلص قيمة من النص؛ مثل: «التضحية - الإخلاص - الإيثار - الحرية...» من خلال كلمات وأساليب النص.
- ٢٠ يحدد النوع الأدبي للنص: إذا كان النص من الفنون النثرية فقد يكون مقالاً «أدبياً - نقدياً - اجتماعياً - فلسفياً - نثرياً(*)...» أو خطبة، أو رسالة، أو قصة، أو مسرحية.
- أما إذا كان النص شعراً فقد يكون من الشعر السياسي «الوطني» القومي أو الثوري التحرري أو القصصي أو المسرحي أو الملحمي أو الاجتماعي.

(*) المقال التالي: هو الذي ينازل «يصارع» الكاتب فيه من يعارضه ويخالفه في الرأي، ويصارع من خلال مقاله بطريقة تدل على قدرته ومهارته الصحفية.

٤١ يحدد الغرض الشعري: وهناك أغراض مشهورة، أهمها:

- أ المدح: ذكر ما يُستحسن من الأخلاق بشخص أو قوم ما «الممدوح»، ومنها: العفة، والعدل، والشجاعة، والإحسان.
 ب الهجاء: عكس المدح، ففيه يعمد الشاعر إلى نفى الأخلاق الحميدة عن شخص أو قوم ما «المهجو».
 ج الرثاء: نوع من المدح للشخص ولكن بعد موته؛ يذكر صفاته الحميدة، والتعبير عن الفجعة فيه، وتتمثل به جميع معاني التفجع، والحسرة.
 د الفخر: يكون فردياً، فيفخر الشاعر بنفسه وبطولته، وأخلاقه، وحسبه ونسبه وموهبته الشعرية، ومنه ما يكون فخراً جماعياً؛ إذ يفخر الشاعر بموضع إعجاب للجميع، أو قبيلة، أو مجموعة من الأشخاص.
 هـ الوصف: وصف الشاعر للطبيعة الحية حوله: من طباء، وإبل، وعول، وبقر، وحدائق، وأنهار.
 و الغزل: التغني بمفاتن المرأة ومحاسنها، والوقوف على بقايا ديار المحبوبة وآثارها بعد رحيلها، والتصريح بالأم الحب و نار البُعد، وألم الهجر والفراق، وتمنى القرب والوصل من الحبيب.

٤٢ يرتب فقر موضوع ما ترتيباً دقيقاً وفق نموذج «المشكلة - الحل» أو «المقدمة - النتيجة» أو «الزعم - التفنيد» أو «الظاهرة - التفسير» أو «المشكلة - العلاج».

٤٣ يتعرف التراكيب الجزئية للجملة العربية: «الجملة الفعلية - أسلوب الاستثناء وأدواته - الملحق بالمتنى والجمع - تنئية وجمع الاسم المقصور، والمنقوص، والممدود».

٤٤ يستنتج العلاقات الداخلية بين الكلمات وبنية الجمل.

٤٥ يحدد إعراب كلمة أو محلها.

٤٦ يحدد العلاقات الضمنية في المقروء: نستطيع تمييز العلاقات عن طريق فهم المقروء فهماً صحيحاً وإدراك علاقة كل جملة بما قبلها أو بعدها، كما بالجدول الآتي:

العلاقة	الشرح	المثال
الترادف	كلمتان أو جملتان بمعنى واحد بغرض التوكيد.	- وإن سرت في الساعة التي أمرتك بها ظفرت وظهرت. - «لِكَيْ تَنْحَرِطَ فِي الْعَمَلِ التَّطَوُّعِي فَأَنْتَ بِحَاجَةٍ إِلَى مِرَانٍ وَتَدْرِيبٍ لَا كَيْتَسَابِ كَثِيرٍ مِنَ الْمَهَارَاتِ».
النتيجة	تكون الجملة الثانية مترتبة على الجملة الأولى، مثل علاقتي جواب الشرط وجواب الطلب بما قبلهما.	- فَإِنْ لَمْ تَحْذِمْ مَعْلَمًا فَعَلِمْتَ نَفْسَكَ. - إن أكرمت ضيفاً، فأنت حر. - أطلب مطعمك، تكن مستجاب الدعوة.
التعليل	تكون الجملة الثانية سبباً في حدوث الجملة الأولى.	- إِنْ صَافَتْ بِكَ الْمَدَارِسُ فَادْرُسْ فِي مَدْرَسَةِ الْكُونِ؛ فَفِيهَا عُلُومُ الْحَيَاةِ بِأَجْمَعِهَا.
الطباق	هو الجمع بين الشيء وضده في الكلام.	- وَأَنْصَحَ الْحَقُّ، وَأَنْصَحَ الْبَاطِلُ، وَعَزَّ الْعَالِمُ، وَذَلَّ الْجَاهِلُ.
المقابلة	هي أن يؤتى بمعنيين أو أكثر، ثم يؤتى بما يقابل ذلك على الترتيب.	- «أَشْرَقَتِ الْأَرْضُ بِنُورِ رِيَّتِهَا، وَهَبَّتِ الْأَرْيَاحُ مِنْ مَهَبِّهَا، وَرَفَعَتْ مَعَالِمُ الْعَدْلِ وَالْعِلْمِ، وَخَضَعَتْ دَعَائِمُ الْجَهْلِ وَالظُّلْمِ».
التوضيح	أن تأتي جملة توضيحاً لما قبلها.	- «وَمَعَ تَطَوُّرِ الْمُجْتَمَعَاتِ أَصْبَحْنَا فِي حَاجَةٍ مَاسَّةٍ إِلَى نَوْعٍ آخَرٍ مِنَ الْعَمَلِ، ذَلِكَ الْعَمَلُ الَّذِي نَقُومُ بِهِ مِنْ أَجْلِ مُسَاعَدَةِ الْآخَرِينَ دُونَ انْتِظَارِ مُقَابِلٍ».
التفصيل بعد إجمال	ذكر الشيء بشكل مُجَمَّل، ثم نقوم بتفصيله وبيان أجزائه.	- تنظيم المعاملات كالتجارة والزراعة والصناعة. فالمعاملات هي الإجمال. والتجارة والزراعة والصناعة بعدها هي التفصيل.
الاستدراك	أن تأتي جملة تمنع الفهم الخطأ للجملة السابقة عليها، وغالباً ما تبدأ بـ «لكن».	- قال النبي ﷺ: «لَيْسَ الْغِنَى عَنْ كَثْرَةِ الْعَرِضِ، وَلَكِنَّ الْغِنَى غِنَى النَّفْسِ».

التعبير

■ أولاً: التعبير الوظيفي.

• تدريبات على التعبير الوظيفي.

■ ثانياً: التعبير الإبداعي.

• تدريبات على التعبير الإبداعي.



شاهد الفيديو

أولاً: التعبير الوظيفي

ذاكر

١ التعليق

هو إبداء الرأي الشخصي إزاء صورة أو موقف أو خبر أو ما شابه ذلك، ويعتمد التعليق على التحليل والنقد.

يقول الإمام الشافعي:

لسانك لا تذكره عورة امرئ فكلك عورات وللناس ألسنُ

[المنيا - ٢٠٢٤]

علق على هذا البيت في ثلاثة أسطر مراعيًا قواعد الكتابة السليمة.

الإجابة

التعليق: إن في البيت عمقًا ومعاني وقيمًا جميلة.

فالشاعر يدعونا في هذا البيت ألا نذكر الصفات المذمومة للأشخاص؛ لأننا ببساطة لدينا عيوب وصفات غير حميدة، فلا يوجد إنسان معصوم من الخطأ؛ ولأن للناس ألسنًا مثلنا يمكنها أن تذمنا.

٢ الإعلان

هو الترويج لسلعة أو عمل ثقافي أو اجتماعي. ويراعى فيه: تحديد الزمان والمكان، وموضوع الإعلان، وكذلك تحديد الجهة المعلنة والمستهدفين بالإعلان.

[القاهرة - ٢٠٢٤]

اكتب إعلانًا عن قيام المدرسة برحلة إلى المتحف المصري.

إعلان

الإجابة

تعلن مدرسة عن قيام رحلة إلى المتحف المصري.
وذلك يوم .. الموافق .. مكان التحرك
سيكون التحرك الساعة والعودة في اليوم نفسه الساعة
وقيمة الاشتراك جنيه تسدد إلى مشرف الرحلة الأستاذ /
تحريرًا في

رحلة سعيدة - إدارة المدرسة

٣ بطاقة الدعوة

بطاقة تهدف إلى إعلام فرد أو جماعة أو جهة معينة لحضور حفل أو ندوة أو مؤتمر، أو غير ذلك.

[الإسكندرية - ٢٠٢٤]

اكتب بطاقة دعوة لزملائك تدعوهم لحضور حفل تكريم معلم اللغة العربية.

الدعوة

الإجابة

إدارة: ..
السيد: ..
مدرسة: ..

تحية طيبة وبعد

يسر إدارة المدرسة أن تدعو سيادتكم لحفل تكريم معلم اللغة العربية المقام على مسرح المدرسة.

الساعة

الموافق

إدارة المدرسة

مع وافر الاحترام

هو اختصار ما يقدم لك من فقرات بأسلوبك، مع المحافظة على المعنى العام دون إخلال.

نموذج

لخص الفقرة التالية في سطرين، ثم اقترح عنواناً لها:

الشباب هم عصب الحياة، ودمها المتدفق، وأساس رقي الأمم وتقدمها، وعلى أكتافهم ترتقى، وبمبادئهم تسود، فالشباب الصالح هو القوة المحركة واليد البناة، هو من يفهم أن الحياة ليست بطناً يملأ، وما لا ينال، ولكنها المجد وجلال الأعمال، هو من يستهين بالصعاب، فيكون على الخطوب جسوراً، على شفتيه بسمة الرجاء في ظلام المحن.

الإجابة

نموذج التلخيص:

«الشباب أساس الرقي»

الشباب هم عصب الحياة، وأساس رقي الأمم؛ هم القوة المحركة، هم من يفهمون أن الحياة ليست بطناً يملأ، ولكنها المجد وجلال الأعمال، وهم من يستهينون بالصعاب.

٥ البسط والإطناب

التوسع في الشرح والتوضيح لمضمون العبارة، أو النموذج المقدم، فهو ضد مفهوم التلخيص.

نموذج

عبر عن معنى البيت في ثلاثة أسطر:

الأم مدرسة إذا أعددتها أعددت شعباً طيب الأعراق

الإجابة

الأم أساس الوجود، وصانعة الأبطال؛ فهي مثل المدرسة التي تعد النشء، وترعاهم بدنياً ونفسياً وخلقياً واجتماعياً، وإذا اهتمت الدولة بالأم؛ فإنها تضمن جيلاً محباً لوطنه وشعباً عظيماً؛ لأن صلاح الأم صلاح للوطن.

٦ اللافتة الإرشادية

تستخدم في تنبيه الآخرين إلى شيء نافع، أو التحذير من شيء ضار.

نموذج

اكتب لافتة تحذر من أضرار التدخين وأخرى تدعو إلى المحافظة على نظافة المدرسة:

الإجابة

حافظوا على نظافة مدرستكم

احذروا أضرار التدخين

٧ البرقية

خطاب يتناول خبراً عاجلاً أو طلباً لا يحتمل التأجيل، وتعتمد على الإيجاز.

عناصر البرقية:

١- المرسل إليه. ٢- عنوانه. ٣- نص البرقية. ٤- المرسل. ٥- عنوانه.

نموذج

اكتب برقية لصديقك تهنه بالنجاح.

الإجابة

المرسل إليه:

عنوانه:

مبارك نجاحكم، مع رجائنا بدوام التوفيق

المرسل:

عنوانه:

مكاتبة بين مرسل ومرسل إليه، وعناصرها:

- ١- تاريخ كتابتها.
- ٢- اسم المرسل إليه.
- ٣- التحية.
- ٤- نص الرسالة: «المقدمة - الموضوع - الخاتمة».
- ٥- المرسل وعنوانه.

ملحوظة لا تزيد الرسالة على عشرة أسطر، ولا تقل عن خمسة.

نموذج

اكتب رسالة إلى صديق لك يقيم خارج البلاد، تدعوه إلى زيارة مصر وزيارة الآثار التاريخية.

الإجابة

تحريراً في / /

بسم الله الرحمن الرحيم

الصديق الكريم /

تحية طيبة وبعد

أبعث إليك برسالتى هذه أدعوك: «عشرة أسطر»

الخاتمة: وأخيراً أتمنى أن أراك فى بلدك الثانى مصر.

العنوان:

المرسل:

٩ التقرير

وصف منظم لعمل أو حدث أو مشاهدات نابغة عن حاجة حقيقية يشعر بها كاتب التقرير، بأسلوب منظم وموضوعي.

عناصر التقرير

- ١- وضع عنوان التقرير.
- ٢- التاريخ.
- ٣- جسم التقرير، ويتضمن الزمان والمكان والأشخاص والحدث.
- ٤- ذكر أهم السلبيات والإيجابيات.
- ٥- ختام التقرير بما يتضمن التوصيات والمقترحات.
- ٦- كاتب التقرير «يكتب اسمه ويوقع».

مجالات التقرير

- ١- الرحلات.
- ٢- الزيارات.
- ٣- الندوات.
- ٤- الاجتماعات.
- ٥- الكتب.

نموذج اكتب تقريراً عن رحلة قمت بها مع مدرستك إلى أحد المشروعات العملاقة بمحافظتك.

الإجابة

تقرير عن الرحلة

إنه فى يوم الموافق / /

قامت المدرسة بزيارة إلى مصنع الألومنيوم، وكان عدد المشاركين، وكانت وسيلة المواصلات بدأت الزيارة فى

تمام الساعة وانتهت فى تمام الساعة وكانت العودة فى تمام الساعة ولاحظنا التالي:

- ١- أهم الإيجابيات: ١- ٢- ٣- ٤- ٥-
- ٢- أهم السلبيات: ١- ٢- ٣- ٤- ٥-

مقدم التقرير

الاسم: التوقيع:



حل أكثر

تدريبات على التعبير الوظيفي

تدرب

١ قال الشاعر:

فما يدوم سرورها سررت به ولا يَرُدُّ عَلَيْكَ الْقَائِلُ الْخَزَنَ

[أسوان - ٢٠٢٤]

- انثر البيت السابق في سطرين.

٢ اكتب إعلانًا عن رحلة ترفيهية ستقوم بها مدرستك خلال الإجازة الصيفية إلى مدينة شرم الشيخ، مراعيًا سلامة اللغة وفنيات كتابة الإعلان.

[سوهاج - ٢٠٢٤]

٣ قال الشاعر:

فمن عاش في ذل فذلك ميت ومن مات عن قُضِي فذلك خالد

[قنا - ٢٠٢٤]

- علق على البيت السابق فيما لا يزيد على سطرين.

٤ قال أحمد شوقي:

قف دون رأيك في الحياة مجاهدًا إن الحياة عقيدة وجهاد

- اكتب تعليقًا على البيت السابق فيما لا يزيد على سطرين مراعيًا سلامة اللغة وخلو الأسلوب من الأخطاء الإملائية.

[أسيوط - ٢٠٢٤]

٥ علق على البيت التالي بأسلوبك فيما لا يزيد على سطرين.

قال الشاعر:

رأيت العزف في أدب وعقل وفي الجهل المذلة والهوان

[الدقهلية - ٢٠٢٤]

٦ اكتب بطاقة دعوة إلى زملائك تدعوهم فيها لحضور حفل تكريم الطالب المثالي على مستوى المدرسة. مراعيًا ضوابط كتابة الدعوة.

[الجيزة - ٢٠٢٤]

٧ قال الشاعر:

كم يرفع العلم أشخاصًا بلا رتب ويخفض الجهل أسيادًا بلا أدب

[القاهرة - ٢٠٢٤]

- اكتب تعليقًا في سطرين على البيت السابق.

[بنى سويف - ٢٠٢٤]

٨ «القناعة كنز لا يفنى» علق على العبارة السابقة في سطر واحد.

٩ قال الشاعر:

صلاح أمرك للأخلاق مرجعه فقوّم النفس بالأخلاق تستقم

[القاهرة - ٢٠٢٤]

- علق على مضمون البيت السابق فيما لا يزيد على ثلاثة أسطر.

١٠ علق على البيت التالي بأسلوبك فيما لا يزيد على سطرين:

قال الشاعر:

عليك ببر الوالدين كليهما وبر ذوى القربى وبر الأبعد

[الدقهلية - ٢٠٢٤]

١١ قال الشاعر:

هي الدنيا تقول بملء فيها حذار حذار من بطشى وفتكى

[المنوفية - ٢٠٢٢]

- اكتب تعليقاً على البيت السابق فيما لا يزيد على سطرين.

١٢ فيما لا يزيد على ثلاثة أسطر، اكتب برقية تهنئة لزميل لك تهنئه فيها بالفوز في مسابقة التحدث باللغة العربية الفصحى.

[الشرقية - ٢٠٢٢]

١٣ يقيم شباب المخترعين معرضاً لما ابتكروه من أجهزة، صمم بطاقة دعوة لكل المهتمين بذلك تدعوهم لزيارة المعرض.

١٤ اكتب رسالة إلى علماء مصر الذين يعيشون خارج مصر تحثهم على أن يساهموا بعلمهم في جهود التنمية التي تسعى إليها الدولة.

١٥ اقرأ الفقرة التالية، ثم أعد كتابتها في ثلث عدد سطورها محافظاً على فكرتها وعلامات الترقيم فيها، وضع لها عنواناً مناسباً: «إن واجب جميع أبناء الوطن من كل الأطراف، ومن جميع الأطياف، أن يكونوا على قلب رجل واحد، وأن ينبذوا الفرقة، وأن يقيموا التوافق الوطني، وأن ينشروا ثقافة التسامح فيما بينهم، وأن ينقوا أنفسهم من نبرة العداوة والفرقة؛ حتى يستطيعوا أن يجتازوا هذه الأزمة الخانقة التي كادت تودي بالجميع، فكونوا جميعاً محافظين على وطنكم وعلى مؤسسات الوطن، وانبذوا الأنانية والأضغان والأحقاد، وكونوا عباد الله إخواناً».

١٦ قال الشاعر:

عن المرء لا تسأل وسل عن قرينه فكل قرين بالمقارن يقتدى

[الدقهلية - ٢٠٢٢]

- أبسط البيت في ثلاثة أسطر.

١٧ استمعت إلى مناظرة بين فريقين:

الفريق الأول: يرى أن العودة للتراث والاتصال به نوع من التخلف والتراجع.

الفريق الثاني: يرى أن التراث مصدر غني يمكننا من فهم الجديد والوفاء بشكل أعمق.

- حدد تفاصيل المناظرة، ثم اذكر رأيك.

١٨ قال الشاعر:

يا بنة الضاد أنت سر من الحُسْن من تجلّى على بنى الإنسان

لغة الفن أنت والسحر والشع وروى نور الحجا ووحى الجنان

- أبسط البيتين في سطرين مراعيًا سلامة الأسلوب وصحة اللغة.

١٩ «اقترح حلولاً غير تقليدية فيما لا يزيد على ثلاثة أسطر لمشكلة إلقاء القمامة ومخلفات البناء في الشوارع وفوق الكباري».

٢٠ اكتب تقريراً عن رحلة قمت بها مع مدرستك إلى المتحف المصري.



شاهد الفيديو

ثانياً: التعبير الإبداعي

ذاكر

تمهيد:

إن التمكن من مهارات التعبير هو أهم أهداف تعليم اللغة العربية وتعلمها؛ لذا رأينا ضرورة تقديم الإرشادات التي تساعدك على كتابة موضوع التعبير وتقديم نموذج تطبيقي لموضوع من موضوعات التعبير.

إرشادات لكتابة موضوع التعبير

أولاً ثراء الفكرة وأصالتها وترابطها

- ١ تكون الفكرة مترابطة مرتبة متدرجة مدعومة بأدلة.
- ٢ يكون الأسلوب بلغة فصيحة سليمة التراكيب والصياغة.
- ٣ يُستعان بالشواهد التي تؤكد مضمون الفكرة «قرآن - حديث - شعر - حكمة - أقوال مأثورة».
- ٤ تكتب الفكرة في فقرة، وتكون لكل فقرة بداية واضحة ونهاية محددة.
- ٥ يستعان بالتنوع في الأساليب الخبرية والإنشائية في تناول الفكر.
- ٦ تكون الفكرة «الفقرة» الأخيرة بمثابة النتائج أو المقترحات لكل الموضوع.

ثانياً أسلوب الكتابة «قواعد النحو - الصرف - الإملاء - البلاغة»

- ١ طبق ما درست من قواعد لتجنب الأخطاء النحوية والإملائية.
- ٢ الاستفادة من البلاغة في التعبير بالصور البيانية والأساليب الإنشائية والمحسنات البديعية.

ثالثاً تنظيم الكتابة وحسن الخط

- ١ أن يُحسن الطالب خطه.
- ٢ أن يستعين بعلامات الترقيم، وإليك الجدول التالي يوضح أهم علامات الترقيم:

اسمها	استخدامها
الفاصلة	- بين الجمل. - بعد المنادى. - بين الشيء وأقسامه.
الفاصلة المنقوطة	إذا كانت الجملة الثانية مسببة عن الأولى.
النقطة	في نهاية الفقرة.
النقطتان	قبل الكلام المقول.
علامة الاستفهام	بعد الجمل الاستفهامية.
علامة التأثر، التعجب	بعد التعجب والاستغائة.
علامتا التنصيص	عند نقل شاهد أو نص مقتبس.

- ٣ أن يترك الطالب - من الأفضل - سطرًا.

من أشكال التعبير الإبداعي: المقال، وفيما يلي بعض النصائح التي تساعدك في كتابته

١ من حيث الفِكر: يتوقع أن يتوافر في الموضوع المعايير الآتية:

مقدمة المقال: مدخل عام يهيئ ذهن القارئ، ويثير اهتمامه بموضوع المقال.
صلب المقال.

خاتمة المقال: تلخص موضوع المقال، أو تذكّر بهدفة، أو تقدم توصية.
اترك مسافة كلمة في بداية الحديث عن كل فكرة.

٢ من حيث أسلوب العرض: يتضح فيه أقسام المقال – وإن لم يعنونها – وهي: المقدمة، والصلب، والخاتمة.

الكتابة في فقرات، كل فقرة تتناول فكرة واحدة رئيسة متبوعة بتفصيلات وأمثلة وأدلة توضحها وتدعمها.
الفِكر مرتبة وفق تنظيم مناسب لغرض كاتب المقال، ومتراصة.
يراعى الطول المحدد للمقال في ورقة الأسئلة قدر الإمكان.
الأسلوب ملائم للغرض والسياق «ساخر، حوارى، تقريرى».
استخدام الأدلة والشواهد بدقة.

شواهد يستعان بها في كتابة موضوعات التعبير:

شواهد

الموضوعات

- | | |
|--|-----------------------------|
| - قال تعالى: ﴿قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ﴾ [الزمر: ٩]. | العلم – الثقافة – |
| - وقال النبي ﷺ: «إن الملائكة لتضع أجنحتها لطالب العلم». | القراءة – التعليم – التوعية |
| - وقال الشاعر محمد الهراوي: | والتنوير والحضارة |
| والجهل يخفض أمة ويذلها والعلم يرفعها أجل مقام | |
| - قال تعالى: ﴿وَلَا تُقْلُوا بِأَيْدِيكُمْ إِلَى الْهَلَكَةِ﴾ [البقرة: ١٩٥]. | الرياضة – الصحة – |
| - وقال النبي ﷺ: «المؤمن القوى خير وأحب إلى الله من المؤمن الضعيف». | التدخين – الإدمان – البيئة |
| - وقال الشاعر محمود غنيم: | والتلوث |
| إنما الصحة عنوان الحياة فانشروها نضرة فوق الجفاف | |
| - بلادى هواها فى لسانى وفى دمي يمجدها قلبى ويدعولها فمى | حب الوطن – مصر وحضارتها |
| - وطنى لو شغلت بالخلد عنه نازعتنى إليه فى الخلد نفسى | |
| - مصر العزيزة لى وطن وهى الحمى وهى السكن | |
| - قال تعالى: ﴿وَقُلْ أَعْمَلُوا بِسَيْرِ اللَّهِ عَمَلَكُمْ وَرَسُولُهُ وَالْمُؤْمِنُونَ﴾ [التوبة: ١٠٥]. | الصناعات – العمل – الزراعة |
| - وقال النبي ﷺ: «إن الله يحب إذا عمل أحدكم عملاً أن يتقنه». | – الأعمال الحرة – |
| | المشروعات الصغيرة |
| دقات قلب المرء قائلة له إن الحياة دقائق وثوان | الوقت |



الثورة الخضراء

الفكر:

١- التخطيط ضروري لبناء المستقبل.

٢- تناقص مساحة الأراضي الزراعية نتيجة الزيادة السكانية.

٣- التنمية الزراعية لمواجهة التكاثر السكاني.

٤- التوسع الأفقى مع النمو الرأسى.

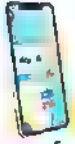
٥- غزو الصحراء بالعلم وجهود الشباب.

الموضوع

خلق الله الإنسان، وميزه بالعقل والفكر السليم؛ ليتأمل في الكون، ويعتبر بالماضى في نهضة الحاضر والمستقبل، فلا بد أن يجعل التخطيط الصحيح أساساً لكل أعماله، فمنذ وجد الإنسان المصرى، وهو يزرع وينتج؛ ليكفى نفسه ويمد المحتاجين من حوله بالغذاء. ونهر النيل هو المنيع الخصب للثروة والنماء، وقد انتشر السكان على ضفتى النيل، وبنوا أول حضارة عرفها التاريخ، ولا تزيد المساحة المزروعة في وادى النيل على أربعة في المائة من مساحة أرض مصر، ولكن السكان في تزايد مستمر ولا تزال الرقعة المزروعة ضيقة، وما زلنا نتعدى عليها بالبناء والإهمال والتجريف، فصارت تتناقص عاماً بعد عام، ثم اتجهنا إلى الصحراء نستصلحها، ونجحنا في كثير من الأماكن مثل «مديرية التحرير والنوبارية» في الشمال الغربى للدلتا، «ومزارع الصالحية» في الشمال الشرقى، وهذا هو التوسع الأفقى، أما النمو الرأسى فهو زيادة غلة الفدان عن طريق انتخاب البذور الممتازة، وجودة السماد، ومقاومة الآفات الزراعية والإرشاد الزراعى، وضبط مياه الري باستخدام الرش والتنقيط وغيرهما؛ فتضاعف محصول القمح والذرة والقطن والطماطم والأرز. وما زلنا نسير في الاتجاهين: الأفقى والرأسى؛ لتحقيق الاكتفاء الذاتى في ميدان التغذية، وسلاحنا في ذلك هو العلم المتقدم وما ينتجه لنا من آلات زراعية حديثة، وكذلك جهود الشباب الذين كانوا يتجهون إلى الوظائف الحكومية فاتجهوا إلى تعمير الأرض وإنشاء المزارع تطبيقاً لقوله تعالى: ﴿وَقُلْ أَعْمَلُوا فَسَيَرَى اللَّهُ عَمَلَكُمْ وَرَسُولُهُ وَالْمُؤْمِنُونَ﴾ [التوبة: ١٠٥]. والدولة تشجعهم وتمدهم بالوسائل المفيدة.

وهنا يجب إنشاء مدارس زراعية في قلب الصحراء؛ حتى يتدرب طلابها على استصلاح المساحات الشاسعة، وغزوها، ونشر الخضرة فوق رمالها الصفراء، ومع ذلك يتم إنشاء الصناعات الغذائية بين تلك المزارع.





حل أكثر

تدريب على التعبير الإبداعي

تدريب

١ ثروة مصر الحقيقية تكمن في ثروتها البشرية.

- اكتب في هذا الموضوع فيما لا يقل عن سبعة أسطر ولا يزيد على عشرة. [أسوان - ٢٠٢٤]

٢ اكتب مقالًا فيما لا يقل عن عشرة أسطر في موضوع: التعاون بين أفراد المجتمع وأثره في إنجاز المشروعات الداعمة لرؤية مصر ٢٠٣٠م. [سوهاج - ٢٠٢٤]

٣ اكتب فيما لا يقل عن عشرة أسطر ولا يزيد على خمسة عشر سطرًا - عن أهمية الحفاظ على لغتنا العربية لأنها هويتنا. [الإسكندرية - ٢٠٢٤]

٤ لم يعد التعليم في عصرنا الحالي قاصرًا على الدراسة داخل الفصول الأكاديمية في المدارس والجامعات، بل تعددت أوجه ومصادر التعليم فلم تدع بابًا موصدًا إلا وفتحته، ومع ذلك نلمس عزوفًا من الشباب عن تعلم الجديد.. ناقش ذلك فيما لا يزيد على عشرة أسطر؛ مراعيًا سلامة اللغة وخلو الأسلوب من الأخطاء الإملائية والنحوية. [أسيوط - ٢٠٢٤]

٥ اكتب مقالًا فيما لا يقل عن ثمانية أسطر ولا يزيد على عشرة أسطر حول:

«الشارع المصرى فى حاجة ماسة إلى تنظيم سلوك الأفراد، واحترام قواعد المرور، وزيادة الوعى بآداب الطريق حتى يتحقق الأمان لكل إنسان».

[الدهليّة - ٢٠٢٤]

٦ اكتب فيما لا يزيد على عشرين سطرًا عن هذا الموضوع:

«يقاس النجاح فى الحياة بما قدم الإنسان من خير للإنسانية».

[الجيزة - ٢٠٢٤]

٧ اكتب فيما لا يقل عن ستة أسطر ولا يزيد على ثمانية أسطر خاطرة عن:

«الحرية لا تعنى الانفلات، ولكنها تعنى المسؤولية والوقوف بمدى الحرية عند حرية الآخرين».

[أسيوط - ٢٠٢٤]

٨ «للجمعيات الخيرية جهود مشكورة فى خدمة المجتمع ولها دور إيجابى يعود على الفئات الأكثر احتياجًا».

اكتب فيما لا يقل عن خمسة عشر سطرًا مراعيًا نظام الفقرات وسلامة اللغة وفنيات كتابة المقال. [بور سعيد - ٢٠٢٤]

٩ اكتب فى حدود عشرة أسطر مقالًا توضح فيه إيجابيات وسلبيات وسائل التواصل الاجتماعى الحديثة مبينًا أثرها على الترابط الأسرى، ومراعيًا فنيات كتابة المقال ونظام الفقرات وسلامة اللغة. [بنى سويف - ٢٠٢٤]

١٠ اكتب مقالًا فى حدود عشرة أسطر مراعيًا مهارات الكتابة وعلامات الترقيم حول:

«الشباب درعنا للمستقبل وسر نهضتنا؛ ولذا يجب علينا رعايتهم وتنميتهم للنهوض بالوطن والعمل على رقيه».

[السقهيّة - ٢٠٢٤]

١١ «التكافل الاجتماعى أصبح أمرًا ضروريًا فى ظل الظروف الحالية، وقد حث عليه الإسلام». اكتب فى هذا الموضوع فيما لا يقل عن عشرة أسطر.

- ١٢] اكتب فيما لا يقل عن عشرين سطرًا «خمس فقرات»، مراعيًا علامات الترقيم – عن العلم والعمل وأثرهما في رقي الأمم وبناء الحضارات.
- ١٣] «ثروة مصر الحقيقية تكمن في ثروتها البشرية، إذا أحسن رعايتها واستثمارها الاستثمار الأمثل».
- اكتب في هذا الموضوع فيما لا يقل عن عشرين سطرًا ولا يزيد على ٢٥ سطرًا.
- ١٤] «ظاهرة التلوث تهدد بقاء الإنسان على الأرض، ويجب مواجهتها بكل السبل».
- في ضوء العبارة السابقة اكتب مقالًا لا يقل عن ٢٠ سطرًا ولا يزيد على ٢٥ سطرًا «في حدود ٢٥٠ كلمة»، مراعيًا سلامة اللغة والفقرات وعلامات الترقيم.
- ١٥] «السلام بين الشعوب أمل وحلم تتمنى تحقيقه ورؤية ثماره».
- اكتب في الموضوع السابق في حدود عشرين سطرًا، مراعيًا سلامة الأسلوب وعلامات الترقيم ونظام الفقرات.
- ١٦] «تظهر المواسم والأعياد الدينية في مصر مدى تلاحم الشعب المصري على مر الزمن».
- ١٧] اكتب فيما لا يقل عن عشرة أسطر ولا يزيد على خمسة عشر سطرًا مقالًا توضح فيه أن حب الوطن غريزة فطرية، حثت عليه الأديان، وللوطن علينا حقوق يجب أن نؤديها.
- ١٨] «ندعو الأديان إلى مكارم الأخلاق وتؤكد مبادئ المحبة والسلام، وتحذر من العداوة والحروب حتى تنطلق البشرية إلى البناء والتعمير».
- اكتب فيما لا يزيد على خمسة عشر سطرًا في هذا الموضوع، مراعيًا علامات الترقيم.
- ١٩] «يولد الإنسان مرتين؛ مرة من بطن أمه، وأخرى من بطن التجارب. اكتب عن تجربة استفدت منها».
- ٢٠] اكتب قصة تنتهي بالعبارة الآتية: «وهكذا التأم شمل الأسرة بعد فرقة ومعاناة».
- ٢١] «اضطراب نقص الانتباه مع فرط النشاط حالة مزمنة تصيب ملايين الأطفال وغالبًا ما تستمر في مرحلة البلوغ».
- اكتب في هذا الموضوع عن طريق عرض فكرتك وفق نموذج «المشكلة والأسباب والحل».
- ٢٢] «التصحرو تعرض الأرض للتدهور وتحول مساحات واسعة خصبة إلى مساحات فقيرة بالحياة النباتية والحيوانية».
- اكتب عن هذا الموضوع عن طريق عرض فكرتك وفق نموذج «الظاهرة والتفسير».
- ٢٣] «تنمية مهارات الطفل تجعله متقبلًا أكثر لفكرة التعلم، ويكبر معه هذا التقبل، مما يجعله قادرًا على النجاح والتميز».
- اكتب عن بعض المهارات التي تمنح الأطفال قدرات قيادية وتحفز نمو الطفل، معبرًا عن ذلك وفق نموذج «الرأي – الدليل».
- ٢٤] «يدعى بعض الناس أن النجاح مع ضعف الإمكانيات أمر مستحيل».
- اكتب فقرتين، الأولى تعبر عن زعم هؤلاء، والثانية تعبر عن تفنيد لهذا الزعم.
- ٢٥] «العنف الأسرى له عواقب وخيمة».
- اكتب في هذا الموضوع عن طريق عرض فكرتك وفق نموذج «المقدمة – النتيجة».

فبراير

أول الشرح والتدريب الحزبية

اللقاء المراقبة الشاملة على الشهر

اللقاء الاختباري الشهري

أولاً: الشرح والتدريبات الجزئية:

١- القراءة:

- موضوع: «العمل التطوعي».
- قراءة متحررة على موضوع: «العمل التطوعي».

٢- البلاغة:

- أولاً: مراجعة على ما سبقت دراسته.
- تدريبات على ما سبقت دراسته.
- ثانياً: الكناية.

تدريبات على «الكناية».

٣- الأدب والنصوص:

- الأدب في العصر العباسي.

تدريبات على الأدب في العصر العباسي.

- نص «البيت وطن».

نصوص متحررة على الشعر العباسي.

- نص «مصر مطلع البدور».

نصوص متحررة على النثر العباسي.

٤- القواعد النحوية:

- أولاً: مراجعة عامة على ما سبقت دراسته.

- ثانياً: أسلوب الاستثناء.

- ١- المستثنى بـ «إلا».

تدريبات على المستثنى بـ «إلا».

- ٢- المستثنى بـ «غير سوى».

تدريبات على المستثنى بـ «غير سوى».

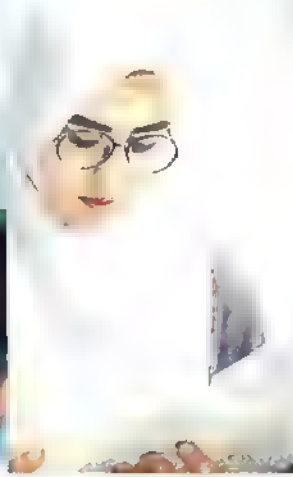
- ٣- المستثنى بعد «خلا - عدا - حاشا».

تدريبات على المستثنى بعد «خلا - عدا - حاشا».

٥- قصة «أبو الفوارس عنقرة»:

- الفصلان «التاسع - العاشر».

تدريبات على الفصلين «التاسع - العاشر».





شاهد الفيديو

المقراءة العمل التطوعي

ذاكر



الموضوع

مَا مِنْ إِنْسَانٍ يَجْهَلُ قِيَمَةَ الْعَمَلِ وَأَهْمِيَّتَهُ فِي اسْتِمْرَارِ الْحَيَاةِ وَرَقِيَّتِهَا، فَمُنْذُ بَدْءِ الْخَلِيقَةِ^(١) وَالْإِنْسَانُ يَجُلُّ الْعَمَلَ، وَمَعَ تَطَوُّرِ الْمُجْتَمَعَاتِ أَصْبَحْنَا فِي حَاجَةٍ مَاسَّةٍ إِلَى تَوْجِهِ آخَرٍ مِنَ الْعَمَلِ، ذَلِكَ الْعَمَلُ الَّذِي نَقُومُ بِهِ مِنْ أَجْلِ مُسَاعَدَةِ الْآخَرِينَ دُونَ انْتِظَارِ مُقَابِلٍ مَادِّيٍّ أَوْ مَعْنَوِيٍّ.

وَإِذَا مَا أَمَعْنَا النَّظَرَ فِي طَبِيعَةِ الشَّخْصِيَّةِ الْمِصْرِيَّةِ فَسَنَجِدُ أَنَّهَا تَمِيلُ إِلَى مُسَاعَدَةِ الْآخَرِينَ دُونَ أَنْ يُطْلَبَ مِنْهَا مُسَاعَدَةٌ، وَتَحُنُّ الْآنَ فِي مَسِيرِ الْحَاجَةِ إِلَى تَعْمِيقِ هَذِهِ الْقِيَمَةِ فِي نُفُوسِ أَوْثَانِنَا. فَلَا عِبَاءَ كَثِيرَةً وَكَذَلِكَ الْمَشْكِلَاتُ، وَلَنْ نَسْتَطِيعَ الدَّوْلَةُ وَحْدَهَا حَمْلَ هَذِهِ الْأَغْيَاءِ وَحَلَّ تِلْكَ الْمَشْكِلَاتِ، فَلَا بُدَّ مِنَ التَّعَاوُنِ بَيْنَ الْفُرَادِ وَالْدَّوْلَةِ لِاقْتِسَامِ الْمَهَامِ.

وَلَعَلَّكُمْ تَسْأَلُونَ: مَاذَا يَعُودُ عَلَيْنَا مِنْ مُسَاعَدَةِ الْآخَرِينَ؟ وَأَجِيبُ: إِنَّ مُسَاعَدَةَ الْآخَرِينَ تَخْلُصُ النَّفْسَ مِنَ الْأَثَرَةِ^(٢)، وَتُبَاعِدُ بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْكَآبَةِ، وَتَزِيدُ الثِّقَةَ بِالنَّفْسِ وَتَحْمِلُ الْمَسْئُولِيَّةَ، وَتُنَمِّي مَهَارَاتِ إِعْمَالِ الْعَقْلِ وَالْقُدْرَةَ عَلَى حَلِّ الْمَشْكِلَاتِ، وَهِيَ كَذَلِكَ خَيْرٌ اسْتِثْمَارًا لَأَوْقَاتِ الْفَرَاغِ. إِنَّكَ بَعْدَ التَّمَرُّبِ عَلَى مُسَاعَدَةِ الْآخَرِينَ سَتَجِدُ السَّعَادَةَ فِي ذَلِكَ.

وَلِكَيْ تَنْخَرِطَ^(٣) فِي الْعَمَلِ التَّطَوُّعِيِّ قَانَتْ بِحَاجَةٍ إِلَى مِرَانٍ وَتَدْرِيبٍ لِاِكْتِسَابِ كَثِيرٍ مِنَ الْمَهَارَاتِ؛ فَمُسَاعَدَةُ ذَوِي الْاِحْتِيَاجَاتِ الْخَاصَّةِ تَتَطَلَّبُ مِنْكَ الْإِلْمَامَ بِخَصَائِصِهِمْ وَكَيْفِيَّةِ التَّعَامُلِ مَعَهُمْ، وَتَقْدِيمِ الْعَوْنِ لَهُمْ، وَكَذَلِكَ الْحَالُ فِي كُلِّ الْأَعْمَالِ التَّطَوُّعِيَّةِ.

وَقَدْ أَعْجَبْتَنِي تَجَرِبَةُ إِخْدَى الدَّوَلِ فِي تَشْجِيعِهَا لِأَوْثَانِهَا عَلَى الْعَمَلِ التَّطَوُّعِيِّ؛ حَيْثُ تَقُومُ بِتَدْرِيبِ طُلَّابِ الْمَدَارِسِ فِي الْإِجَارَاتِ الصَّيْفِيَّةِ عَلَى الْقِيَامِ بِكَثِيرٍ مِنَ الْأَعْمَالِ؛ كَالْتَشْجِيرِ وَالْحَيَاكَةِ^(٤) وَالنَّجَارَةِ وَرِعَايَةِ الْأَطْفَالِ فِي الْمَلَاغِي وَكِبَارِ السَّنِّ، وَتَعْلُمُ مَبَادِيِ الْإِسْعَاقَاتِ الْأَوَّلِيَّةِ، وَلَا يُسَمَحُ لِلطُّالِبِ بِالِاتِّقَالِ مِنَ الْمَرْحَلَةِ الْإِعْدَادِيَّةِ إِلَّا بِاجْتِيَازِ هَذَا التَّدْرِيبِ.

إِنَّ مَجَالَاتِ التَّطَوُّعِ لَا حَصَرَ لَهَا، وَلَا يَرْتَبِطُ التَّطَوُّعُ بِمَرْحَلَةٍ سِنِّيَّةٍ مُعَيَّنَةٍ أَوْ زَمَنِ مُحَدَّدٍ، وَلَا يَمْتَصِرُ الْعَمَلُ التَّطَوُّعِيُّ عَلَى الْفُرَادِ، فَلَدَيْنَا فِي مِصْرَ جَمْعِيَّاتٍ وَمُؤَسَّسَاتٍ تَقُومُ عَلَى الْعَمَلِ التَّطَوُّعِيِّ، وَتَقْدِّمُ خِدْمَاتٍ جَلِيلَةً لِأَنْبَاءِ هَذَا الْوَطَنِ. قَانَتْ عَزِيزِي الطُّالِبِ يُمَكِّنُكَ مِنَ الْآنَ مَرَاوَلَةُ^(٥) الْعَمَلِ التَّطَوُّعِيِّ؛ فَقَدْ يَكُونُ جَارِكَ أُمِّيًّا وَبِحَاجَةٍ إِلَى مَنْ يُعَلِّمُهُ، أَوْ مَرِيضًا وَيَحْتَاجُ إِلَى مَنْ يُطَبِّبُهُ، أَوْ شَيْخًا يَبْحَثُ عَنْ رِعَاةٍ.

إِنَّ الْعَمَلَ التَّطَوُّعِيَّ يَقْوَى أَوَاصِرَ الْمَحَبَّةِ بَيْنَ أَوْثَانِ الْأُمَّةِ، وَيَزِيدُ الشُّعُورَ بِالِانْتِمَاءِ إِلَى هَذَا الْوَطَنِ، وَيَحَقِّقُ التَّكَافُلَ الْاجْتِمَاعِيَّ الَّذِي دَعَا إِلَيْهِ دِينُنَا الْحَنِيفُ^(٦).

- | | | | |
|--------------------------|---|-------------------|--|
| (١) بَدْءُ الْخَلِيقَةِ؛ | أَوَّلُ الْخَلْقِ، وَجَمْعُ: بَدْءُ، أَبْدَاءُ. | (٤) الْحَيَاكَةُ؛ | الْخِيَاطَةُ. |
| (٢) الْأَثَرَةُ؛ | تَفْضِيلُ النَّفْسِ عَلَى الْآخَرِينَ. | (٥) مَرَاوَلَةُ؛ | مِمَارَسَةُ. |
| (٣) تَنْخَرِطُ؛ | تَنْتَضِلُ. | (٦) الْحَنِيفُ؛ | الْمَائِلُ عَنِ الْبَاطِلِ إِلَى الْحَقِّ. |

(*) وَلَدَ بِمَحَافِظَةِ الْبَحِيرَةِ عَامَ ١٩٤٩م. تَخْرُجُ فِي كَلِيَّةِ الْأَدَابِ قِسْمِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ عَامَ ١٩٧٢م، وَحَصَلَ عَلَى الْمَاجِسْتِيرِ وَالْدَكْتُورَاةِ. لَهُ الْعِيدُ مِنَ الْمَوْفُوفَاتِ الْأَدَبِيَّةِ وَالشَّعْرِيَّةِ وَالْعِلْمِيَّةِ، ثَلَاثُونَ كِتَابًا فِي الْأَدَبِ وَالنَّقْدِ، وَخَمْسَةُ دَوَائِينَ شَعْرِيَّةٍ.

تطبيق على نواتج التعلم

مُجاب عنه

- ١ [بين من خلال السياق ما تشير إليه كلمة «يجل» في الفقرة الأولى:
 أ يستسهل. ب يساير. ج يعظم. د يجرب.
- ٢ [حدد الفكرة الرئيسة في ضوء ما فهمت من الفقرة الأولى مما يلي:
 أ قيمة العمل التطوعي. ب مفهوم العمل التطوعي.
 ج أثر العمل في تطور المجتمعات. د الحاجة إلى نوع آخر من العمل.
- ٣ [استنتج علاقة «ذلك العمل الذي نقوم به من أجل مساعدة الآخرين دون انتظار مقابل» بما قبلها:
 أ توضيح. ب تعليل. ج نتيجة. د تفصيل.
- ٤ [حدد الوسيلة التي انتهجها الكاتب للإقناع بضرورة ممارسة العمل التطوعي:
 أ أورد آيات قرآنية. ب استعان بأراء الخبراء.
 ج ذكر تجربة واقعية. د أبرز إيجابيات العمل التطوعي.
- ٥ [للعمل التطوعي ومساعدة الآخرين كما فهمت من الموضوع قيم إيجابية منها:
 أ تخليص النفس من الأثرة وحب الذات. ب تعزيز فخر الإنسان بنفسه.
 ج تجميع الناس تحت راية واحدة وهي حب الوطن. د تقليص البطالة ومساعدة الدولة في توفير فرص عمل للشباب.
- ٦ [استنتج مما قرأت مدى موضوعية الكاتب في عرض فكرته، مع التعليل:
 أ الكاتب غير موضوعي؛ لأنه أشار إلى أن العمل التطوعي لا يحتاج إلى مران أو تدريب.
 ب الكاتب موضوعي؛ حيث لم يتناول تجربة بعينها في توضيح أثر العمل التطوعي.
 ج الكاتب موضوعي؛ حيث تحدث عن مساعدة ذوي الاحتياجات الخاصة دون ظهور لأثر العاطفة تجاههم.
 د الكاتب غير موضوعي؛ فلم يشر إلى المهارات التي يجب أن يتميز بها من يقوم بالعمل التطوعي.
- ٧ [ميز مغزى الكاتب من مقولته: «إن مجالات التطوع لا حصر لها».
 أ تقرير تعدد الدوافع للقيام بالعمل التطوعي. ب إثبات إمكانية القيام بالعمل التطوعي لكل الناس.
 ج بيان صعوبة العمل التطوعي وخطورته. د إبراز أهمية العمل التطوعي في الحياة.
- ٨ [قال النبي ﷺ: «من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليحسن إلى جاره».
 - إلى أي مدى ينطبق ما ورد بالموضوع السابق على ما جاء في الحديث الشريف؟
 أ ينطبق إلى حد بعيد؛ حيث دعا الكاتب إلى مساعدة الجار ولأخذ بيده بتعليمه. والحديث الشريف جعل الإحسان إلى الجار شرطاً للإيمان بالله واليوم الآخر.
 ب لا يوجد تطابق بين ما ورد بالموضوع وما ورد بالحديث الشريف؛ حيث دعا الكاتب إلى العمل الإنساني عمومًا، بينما دعا الحديث الشريف إلى الإحسان إلى الجار فقط.
 ج ينطبق ما ورد في الحديث وما ورد بالموضوع من حيث الإشارة إلى العمل الخيري الذي يفيد المجتمع.
 د لا ينطبق ما ورد بالحديث الشريف وما ورد بالموضوع؛ فالكاتب يتخذ نمطًا مغايرًا في التعامل مع الناس عن المنحى الذي أشار إليه الحديث الشريف.
- ٩ [ما رأيك فيمن يحاول تعليم جاره الأمي دون أن يُطلب منه ذلك في إطار فهمك الواعي لما ورد بالموضوع؟



حل أكثر

فجواب عنها

قراءة متحررة

على موضوع « العمل التطوعي »

تدرب

(القرآن ثم أجيب)

لا يختلف اثنان في أن الصحة النفسية والسعادة القلبية، وما يتبعها من طمأنينة، وسكينة، واستقرار نفسي، هي أهداف منشودة لكل إنسان على هذه المعمورة، مهما كان منصبه أو درجته المهنية، أو حالته المادية، أو طبيعته الاجتماعية؛ فالغنى في قمة غناه ينشد الصحة النفسية والطمأنينة القلبية والراحة والاستقرار، والفقير في أدنى درجات فقره، هو كذلك. وينشد تلك المعاني الرجل والمرأة الكبير والصغير، حتى المريض في مرضه، على ما فيه من اعتلال ومرض، ينشد هذا الاستقرار النفسي، ويسعى للتكيف والتوافق مع ما ابتلاه الله به.

ومن المتفق عليه أن أنجح سبل الصحة النفسية والطمأنينة القلبية عبودية الخالق، سبحانه وتعالى؛ فكلما تقرب الإنسان لربه، وتزلف إليه بمحباته وطاعاته، نال حظاً من سعادة القلب، وطرب الروح، وصحة النفس. يقول الحق سبحانه: ﴿مَنْ عَمِلْ صَالِحًا مِّنْ ذَكَرٍ أَوْ أَنَّىٰ وَهُوَ مُؤْمِنٌ فَلَنُحْيِيَنَّهٗ حَيَوةً طَيِّبَةً وَلَنَجْزِيَنَّهُمْ أَجْرَهُمْ بِأَحْسَنِ مَا كَانُوا يَعْمَلُونَ﴾ [النحل: ٩٧].

وقد يحمل الإنسان طاقة هائلة في نفسه، وهذه الطاقة طاقة حيوية محايدة تصلح للخير، وتصلح للشر، وتصلح للبناء، وتصلح للهدم، والمهم ألا يختزنها أكثر مما ينبغي؛ فالاختزان الطويل بلا غاية عملية مضرّة بكيان الإنسان. والعمل التطوعي يمارس دوره في تفريغ الطاقات، عبر مجالاته المختلفة والمتنوعة؛ فكل مجال له حاجته من المجهود والطاقة البدنية، فينخرط المتطوع في تلك الأعمال التطوعية، وقد أفرغ طاقته فيها؛ عبر مجهود بدني مناسب، ومن ثم نجد أن العمل التطوعي قد ساهم بمصرف طبيعي لتفريغ الطاقة؛ وهو ما يجعل المتطوع يعيش سكينته النفسية، وطمأنينة القلب، ويتنعم بالصحة النفسية؛ فليس ثمة طاقة مختزنة تعكر سعادته.

وللعمل التطوعي أثر يجده المتطوع أثناء قيامه به وببعد القيام به مشاعر من الرضا عن النفس، وأثار العمل التطوعي عديدة منها إشباع بعض الحاجات النفسية، فإن مما لا يخفى أهمية الاهتمام بالحاجات النفسية، والسعى في إشباعها بما يناسبها؛ وذلك لصدّها عن التوجه لما لا يناسبها وهذا له تأثير عكسي في التوازن النفسي، ومن أهم تلك الحاجات إشباع الجانب الديني والروحي، فعندما يمارس المتطوع الأعمال التطوعية بمجالاتها المختلفة من منطلق تعبدي؛ فإنه بذلك يشبع هذا الجانب الديني والروحي في نفسه؛ فهو يمارس عبادة لا تقل أهمية عن العبادات الأخرى، بل هي عبادة متعددة؛ وأجرها وقضائها خير من العبادة القاصرة، وهناك إشباع الحاجة إلى الإنجاز والنجاح، فالحاجة إلى الإنجاز مفهوم فرضي، يدل على حالة نفسية داخلية، تدفع الشخص إلى النشاط والعمل والإنجاز، وهي تنمو بالإشباع، وتضعف بالحرمان.

وقد عرّف علماء النفس الانفعالات بتعريفات عدة، منها: أنها تغير مفاجئ يشمل الفرد كله «نفساً وجسماً». والممارس للعمل التطوعي، هو من أقدر الناس على توجيه انفعالاته وضبطها؛ وذلك لأنه تمرّس من خلال المواقف التي يشارك فيها عبر مجالات التطوع على كيفية التعامل مع تلك الانفعالات، والعمل التطوعي يساهم في تهذيب أخلاق المتطوع وتحسينها؛ وذلك من خلال مخالطة الناس، ومعايشتهم إبان عمله التطوعي، يقول ﷺ: «المؤمن الذي يخالط الناس ويصبر على أذاهم أفضل من المؤمن الذي لا يخالط الناس ولا يصبر على أذاهم». ففي قوله: «ويصبر على أذاهم» نوع من تحسين المتطوع لذاته، وتهذيبه لحلقه وسلوكه.

[سالم أحمد محسن - مجلة البيان العدد ٢٧٠]

١ استنتج الفكرة الرئيسة للفقرة الأولى.

أ ضرورة المساواة بين الفقير وبين الغنى.

ب وسائل نشر السلام واستقرار الشعوب.

ج سكينه النفس يتفرد بها أنماط محددة من البشر.

د حاجة جميع البشر للاستقرار النفسى.

٢ رسم الكاتب بقلمه سبيلين لسعادة النفس واطمئنانها. ميزهما من البدائل الآتية.

أ نصرة الحق، ومساعدة المحتاج.

ب طاعة الله تعالى، العمل التطوعى.

ج كثرة العبادات، والزهد فيما في أيدي الناس.

د التحكم في انفعالات النفس، وتفريغ الطاقة الداخلية.

٣ قال تعالى: ﴿وَنَفْسٍ وَمَا سَوَّاهَا ۚ فَأَلْهَمَهَا فُجُورَهَا وَتَقْوَاهَا ۗ﴾ [الشمس: ٧، ٨].

– حدد الفقرة التى تتفق مع مضمون الآيتين الكريمتين.

أ الأولى. ب الثانية.

ج الثالثة. د الخامسة.

٤ «السلامة كلها فى البعد عن الناس، فهناك الكثير ممن لاقوا الويلات وعانوا الآلام فى تعاملهم مع الناس». هات من

القطعة ما يفند ذلك الزعم.

أ قال تعالى: ﴿مَنْ عَمِلْ صَالِحًا مِّنْ ذَكَرٍ أَوْ أَنَّىٰ وَهُوَ مُؤْمِنٌ فَلَنُحْيِيَنَّهٗ حَيَوةً طَيِّبَةً﴾ [النحل: ٩٧].

ب قال ﷺ: «المؤمن الذى يخالط الناس ويصبر على أذاهم أفضل من المؤمن الذى لا يخالط الناس ولا يصبر على أذاهم».

ج الانفعالات أنها تغير مفاجئ يشمل الفرد كله «نفسًا وجسمًا».

د فالحاجة إلى الإنجاز مفهوم فرضى، يدل على حالة نفسية داخلية.

٥ حدد علاقة عبارة: «فالاختزان الطويل بلا غاية عملية مضرة بكيان الإنسان» بما قبلها.

أ تعليل. ب توضيح.

ج نتيجة. د استدراك.

٦ استنتج مغزى الكاتب فى القطعة السابقة.

أ دور الإعلام فى إبراز أثر العمل التطوعى.

ب التعريف بدور مؤسسات العمل التطوعى.

ج إقرار مبدأ المساواة والعدالة.

د التحفيز والتشجيع على ممارسة العمل التطوعى.

٧ «انتشرت ظاهرة الانتحار وسيطرة الاكتئاب على الكثير فى الآونة الأخيرة».

فى ضوء فهمك للقطعة السابقة اقترح حلولاً للقضاء على هذه الظاهرة.

إن استشعار التحدي جعل كثيرًا من أصحاب الإعاقات أو الحاجات الخاصة أنموذجًا رائعًا فيما أظهرُوا من طاقات كامنة ومن عبقریات مخبوءة في الإنسان، ومن إبداعات في جميع المجالات تقريبًا، تفوقوا فيها عن أقرانهم ممن لا يعانون من مثل هذه الإصابات، ولا يستشعرون هذا التحدي والاجتهاد في إثبات الذات.

فإذا أدركنا أن الإنسان مكرم بأصل الخلق، وأن الجميع سواء في ميزان الله، وأن الحياة ابتلاءات بالخير والشر، وأن المؤمن الحق المبلى هو الذي يدفع قدرًا بقدر، فإنه بذلك يستطيع أن يحول النقم إلى نعم، ويتجاوز الإعاقة، ويجتاز الابتلاء. ويسابق في الخيرات، ويكون دليلًا لغيره من الأسوياء إلى اكتشاف الطاقات الهائلة التي أودعها الله الإنسان والتي لا حدود لها، وكيفية تسخيرها، وقد يعجب الإنسان عندما يرى بروز الكثير من القدرات الهائلة الكامنة والإبداعات المتميزة عند أصحاب الاحتياجات الخاصة، التي تدعو لإكبارهم وتقديرهم واستشعار النقص والإعاقة عند أقرانهم من الأسوياء، والشاعر يقول:

وتحسب أنك جرمٌ صغير وفيك انطوى العالم الأكبر

قاله «سبحانه وتعالى» الذي أقام الحياة على العدل وأمر به، لم يحرم أحدًا من فضله ونعمه وتكريمه، وكلُّ ميسر لما خلق له، ومعيار التكريم ليس ماليًا ولا عضويًا ولا لونيًا ولا جنسيًا، فإذا أدركنا ذلك تمامًا علمنا أن المعاق بإصابة عضوية هو إنسان مكرم كامل الإنسانية، وأن العلل والإصابات النفسية من الكبر والبطر والأشر والفجور والطفيلان والعجب - وهي صفات مكتسبة غالبًا - قد تكون هي الأخطر في ميزان الله من الإصابات العضوية القسرية، التي لا تتمدد آثارها لإيذاء الناس.

ولعل من نعم الله وأسباب تعمير الكون وبناء الحضارة وإقامة شبكة العلاقات الاجتماعية بين الناس على الأرض أن جعل الله الأعمال الاجتماعية متنوعة وذات مستويات متعددة، وأنها تتطلب مهارات متنوعة ومتعددة، وخلق البشر بقدرات ومهارات متعددة متنوعة أيضًا، ووزع نعمه بكل تنوعاتها وأنواعها على البشر، فكان بين المهارات المتنوعة والأعمال الاجتماعية المتنوعة تواجدًا والتقاء، ولكل مهارة مكانها في هذه الحياة، وكلُّ ميسر لما خلق له، ولكلُّ درجات مما عملوا.

لذلك نقول بهذا المفهوم: إن أصحاب الاحتياجات الخاصة ليسوا عالة على المجتمع ومحلاً للشفقة والعطف، وذلك مطلوب لهم ولغيرهم من الخلق، وإنما هم أناس يمتلكون من المواهب والطاقات والمهارات ما يتسع له المجتمع، وتتيحه فرص الحياة؛ لذلك فعدم إدماجهم في الحياة بما يتناسب مع مهاراتهم قصور وعجز مكتسب وتقصير في حقهم وليس قدرًا محتومًا.

[محمد مراح - كتاب الأمة - العدد ١٤٠]

١ استنتج مغزى الكاتب من إجرائه مقارنة بين أصحاب الحاجات الخاصة وبين غيرهم في قوله:

«تفوقوا فيها عن أقرانهم ممن لا يعانون من مثل هذه الإصابات».

أ إثبات أن الإعاقة لا تمثل حاجزًا في تحقيق النجاح والتفوق.

ب المناذاة بالمساواة بين أصحاب الحاجات الخاصة وبين أقرانهم من الأسوياء.

ج تحفيز الأسوياء في المجتمع على العمل والتميز.

د إثارة التعاطف تجاه أصحاب الحاجات الخاصة.

٢ حدد دافع الكاتب من إيرادهِ للبيت الشعري في الفقرة الثانية.

أ المساواة بين أصحاب الحاجات الخاصة وبين غيرهم.

ب ميل الكاتب إلى تذوق الفنون الأدبية.

ج التأكيد على وجود طاقات هائلة جبارة داخلنا لاستنهاض الهممة.

د الدعوة للتأمل في الكون من حولنا.

٣ مَيِّز السبب وراء تفجر القدرات الهائلة الكامنة والإبداعات المتميزة عند أصحاب الاحتياجات الخاصة في ضوء فهمك لما قرأت.

أ غيرتهم من أقرانهم ومحاولتهم إظهار عجزهم.

ب الظروف الاقتصادية وحاجاتهم إلى المال.

ج معاملة من حولهم لهم بإشفاق ورأفة.

د إثبات الذات وسيطرة روح التحدي عليهم.

٤ بيِّن منهج الكاتب في الإقناع بعدالة القضية التي طرحها بالقطعة.

أ التركيز على الجانب العاطفي واستمالة القلوب.

ب الاستعانة بالأدلة العقلية كالشعر، والسرد.

ج المحاوره ودحض الحجج.

د الوصف بموضوعية، والاستدلال المنطقي.

٥ حدد من البدائل الآتية ما يتوافق مع مضمون القطعة السابقة:

أ من رَجِمَ المحن تولد المنح، ورب ضارة نافعة.

ب قال الشاعر: **تَنَالُمُ فِي لَيْلِ الْمَحَنِّ** ونذوبُ على سفح الزَّمَنِ

ج قال الشاعر: **عَصَرْنَا هَذَا مَلَى بِالْفَتَنِ** طبعه خلق شرور ومحن

د إذا قَصَرَ الْعَبْدُ فِي الْعَمَلِ ابْتَلَاهُ اللَّهُ بِأَلْهَمٍ.

٦ حدد الفكرة الرئيسة للفقرة الثالثة.

أ مراتب البشر مرهونة بنياتهم.

ب التنوع سنة الله في كونه تتجلى فيه رحمته.

ج الدعائم التي تقوم عليها النظم الاقتصادية.

د وسائل تحقيق المساواة والعدالة.

٧ حدد علاقة قوله: «**فإنه بذلك يستطيع تحويل النقم إلى نعم**» بما قبله:

أ تناقض. ب تأكيد. ج تفسير. د نتيجة.

٨ اقترح الآلية الخاصة التي تقوم بها الدولة في تعاملها مع أصحاب الحاجات الخاصة، اعتمادًا على فهمك للقطعة السابقة.

حاتم الطائي نشأ في بيت كله شهامة وكرم، كانت أمه ذات يسار، وكانت من أسخى الناس وأقراهم للضيف، وكانت لا تمسك شيئاً تملكه، فلما رأى إخوتها إتلافها ذلك حجروا عليها ومنعوها مالها، فمكثت دهرًا لا يدفع إليها شيء منه، حتى إذا ظنوا أنها قد وجدت ألم ذلك أعطوها صرمة من إبلها؛ أي: قطعًا، فجاءت امرأة من هوازن كانت تأتيها في كل سنة تسألها، فقالت لها: دونك هذه الصرمة فخذوها؛ فوالله لقد عضنى من الجوع ما لا أمنع معه سائلًا أبدًا. هذه أمه، أما بنته سفانة بنت حاتم فيقول أبو الفرج: كانت من أجود نساء العرب، وكان أبوها يعطيها الصدقة بعد الصدقة من إبله، فتنهبها وتعطيها الناس.

ولعل أعجب صورة حفظها التاريخ من صور كرمه ما رواه أبو الفرج عند حدوث مجاعة بالبادية أذهبت الخف والظلف، وجاءته امرأة تشكو جوع صبياتها، ولم يكن عنده ما يجود به، فماذا يصنع؟ قام حاتم إلى فرسه فذبحها، ثم أوقد النار وأججها، ودفع إلى المرأة شفرة حادة وقال لها: اشتوى وكلى. ثم جعل يأتي بيوت الحي، ويقول: انهضوا، عليكم بالنار. فاجتمعوا حول تلك الفرس، وجلس ناحية. يقول أبو الفرج: فما أصبحوا ومن الفرس قليل ولا كثير إلا عظم وحافر، وإنه لأشد جوعًا منهم وما ذاقه. هذه الصورة العظيمة من الإيثار مع الخصاصة هي التي خلدت ذكر حاتم ورفعته مكانًا بين العرب عليًا، ولكن هل يسلم الشرف الرفيع من الأذى؟ لقد لقي حاتم من شعراء عصره من يهجوهم أفذع الهجاء.

[كتاب «كناسة النوادر» عبد السلام هارون]

١ حدد ما تعنيه كلمة «الخصاصة» في ضوء السياق الذي وردت به خلال القطعة:

أ الفقر. ب الحب. ج الألم. د العطف.

٢ علاقة: «فوالله لقد عضنى من الجوع ما لا أمنع معه سائلًا أبدًا» بما قبله في الفقرة الأولى:

أ نتيجة. ب تأكيد. ج توضيح. د تعليل.

٣ من خلال فهمك للفقرة الأولى وضح شخصية الإخوة وموقفهم من أختهم.

٤ ظهر جليًا في هذه القطعة خُلقان: أحدهما لأم حاتم، والآخر لإخوتها، وضحهما على الترتيب:

أ الكرم - الحقد. ب الكرم - الجشع. ج الكرم - الجود. د الكرم - خيانة الأمانة.

٥ ميز مما يأتي ما يتفق مع مضمون الفقرة الثالثة:

أ المجاعات من الكوارث الطبيعية. ب التاريخ يخلد العظماء.

ج ضرورة مدارس التاريخ. د التاريخ يكتبه الأقوياء.

٦ استنتج الدلالة غير المباشرة لعبارة: «كانت لا تمسك شيئاً تملكه».

أ الكرم والجود. ب الإسراف والبذخ. ج قلة الحيلة والعجز. د القهر والإجبار.

٧ اذكر من اشتهر بالجود من أسرة حاتم في ضوء ما عرفت من القطعة:

أ أمه وعمته. ب ابنته وخالتها. ج أمه وابنته. د ابنته وجدته.

٨ استخلص من القطعة العبارة التي تشير إلى القسوة الشديدة والتنكيل بالآخر:

- أ حجروا عليها ومنعوها مالها.
ب دونك هذه الصرمة فخذوها.
ج وإنه لأشد جوعاً منهم وما ذاقه.
د فذبحها، ثم أوقد النار وأججها.
٩ استنتج الدلالة غير المباشرة لعبارة: «فجاءت امرأة من هوازن كانت تأتيها في كل سنة تسألها»: أ كثرة السائلين لعون أم حاتم.
ب مداومة أم حاتم على مساعدة الغير.
ج إلحاح المرأة السائلة وكثرة سؤالها.
د فقر قبيلة «هوازن».

١٠ «عند حدوث مجاعة بالبادية أذهبت الخف والظلف، وجاءته امرأة تشكو جوع صبيانها، ولم يكن عنده ما يوجد به، فماذا يصنع؟ قام حاتم إلى فرسه فذبحها».

حدد المقولة التي تنطبق على ما سبق:

- أ عند الشدائد يظهر المعدن الحقيقي للإنسان.
ب المصائب لا تأتي فرادى.
ج مَصَائِبُ شَيْءٍ جُمِعَتْ فِي مُصِيبَةٍ.
د مصائب قوم عند قوم فوائد.
١١ استنتج الفكرة الرئيسة للفقرة الأخيرة: أ مساوئ حاتم الطائي.
ب حاتم الطائي قدوة لكل عربي.
ج ليس للإنسان إلا الذكرى الجميلة.
د ما تعرض له حاتم الطائي رغم كرمه.

١٢ اقراء ثم أجب

اهتم العرب منذ القدم بأثر الأنواء وعلاقتها بالعوامل البيئية والمناخية، والتي تؤثر بشكل مباشر وغير مباشر في حياة الإنسان وصحته ورفقه وعمليات الإنتاج الزراعي بشقيه النباتي والحيواني، كتحديدهم للبروج ورصدهم للكواكب والنجوم وإطلاقهم مسميات لها ما زالت مستخدمة حتى يومنا الحاضر، كما نجد أن معظم أسماء أشهر السنة هي أسماء ذات أصول عربية.

لم يقف العرب عند هذا الحد، بل راقبوا الأنواء وأثبتوا علاقتها بالكثير من العوامل البيئية، ومنها الفيضانات فوضعوها في نصوص تكاد تكون الدستور لأفضل الظروف الملائمة لحياة الإنسان وصحته ومعاشه، بل كان لذلك علاقته الوثيقة بمواقع النجوم والبروج، واستمر هذا التطور في علوم الأنواء وسبل التنبؤ بها عند العرب يتناقل مشافهة خلال الأحقاب المتلاحقة عند شعب الجزيرة العربية الذين كان لديهم اهتمامات كبيرة بالأنواء والكواكب والبروج، فقد جعلوا للقمر منازل قسّمت على عدد أيام الشهر القمري بما يتلاءم وطبيعة الأنواء السائدة في المنطقة وعلى اختلاف أشهر السنة القمرية؛ لمعرفة أحوال المناخ والعوامل الجوية والطبيعية وتأثيراتها على الصحة والطالع والضرع وأحوال الزرع، بل ذكروها في أشعارهم ومعلقاتهم لتتوارثها الأجيال بعد ذلك. بعد ظهور الإسلام تجلّى اهتمام القرآن الكريم بالأنواء والكواكب والبروج في آيات عدة.

ومع تطوّر العلوم عند العرب تطوّر مفهوم الأنواء، فاستمرّوا في اهتماماتهم بعلوم الأنواء مع إهمالهم لجانب التنجيم لدى أغلبهم إن لم نقل باستثناء قلة قليلة، فنجدهم اعتمدوا الأساليب العلمية والتجارب العملية وعلاقتها بالأنواء والكواكب والبروج وخاصة في بلاد أهل الأندلس، وهذا ما نجد في كتاب «زهرة البستان» للحاج الغرناطي وفي كتاب «الفلاحة الأندلسية» لابن العوام الإشبيلي؛ لذلك نجد أن هذين العالمين الجليلين اتفقا مع ما ورثاه من أصولهما العربية في مجال الأنواء.

[عماد محمد ذياب الحفيظ - مجلة «العربي» ديسمبر ٢٠٠٤]

- ١ ما المقصود بمصطلح «الأنواء» في ضوء فهمك للفقرة الأولى؟
- أ فرع من فروع الفلك خاص بالنجوم. ب دراسة سطح الأرض.
- ج بحث العوامل البيئية والمناخية. د معرفة حركة الرياح وموسم الأمطار.
- ٢ استنتج في ضوء فهمك للقطعة سراًهتمام العرب بالأنواء:
- أ لمعرفة الغيب والتنبؤ بالمستقبل. ب لتأثيرها في البيئة وما يترتب عليه.
- ج لاستخدامها في طقوسهم الدينية القديمة. د لانتشار التجارة وطرقها.
- ٣ استنتج ما توحى به عبارة: «**وإطلاقهم مسميات لها ما زالت مستخدمة حتى يومنا الحاضر**»:
- أ الجمود الذي أصاب علم الفلك والأنواء. ب تميز العرب وتفوقهم العلمي.
- ج اعتزازنا بتراثنا والاقتداء به. د عجز علماء الفلك اليوم.
- ٤ هات من القطعة ما يستدل به على صحة عبارة: «**لم يكن الشعر العربي القديم بمعزل عن تأريخ الأحداث**»:
- أ اعتمدوا الأساليب العلمية والتجارب العملية.
- ب يعتبرون امتداداً تاريخياً وجغرافياً وحضارياً.
- ج ذكروها في أشعارهم ومعلقاتهم لتتوارثها الأجيال بعد ذلك.
- د استمر هذا التطور عند العرب يتناقل مشافهة.
- ٥ استنتج الفكرة العامة للقطعة السابقة:
- أ إسهامات العرب في علم الفلك والأنواء. ب تأثير الحضارة الأندلسية بعرب الجزيرة العربية.
- ج توارث الأجيال لعلوم السابقين. د إثبات الأصول العربية لأسماء أشهر السنة.
- ٦ خلال اهتمام العرب بعلوم الأنواء أهملوا جانب:
- أ التطبيق. ب المراقبة. ج التدوين. د التنجيم.
- ٧ ذكر الكاتب كتابي «**زهرة البستان**» و«**الفلاحة الأندلسية**» دليلاً على:
- أ اعتماد الأساليب والتجارب العملية في دراسة الأنواء.
- ب اهتمام القرآن الكريم بالأنواء والكواكب.
- ج تفوق أهل الأندلس على عرب المشرق.
- د ازدهار الحضارة الأندلسية.
- ٨ استنتج علاقة «**النباتي والحيواني**» بما قبلها:
- أ نتيجة. ب تفصيل. ج توكيد. د توضيح.
- ٩ استنتج الفكرة الرئيسة للفقرة الأولى:
- أ إنجازات العرب بالفلك حديثاً.
- ج اكتشاف العرب للنظام الستيني.
- ب عوامل تميز العرب قديماً بعلم الأنواء.
- د دوافع اهتمام العرب بعلم الأنواء ومظاهره.
- ١٠ استنتج الإيحاء الدلالي لعبارة: «**نجد أن هذين العالمين الجليلين اتفقا مع ما ورثاه من أصولهما العربية**».

«منذ الكشوف الجغرافية الكبرى اتجهت الدول الأوروبية إلى إنشاء أساطيل كبيرة لحماية ممتلكاتها أو تدعيمها أو الحصول على المزيد منها. وقد ظل الأمر كذلك **سائدًا**؛ من يمتلك أسطولًا أضخم يمكنه مواصلة استعمار مناطق أكثر، ويمكنه أن يدعم هذه الممتلكات، وفي الوقت نفسه كانت هذه الأساطيل تجارية وحربية معًا. وكان العصر الذهبي لمثل هذه الأساطيل هو وقت التجارة المثلثة التي استمرت قرنين من الزمان، من منتصف القرن السابع عشر إلى منتصف القرن التاسع عشر. وهذه التجارة المثلثة عبارة عن رحلات ثلاث تقوم بها السفينة لكي تستكمل دورة ربح هائلة.

وكانت مكاسب السفن هائلة من هذه التجارة المثلثة، حتى إن «ويليام بت» - رئيس الوزارة البريطانية في النصف الثاني من القرن الثامن عشر - كان يشجع على تجارة الرق بوصفها عاملاً أساسيًا لتنمو الأسطول البريطاني والإمبراطورية البريطانية لكثرة الأرباح.

وحينما ألغى الرقيق في أواخر النصف الأول من القرن التاسع عشر، **قامت بريطانيا بدور حامية جيمى الرقيق**، وأصبح لسفنها الحق في تفتيش السفن التجارية أيًا كانت جنسيتها في أعالي البحار. وقد مكّن ذلك بريطانيا من بناء أسطول كبير، ومكنها من زيادة سيطرتها على البحار واحتلالها الكثير من النقاط الهامة الملاحية في العالم مثل جبل طارق ومالطة وعدن وسنغافورة.

وحينما دخل البخار والسفن الحديدية عالم النقل البحري، كانت بريطانيا دون شك على رأس قائمة الدول البحرية. وقد أدى ذلك إلى بقاء الأسطول التجارى الإنجليزي مسيطرًا وقتًا طويلاً على جزء كبير من التجارة العالمية».

[جغرافيا النقل لمحمد رياض]

١ حدد ما تعنيه كلمة «**سائدًا**» في إطار السياق الذى وردت به في الفقرة الأولى:

- أ طويلاً. ب مقتصرًا. ج منتشرًا. د منحصرًا.

٢ استنتج العنوان المناسب للقطعة في ضوء ما فهمت:

- أ نهاية تجارة الرقيق. ب سيطرة بريطانيا على النقل البحري.
ج تصارع القوى. د استكشاف أعالي البحار.

٣ ما علاقة عبارة «**قامت بريطانيا بدور حامية...**» بما قبلها في الفقرة الثالثة؟

- أ تعليل. ب توضيح. ج نتيجة. د تفصيل.

٤ ما الغرض من التجارة المثلثة؟

٥ استنتج الفكرة الجزئية للفقرة الأولى من خلال قراءتك الدقيقة للمعلومات التي وردت بها:

- أ الكشف الجغرافية الأوربية - مكاسب الأساطيل من التجارة المثلثة - استمرار التجارة المثلثة قرنين من الزمان.
- ب الكشف الجغرافية - التشجيع على تجارة الرقيق - نمو الأسطول البريطاني.
- ج إنشاء الأساطيل لحماية الكشف الجغرافية - ارتباط الاستعمار بمن يمتلك أساطيل كبرى - استمرار التجارة المثلثة من منتصف القرن ١٧ إلى منتصف القرن ١٩.
- د إلغاء الرقيق - الكشف الجغرافية الأوربية - مكاسب السفن من التجارة المثلثة.

٦ يبين من خلال قراءتك الواعية ما تؤكدته الفقرة الرابعة.

- أ دخول البخار والسفن الحديدية.
- ب سيطرة بريطانيا على جزء كبير من التجارة العالمية.
- ج انتشار التجارة العالمية.
- د تطور عالم النقل البحري.

٧ حث الإسلام على تحرير الرقاب تكفيراً للذنوب بقوله تعالى: ﴿وَتَحْرِيرُ رَقَبَةٍ مُّؤْمِنَةً﴾ [النساء، ٩٢].

- من خلال فهمك لما سبق: وازن بين موقف الإسلام من تجارة الرقيق وموقف رئيس وزراء بريطانيا.
- أ «موقف الإسلام» رافض لها منذ البداية - «موقف رئيس وزراء بريطانيا» مشجع لها.
- ب الاثنان يشجعان على تجارة الرقيق.

- ج «موقف الإسلام» تدرج فيها حتى إلغائها - «موقف رئيس وزراء بريطانيا» كان مشجعاً لها في البداية ثم رفضها.
- د «موقف الإسلام» تدرج فيها حتى إلغائها - «موقف رئيس وزراء بريطانيا» كان مشجعاً لها.

٨ حرص عنترة على الحصول على حريته بكل الطرق، ولكن دائماً كانت هناك عقبات تقف في طريق ذلك.

- وازن بين أسباب رفض والد عنترة الاعتراف به وبين موقف رئيس وزراء بريطانيا تجاه تجارة الرق.

- أ رفض شداد الاعتراف بعنترة مضطراً؛ لأن أمه جارية ولأن قومه لن يرضوا بذلك، في حين كان رئيس وزراء بريطانيا يشجع على تجارة الرق بوصفها عاملاً أساسياً لنمو الأسطول البريطاني والإمبراطورية البريطانية لكثرة الأرباح.
- ب كان رفض شداد رفضاً متعلقاً ببعض المصالح المتبادلة مع قبيلته والقبائل الأخرى، بينما لم يشر رئيس وزراء بريطانيا صراحة إلى استمرار الرق.

- ج رفض شداد الاعتراف بعنترة؛ لأنه يريد زيادة العبيد لديه، بينما نادى رئيس وزراء بريطانيا بضرورة القضاء على الرق.
- د رفض شداد الاعتراف بعنترة؛ لأن زوجته هددته بأنها ستتركه إذا اعترف به، بينما نهض رئيس وزراء بريطانيا لتحرير الرقيق في كل العالم.



شاهد الفيديو

٢- البلاغة

طاهر

مقدمة

البلاغة.. من أهم علوم اللغة العربية، فهي تساعدنا على تذوق الجمال في النصوص الأدبية وإدراك عبقرية لغتنا الجميلة، وقد غنى بها العرب القدماء عنايةً كبيرة. **وعلم البلاغة ثلاثة:**

علم البيان

ويعنى بالجانب الخيالي، ويشمل:

- التشبيه.
- الاستعارة.
- الكناية.
- المجاز المرسل.

ويسأل عنها بعدة مصطلحات

- اللون البياني.
- الزخرفة البيانية أو التصويرية.
- الصور الجزئية.

علم البديع

ويعنى بالمحسنات البديعية:

اللفظية مثل:

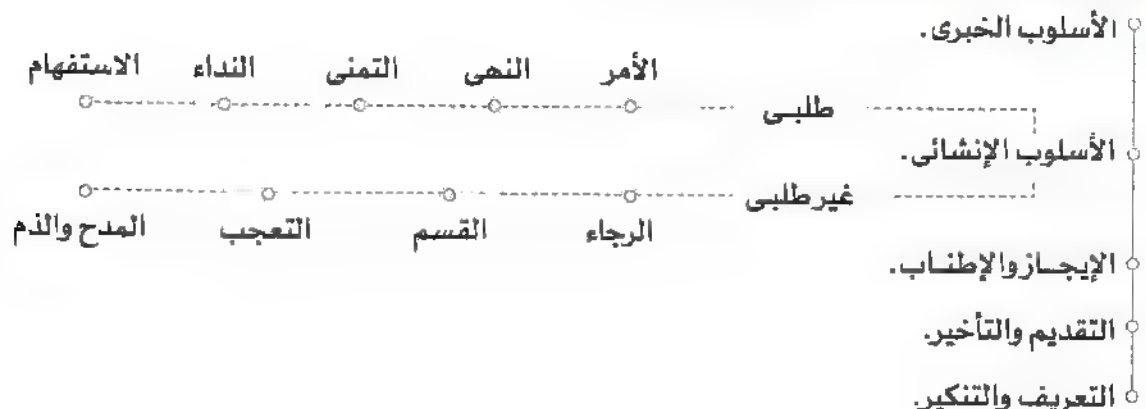
- الجناس.
- السجع.
- الازدواج.
- حسن التقسيم.
- التصريع.
- يأتیان فی الشعر
- يأتیان فی النثر

المعنوية مثل:

- الطباق.
- المقابلة.
- التورية.
- الالتفات.
- مراعاة النظر.

علم المعاني

ويعنى بإحياءات الالفاظ والتراكيب والأساليب، ويشتمل على:





شاهد الفيديو

أولاً: مراجعة على ما سبقتم دراسته

ذاكر

التشبيه



هو بيان أن شيئاً أو أشياء «المشبه أو المشبه به» شاركت غيرها في صفة أو أكثر «وجه التشبه» بأداة تشبيه «ملفوظة أو ملحوظة»، وله أربعة أركان، هي:

أداة التشبيه	المشبه	المشبه به	وجه التشبه
كَأَنَّ	الجنديُّ	أسدٌ	في شجاعته

طرفا التشبيه

تشبيه مُفَصَّل ← تذكر فيه أركان التشبيه الأربعة، مثل: أنت كالبحر في كرمه.

تشبيه مجمل ← هو ما حذف منه وجه التشبه:

المعلم مثل الشمس.

تشبيه بليغ ← هو ما حذف منه وجه التشبه وأداة التشبيه، مثل: العلم نور.

تشبيه تمثيلي ← هو ما كان فيه وجه التشبه صورة مركبة، مثل:

- قول ابن الرومي:

أول بدء المشيب واحدة تشعل ما جاورت من الشعر

مثل الحريق العظيم تبدو أول صول صغيرة الشرر

المشبه: حال الشيب يبتدئ بشعرة تؤثر فيما جاورها من الشعر الأسود فتشيبه جميعاً.

المشبه به: حال الحريق العظيم يبدأ بشرارة صغيرة، ثم سرعان ما تتفاقم، وتصبح حريقاً هائلاً.

وجه التشبه: صورة شيء صغير يبدو أولاً، ثم لا يلبث أن ينتج أمراً عظيماً خطيراً.

ونلاحظ أن وجه التشبه في البيتين السابقين صورة منتزعة من عدة أشياء.

- قوله تعالى: ﴿مَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَتَتْ سَنَفَافًا مِنْ تَحْتِ الدَّائِرَةِ فَجَاءَتْ بِمِائَةِ حَبَّةٍ كَثِيرَةٍ سَائِلَةٍ فِي كُلِّ سَنَةٍ مِائَةً حَبَّةً﴾ [البقرة: ٢٦١].

تشبيه ضمني ← هو تشبيه لا يذكر فيه المشبه والمشبه به ذكرًا صريحًا، بل يفهمان ضمناً من الكلام، مثل قول البحتري:

ضحكك إلى الأبطال وهو يروعهم وللسيف حد حين يسطو ورونق

وهنا نجد أن البحتري لم يصرح بالتشبيه، ولم يكن واضحاً، فيقول: إن حال

الممدوح يضحك في غير مبالاة عندما يلتقي الشجعان ويفزعهم ببأسه ووسطوته

التي تشبه حال السيف عند الضرب، فله رونق وفتك، ولكنه عبر عن ذلك بشكل

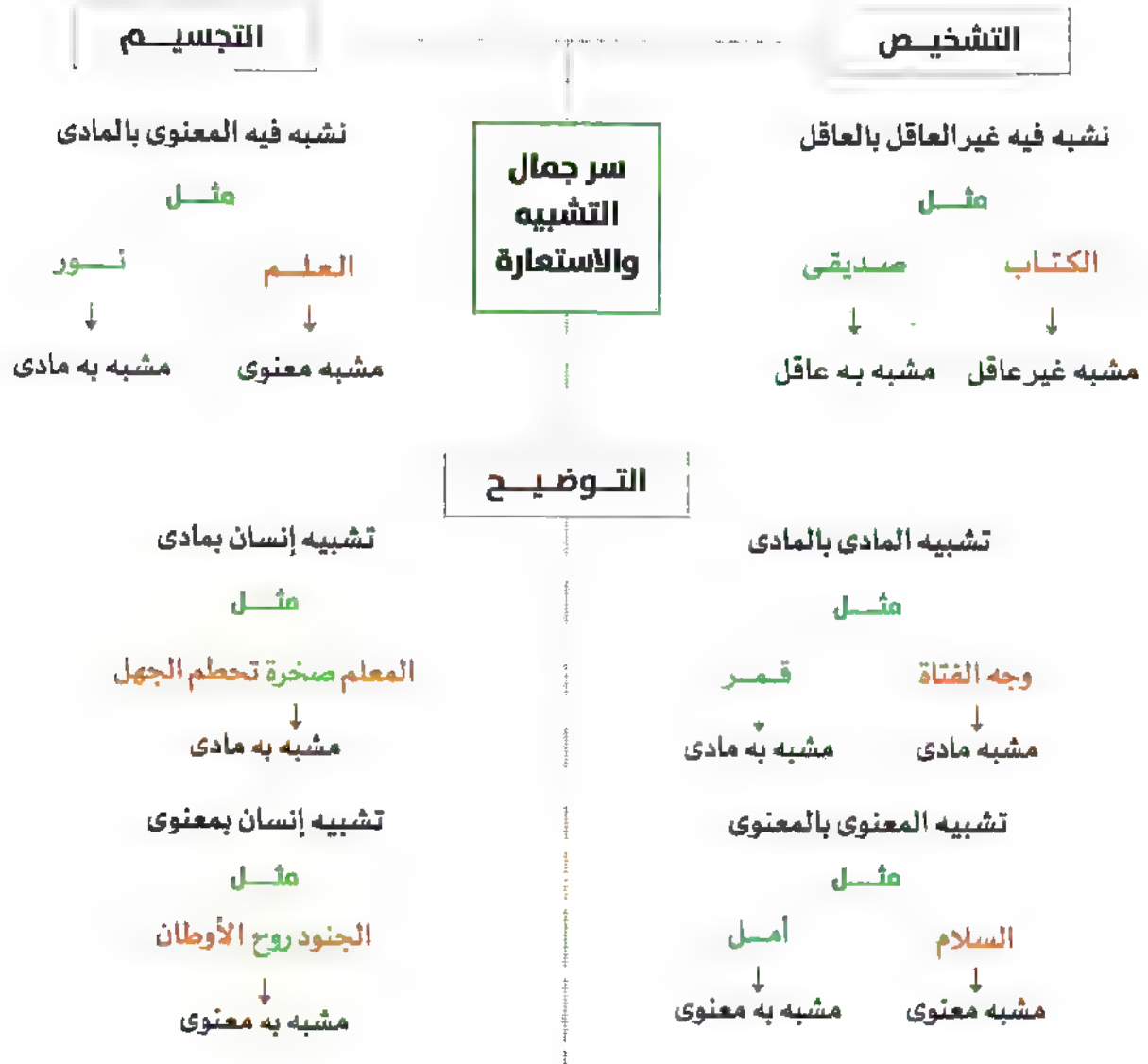
ضمني يفهم من مضمون الكلام. مثل قول الشاعر:

سَيَذْكُرُنِي قَوْمِي إِذَا جَدَّ جِدُّهُمْ وَفِي اللَّيْلِ الظُّلُمَاءُ يُفْتَقِدُ الْبَدْرُ

أنواع التشبيه



هي تشبيه بليغ، حذف أحد طرفيه «المشبه أو المشبه به».





حل أكثر

مُجاب عنها

تدريبات على ما سبقت دراسته

نحرب

تخير الإجابة الصحيحة لكل سؤال من بين الإجابات التي تليه

- ٢ [قال الشاعر: فيا أسفًا أسفت على شباب نعاه الشيب والرأس الخضيب
- الخيال في «نعاه الشيب»:
أ تشبيه بليغ. ب تشبيه مفصل. ج استعارة مكنية. د استعارة تصريحية.
- ٣ [قال الشاعر: وإذا يخاطبك الذي _____ ثم فُضِّمَ سمعك عن خطابه
وإذا انبرى لك شاتمًا فاربًا بنفسك عن جوابه
فالعروض ليس يضييره ما قد يطنطن من ذبابه
- حدد نوع اللون البياني في البيت الثالث:
أ تشبيه ضمني. ب استعارة مكنية. ج تشبيه تمثيلي. د استعارة تصريحية.
- ٣ [قال تعالى: ﴿أُولَئِكَ الَّذِينَ اشْتَرَوُا الضَّلَالَةَ بِالْهُدَىٰ فَمَا رَبَّحتَ بِمَنَربِهِمْ وَمَا كَانُوا مُهْتَدِينَ﴾ [البقرة: ١٦].
- نوع اللون البياني في الآية السابقة:
أ استعارة تصريحية. ب تشبيه ضمني. ج تشبيه مجمل. د تشبيه مفصل.
- ٤ [«يا مصرياً أنشودة الأكوان يا مجد العصور». فيما تحته خط في الجملة السابقة استعارة، وضح سر جمالها.
- ٥ [قال الشاعر: والصدر فارق الرجاء فقد غدا وكأنه بيت بلامصباح
- نوع التشبيه في البيت:
أ ضمني. ب مفصل. ج تمثيلي. د بليغ.
- ٦ [قال الشاعر: توخى حمام الموت أوسط صبيتي فله كيف اختار واسطة العقد
- الخيال في قول الشاعر «واسطة العقد»:
أ تشبيه بليغ. ب تشبيه مفصل. ج استعارة مكنية. د استعارة تصريحية.
- ٧ [قال الشاعر: أنا لست أنسى قريتي وهوى الريح يزورها
- ما الصورة البيانية في قول الشاعر «هوى الريح يزورها»:
[شرق مدينة نصر القاهرة - ٢٠٢٤]
أ تشبيه بليغ. ب مجاز مرسل. ج استعارة مكنية. د استعارة تصريحية.
- ٨ [قال الشاعر: قد حملت السراج للناس والكو ن غريق في ظلمة وخمود
- حدد نوع الصورة في كلمة «السراج».
- ٩ [قال البحترى: قصور كالكواكب لامعات يكدن يضمنن للشارى الظلاما
- سر جمال التشبيه في البيت السابق:
أ التشخيص. ب التجسيم. ج التوضيح. د التأكيد.



شاهد الفيديو

الكناية

ذاكر

تمهيد:

اقرأ ولاحظ اصفر وجه العدو عند لقاء جيشنا.



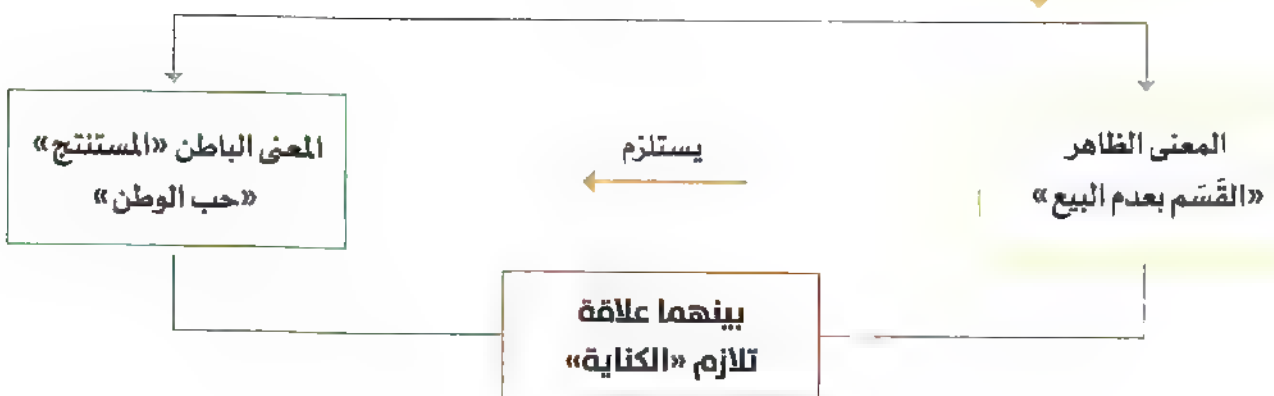
الاستنتاج

الكناية (*) هي لفظ أطلق، وأريد به لازم معناه، مع جواز إرادة المعنى الأصلي.

مثال توضيحي آخر: من نص «البيت وطن» يقول ابن الرومي:

ولى وطن آليت ألا أبيعـه ...

ف: «آليت ألا أبيعـه»



(*) الكناية في اللغة: أن تتكلم بشيء وتريد غيره. يقال لغة: كنى عن الأمر بغيره كناية: أى: تكلم بغيره مما يستلزم به عليه مع جواز إرادة المعنى الحقيقي.

تعالوا نتعرف أقسام الكناية كما يلي:

معلومة إثرائية:

- تقول العرب:

- «بنت الشفة»: كناية عن موصوف «الكلمة».
- «بنت البحر»: كناية عن موصوف «السفينة».
- «ابنة يوشع»: كناية عن موصوف «الشمس».
- «ابن الضمام»: كناية عن موصوف «المطر».
- «ابنة العنقود»: كناية عن موصوف «الخمر».
- «موطن الرعب والحقد والأضغان والكتمان»: كناية عن القلب.

كناية عن صفة

هي التي يُكنّى بالتركيب فيها عن صفة من الصفات، مثل:

«أحمر وجه الفتاة عند خطبتها».

كناية عن صفة «الحياة».

وَمَا أُخِذَتْ نَارُنَا دُونَ طَارِقٍ وَلَا ذَمُّنَا فِي النَّازِلِينَ نَزِيلٍ

كناية عن صفة «الكرم».

أَمَسَّتْ سَعَادٌ بِأَرْضٍ لَا يَبْلُغُهَا إِلَّا الْعِثَاقُ النَّجِيبَاتُ الْمَرَّاسِيلُ^(١)

كناية عن صفة «بُغْد الأرض» التي تسكنها سعاد.

كناية عن موصوف

قوله تعالى: ﴿وَحَمَلَتْهُ عَلَى ذَاتِ الْوَجِّ وَدُسِّرَ^(٢)﴾ [القمر: ١٣]

كناية عن موصوف وهو «السَّفِينَةُ»، «لأنها مصنوعة من الألواح والمسامير».

كناية عن نسبة

هي التي يصرح فيها بالصفة ولكن لا تنسب مباشرة إلى الموصوف، وإنما تنسب إلى شيء متصل به، مثل:

إن في ثوبك الذي المجد فيه لضيء يُزري بكل ضياء
فـ «المجد» لم ينسب إلى الممدوح مباشرة، بل إلى ما له اتصال به وهو «ثوبك»، ويسمى هذا التعبير كناية عن نسبة.

فما جازه جود ولا حل دونه ولكن يسير الجود حيث يسير
إذ قصد الشاعر هنا أن ينسب الجود «الكرم» إلى الممدوح، ولكنه لم ينسبه على نحو مباشر، فالجود يتبع سيره.

أقسام الكناية

سر جمال الكناية

الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم.

(١) لا يبلغها: لا يصل إليها - العِثَاقُ: مفرد عثيق، وهي الناقة النجيبة - النجيبات: الكريم الفاضل من الحيوان - المراسيل: سريعة السير.

(٢) الدسر: المسامير القوية، وكل ما يصلح السفينة.



الكناية

الكنائية: لفظ أطلق، وأريد به لازم معناه مع جواز إرادة المعنى الأصلي، والعلاقة هنا هي التلازم بين الذي يدل عليه ظاهر اللفظ والمعنى الآخر المراد منه «المستتج منه».

تنقسم الكناية إلى ثلاثة أقسام باعتبار المكنى عنه كما يلي:

١- كناية عن «صفة»: وهي التي يُكنّى بالتركيب فيها عن صفة من الصفات كـ «الكرم والعزّة والقوّة والجبن والبخل والكثرة وغيرها».

٢- كناية عن «موصوف»: وهي التي يُكنّى بالتركيب فيها عن ذات أو موصوف كـ «المصريين والعرب واللغة والسفينة وغيرها».

٣- كناية عن «نسبة»: وهي التي يُصرّح فيها بالصفة، ولكنها لا تنسب مباشرة إلى الموصوف وإنما تنسب إلى شيء متصل به كـ «نسبتو إلى الفصاحة، أو البلاغة، أو الخير».

سر جمال الكناية: الإيجاز والتجسيم.

لاحظ

تختلف الكناية باختلاف العصر والبيئة ومشاعر الأديب ووجدانه تجاه ما يعبر عنه فمثلاً: في التعبير بالكناية عن الخبرة بالحياة نجد البيئة الصحراوية تقول: «فلان يعرف من أين تؤكل الكتف»، وفي البيئة الشاطئية والساحلية يقولون: «فلان يعرف كيف تُرمى الشباك».

معلومة إثرائية:

قيمة الكناية في الأدب:

الكناية أسلوب ذكي من أساليب التعبير عن المراد غير المباشرة، وهي من أبداع وأجمل فنون الأدب. ولا يستطيع تصيّد الجميل النادر منها، ووضعه في الموضع الملائم لمقتضى الحال إلا أذكاء البلغاء وفطناؤهم، وممارسو التعبير عن أفكارهم بطرق جميلة بديعة غير مباشرة.

تطبيق الأنشطة



الآن بطريقة تفاعلية من خلال
تطبيق الألفوا

انزل التطبيق أو ادخل على موقع الألفوا
www.alafwaa.com



المزيد من الفهم

النوع	المكنى عنه	الكناية	المثال
موصوف	المرأة	مخضوب البنان	١- يقول الشاعر: وإن حلفت لا ينقض النأي ^(١) عهدا فليس لمخضوب البنان ^(٢) يمين
صفة	العظمة والرفعة	تخرله الجبابر ساجدين	٢- يقول الشاعر: إذا بلغ الرضيع لنا فطامًا تخرله الجبابر ساجدين
نسبة	اتصافه بالملك	بيت الملك فوقك	٣- يقول الشاعر: ولا زال بيتُ الملكِ فوقك عاليًا تُشِيدُ أَطْنَابُ ^(٣) لَهُ وَعَمُودُ
موصوف	امراته	من بيتها خف محملى	٤- يقول أبو نواس: تقول التى من بيتها خف محملى عزيز علينا أن نراك تسير
موصوف	الجهال	أخلاهم من الفطن	٥- يقول المتنبي: أفاضلُ الناسِ أغراضُ لذا الزَّمنِ يُخلو مِنَ الهمِّ أَخْلَاهُم مِنَ الفِطَنِ
نسبة	النزاهة لها، ونفى الفجور عنها	يبيت بمنجاة من اللوم بيتها	٦- يقول الشنفرى: يبيت بمنجاة من اللوم بيتها إذا ما يبوت بالملامة حلت
صفة	الغنى	بسطة كف	٧- يقول الشاعر: أريد بسطة كف أستعين بها على قضاء حقوق للعلى قبلى
صفة	الكرم	يذكون نار القرى فى كل شاهقة	٨- يقول الشاعر: يذكون نار القرى فى كل شاهقة يلقى بها المُنْدَل ^(٤) الهنذى محطوما
صفة	التكبر	تُصَعَّرُ حَدَّكَ	٩- قال تعالى: ﴿وَلَا تُصَعِّرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا﴾ [لقمان: ١٨].
نسبة	النقاء	بين برديك	١٠- يقول الشاعر: بين برديك يا صبية كنز من نقاء معطر معشوق

(٢) البنان: أطراف الأصابع.

(١) النأي: البعد.

(٤) المُنْدَل: العود الطيب الرائحة.

(٣) أطناب: جمع طنب، وهو حبل يُشدُّ به الجهاء والسُرادق ونحوهما.



حل أكثر

مُجاب عليها

تدريب على الكناية

تدريب

حدد نوع الكناية، وسر جمالها

- ١ ﴿قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿وَيَوْمَ يَعْصُ الظَّالِمُ عَلَى يَدَيْهِ يُقُولُ بَلِّغْنِي نَحْنُ مَعَ الرَّسُولِ سَبِيلًا﴾﴾ [الفرقان: ٢٧].
- أ صفة - الإيجاز والتجسيم.
ب موصوف - الإيجاز والتجسيم.
ج نسبة - الإيجاز والتجسيم.
د صفة - التوكيد.
- ٢ ﴿سَعَادَ نَوْمِ الضَّحَى﴾.
- أ موصوف - الإيجاز والتجسيم.
ب صفة - الدقة والإيجاز.
ج نسبة - الإيجاز والتجسيم.
د صفة - الإيجاز والتجسيم.
- ٣ ﴿قَالَ الشَّاعِرُ: الضَّارِبِينَ كُلَّ أَبْيَضٍ صَارِمٍ وَالطَّاعِنِينَ مَجَامِعَ الْأَصْغَانِ﴾ (*)
- أ صفة - التوضيح.
ب موصوف - الإيجاز والتجسيم.
ج نسبة - الإيجاز والتجسيم.
د صفة - الإيجاز والتجسيم.

حدد نوع الكناية في الأمثلة التالية

- ٤ ﴿قَالَ الشَّاعِرُ: الْيَمْنُ يَتَبَخَّضُ ظُلْمُهُ وَالْمَجْدُ يَمْشِي فِي رِكَابِهِ﴾
- أ كناية عن نسبة. ب كناية عن صفة. ج كناية عن موصوف.
ه ﴿قَالَ الشَّاعِرُ: قَوْمٌ تَرَى أَرْمَاحَهُمْ يَوْمَ الْوَعْدِ مَشْغُوفَةً بِمَوَاطِنِ الْكُتْمَانِ﴾
- أ كناية عن موصوف. ب كناية عن صفة. ج كناية عن نسبة.
- ٦ ﴿قَالَ الشَّاعِرُ عَنِ النَّيْلِ وَمِصْرَ: كَمْ كَانَ يَسْرَعُ قَبْلَ لِقْيَاكَ الْخَطِي حَتَّى أَتَاكَ فَأَبْطَأَ الْخَطَوَاتِ﴾ [القاهرة - ٢٠٢٤]
- أ كناية عن صفة. ب كناية عن موصوف. ج كناية عن نسبة.

أجب بما هو مطلوب

- ٧ ﴿قَالَ الشَّاعِرُ: يَا مِصْرُ يَا أُمَّ الْجَمِيعِ ضَمَّتَهُمْ كَمْ دَقَ نَاقُوسٌ وَصَاحَ مُؤَذِّنٌ فَتَلَامَسَتْ فِي رَاحَتِكَ جَنُوبٌ وَارْتَاحَ فِي حُضْنِ الْهَلَالِ صَلِيبٌ﴾ [سوهاج - ٢٠٢٤]
- حدد نوع الكناية في قوله: «وارتاح في حضن الهلال صليب» في البيت الثاني:
- أ كناية عن صفة «الاختلاف».
ب كناية عن صفة «الترابط».
ج كناية عن نسبة الصفة للموصوف.
د كناية عن موصوف «الوطن».
- ٨ ﴿قَالَ الشَّاعِرُ: إِنَّ السَّمَاحَةَ وَالْمَرْوَةَ وَالنَّدَى فِي قُبَّةِ ضَرْبَتْ عَلَى ابْنِ الْحَشْرِجِ﴾
- حدد نوع الكناية في البيت مما يلي:
- أ كناية عن نسبة. ب كناية عن صفة. ج كناية عن موصوف.

(*) الْأَصْغَانِ: الْأَحْقَادُ. وَالْمَقْصُودُ بِمَجَامِعِ الْأَصْغَانِ «الْقُلُوبُ».

٩ قال الشاعر: سأضحك يا سماء فلا تغيمي سأهزأ بالمتاعب والهموم

- استنتج مما يلي نوع الكناية في البيت السابق: [بنى سويف - ٢٠٢٤]

أ موصوف، وهو الغافل. ب صفة، وهي التعالي. ج صفة، وهي التفاؤل. د نسبة الضحك إلى السماء.

١٠ قال تعالى: ﴿يَوْمَ يَرَى الَّذِينَ كَفَرُوا وَعَصَوْا الرَّسُولَ لَوْ تُسَوَّى بِهِمُ الْأَرْضُ وَلَا يَكْتُمُونَ اللَّهَ حَدِيثًا﴾ [النساء: ٤٢].

- ما نوع الكناية في الآية السابقة؟

١١ قال المتنبي: أنا الذي نظر الأعشى إلى أدبي وأسمعت كلماقي من به صمم

- ميز الخيال في قول الشاعر: «نظر الأعشى إلى أدبي»:

أ كناية عن نسبة. ب كناية عن موصوف. ج استعارة مكنية. د كناية عن صفة.

١٢ قال المتنبي: فالخيل والليل والبيداء تعرفني والسيف والرمح والقرطاس والقلم

- حدد الكناية في الشطر الأول، ونوعها.

البيداء	الصحراء
القرطاس	الصحيفة يكتب فيها

١٣ قال عمر بن أبي ربيعة:

بعيدة مهوى القرط إماما لنوفل أبوها وإماما عبد شمس وهاشم

- اللون البياني في قول الشاعر: «بعيدة مهوى القرط»:

أ كناية عن نسبة. ب كناية عن موصوف. ج استعارة مكنية. د كناية عن صفة.

القرط	ما يعلق في شحمة الأذن من دراوذهب.
-------	-----------------------------------

١٤ قال نزار قباني مادحا الرسول الكريم ﷺ:

مَاذَا أَقُولُ وَأَلْفُ أَلْفِ قَصِيدَةٍ عَصَمَاءَ قَبْلِي سَطُرَتْ أَفْلاَمُ
قَصْدُوكَ وَامْتَدَّحُوا وَدُونِي أَغْلَقَتْ أَبْوَابَ مَذْجِكَ فَالْحُرُوفُ عِقَامُ
حَتَّى وَقَفْتُ أَمَامَ قَبْرِكَ بَاكِيًا فَتَدَفَّقَ الْإِحْسَاسُ وَالْإِلْهَامُ

- ميز نوع الكناية، وقيمتها الفنية في قوله: «وقفت أمام قبرك باكيًا» في البيت الأخير:

أ كناية عن صفة، وتوحي بطول التردد. ب كناية عن نسبة، وتوحي بسرعة الرحيل. ج كناية عن موصوف، وتوحي بطول الحزن. د كناية عن صفة، وتوحي بعلو مكانة النبي ﷺ عند الشاعر.

١٥ قال الشاعر: أَسْرَنَاهُمْ وَأَنْعَمْنَا عَلَيْهِمْ وَأَسْقَيْنَا دِمَاءَهُمُ التُّرَابَا

- ميز مما يلي نوع الصورة البيانية في قوله: «وأسقيناء دماءهم الترابا»:

أ كناية عن صفة. ب كناية عن موصوف. ج تشبيه ضمني. د كناية عن نسبة.

١٦ قال تعالى: ﴿وَأَحِيطَ بِشَمْرِهِ فَاصْبَحَ يَقْلُبُ كَفَيْهِ عَلَى مَا أَنْفَقَ فِيهَا﴾ [الكهف: ٤٢].

- في الآية السابقة:

أ كناية عن صفة «الحسرة». ب كناية عن صفة «الفرحة». ج كناية عن موصوف «الفلاح». د كناية عن صفة «الحصاد».

١٧ قال عليه الصلاة والسلام لأزواجه: «أطولكن يدًا أسرعكن لحوقًا بي».

- في الحديث الشريف السابق:

ب كناية عن صفة «حب الرسول».

أ كناية عن صفة «الموت».

د كناية عن صفة «الكرم».

ج كناية عن صفة «دخول الجنة».

١٨ قال أحد الشعراء يمدح اللغة العربية:

قد تجلّى على بني الإنسان

يا بنة الضاد فيك سرجمال

- حدد الكناية ونوعها بالبيت السابق.

١٩ قال المتنبي:

له في البر خلفهم عباب

رميتهم ببحر من حديد

وصبّحهم وبسطهم تراب

فمسّاهم وبسطهم حرير

- ميز الكناية ونوعها في الشطر الأول بالبيت الثاني.

٢٠ قال كعب بن زهير:

هددني

أوعدني

يومًا على آلة حدياء محمول

كل ابن أنثى وإن طالت سلامته

مرجؤ

مأمول

والعفو عند رسول الله مأمول

أنبئت أن رسول الله أوعدني

- ميز الكناية ونوعها في البيت الأول:

ب ابن أنثى - كناية عن نسبة.

أ آلة حدياء - كناية عن صفة.

د طالت سلامته - كناية عن موصوف.

ج آلة حدياء - كناية عن موصوف.

٢١ قال امرؤ القيس:

نوم الضحى لم تنتطق عن تفضل

وتضحى فتيت المسك فوق فراشها

- في البيت السابق:

ب كناية عن صفة «الدلال والترف».

أ كناية عن صفة «الكسل».

د كناية عن موصوف «سيدة القبيلة».

ج كناية عن نسبة الفراش للمسك.

٢٢ قال صخر بن عمرو:

أمرئقيس على الناس

جنازة

وملئت سُلَيْمى مضجعى ومكانى

أرى أم صخرٍ لا تمَلُّ عيادى

مصائب الدهر

الحدثان

عليك ومن يغتر بالحدثان

وما كنت أخشى أن أكون جنازة

- في البيت الأول:

د تشبيهه مجمل.

ج كناية عن صفة.

ب كناية عن نسبة.

٢٣ قال الإمام الشوكاني:

أخشى العذول ولا قبيح عتابه

ووضعت عن عنقى عصا الترحال لا

- حدد الكناية، ونوعها بالشطر الأول.

[٢٤] قال أبو نواس:

تقول التي من بيتها خف محملى

عزيز علينا أن نراك تسير

- ميز مما يلى نوع الصورة البيانية فى الشطر الأول:

أ كناية عن صفة. ب كناية عن نسبة. ج كناية عن موصوف. د استعارة تصريحية.

[٢٥] قال الشنفرى:

لقد أعجبتنى لا سقوطاً قناعها

إذا ما مشت ولا بذات تلفت

- البيت السابق:

أ كناية عن نسبة. ب كناية عن موصوف. ج كناية عن صفة. د تشبيه مفصل.

[٢٦] قال الراعى النميرى فى وصف راعى الإبل:

ضعيف العصا بآدى العروق ترى له

عليها إذا ما أجذب الناس إصبعا (*)

- ما نوع الكناية بالشطر الأول؟

[٢٧] قال ابن سناء الملك:

إذا ما غزوا بالجيش حلق فوقهم

عصائب طير تهتدى بعصائب

- البيت السابق:

أ كناية عن نسبة. ب استعارة تصريحية. ج كناية عن صفة. د كناية عن موصوف.

[٢٨] قال على الجارم:

لا ينزل الضيف صبأ عقردارهم

إلا ويمسى عشاء صاحب الدار

- البيت السابق:

أ كناية عن نسبة. ب استعارة تصريحية. ج كناية عن صفة. د كناية عن موصوف.

[٢٩] قال حافظ إبراهيم:

سليل الطين كم نلنا شقاء

وكم خطت أناملنا ضريحا

- فى الشطر الأول:

أ كناية عن صفة. ب كناية عن موصوف. ج كناية عن نسبة. د تشبيه مجمل.

[٣٠] قال فاروق جويدة:

فكسرة الخبز بالإخلاص تشبعنا

وقطرة الماء بالإيمان تروينا

- البيت السابق:

أ كناية عن صفة. ب كناية عن موصوف. ج كناية عن نسبة. د استعارة تصريحية.

(*) فنجد الراعى لا يقصد من حمل العصا أن يوجع الغنم بالضرب، ولكن يريد فقط أن يوجهها؛ لذلك يتخير ما لأن من العصا.



شاهد الفيديو

الأدب والأدب في العصر العباسي

ذاكر

أولاً

بعد نجاح ثورة أبي مسلم الخراساني ضد الأمويين:

سـ متى قامت الدولة العباسية؟

جـ قامت الدولة العباسية سنة ١٣٢ هـ.

سـ ما النتيجة المترتبة على نجاح ثورة أبي مسلم الخراساني؟

جـ نَقَلَ العباسيون مقر الخلافة من دمشق إلى بغداد بالعراق.

سـ ماذا ترتب على نقل مقر الخلافة من دمشق إلى بغداد بالعراق؟

جـ ترتب على ذلك: تأثر العرب في كثير من أمور حياتهم بالحضارة الفارسية.

سـ ما مظاهر تأثر العرب بالحضارة الفارسية اجتماعياً؟

تقليد الفرس في أنواع الأطعمة والأشربة والملابس وغيرها

مظاهر تأثر العرب بالحضارة الفارسية اجتماعياً

بناء القصور التي شيدها الخلفاء العباسيون

سـ ما مظاهر تأثر العرب بالحضارة الفارسية دينياً؟

جـ من الناحية الدينية:

١- انتشرت دعوات دينية غريبة على المجتمع العربي مثل: «الزرادشتية - المانوية - المزدكية»^(*)

٢- ظهرت الزندقة التي تعرف بالتحلل الديني والخلق.

ما التناقض الذي يلاحظه في مدينة بغداد من العصر العباسي؟
[البحيرة - ٢٠٢٠]

ولا يعنى انتشار تلك الحركات الدينية الفاسدة والمجون الذي شاع بين كثير من الناس أن المجتمع العربي أو العباسي كان منحللاً، وإنما اقتصر ذلك على طبقات وفئات محددة.

٣- ظهرت حركات دينية مضادة لتلك الحركات الفاسدة مثل: «الزهد».

عمل ظهور دعوات للزهد في العصر العباسي
[العربية - ٢٠٢٠]

فكما كانت الخُمَارَات تمتلئ بالبعض، كانت مساجد بغداد وغيرها تكتظ بالعباد والنُساك والوعاظ والمصلين.

الحركة العلمية والأدبية في العصر العباسي:

سـ علل: ازدهار العصر العباسي بثقافات الأمم الأخرى.

جـ لأن العرب هضموا تلك الثقافات وقاموا بترجمتها.

سـ بم تعلل ظهور علم الكلام في العصر العباسي؟ مبيناً دور المعتزلة في ذلك.

جـ ظهر ما يسمى بـ «علم الكلام» نظراً للجدل الذي حدث بين المسلمين وأصحاب الملل والنحل الأخرى، وتزعم المعتزلة^(١) الرد على هؤلاء.

(*) الزرادشتية: نسبة إلى زرادشت فيلسوف آسيوي إيراني المانوية: نسبة إلى الحكيم الفارسي ماني بن فاثك. المزدكية: نسبة إلى الزعيم الديني الفارسي مَزْدَك. (١) المعتزلة: فرقة إسلامية تنتسب إلى واصل بن عطاء، نشأت في أواخر العصر الأموي وازدهرت في العصر العباسي، تميزت بتقديم العقل على النقل.

٣٣ كان للعلوم اللغوية والأدبية مكان ومكانة من النهضة العلمية في العصر العباسي. وضح.

ج ١- ظهر في البصرة والكوفة مذهبان لغويان يهتمان بالتأصيل للدراسات النحوية واللغوية.

٢- ظهرت مذاهب أدبية متنوعة نتيجة الاهتمام بالأدب «شعره ونثره».

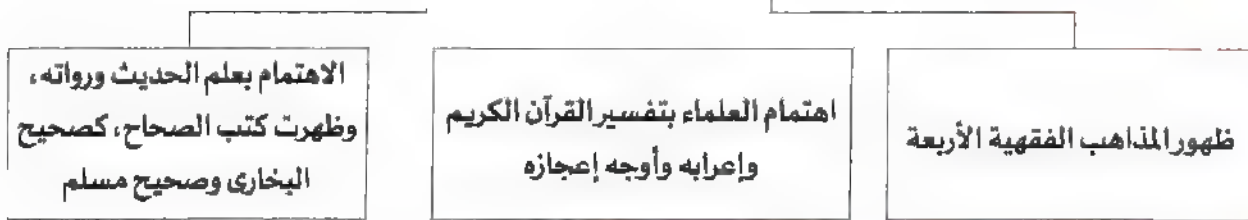
٣- تعددت الأغراض الشعرية بظهور الجديد منها.

٤- تجدد النثر وتنوع بين الخطابة والكتابة.

الثقافة الدينية في العصر العباسي:

٣٣ ما مظاهر ازدهار الثقافة الدينية؟

مظاهر ازدهار الثقافة الدينية



٣٣ ظهرت في العصر العباسي حركة تدوين. فما العلوم التي دونت؟

ج حركة تدوين علوم الأوائل وتصنيفها وشروحها من علوم دينية ولغوية ونقدية وبلاغية.

٣٣ ما الدور الذي قام به قلم الترجمة في العصر العباسي؟

فيما أسهمت حركة الترجمة في
العصر العباسي؟ وللمن يرجع
الفضل فيها؟
[القاهرة - ٢٠٢٠]

ج أسهم قلم الترجمة في نقل العلوم المختلفة من العربية وإليها، منذ أسس هارون الرشيد

دار الحكمة^(١) ببغداد ونماها من بعده ابنه المأمون.

ثانيًا سمات الأدب في العصر العباسي

ينقسم الأدب إلى: (أ) الشعر، (ب) النثر.

١ الشعر

سمات الشعر في العصر العباسي:

٣٣ ما سمات الشعر في العصر العباسي من حيث الألفاظ والمعاني والخيال والصور والأغراض؟

ج - الألفاظ والمعاني: فإذا كانت الألفاظ تميل إلى السهولة، فقد اتجهت المعاني إلى العمق.

- الخيال والصور: بعد أن كان الخيال بسيطًا واضحًا أصبح صورة معقدة مسيرة للحياة الجديدة التي شابها التعقيد

الناجم عن تمازج الحضارات الجديدة، فالشعراء قد مالوا إلى الصنعة بالتفنن في الصور والمعاني ونحوها العاطفة جانبًا.

- الأغراض: تطورت الأغراض القديمة، وظهرت أغراض جديدة فرضتها ظروف العصر^(*). ومن ثم تميز أدب

العصر العباسي عن أدب العصور التي سبقتة.

(١) دار الحكمة: بيت الحكمة أو خزان الحكمة هي أول دار علمية أقيمت في عمر الحضارة الإسلامية تحولت من مجرد خزانة للكتب القديمة إلى بيت للعلم ومركز للبحث

العلمي والترجمة والتأليف والنسخ

(*) غرض «الشكوى» من جديد العصر العباسي، ويمثله نص «البيت وطن» لابن الرومي.

- للعصر والبيئة أثر كبير على الموضوع الشعري. وضح مع التمثيل. (س)
- أثر العصر يتضح في الموضوع الشعري؛ فالوصف قديمًا يختلف عن وصف العباسيين، وكذلك الهجاء والاعتذار؛ فـ «النابغة الذبياني» في اعتذاره للنعمان صور نفور الناس منه - بعد تهديد النعمان له - بـ «بغير أجرب دهنوه بالقار؛ ولذلك فالناس يهربون منه خوفًا من عدواه: فلا تتركني بالوعيد كأنني إلى الناس مطلى به القار»^(١) أجرب
- أما الشاعر العباسي «أبو نواس» فإنه يستخدم في اعتذاره لغة بسيطة يفهمها الناس: بك أسّجير^(٢) من الردى وأعوذ من سطوات باسك^(٣)
- شاع أسلوب جديد في الشعر. فعلام اعتمد؟ (س)

- ١- التزاوج بين الفكر والمعاني. ٢- شيوع ترف الحياة؛ ففرقت اللغة.
- ٣- استحداث موضوعات وأغراض جديدة، مثل: «وصف الدور والقصور والحدائق والبرك والنوافير ومجالس اللهو والطبيعة الغناء، والزهد».
- ٤- تطور موضوعات وأغراض قديمة، مثل: «الغزل - المدح - الفخر - الهجاء - الرثاء».
- هـ. أغراض جديدة للشعر في العصر العباسي؟ (س)
- [الشرقية - ٢٠٢٠]

لاحظ تغير بناء القصيدة العباسية، وأصبح الشاعر لا يلتفت إلى ما كان يبدأ به الشعراء من بكاء على الأطلال ووصف المحبوبة، ثم الرحلة، ثم الانتقال إلى الموضوع الرئيس، وإنما يدخل في موضوعه مباشرة دون تقديم.

ب. النثر

تمهيد:

- نظرًا لطول العصر العباسي قسمه المؤرخون إلى عصرين:
- العصر العباسي الأول: «عصر القوة والازدهار ١٣٢هـ - ٢٣٢هـ».
- العصر العباسي الثاني: «عصر الضعف والانحدار ٢٣٢هـ - ٦٥٦هـ».

عصر الدويلات:

- ما المقصود بعصر الدويلات؟ وكيف صار حال الأدب في تلك الفترة؟ (س)
- ظهر في العصر العباسي الثاني دول انفصلت عن الدولة العباسية مثل الدولة الأيوبية في مصر؛ لذلك أطلق على هذا العصر عصر الدويلات، وقد ازدهر الأدب وبخاصة النثر على مدار عصورها.

الدولة الأيوبية:

- ماذا جنى الكتاب في رحاب الدولة الأيوبية؟ (س)
- جنى الكتاب ثمار النهضة الفنية في الدولة الأيوبية ممن سبقهم.

أشهر كتاب الدولة الأيوبية:

- من أشهر الكتاب في الدولة الأيوبية؟ وإلام ينتمي؟ (س)
- برز العماد الأصفهاني في عالم الكتابة، وهو من الكتاب الذين ينتمون إلى ديوان الرسائل في عهد صلاح الدين.

(٣) باسك «باسك»: قوتك.

(٢) أسّجير: أحتمي.

(١) القار: الزفت.

ازدهار النثر في العصر العباسي

- ما هم صور النثر في عصر الدولة العباسية؟
[المنوية - ٢٠٢٠]

هل شهد النثر ازدهارًا في العصر العباسي كما ازدهر الشعر؟ وضح.

نعم ازدهر النثر وتطور وتجدد في العصر العباسي، وتنوع بين الخطابة والكتابة والرسائل، حتى إنه ازدهر نوع من الرسائل هو الرسائل الوصفية.

الرسائل الوصفية (*)

ما المقصود بالرسائل الوصفية؟

نوع من النثر الفني الذي يعبر فيه الكاتب عن أنفسهم وما يعمل فيها من أحاسيس ومشاعر وتجارب عاشوها ومواقف عاصروها، فهي تعبير عن ذات كاتبها وبراعته.

- اذكر أنواع الرسائل في العصر العباسي.
[كفر الشيخ - ٢٠٢٣]

فيم تختلف الرسائل الوصفية عن الرسائل الديوانية والإخوانية؟

تختلف عن الرسائل الديوانية والإخوانية من حيث كونها قد كتبت إلى شخص آخر، وقد لا تكتب، وبهذا تكون تعبيرًا عن ذات كاتبها وبراعته، وصياغتها قد تتشابه مع المقالات الأدبية.

ما خصائص أسلوب الرسائل الوصفية؟

- حدد سمة واحدة من سمات الرسائل الوصفية.
[البحيرة - ٢٠٢٣]



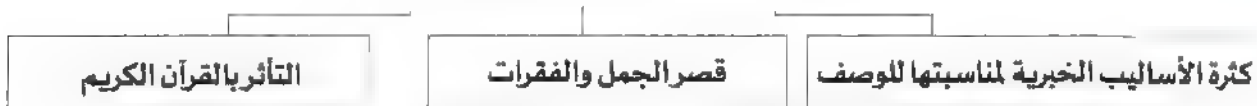
سمات النثر «الكتابة» في العصر العباسي

- بم تميز النثر في عصر الدولة العباسية؟
[الإسكندرية - ٢٠٢٠]

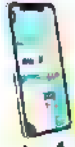
ما سمات النثر في العصر العباسي؟



سمات النثر «الكتابة» في العصر العباسي



(*) الرسائل الوصفية: أحد فنون النثر العربي، ازدهر مع مطلع العصر الأموي، وتوالى وازدهر في العصور المتعاقبة.



حل أكثر

مُجاب عنها

تدريبات على الأدب في العصر العباسي

تدريبات

أولاً أسئلة الاختيار من متعدد

- ١ كيف أثرت تطوُّر الحياة في العصر العباسي تأثيرًا مختلفًا على الألفاظ والخيال في الشعر؟
 - أ حيث أصبحت الألفاظ أكثر صعوبة، وصار الخيال بسيطًا.
 - ب مالت الألفاظ إلى الغرابة، وصار الخيال قليلًا نادرًا.
 - ج أصبحت الألفاظ سهلة، وصار الخيال منعدمًا.
 - د مالت الألفاظ إلى السهولة، ومال الخيال إلى التعقيد.
- ٢ أيُّ الآراء الآتية لا يُرجَّح أن يكون من مظاهر تأثير العرب في أمور حياتهم بالحضارة الفارسية من الناحية الدينية؟
 - أ ظهور الزندقة التي تعرف بالتحلل الديني والخلقى.
 - ب ظهور حركات دينية مضادة لتلك الحركات الفاسدة، مثل: «الزهد».
 - ج انتشرت دعوات دينية غريبة على المجتمع العربي مثل: «الزرادشتية - المانوية - المزدكية».
 - د بناء القصور التي شيدها الخلفاء العباسيون.
- ٣ كل مما يلي يعد من مظاهر تأثير العرب بالحضارة الفارسية باستثناء:
 - أ الترف والبذخ.
 - ب تقليد الفرس في الطعام وغيره.
 - ج ظهور الزندقة.
 - د الوفاء ونجدة المستغيث.
- ٤ نتيجة الجدل الذي حدث بين المسلمين وأصحاب الملل الأخرى ظهر:
 - أ علم الكلام.
 - ب علم الأدب.
 - ج علم المنطق.
 - د علم التفسير.
- ٥ من مظاهر ازدهار الثقافة الدينية في العصر العباسي:
 - أ ظهور المذاهب الأدبية.
 - ب تعدد الأغراض الشعرية.
 - ج ظهور كتب الصحاح.
 - د انتشار الترجمة.
- ٦ من مظاهر ازدهار العلوم اللغوية والأدبية في العصر العباسي:
 - أ ظهر علم الحديث.
 - ب ظهر مذهبان لغويان يهتمان بالدراسات النحوية.
 - ج ظهرت كتب الصحاح.
 - د ظهر تفسير القرآن الكريم.
- ٧ حدد الحركة التي أسهمت في نقل العلوم المختلفة من العربية وإليها:
 - أ الترجمة.
 - ب المانوية.
 - ج علم الكلام.
 - د التفسيرات.
- ٨ كل مما يلي يعد من الدعوات الدينية الغريبة التي انتشرت في العصر العباسي ما عدا:
 - أ الزرادشتية.
 - ب المانوية.
 - ج المزدكية.
 - د البوذية.
- ٩ حدد الدعوة التي ظهرت في العصر العباسي كرد فعل لتيار المجون والزندقة:
 - أ العلم.
 - ب الترجمة.
 - ج الزهد.
 - د الجهاد.

١٠ حدد مما يلي سببًا من أسباب ازدهار العصر العباسي:

- أ ترجمة علوم الأمم الأخرى.
ب انتشار الحروب.
ج الخلافات السياسية.
د الدعوة إلى الله.

١١ ظهرت أغراضٌ جديدةٌ للشعر في العصر العباسي منها:

- أ الهجاء. ب الفخر. ج وصف الدور والقصور. د الرثاء.

١٢ من سمات الشعر في العصر العباسي أن الألفاظ مالت إلى:

- أ السهولة. ب التعقيد. ج العمق. د التفنن.

١٣ من أغراض الشعر القديمة التي تطورت في العصر العباسي:

- أ وصف الطبيعة. ب المدح. ج وصف الحدائق. د وصف الدور والقصور.

١٤ حدد سمة من سمات الشعر في العصر العباسي من حيث الصور والمعاني:

- أ مالت إلى السهولة. ب اتجهت إلى الغرابة. ج اتجهت إلى العمق. د مالت إلى الركاكة.

١٥ اتجه الشعراء في العصر العباسي إلى تعقيد:

- أ الخيال. ب الألفاظ. ج الفكر. د الأقوال.

١٦ مال الشعراء في العصر العباسي إلى ونحوها جانبًا.

- أ العاطفة - العقل. ب العاطفة - الصنعة. ج الصنعة - العقل. د الصنعة - العاطفة.

١٧ من أشهر الكتاب في الدولة الأيوبية:

- أ العماد الأصفهاني. ب عبد الحميد الكاتب. ج ابن المقفع. د ابن خلدون.

١٨ ظهر نوعٌ جديدٌ من الرسائل في العصر العباسي:

- أ الرسائل الدينية. ب الرسائل العلمية. ج الرسائل الوصفية. د الرسائل الأخلاقية.

١٩ من سمات النثر في العصر العباسي:

- أ طول الجمل. ب كثرة الأساليب الخبرية. ج قلة المحسنات. د تعقيد المعاني والفكر.

٢٠ من خصائص أسلوب الرسائل الوصفية:

- أ غلبة الأسلوب الخبري.
ب غلبة الأسلوب الإنشائي.
ج كثرة الصور البيانية.
د الاعتماد على السجع.

[بور سعيد - ٢٠٢٤]

ثانيًا الأسئلة التطبيقية

٢١ يقول ابن الرومي في وصف أنواع الطعام:

ومرققات كلهن مزخرف
وأتت قطائف بعد ذاك لطائف
بالبيض منها ملابس ومدثر
ترضى اللهاه بها ويرضى الحنجر

- استنتج من خلال البيتين مظهرًا من مظاهرتأثير العرب بالحضارة الفارسية:

- أ تعددت الأغراض الشعرية.
ب تقليد الفرس في الطعام والشراب.
ج ظهور الزندقة.
د بناء القصور التي شيدها الخلفاء العباسيون.

٢٢ يقول الأصمعي:

إذا ذُكِرَ الشُّرْكُ فِي مَجْلِسٍ	أضاءت وجوه بني بَرْمَكٍ	بَرْمَكُ	جَدُّ يَحْيَى بْنِ خَالِدٍ الزَّمَكِيُّ، وَهُمْ الْبَرَامِكَةُ
وَلَوْ تَلَيْثٌ بَيْنَهُمْ آيَةٌ	أَتَوْا بِالْأَحَادِيثِ عَنْ مَزْدَكٍ	مَزْدَكُ	يُنْسَبُ إِلَيْهِ دِينَ وَثِي فِي بِلَادِ فَارَسَ

- حدد من البيتين مدى تأثير العرب بالحضارة الفارسية دينياً:

- أ انتشرت دعوات دينية غريبة على المجتمع العربي. ب توزيع الهبات والعطايا على الحاضرين.
ج إقامة الولائم في حضرة الخليفة العباسي. د وصف الدور والقصور.

٢٣ يقول البحتري:

يا من رأى البركة الحسناء رؤيتها والأنسات إذا لاحت مغانيها

- استنتج من البيت غرضاً شعرياً جديداً ظهر في العصر العباسي:

- أ وصف مجالس اللهو. ب الغزل.
ج وصف الطبيعة الغناء. د وصف البرك.

٢٤ يقول أبو نواس معتذراً:

بِكَ أَسْتَجِيرُ مِنَ الرَّدَى وَأَعُوذُ مِنْ سَطَوَاتِ بَاسِكَ

- حدد من البيت السابق سمة من سمات الشعر في العصر العباسي:

- أ استخدام الأغراض القديمة بشكل مختلف عما كانت عليه.
ب اتجهت الألفاظ إلى الغرابة.
ج صار الخيال بسيطاً وجلياً.
د وضوح المعاني وسلاستها.

٢٥ يقول أبو تمام:

نزلت مقدمة المصيف حميدة ولولا الذي غرس الشتاء بكفه
ويد الشتاء جديدة لا تنكر لاقى المصيف هشائماً لا تثمر
ما كانت الأيام تسلب بهجة لو أن حسن الروض كان يعمر

- استنتج من الأبيات سمة للشعر في العصر العباسي من حيث «الخيال»:

- أ أصبح الخيال معقداً. ب مال الخيال إلى السهولة.
ج استحدث صوراً جديدة. د بقي على ما كان عليه من قبل.

٢٦ يقول العماد الأصفهاني:

أما بعد، فإنني لما رأيت الفضل في عصرنا هذا، وإن ضاع عرفه، قد ضاع عرفه، كما أنه وإن زان ضعفه، فقد زاد ضعفه،
لفساد أمره، وكساد سعره، وهبوط نجمه، وسقوط رسمه، وحط حظه، وقلة عنايته أهله بحفظه، أثرت أن أورد من مآثر
أهل العصر ما يخلد آثارهم، ويجدد منارهم.

- استنتج من قول العماد الأصفهاني سمة من سمات الرسائل الوصفية:

- أ التأثر بالقرآن الكريم. ب التداخل مع الشعر.
ج استخدام المحسنات البديعية. د الاعتماد على الأسلوب الإنشائي.

٢٧ يقول العماد الأصفهاني عن الخليفة المستضيء بالله:

ولما حُطِبَ له (*) بمصر في أيام الوزير عضد الدين، كتبت إليه قصيدة، أولها:

قد خطبنا للمستضيء بمصر وارث المصطفى إمام العَصْرِ
وخذلنا نصره العَصْدُ العَا ضِدَّ والقاصر الذي بالقَصْرِ

- استنتج من قول العماد الأصفهاني سمة من سمات الرسائل الوصفية.

أ التأثير بالسنة النبوية والأقوال المأثورة. ب التداخل مع الشعر.

ج استخدام الألفاظ المستوحاة من القرآن الكريم. د الاعتماد على الأسلوب الحجاجي.

٢٨ يقول ابن العميد لصديقه عبد الله الطبري:

«وصل كتابك فصادفني قريب العهد بانطلاق من عنت الفراق، ووافقني مستريح الأعضاء والجوانح من جوى الاشتياق».

- تمثل الرسالة السابقة نوعًا جديدًا من الرسائل، حدده:

أ الرسائل الديوانية. ب الرسائل الوصفية. ج الرسائل الإخوانية. د الرسائل الدينية.

٢٩ قال المتنبي: وكَم لظلام الليل عندك من يد تُخَبِّرُ أن الممانوية تكذب

- استنتج من البيت السابق ما يدل على تأثير العرب في العصر العباسي بالحضارة الفارسية: [الدقهلة - ٢٠٢٤]

أ انتشار اللُهو والمجون بين طوائف العرب. ب الاهتمام بتأصيل الدراسات النحوية اللغوية.

ج ظهور الفلسفة وعلم الكلام. د انتشار دعوات دينية غريبة على المجتمع العربي.

٣٠ قال أبو تمام: غَيَّرَ الرِّيحُ بِرُوضِهِ فَكَأَنَّمَا أَهْدَى إِلَيْهِ الْوُشَى مِنْ صَنْعَاءِ

- حدد الغرض الشعري الذي استحدث في العصر العباسي نتيجة التطور ويمثله البيت السابق: [القاهرة - ٢٠٢٤]

أ وصف الحدائق. ب وصف الدور والقصور. ج وصف البرك والنوافير. د وصف مجالس اللُهو.

الأسئلة المقالية

٣١ اذكر الفرقة التي تزعمت الرد على أصحاب الملل والنحل.

٣٢ ما الآثار المترتبة على نقل العباسيين مقر الخلافة من دمشق إلى بغداد؟

٣٣ ظهر مذهبان يهتمان بالتأصيل للدراسات النحوية واللغوية، فأين ظهرا؟

٣٤ اذكر مظهرًا من مظاهر تأثير العرب في العصر العباسي بالحضارة الفارسية.

٣٥ تجدد النثر في العصر العباسي وتنوع بين قنين من فنون النثر. فما هما؟

٣٦ ما النتائج المترتبة على اتصال العرب في العصر العباسي بالحضارة الفارسية من الناحية الدينية؟

٣٧ اذكر بعض العلوم التي تم تدوينها في العصر العباسي.

٣٨ اذكر بعضًا من أغراض الشعر القديمة التي تطورت في العصر العباسي.

(*) المقصود أن الأصفهاني خطب للخليفة المستضيء.



شاهد الفيديو

نموذج تطييف على الشعر العباسي نص: البيت وطن

ذاكر



التعريف بالشاعر: أبو الحسن علي بن العباس بن حريج الرومي شاعر عباسي مطبوع، عُرف بالتشاؤم والقلق النفسي والشك في الناس.



(أ) تمسك الشاعر بوطنه

- ١- وَلِي وَطَنٌ أَتَيْتُ أَلَا أَيْعَهُ
- ٢- عَهْدْتُ بِهِ شَرَحَ الشَّهَابِ وَنِعْمَةٌ
- ٣- فَقَدْ أَلْفَيْتُهُ النَّفْسُ حَتَّى كَأَنَّهُ
- وَأَلَا أَرَى غَيْرِي لَهُ الدَّهْرَ مَالِكًا
- كَنِعْمَةٍ قَوْمٌ أَصْبَحُوا فِي ظُلَالِكَا
- لَهَا جَسَدٌ إِنْ بَانَ غَوِذْتُ هَالِكَا

(ب) أسباب حب الأوطان

- ٤- وَحُبُّ أَوْطَانِ الرَّجَالِ إِلَيْهِمْ
- ٥- إِذَا ذَكَرُوا أَوْطَانَهُمْ ذَكَرَتْهُمْ
- مَأْرِبُ قَضَائِهَا الشَّهَابُ هُنَالِكَا
- غُهُودُ الصُّبَا فِيهَا قَحْنُوا إِذْ لَكَا

(ج) شكوى الشاعر للوالي

- ٦- وَقَدْ ضَامَنِي فِيهِ لَنِيْمٌ وَعَزَّنِي
- ٧- وَأَخَذَتْ أَخْدَانًا أَضْرَبْتُ بِمَنْزِلِي
- ٨- وَرَاعَمَنِي فِيمَا أَتَى مِنْ ظُلَامَتِي
- وَمَا أَنَا مِنْهُ مُغْصِمٌ بِجِبَالِكَا^(١)
- يَرِيغُ^(٢) إِلَيَّ بَيْعِيهِ مِنْهُ الْمَسَالِكَا
- وَقَالَ لِي أَجْهَذُ فَيَّ جَهْدَ اخْتِيَالِكَا

(د) مطالبة الوالي برفع الظلم

- ٩- مِنَ الْقَوْمِ لَا يَرْعَوْنَ حَقًّا لَشَاعِرٍ
- ١٠- فَجَلَّ^(٣) عَنِ الْمَظْلُومِ كُلِّ ظُلَامَةٍ
- وَلَا تَقْتَدِي أَفْعَالَهُمْ بِفَعَالِكَا
- وَقَتْلِكَ نَفْسُ الْكَاشِحِينَ^(٤) الْمَهَالِكَا

اكشف - أبعد.

(٣) فَجَلَّ:

المراد: قوتك، سلطتك.

(١) بِجِبَالِكَا:

الأعداء المبغضين.

(٤) الْكَاشِحِينَ:

يريد ويطلب.

(٢) يَرِيغُ:

فكرة عامة على النص:

كل إنسان يحب المكان الذي ولد فيه وعاش على أرضه، يحن إليه كلما بُعد، يدافع عنه إذا أغار عليه عادٍ، ولو كلفه ذلك حياته، وإذا اغتُصِب منه شَعَرٌ بالمرارة، فما بالك بالوطن الصغير وهو المنزل الذي يحتوى به الإنسان ويشعر فيه بالدفء مع أولاده؟ وهذا ما أثار الشاعر ابن الرومي عندما حاول جاره أن يجبره على بيع منزله فلم يفلح، فاغتصب بعض جدرانه وأتلفها، مما اضطر ابن الرومي إلى الشكوى إلى والي بغداد، وفي هذه الأبيات يوضح ابن الرومي مدى حنينه وحبّه لهذا الوطن الصغير.



من سواطن الجمال

من الصور البيانية

- البيت (٣) **□□** كأنه لها جسد: تشبيه تمثيلي؛ حيث شبه وجوده في الوطن «المنزل» وارتباطه به بوجود النفس في الجسد، وسر جماله التوضيح، ويوحى بقوة علاقته ببيته وعمق ارتباطه به.
- البيت (٤) وحبب أوطان الرجال إليهم مآرب: استعارة مكنية، حيث صور المآرب بأشخاص تحبب الناس في أوطانهم.
- البيت (٦) **□□** وهـ أنا منه معصم بحبالكا: استعارة تصريحية؛ حيث صور عدل الوالي بحبال يتشبث بها، وسر جمالها التجسيم.
- البيت (٧) **□□** يريغ إلى بيعه منه المسالك: كناية عن صفة، وهى طمع هذا الجار في البيت ومحاولاته المتعددة لإجبار الشاعر على بيعه.

من المحسنات البديعية البيت (١) أبيعه - مالكا: طباق يقوى المعنى ويوضحه.

من الأساليب

- البيت (١) **□□** وألا أرى غيري له الدهر مالكا: أسلوب قصر وسيلته النفي بـ «لا»، والاستثناء بـ «غير» يفيد التخصيص والتوكيد.
- البيت (٣) **□□** إن بان غودرت هالكا: أسلوب شرط يوضح شدة حبه وتعلقه بوطنه، و«إن» أفادت الشك.
- غودرت هالكا: نتيجة للشرط قبله.
- البيت (١٠) **□□** فجل عن المظلوم كل ظلامه:
- «فجل»: أسلوب إنشائي، نوعه «أمر»، غرضه الالتماس أو الرجاء.
- وقتك نفوس الكاشحين المهالكا: أسلوب خبري لفظًا إنشائي معنًى، غرضه الدعاء.



التعليق على النص

عاطفة الحب لوطنه، والشعور بالمرارة من ظلم جاره، والأمل في عدل الوالي.	العاطفة
شاعر متمكن من أدوات الفن الشعري.	ملاح
فقير ضعيف يخشى أى شيء.	شخصية الشاعر
يميل إلى التشاؤم والعزلة وعدم الثقة في الناس.	سمات
يتأول الألفاظ إلى معناها السيئ.	أسلوب الشاعر
سهولة الألفاظ.	
وضوح الفكر.	
ترابط المعاني وعمقها.	
عمق الصور.	
عدم التكلف في المحسنات.	
ينتمي هذا النص إلى العصر العباسي، ويندرج تحت غرض الشكوى، وهذا من جديد العصر العباسي.	بيئة النص
الذي تخلص فيه الشاعر من المقدمات التقليدية للقصيدة في العصر الجاهلي.	

تطبيق على نواتج التعلم

فجاب عنه

١] حدد المبدأ الأخلاق الذى يعكسه البيت الأول:

- أ الاجتهاد لنهضة الوطن.
- ب الصبر على تقلبات الدهر.
- ج حب الوطن والتمسك به.
- د التأنى فى البيع.

٢] استنتج ما يوحى به قول: «اجهد فى جهد احتيا لكَا»:

- أ الشفقة والعطف.
- ب التحدى والتجبر.
- ج الاسترحام والتودد.
- د الملل واليأس.

٣] حدد اللون البيانى فى قوله: «إذا ذكروا أوطانهم ذكّرتهم عهود الصبا»:

- أ تشبيه.
- ب استعارة تصريحية.
- ج كناية.
- د استعارة مكنية.

٤] حدد من البيت الرابع سبب تعلق الرجال بأوطانهم:

- أ خيرات أوطانهم.
- ب أنهم قضوا حياتهم فيها.
- ج أنهم حققوا أمانيتهم فيها.
- د أمجاد أوطانهم.

٥] مَن قهر الشاعر وظلمه؟

- أ غريب.
- ب محتل اغتصب أرضه.
- ج بخيل.
- د لئيم أضرب منزله.

٦] استنتج الطريقة التى دفع بها الشاعر الظلم الواقع عليه:

- أ اعتصم بحبال الوالى.
- ب اعتصم بأقاربه.
- ج الشجار والعراك.
- د اللجوء إلى الشرطة.

٧] حدد مما يلى ما لا يندرج تحت سمات أسلوب الشاعر:

- أ سهولة الألفاظ.
- ب تكلف البديع.
- ج عمق الصور.
- د وضوح الفكر.

٨] استنتج المغزى من النص:

- أ المطالبة بإقامة العدل.
- ب رفض الظلم ومدافعة.
- ج حب الوطن.
- د تقدير الشعراء.

٩] استنتج موقف الشاعر من وطنه والأسباب التى دعت له لاتخاذ هذا الموقف.



حل أكثر

مُجاب عنها

نصوص متحررة على الشعر العباسي

تدرَّب

(١) قال ابن الرومي:

أودى	هلك
الرّدى	الهلاك، الموت

- ١- بُكَاءُوكَمَا يَشْفَى وَإِنْ كَانَ لَا يُجْدِي
- ٢- تَوَخَّى جِمَامَ الْمَوْتِ أَوْسَطَ صَبِيحِي
- ٣- طَوَاهُ الرّدى عَنِّي فَأَضْحَى مَزَارُهُ
- ٤- لَقَدْ أَتَجَزَّتْ فِيهِ الْمَنَايَا وَعِيدُهَا
- ٥- لَقَدْ قَلَّ بَيْنَ الْمَهْدِ وَاللَّحْدِ لُبُّهُ
- ٦- وَأَوْلَادُنَا وَمِثْلُ الْجَوَارِحِ أَيُّهَا

١] في ضوء فهمك للأبيات حدد معنى «توخى»:

- أ قصد وتعهد. ب هاجم. ج حاصر. د أخفى.

٢] استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في إطار فهمك للأبيات:

- أ الحب الشديد للأولاد. ج الحزن ولوعة الفراق.
ب التشاؤم الشديد. د الخوف من الموت.

٣] قول الشاعر: «وَأَخْلَفَتِ الْأَمَالُ مَا كَانَ مِنْ وَعْدٍ» يوحى بـ:

- أ شدة الكارثة ومرارة المصائب. ج هول الفاجعة وشدة الأسى.
ب التكرار للوعد، وغدر الأيام. د الشعور بالوحدة والانعزال.

٤] «عبر الشاعر عن الموت بصائد يحدد ضحيته»:

- حدد البيت الذي يحمل هذا المعنى.

- أ الأول. ب الثاني. ج الثالث. د الرابع.

٥] ميز الخيال في قوله: «وَاسْطَةُ الْعَقْدِ»، وسر الجمال فيه:

- أ استعارة تصريحية، وسر جمالها التوضيح. ج استعارة مكنية، وسر جمالها التشخيص.
ب مجاز مرسل، وسر جماله الدقة في اختيار العلاقة. د تشبيه بليغ، وسر جماله التجسيم.

٦] استنتج ما يوحى به قول الشاعر: «لَقَدْ قَلَّ بَيْنَ الْمَهْدِ وَاللَّحْدِ لُبُّهُ».

- أ طول حزن الأب. ب بشاعة الموت. ج قصر عمر الصبي. د لهفة الأب على ابنه.

٧] مطلع القصيدة يدل على نزعة ابن الرومي العقلية، وضح ذلك.

٨] قال سعيد عقل:

الطُّفْلُ فِي الْمَغَارَةِ وَأُمُّهُ مَرِيمُ

وَجِهَانُ يَبْكِيَانِ... لِأَجْلِ مَنْ تَشَرَّدَا

لِأَجْلِ أَطْفَالٍ بِلا مَنَازِلَ... لِأَجْلِ مَنْ ذَافَعَ وَاسْتَشْهِدَ فِي الْمَدَاخِلِ

وَاسْتَشْهِدَ السَّلَامَ... فِي وَطَنِ السَّلَامِ

- وازن بين قول الشاعرين من حيث الموضوع:

أ نعى «ابن الرومي» ابنه الذى فجعه الموت فيه واختطفه من حضنه وقضى على أحلامه فيه، أما «سعيد عقل» فيرثى شهداء فلسطين، فالموضوع واحد، ولكن رثاء «سعيد عقل» أعم وأشمل من «ابن الرومي»؛ حيث جسد فيه روح الوحدة، والعروبة.

ب اختلف كل منهما فى الموضوع، حيث نعى ابن الرومي ابنه فى حين افتخر سعيد عقل بشهداء فلسطين.

ج «ابن الرومي» يكره الموت لأنه أفقده ابنه، أما «سعيد عقل» فيدعو إلى الدفاع عن شهداء فلسطين وتمجيد تاريخهم.

د اتفق كل منهما فى الدعوة إلى الزهد فى الدنيا، وعدم التسرع فى طلب العلم، والتحسر والندم على إهمال طلب العلم؛ فالعلم سبيل الفلاح والنجاح.

٩ [يُبين المبدأ الذى تبناه الشاعر فى البيت الأخير:

أ الدعوة للمساواة بين الأبناء فى العطف والاهتمام. ب اختيار الموت دائماً أعز الأبناء وأحبهم.

ج الأولاد سند الأباء فى مواجهة فواجع الدهر. د تظهر المكانة الحقيقية للشيء عند فقده.

(٢) قال أبو فراس الحمداني:

الليل
أضوائى
المراد: حل عليه
الليل
الشفاء

- ١- إذا الليل أضوائى بسطت يد الهوى
 - ٢- تكاد تُضيء النار بين جوانحي
 - ٣- معلتى بالوصل والموت دونه
 - ٤- حفظت وضيعت المودة بيننا
 - ٥- وما هذه الأيام إلا صحائف
 - ٦- وما كان للأحزان لولاك مسلك
- وأذلت دمعاً من خلائقه الكبر
إذا هي أذكتها الصبابة والفكر
إذا ميت ظمأنا فلا نزل القطر
وأحسن من بعض الوفاء لك العذر
لأحرفها من كف كاتبها بشر
إلى، ولكن الهوى ليلى جسراً

١ [ميز معنى كلمة «أذكتها» من خلال السياق الذى وردت به خلال الأبيات:

أ وأدتها. ب أشعلتها. ج أهملتها. د ذكرتھا.

٢ [حدد اللون البياني فى قوله: «بسطت يد الهوى» وسرجماله:

أ استعارة مكنية، التوضيح. ب استعارة تصريحية، التوضيح.
ج استعارة مكنية، التشخيص. د استعارة تصريحية، التجسيم.

٣ [فى البيت الأول وظف الشاعر كلمة «الليل»:

أ توظيفاً يتوافق مع مشاعره حيث تتراكم عليه الهموم خوفاً من الظلام.
ب كساتر يستر لقاءاته مع محبوبته بعيداً عن عيون الناس.
ج توظيفاً رمزياً يوحى بقدرته على تحمله لفراق محبوبته.
د كساتر له ولدعه الذى لا ينبغي أن يراه أحد؛ اعتزازاً منه بنفسه.

٤] ميز عاطفة الشاعر في الأبيات:

- أ الحب الشديد ولوعة الفراق.
ج إعلان العداوة مع محبوبته.
ب التفاؤل بوصول المحبوبة.
د الخوف من هجر محبوبته.

٥] بم يوحى قوله: «ولكن الهوى للبللى جسر»؟

- أ الندم على ما قدم من تضحيات لمحبوبته.
ج لولا الحب ما عرفت الأحزان.
ب الحب طريق الهلاك.
د براءة محبوبته مما حدث له.

٦] حدد البيت الذى يوضح أنانية الشاعر:

- أ الأول. ب الثانى. ج الثالث. د الرابع.

٧] استنتج خصيصة من خصائص أسلوب الشاعر من خلال الأبيات.

(١١) قال المتنبي

- ١- صَحِبَ النَّاسَ قَبْلَنَا ذَا الزَّمَانِ
٢- وَتَوَلَّوْا بِغُصَّةِ كُلِّهِمْ مَنْ
٣- رِيْمًا تَحْسِنُ الصَّنِيعَ لِيَالِي
٤- وَكَأَنَّا لَمْ يَرْضَ فِينَا بَرِيْبُ الدِّ
٥- كَلِمًا أَتَيْتِ الزَّمَانُ قَنَاقَةً
٦- وَمَرَادَ النَّفُوسِ أَصْغَرَ مِنْ أَنْ
٧- غَيْرَ أَنْ الْفَتَى يَلَاقِيَ الْمَنَايَا
٨- وَلَوْ أَنَّ الْحَيَاةَ تَبْقَى لِحَيِّ
٩- وَإِذَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الْمَوْتِ بَدَ
- وَعَنَاهُمْ مِنْ شَأْنِهِ مَا عَنَانَا
هـ وَإِنْ سَرَّ بَعْضُهُمْ أَحْيَانَا
هـ وَلَكِنْ تَكْذُرُ الْإِحْسَانَا
دَهْرٌ حَقٌّ أَعَانَهُ مِنْ أَعَانَا
رَكِبَ الْمَرْءُ فِي الْقَنَاقَةِ سَنَانَا
نَتَعَادَى فِيهِ وَأَنْ نَتَفَانَى
كَالْحَيَاتِ وَلَا يَلَاقِي الْهَيَّوَانَا
لَعَدَدْنَا أَضْلَلْنَا الشَّجَاعَانَا
فَمَنْ الْعَجْزُ أَنْ تَكُونَ جَبَانَا

١] حدد فيما يلى معنى «الصنيع» فى البيت الثالث:

- أ النفاق. ب المعروف. ج المجاملة. د الخداع.

٢] بين فى ضوء فهمك لما ورد بالأبيات ما يفعله الزمان بالناس:

- أ يغير حالهم للأفضل.
ج يبتليهم بالأحداث والهموم.
ب يملأ حياتهم بالسعادة.
د ينشر الود والمحبة بينهم.

٣] فى جملة «صحب الناس قبلنا ذا الزمان» لون بيانى، حدده:

- أ كناية. ب استعارة تصريحية. ج استعارة مكنية. د تشبيه بليغ.

٤] استنتج من خلال فهمك للأبيات على من يعود الضمير الغائب «الهاء» فى قول الشاعر: «نتعادى فيه وأن نتفانى»:

- أ الزمان. ب الإحسان. ج مراد النفوس. د الفتى.

٥] استنتج من الأبيات العبارة التى تدل على أن رغبات الدنيا لا تستحق الصراع:

- أ الفتى يلاقى المنايا كالحات.
ج ومراد النفوس أصغر من أن نتعادى فيه.
ب من العجز أن تكون جباناً.
د ركب المرء فى القنقة سناناً.

٦] ما الحقيقة التى يوضحها الشاعر عن علاقة الإنسان بالزمان فى الأبيات؟

- ١- غير مُجْدٍ في ملتي واعتقادي
 ٢- وشبيهة صوت النعْي إذا قيد
 ٣- أبكت لكم الحمامة أم غن
 ٤- صاح هذي قبورنا تملأ الرُحْد
 ٥- خفف الوطء ما أظن أديم الـ
 ٦- وقبيح بنا وإن قدم العهد
 ٧- تعب كلُّها الحياة فما أمـ
- نُوحُ بالك ولا ترثمُ شاد
 س بصوت البشير في كل ناد
 نث على فرع غصنها المياد
 عب فأين القبور من عهد عاد
 أرض إلا ومن هذه الأجساد
 دهوان الأبواء والأجساد
 جب إلا ومن راغب في ازدياد

١ استنتج معنى «نوح» في جملة «نوح بالك ولا ترثم شاد»:

- أ يأس.
 ب حزن.
 ج غضب.
 د بكاء.

٢ في الجمع بين «النعى - البشير» محسن لفظي، حدده:

- أ مقابلة.
 ب جناس.
 ج طباق.
 د تورية.

٣ استنتج الفكرة العامة للأبيات:

- أ لا فائدة من الحياة فكلها مشقة وتعب.
 ب تجارب الماضي خير معلم.
 ج وجهة نظري الموت والحياة.
 د دعوة للتواضع.

٤ قال زهير بن أبي سلمى:

سَمِيتُ تَكَايُفَ الْحَيَاةِ وَمَنْ يَعِشْ
 وَأَعْلَمَ عِلْمَ الْيَوْمِ وَالْأَمْسِ قَبْلَهُ
 ثَمَانِينَ حَوْلًا لَا أَبَا لَكَ يَسَامُ
 وَلَكِنِّي عَنْ عِلْمِ مَا فِي غِيَمِ

- وازن بين قول أبي العلاء وزهير:

- أ كلا الشاعرين استخدم الحكمة في إقناع الناس بما يؤمن به.
 ب كان دافع كل منهما أن يحبب الناس في الدنيا.
 ج دعا زهير إلى العزوف عن الدنيا، أما المعري فقد دعا إلى التمسك بالحياة.
 د زهير متشائم، أما المعري فمُقبل على الحياة.

٥ حدد العاطفة المسيطرة على الشاعر مما يلي:

- أ التفاؤل.
 ب التشاؤم.
 ج حب الطبيعة.
 د الزهد.

٦ من خلال الأبيات اذكر سمة من سمات الشعر في العصر العباسي من حيث الألفاظ.

- ١- كَتَبَ الْمُحِبُّ إِلَى الْخَبِيبِ رِسَالَةً
 - ٢- وَالْجِسْمُ مِنْهُ قَدْ أَضْرَبَهُ الْبَلَى
 - ٣- مَا إِنْ ضَبَا مِثْلَى جَمِيلٍ^(١) فَأَعْلَمَى
 - ٤- لَا لَا وَلَا مِثْلَى الْمُرْقَشِ^(٢) إِذْ هَوَى
 - ٥- هَاتِي يَدَيْكَ فَصَالِحِي مَرَّةً
 - ٦- رُدِّيْ جَوَابَ رِسَائَتِي وَاسْتَيْقِنِي
 - ٧- مَنِّي السَّلَامُ عَلَيْكُمْ يَا مُنِيَّتِي
- وَالْعَيْنُ مِنْهُ مَا تَجِفُّ مِنَ الْبُكََا
وَالْقَلْبُ مِنْهُ مَا يُطَاوِعُ مَنْ نَهَى
حَقًّا وَلَا الْمَقْتُولُ عُروَةً^(٣) إِذْ ضَبَا
أَسْمَاءُ لِلْحَيْنِ الْمُخْتَمِ وَالْقَضَا
لِنَسَبٍ مَنْ بِالصَّرْمِ يَا نَفْسِي بَدَا
أَنَّ الرُّسَالََةَ مِنْكُمْ عِنْدِي شِفَا
عِنْدَ النُّجُومِ وَكُلِّ طَيْرٍ فِي السَّمََا

١ استنتج المراد من كلمة «الصرم» من خلال السياق الذي جاءت به في الأبيات السابقة:

- أ القتال. ب القطيعة. ج الكره. د الجدل.

٢ حدد في إطار قراءتك الواعية للأبيات المقصود الذي وصفه الشاعر في البيت الثاني بقوله: «قَدْ أَضْرَبَهُ الْبَلَى» وأيضا

المقصود الذي وصفه الشاعر في البيت السادس: «عِنْدِي شِفَا»:

- أ في البيت الثاني يقصد الحبيب، وفي البيت السادس يقصد المحب.
ب في البيت الثاني يقصد المحب، وفي البيت السادس يقصد المحب أيضا.
ج في البيت الثاني يقصد الحبيب، وفي البيت السادس يقصد الناهين.
د في البيت الثاني يقصد الناهين، وفي البيت السادس يقصد المحب.

٣ ميز اللون البياني وسرجماله في قول الشاعر: «وَالْقَلْبُ مِنْهُ مَا يُطَاوِعُ مَنْ نَهَى»:

- أ تشبيه بليغ، سرجماله التوضيح.
ب تشبيه مجمل، سرجماله التجسيم.
ج استعارة تصريحية، سرجمالها التوضيح.
د استعارة مكنية، سرجمالها التشخيص.

٤ استنتج دلالة تكرار النفي في قول الشاعر: «لَا لَا وَلَا مِثْلَى الْمُرْقَشِ إِذْ هَوَى»:

- أ ليدلل على قوة حبه الذي لا يعادله حتى الذين ذهب حياتهم نتيجة حبهم.
ب ليدلل على قدرته القوية في مجابهة معضلات الحب بكل قوة.
ج ليبرهن على شفافته من توابع الحب وتماسكه من جديد.
د ليخبر حبيبته بانتهاء ما كان بينهما من خلاف وعودة الود من جديد.

٥ ذكر الشاعر عدداً من أسماء المحبين المشهورين في النص السابق بينما أورد مع أحدهم اسم محبوبته. فمن الذي أحبها

في ضوء ما فهمت من الأبيات؟

- أ المرقش. ب جميل. ج عروة. د الشاعر نفسه.

٦ ما الذي طلبه الشاعر من المحبوبة في آخريتين من النص السابق؟ وما أثر تلبية هذا الطلب بالنسبة له؟

(٢) عروة: هو الشاعر عروة بن الورد.

(١) جميل: هو الشاعر العذري جميل بن معمر.

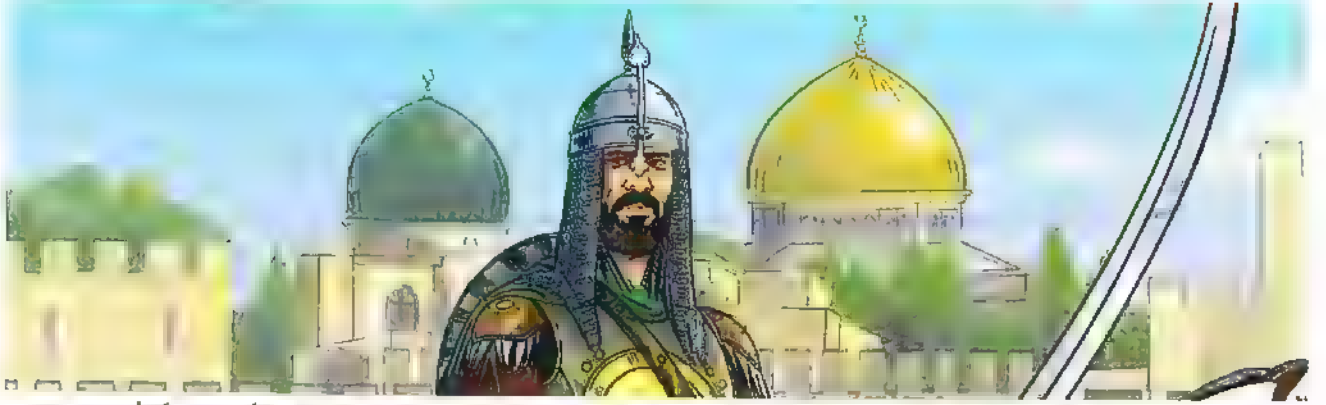
(٣) المرقش: يُعد الشاعر - المرقش الأكبر - واحداً من أشهر هؤلاء الذين ماتوا بالحب.



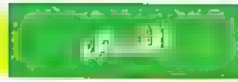
شاهد الفيديو

نموذج تطبيقي على النثر العباسي نص: مضر مطلع البدور

ذاكر



التعريف بالخالص
عماد الدين محمد بن حامد ولد بأصبهان، مؤرخ وأديب وشاعر، عاصر الدولتين النورية والأيوبيه ودون أحدهما.
من أهم أعماله: ديوان الرسائل.



١- مقدمة الرسالة حب لمصر

«وَأَنَا مُبْتَدِئٌ بِالذِّيَارِ الْيُصْرِيَّةِ لَامْتِرَاجِي بِأَهْلِهَا، وَابْتِهَاجِي بِفَضْلِهَا، وَأَطْلَاعِي عَلَى فَضَائِلِهَا، وَاضْطِلَاعِي^(١) بِقَوَائِلِهَا، وَذُخُولِي إِلَيْهَا فِي خِدْمَةِ سُلْطَانِهَا، وَخُرُوجِي مِنْهَا بِشُكْرِ إِخْسَانِهَا، وَمُقَامِي فِيهَا أَتَرْفَرُفُ عَلَى مَحَاسِنِهَا، وَأَتَرَشُّفُ مِنْ عَذِيبِهَا وَأَسِينِهَا^(٢)، وَأَتَعَلَّى بِعُقُودِ جَوَاهِرِهَا، وَأَتَمَلَّى مِنْ سَعُودِ زَوَاهِرِهَا^(٣)».

٢- صفات مضر وأهلها

وَمِصْرُ مَرْيَعٍ^(٤) الْفَضْلَاءِ، وَمَرْتَعُ النَّبَلَاءِ، وَمَطْلَعُ الْبُدُورِ، وَمَوْضِعُ الصُّدُورِ، وَأَهْلُهَا أَذْكِيَاءُ أَزْكِيَاءُ^(٥)، يَنْعُدُ مِنْ أَقْوَالِهِمْ وَأَعْمَالِهِمْ الْعَبِي^(٦) وَالْغِيَاءُ^(٧)، لَا سِيَّمَا فِي هَذَا الزَّمَانِ الْمَذْهَبِ بِدَوْلَةِ مَوْلَانَا الْمَلِكِ النَّاصِرِ صَلَاحِ الدِّينِ؛ سُلْطَانِ الْإِسْلَامِ وَالْمُسْلِمِينَ، أَبِي الْمُظَفَّرِ يُوسُفَ بْنِ أَيُّوبَ.

٣- أثر صلاح الدين في مضر

فَفِي أَيَّامِهِ الزَّاهِرَةِ وَدَوْلَتِهِ الْقَاهِرَةِ، أَشْرَقَتْ الْأَرْضُ بِنُورِ رَبِّهَا، وَهَبَّتِ الْأَرْيَاحُ مِنْ مَهَبِّهَا، وَرَفَعَتْ مَعَالِمُ الْعَدْلِ وَالْعِلْمِ، وَخَضَعَتْ دَعَائِمُ الْجَهْلِ وَالظُّلْمِ، وَاتَّصَحَّ الْحَقُّ، وَانْتَضَعَ^(٨) الْبَاطِلُ، وَعَزَّ الْعَالِمُ، وَذَلَّ الْجَاهِلُ».

مفردته: زكى، وهو طاهر النفس.

العجز عن التعبير

الداء الشديد الذي لا دواء له.

ذلّ وزَقَقَ.

(٥) أَزْكِيَاءُ؛

(٦) الْعَبِي؛

(٧) الْغِيَاءُ؛

(٨) انْتَضَعَ؛

ضطلع بالأمر: قوى عليه ونهض.

الماء المتغير الرائحة.

نجومها الزاهرة.

موضع يقام به زمن الربيع.

(١) اضْطِلَاعِي؛

(٢) أَسِينِهَا؛

(٣) سَعُودِ زَوَاهِرِهَا؛

(٤) مَرْيَعٍ؛

فكرة عامة على النص:

كان عماد الدين يكتب لصالح الدين، وظل يلزمه في الشام، ورحل معه ذات مرة إلى الديار المصرية. وفي هذه الزيارة كتب هذه الرسالة معجبًا بمصر وأهلها، فكل ما فيها جميل، فهي منبع الخير ومصدر الفضلاء، وأهلها عظماء، وهو في الرسالة يشيد بالقائد المظفر صلاح الدين الأيوبي.



من مواطن الجمال

من الصور البيانية

الفقرة (١) لامتزاجي بأهلها: استعارة مكنية؛ حيث صور الكاتب نفسه وأهل مصر بسوائل تمتزج، وسر جمالها التوضيح.

الفقرة (٢) البدور: استعارة تصريحية؛ حيث صور العلماء بالبدور، وسر جمالها التوضيح.
ومصر مربع الفضلاء، ومرتع النبلاء: كناية عن عظمة مصر وحب العظماء للإقامة بها.
الصدور: مجاز مرسل عن قادة مصر العظماء، علاقته الجزئية، وسر جماله الدقة والإيجاز.
الفقرة (٣) دولته القاهرة: استعارة مكنية؛ حيث صور الدولة بإنسان يقهر عدوه، وسر جمالها التشخيص.

من المحسنات البديعية

الفقرة (١) «عذبها - آسنها» «دخولي - خروجي»: طباق يقوى المعنى ويوضحه.
«واتضح الحق، واتضح الباطل»: مقابلة بين الجملتين تقوى المعنى وتوضحه.
«أتحلى - أتملى»، «عقود - سعود»، «امتزاجي - ابتهاجي»: جناس ناقص يعطى جرسًا موسيقيًا يطرب الأذن.
«بأهلها - بفضلها» «سلطانها - إحسانها»، «محاسنها - آسنها»: سجع يعطى جرسًا موسيقيًا يطرب الأذن.

من الأساليب

الفقرة (١) وأنا مبتدئ بالديار المصرية: افتتاح يدل على حب الكاتب لمصر وأهلها.
لامتزاجي بأهلها، وابتهاجي بفضلها: علاقته بما قبلها تعليل.
الفقرة (٣) «ففى أيامه الزاهرة، ودولته القاهرة، أشرق الأرض بنور ربها»: أسلوب قصر بتقديم شبه الجملة «فى أيامه الزاهرة» على الجملة الفعلية «أشرق الأرض» يفيد التخصيص والتوكيد.



التعليق على النص

- سهولة الألفاظ ووضوح المعاني.
- كثرة المحسنات البديعية مثل السجع والتضاد.
- قصر الجمل والفقرات.
- التأثر بالقرآن الكريم.
- وضوح الفكرة.
- كثرة الأساليب الخبرية وقلة الإنشائية لمناسبتها للوصف.
- هو فن الرسائل الوصفية التي ازدهرت مع مطلع العصر الأموي وتوالى ازدهارها في العصور المتعاقبة.
- مثقّف، محب لمصر وأهلها، مخلص لصلاح الدين، يهوى الرحلات ودراسة طبائع الناس والأماكن.
- عاطفة حب وتقدير لمصر وأهلها وحاكمها صلاح الدين الأيوبي.

سمات أسلوب الكاتب

الفن الأدبي

ملامح شخصية الكاتب

العاطفة

وصف مصر ومحاسنها.

غرض النص

ينتمي هذا النص إلى العصر الأيوبي وعلى وجه الخصوص عهد صلاح الدين.

بيئة النص

- وجود صناعة الكتابة والرسائل الوصفية.
- اهتمام الولاة والكتّاب بالرحلات ودراسة طبائع البلاد والشعوب.
- التزين بالجواهر والعقود.
- استخدام الذهب في التلاء والتزيين.
- معرفة مطالع النجوم والبدور ومهاب الرياح.
- تقدير العلم والعلماء.
- إقامة العدل ورفع المظالم عن البلاد والعباد.

أثر البيئة في النص

تطبيق الأنشطة

امسح الكود الشخصي بالألفاظ الدخاني في نهاية الكتاب، واحصل على محتوى المادة الرقمي من طريق الأنواء



تطبيق على نواتج التعلم

فجأب عنه

- ١ حدد مما يلي الفن النثرى الذى يندرج تحته هذا النص:
- أ الخطابة.
ب الوصية.
ج الرسالة الوصفية.
د الرسالة الإخوانية.
- ٢ حدد مما يلي العصر الذى قيل فيه هذا النص:
- أ أيام عمرو بن العاص فاتح مصر.
ب أيام عصرينى أمية.
ج عصر الدولة الأيوبية.
د عصر دولة المماليك.
- ٣ ميز السمة الفنية التى تجذب أذن المتلقى للاستماع إلى هذا النص:
- أ كثرة الصور البيانية.
ب شيوخ السجع.
ج أسلوبها الخبرى.
د كثرة المطابقات.
- ٤ حدد علاقة قوله: «لامتزاجى بأهلها» بما قبله:
- أ نتيجة.
ب توضيح.
ج تأكيد.
د تعليل.
- ٥ استنتج المبدأ الأخلاقى من قوله: «أترشف من عذبتها وآسنها»:
- أ التمتع بالطيبات من الرزق.
ب الحفاظ على نهر النيل.
ج شكر الله على نعمة الماء العذب.
د حب الوطن فى الرخاء والشدة.
- ٦ ميز مما يلي نوع الصورة البيانية فى قوله: «مطلع البدور»:
- أ كناية عن العلو.
ب استعارة تصريحية.
ج كناية عن مصر.
د استعارة مكنية.
- ٧ دلل على تأثير الكاتب بالقرآن الكريم من خلال مطالعتك لهذا النص:
- أ أشرقت الأرض بنور ربها.
ب صلاح الدنيا والدين.
ج اتضح الحق واتضح الباطل.
د عز العالم وذل الجاهل.
- ٨ حدد مما يلي ما لا يندرج تحت آثار البيئة فى النص:
- أ وجود السلاطين فى حكم مصر.
ب التزين بالجواهر والعقود.
ج معرفة مطالع النجوم والبدور.
د معرفة الطباعة.
- ٩ استنتج المغزى الذى يرمى إليه الأديب من خلال فهمك لهذه الرسالة.



حل أكثر

فجاب عنها

نصوص متحررة على النثر العباسي

نثر

النصوص

قال «ظاهر بن الحسين» لابنه «عبد الله» حين ولاه ديار ربيعة: «أما بعد؛ فعليك بتقوى الله وحده لا شريك

له وخشيته، ومراقبته «عز وجل»، ومزايلة سخطه، واحفظ رعيته في الليل والنهار ^{بيضتهم} ^{حماهم} والزم ما ألبسك الله من العافية بالذكر لمعادك وما أنت صائر إليه وموقوف عليه ومسئول عنه، والعمل في ذلك كله بما يعصمك من الله «عز وجل»، وينجيك يوم القيامة من عقابه وأليم عذابه. فإن الله «سبحانه» قد أحسن إليك، وأوجب الرأفة عليك بمن استرعاك أمرهم من عباده، وألزمك العدل فيهم، والقيام بحقه وحدوده عليهم، والذب عنهم، والدفع عن حريمهم ^{بيضتهم}، والحقن لدمائهم، والأمن لسبيلهم، وإدخال الراحة عليهم في معاشهم، ومؤاخذك بما فرض عليك من ذلك، وموقفك عليه، وسألك عنه، ومثيبك عليه بما قدمت وأخرت، ففرغ لذلك فهمك وعقلك وبصرك ورؤيتك، ولا يذهلك عنه ذاهل، ولا يشغلك عنه شاغل، وإنه رأس أمرك وملاك شأنك، وأول ما يوقفك الله به لرشدك».

١ استنتج معنى «مزايلة» في قوله: «ومزايلة سخطه»:

أ مفارقة وابتعاد. ب رفض وخوف. ج تفكير وتدبر. د انتظار وتوقع.

٢ يَمَ تعلل بدء الأب حديثه إلى ابنه بضرورة التزام تقوى الله؟

أ لكثرة معائب الابن ومثالبه. ب لأن تقوى الله تعالى أساس ما بعدها. ج لإحساس الأب بتهور ابنه وطيشه. د لمراعاة التدرج، فقد بدأ بالأدنى ثم الأعلى.

٣ ميز اللون البياني في: «والزم ما ألبسك الله من العافية»:

أ استعارة مكنية سر جمالها التجسيم. ب استعارة تصريحية توحى برحمة الله بعباده. ج مجاز مرسل علاقته السببية. د تشبيه مجمل سر جماله التجسيم.

٤ حدد من النص الدليل على إيمان الأب باليوم الآخر:

أ عليك بتقوى الله وحده لا شريك له وخشيته. ب مؤاخذك بما فرض عليك من ذلك وموقفك عليه. ج أوجب الرأفة عليك بمن استرعاك أمرهم من عباده. د ألزمك العدل فيهم، والقيام بحقه وحدوده عليهم.

٥ حدد المحسن البديعي في قوله: «ولا يذهلك عنه ذاهل ولا يشغلك عنه شاغل»:

أ سجع. ب حسن تقسيم. ج مراعاة النظير. د جناس.

٦ حدد الفن الأدبي الذي يمثل النص:

أ الخطبة. ب الوصية. ج الأمثال. د الحكم.

٧ حدد مما يلي سمة من أهم سمات النص السابق:

أ شيوع الألفاظ الغريبة خلافاً لمعظم النتاج الأدبي لذلك العصر.

ب قصر الجمل والفقرات كسمة أساسية من سمات الوصايا.

ج تزاخم الصور البيانية بما لا يتوافق مع الخطبة من حيث الاعتماد على الإقناع ومخاطبة العقل.

د مخالفة الألفاظ للعاطفة؛ حيث جاءت الألفاظ موحية بالخوف والرغبة، بينما كانت العاطفة الطمع في رحمة الله.

- ٨ حدد الفكرة المشتركة بين قول رسول الله ﷺ: «اللَّهُمَّ مَنْ وَلِيَ مِنْ أَمْرِ أُمَّتِي شَيْئًا فَشَقَّ عَلَيْهِمْ فَاشَقُّ عَلَيْهِ، وَمَنْ وَلِيَ مِنْ أَمْرِ أُمَّتِي شَيْئًا فَزَقَّ بِهِمْ فَزَقُّ بِهِ» (*) وبين ما ورد في الوصية: «وألزمت العدل فيهم، والقيام بحقه وحدوده عليهم، والذب عنهم، والدفع عن حريمهم وتبذيرهم، والحقق لدمانهم، والأمن لسبيلهم، وإدخال الراحة عليهم في معاشهم».
- أ دفع الأذى والضرر عن الناس من واجبات ولي الأمر ويعد أولى مسؤولياته.
- ب المهمة الأولى لولي الأمر هي الدفاع عن حياضه وحماية أرضه من أطماع الأعداء.
- ج القاسم المشترك بين الفقرتين يتمثل في التخفيف عن الناس والرفق بهم في جميع أمور الحياة.
- د إقامة العدل بين الناس دون تمييز من واجبات ولي الأمر التي لا غنى عنها لإقامة دولة قوية.
- ٩ من السمات الشخصية الواضحة لطاهرين الحسين من خلال النص:
- أ حرصه الشديد على أبنائه وثقته الشديدة بهم؛ حيث ولي ابنه ديار ربعة وأوصاه بما يديم له ملكه، ويطيل مكنه في تلك الديار.
- ب الخوف من الله والحرص على إقامة حدوده واتباع مسلك الخلفاء الراشدين في تقديم النصح لولاتهم لضمان النجاة عندما يُسألون عما استرعاهم الله من أمانات.
- ج حرصه على أن يكون محمود السيرة بين الرعية، وذلك بإقامة العدل بينهم وحمايتهم وتوفير مصادر الرزق لهم، وتولية من يرضون حكمه عليهم وسياسته لهم.
- د رغبته في توطيد ملكه عن طريق تولية من يثق بولائهم له، وزيادة في الحرص على ذلك أوصاهم بحسن معاملة الرعية ليضمن بذلك ولاءهم له ولأولاده وذريته من بعده.
- ١٠ ما أولى الأمور التي أوصى بها طاهرين الحسين ابنه حين ولاه ديار ربعة؟

الخطبة الأولى

خطبة الخليفة أبي جعفر المنصور في مكة: «أيها الناس، إنما أنا سلطان الله في أرضه، أسوسكم بتوفيقه وتسديده وتأييده، وحارسه على ماله أعمل فيه بمشيئته وإرادته وأعطيه بإذنه، فقد جعلني الله عليه قفلاً إن شاء أن يفتحني فتحنى لإعطائكم وقسم أرزاقكم، وإن شاء أن يقفلني عليها أقفلني، فارغبوا إلى الله، وسلوه في هذا اليوم الشريف الذي وهب لكم من فضله ما أعلمكم به إذ يقول: ﴿الْيَوْمَ أَكْمَلْتُ لَكُمْ دِينَكُمْ وَأَتِمَمْتُ عَلَيْكُمْ نِعْمَتِي وَرَضِيتُ لَكُمُ الْإِسْلَامَ دِينًا﴾ [المائدة: ٣]. أن يوفقني للرشد والصواب، وأن يُلهمني الرأفة بكم والإحسان إليكم، أقول قولي هذا، وأستغفر الله لي ولكم».

- ١ حدد مما يلي ما يشتمل على معنى «أسوسكم» في جملة: «أسوسكم بتوفيقه وتسديده وتأييده»:

- أ أنصحكم بالرفق في التعامل.
- ب أحبككم مجتهدين.
- ج أحكمكم بشرع الله.
- د أشارككم الرأي دوماً.
- ٢ وضح اللون البياني في جملة: «فقد جعلني الله عليه قفلاً»:
- أ استعارة تصريحية توحى بالإحساس بالمسؤولية.
- ب استعارة مكنية سرجمالها التجسيم.
- ج مجاز مرسل علاقته الآلية.
- د تشبيه بليغ سرجماله التوضيح.

٣] اعتمد أبو جعفر المنصور في خطبته على:

- أ طغيان المحسنات على الخطبة.
ب الاستشهاد بآيات القرآن الكريم.
ج الصخب في استخدام الصور.
د التأثر بأمثال من العصر الجاهلي.

٤] حدد مصدر علو الجرس الموسيقى في الخطبة:

- أ السجع. ب الازدواج. ج المقابلة. د مراعاة النظير.

٥] حدد الغرض من النداء في قوله: «أيها الناس»:

- أ التنبيه. ب النصح. ج التعظيم. د طلب الإقبال.

٦] ماذا طلب الخليفة المنصور من الناس؟

- أ أن يرضى كل منهم برزقه.
ب أن يدركوا أنه سلطان الله في أرضه.
ج أن يعظموا هذا اليوم.
د أن يدعوا له بالتوفيق والسداد.

٧] بم يوحى قوله: «وحارسه على ماله»؟

(١١) اقرأ ثم أجب

قال ابن العميد: «وصل كتابك فصادفني قريب العهد بانطلاق من **عنت الفراق**، ووافقتني مستريح الأعضاء والجوارح من جوى الاشتياق.. فإن الدهر جرى على حكمه المألوف في تحويل الأحوال، وجرى على رسمه المعروف في تبديل الأشكال، وأعتقني من مخائلك عتقًا لا تستحق به ولاءً، وأبرأني من عهدتك براءة لا تستوجب دركًا ولا استثناء، ونزع من عنقي ريقة الذل في إخوانك بيدي جفائك، وتغلغل في مسالك أنفاسي، فعوض عن التزاع إليك نزوعًا منك، ومن الذهاب فيك رجوعًا دونك، وكشف عن عيني ضبابات ما ألقاه الهوى على بصرى، ورفع عني غيابات ما سدله الشك دون نظري، حتى حدر النقباب على صفحات شيمك، وسفر عن وجوه خليقتك، فلم أجد إلا منكراً ولم ألق إلا مستنكراً، فوليت منهم فرازا وملئت منهم رعباً؛ فاذهب فقد ألقيت حبلك على غاريك، ورددت إليك ذمم عهدك».

١] حدد مما يلي معنى «صادفني»:

- أ صادقتني. ب وجدني. ج صدمني. د أحزنني.

٢] استنتج بعض الخصائص الفنية لأسلوب ابن العميد.

٣] ميز مما يلي نوع الصورة في قوله: «**عنت الفراق**»:

- أ تشبيه. ب استعارة مكنية. ج كناية. د استعارة تصريحية.

٤] لِمَ تخلى الكاتب عن صداقة المرسل إليه؟

- أ لأنه لم يعد يشعر بالشوق إليه.
ب لأن حكمة الدهر تقتضى انتهاء العلاقات مهما طال الزمن.
ج لشعوره بالملل من رفقته ومصاحبته.
د لظهور صفات خلقية في صديقه يكرهها فيه.

٥ قال ابن المقفع: «واعلم أنه لا سبيل لك إلى قطيعة أخيك وإن ظهر لك منه ما تكره».

- وازن بين هذا القول وبين ما جاء في الرسالة السابقة:

أ يرى ابن المقفع أنه لا يحق للصديق مفارقة صديقه مهما كانت عيوبه، بينما يرى ابن العميد وجوب مفارقة الصديق إذا اتصف بأخلاق سيئة.

ب اتفق الكاتبان في تقديس حق الصداقة؛ حيث يريان أن الصداقة علاقة لا يمكن إنهاؤها بأي سبيل من السبل.

ج اتفق الكاتبان في أن الصديق تدوم صداقته ما دام متصفاً بالخلق الكريم، أما إذا حاد عن ذلك وجبت مقاطعته.

د اختلف الكاتبان؛ حيث تحدث ابن المقفع عن حقوق الأخ وعدم إمكانية مفارقتها، بينما يتكلم ابن العميد عن حقوق الصديق وإمكانية قطع العلاقة إذا ظهر لنا منه ما نكره.

٦ عَيَّن من النص مثلاً يُضْرَبُ لمن تكره معاشرته:

ب كشف عن عيني ضبابات ما ألقاه الهوى.

أ حذر النقاب عن صفحات شيمك.

د ألقيت حبلك على غاربك.

ج رفع عني غيابات ما سدله الشك.

٤٠٠ اقرأ فم أجب

كتب العماد الأصفهاني يصف أيام صلاح الدين: «واستمرت محاسن أيامه سنة بعد سنة، وتعدّلت بعدله الجوانح، وتذلت ببأسه الجوامح، ودانت له الممالك القاصية، وأذعنت إذعنت لحكمه الأمانى العاصية، وملكت القلوب والقبول مهابته ومحبته، وعمت الخواص والعوام عارفته وعاطفته، وما كان أبهج الأيام بأيامه، والأعصار بمزايينه، والأمصار بمحاسنه، والإسلام بسلطانه، والآفاق بسنى إحسانه، وما كان أسعدنا بمجوده، وأجدنا بسعوده، وأغنانا بعدله وجوده! فَقَدْ فَقِدَ الصباح فلا سنى، وغاض البحر فلا غنى، وهوى الطود فلا ثبات، وذوى الروض فلا نبات، وهوى الركن فلا سند، وانتهى اليمن فلا جدد، وغلب الكمد فلا جلد، وعز العزاء فلا عز ولا قوة ولا عضد».

١ حدد مما يلي معنى «بأسه»:

أ يأسه. ب حسه. ج شدته. د سلطانه.

٢ «دانت ودنت له الممالك القاصية» كناية عن:

أ شجاعته. ب كرمه. ج قوة سلطانه. د سعة بلاده.

٣ «الأمانى العاصية» صورة بيانية نوعها:

أ استعارة تصريحية. ب استعارة مكنية. ج تشبيه. د مجاز مرسل.

٤ استنتج الطريقة التي اعتمد عليها الكاتب في إبراز محاسن عهد صلاح الدين:

أ استعرض جوانب الحياة الزاهرة في عهده. ب ذكر شهادات من عاشوا في عهده.

ج قام بذكر مناقب صلاح الدين. د قارن بين أيامه وأيام غيره.

٥ اختر مما يلي ما يمثله هذا النص من فن أدبي:

أ رسالة وصفية. ب رسالة ديوانية. ج أدب الوصايا. د أدب الخطابة.

٦ حدد مما يلي ما لا يعبر عن أحوال الرعية قبل حكم صلاح الدين :

- أ تعدلت بعدله الجوانح .
ب فقد الصباح فلا سنى .
ج ذوى الروض فلا نبات .
د وهى الركن فلا سند .

٧ استنتج العاطفة المسيطرة على الكاتب فى ضوء فهمك للأسطر السابقة .

٨ ما الذى يقرره الأصفهاني عن حكم صلاح الدين الأيوبي ؟

- أ اعتمد حكمه على جذب قلوب الناس إليه .
ب كانت الطبيعة فى أيام حكمه بديعة مزهرة .
ج اتسمت فترة حكمه بالعدل وإعلاء سلطان الإسلام .
د قام حكمه على إخضاع الممالك القاصية .

(٢) اقرأ ثم أجب

قال الجاحظ: إنَّ لكلَّ شيء من العلم ونوع من الحكمة وصنفٍ من الأدب سببًا يدعو إلى تأليف ما كان **مشتتًا**، ومعنى يَحْدُو على جمع ما كان منه متفرقًا... وإنَّ السببَ الذى بعثَ على جمع نتفٍ من أخبار العرب فى حينها إلى أوطانها، وشوقها إلى تربها وبلدانها، ووصفها فى أشعارها وتوقد النار فى أكبادها، أنى فاوضتْ بعض من انتقل من الملوك فى ذكر الديار والنزاع إلى الأوطان، فسمعتَه يذكر أنه اغترب من بلده إلى آخر أمهد من وطنه وأعمر من مكانه وأخصب من جنباه، ولم يزل عظيم الشأن جليل السلطان، فكان إذا ذكر التربة والوطن حن إليه حينئذ الإبل إلى أعطانها...

قالت العجم: من علامة الرشيد أن تكون النفس إلى مولدها مشتاقةً وإلى مسقط رأسها تواقَّة. وقالت الهند: حرمة بلدك عليك مثل حرمة أبويك؛ لأنَّ غذاءك منهما وغذاءهما منه. وقال آخر: عسرك فى دارك أعزُّ لك من يسرك فى غربتك. وقال بعض الفلاسفة: فطرة الرجل معجونة بحب الوطن؛ ولذلك قال بقراط: يُداوى كلُّ عليل بعقاقير أرضه؛ فإنَّ الطبيعة تتطلَّع لهوائها وتنزع إلى غذائها. وقال جالينوس: يترَوِّج العليل بنسيم أرضه كما تنبت الحبة ببِل القطر. والقول فى حبِّ الوطن وافتخارهم بالمحال قد سبق، فوجدنا الناس بأوطانهم أقنع منهم بأرزاقهم.

قال أعرابي فى حب الوطن:

لا تَرَقُّبُوا إِخْوَتِي فِي غُرْبَةٍ أَبَدًا إِنَّ الْغَرِيبَ ذَلِيلٌ حَيْثُمَا كَانَا

وقال آخر:

سقى الله أرضَ العاشقين بغيثه وردَّ إلى الأوطان كلَّ غريب
وأعطى ذوى الهيئات فوقَ مناهم ومَنَّعَ محبوبًا بقرب حبيب

ولو جمعنا أخبار العرب وأشعارها فى هذا المعنى لطال اقتصاصه، ولكن توخينا تدوين أحسن ما سنع من

أخبارهم وأشعارهم وبالله التوفيق».



١ [ميز معنى كلمة «مشتتاً» من خلال السياق:

- أ متجانساً. ب متفرقاً.
ج متعددًا. د متفاوتًا.

٢ [حدد اللون البياني في قوله: «يتروّح العليل بنسيم أرضه كما تنبتُ الحبة ببلّ القطر»:

- أ مجاز مرسل. ب تشبيه.
ج استعارة مكنية. د استعارة تصريحية.

٣ [استنتج مغزى الجاحظ من رسالته:

- أ إثبات أن الحنين والشوق إلى الوطن أمر فطري. ب الدعوة إلى الترحال والسفر لعموم الفائدة.
ج الاعتراف بحق الوطن. د الدعوة إلى اكتساب الخبرات الكثيرة المتعددة.

٤ [ميز الوسيلة التي اتخذها الجاحظ لإقناع المتلقى بفكرته:

- أ الاعتماد على المقدمات للوصول إلى النتائج المرجوة.
ب الاستشهاد بأقوال بعض الفلاسفة وغيرهم.
ج ربط الأسباب بمسبباتها.
د إثارة العاطفة واستمالة القلوب بحسن البيان.

٥ [حدد خصيصة تجلت في الرسالة من خصائص أسلوب الرسائل الوصفية في العصر العباسي:

- أ التأثر بالقرآن الكريم. ب كثرة المحسنات.
ج التداخل مع الشعر. د قصر الجمل والفقرات.

٦ [ميز ملمحًا من ملامح شخصية الكاتب التي اتضحت بالرسالة السابقة:

- أ مخلص في نصحه. ب محب للتضحية من أجل وطنه.
ج محب لوطنه مقدر لقيمته. د مقدر للتراحم والتواد.

٧ [قال الشاعر فوزي المعلوف:

مهما يَجْزِوْطَنِي مَلِيٌّ وَأَهْلُهُ فَأَأْمَلُ أَهْلِي وَالْبِلَادُ بِلَادِي

- وازن بين هذا البيت والقول: «عسرك في دارك أعزُّ لك من يسرك في غريتك» من حيث المضمون.



شاهد الفيديو

١- المراجعة العامة على ما سبق دراسته

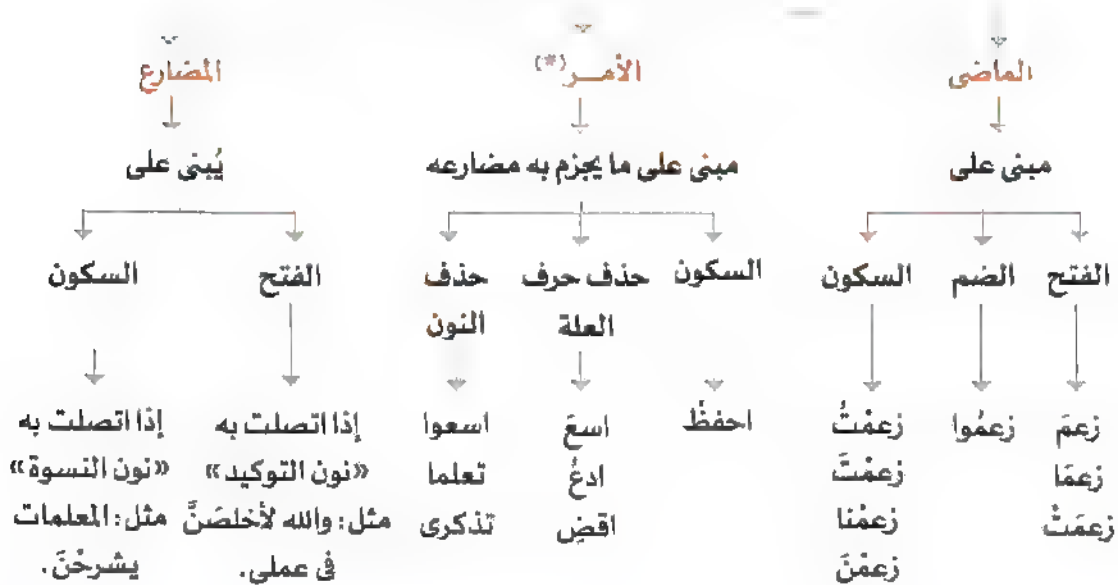
أولاً: مراجعة عامة على ما سبق دراسته

أذكر

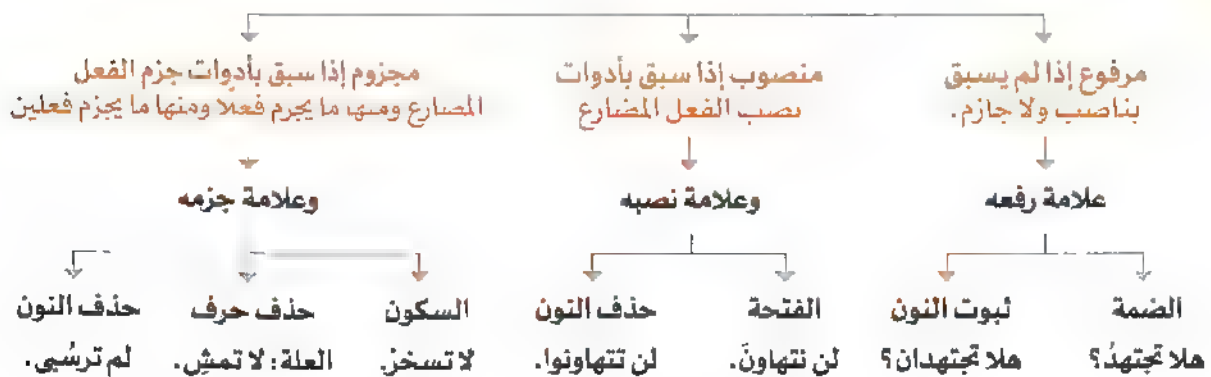
١ علامات الإعراب في الاسم

- (أ) علامات أصلية: «المفرد وجمع التكسير» هي: الضمة للرفع، والفتحة للنصب، والكسرة للجر.
- (ب) علامات فرعية: «المثنى» الألف للرفع، والياء للنصب والجر، و«جمع المذكر السالم» الواو للرفع، والياء للنصب والجر، و«الأسماء الخمسة» الواو للرفع، والألف للنصب، والياء للجر، و«جمع المؤنث السالم» الضمة للرفع، والكسرة للنصب والجر، و«الممنوع من الصرف» الضمة للرفع، والفتحة للنصب والجر إذا كان فيه «أل» أو أضيف إلى ما بعده فإن علامة جره الكسرة.

٢ الأفعال المبنية



٣ الفعل المعرب (**)



(*) يُبنى فعل الأمر أيضاً على الفتح إذا اتصلت به نون لتوكيد مباشرة، مثل: اذُرْسَنَ جيداً أيها الفتى.

(**) هو لفعل المضارع إذا لم يتصل به نون النسوة أو نون التوكيد المتصلة بالفعل مباشرة.

٤ كان التامة وأخواتها

هي التي تكتفى بالاسم المرفوع بعدها، والذي يُعَرَّبُ فاعلاً لها، ويتم به المعنى، مثل: ﴿الْأَلَمُ إِلَى اللَّهِ نَصِيرُ الْأُمُورِ﴾، «أتق الله حينئذ ما كُنْتَ». فكلمة «الأمور» تُعَرَّبُ فاعلاً، وكذلك ضمير التاء في «كُنْتَ».

٥ فعل ناسخ «كان وأخواتها». حرف ناسخ «إن وأخواتها». **شبه جملة =** ظرف جار ومجرور مثل «إن في الوطن مخلصين» - «صار عندنا خير».

٦ خبر «كاد وأخواتها» يكون دائماً جملة فعلية فعلها مضارع

ممتنع الاقتران بـ «أن»	واجب الاقتران بـ «أن»	كثير الاقتران بـ «أن»	قليل الاقتران بـ «أن»
مع أفعال الشرع مثل «بدأ الطلاب يذاكرون»	مع «حرى - اخلوق» مثل «حرى السلام أن ينتشر»	مع «عسى وأوشك» مثل «عسى ريحك أن ترحمك» مثل «أوشك المطر أن ينهمر»	مع «كاد وكرب» مثل «يكاد ريحها يضيء» مثل «كاد المعلم أن يكون رسولا» مثل «كرب السلام يتحقق»

٧ المنادى

مبنى	معرب
«على ما يرفع به في محل نصب»	«منصوب»
٥- نكرة مقصودة	١- مضاف
٤- علم مفرد	٢- شبه
مثل «يا سائقون، انتبهوا»	٣- نكرة غير مقصودة
مثل «يا محمد، اجتهد»	١- «يا كاتب الدرس»
	٢- «يا كاتب الدرس»
	٣- «يا كاتباً، انتبه»
	٤- «يا خالد، منادى مبنى على الضم «علم مفرد».

٥- يا معلمان، منادى مبنى على الألف «نكرة مقصودة». * إذا كان الاسم معرّفاً بالألف واللام يتوصل إلى ندائه بـ «أى» أو أية: «يا أيها التلميذ - يا أيها التلميذة - يا أيها المواطنون. يا: أداة نداء، أى/أية: اسم مبنى على الضم في محل نصب «منادى»، ها: للتنبيه، التلميذ/التلميذة: بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة. المواطنون: نعت مرفوع وعلامة رفعه الواو.

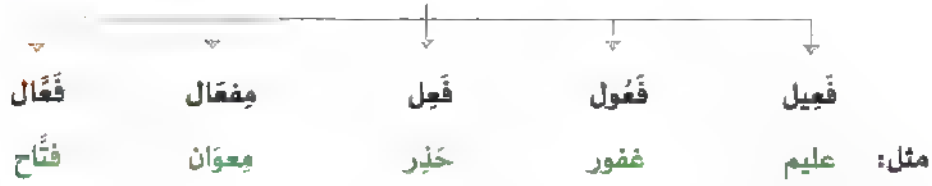


اسم الفاعل

في ٧٦

١١ صيغة المبالغة

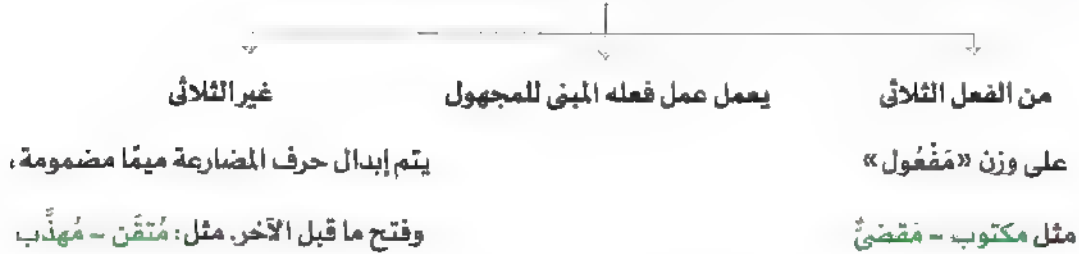
«اسم مشتق من الفعل المبني للمعلوم يدل على من قام بالفعل بكثرة»، وتكون على وزن:



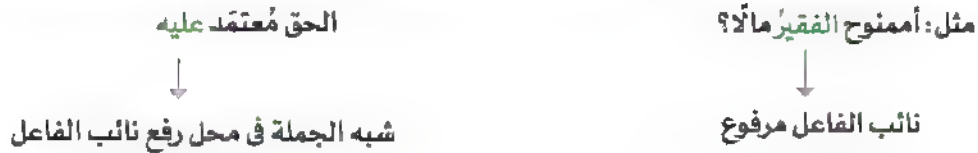
- تعمل صيغة المبالغة عمل فعلها بنفس شروط عمل اسم الفاعل السابق ذكرها.

١٢ اسم المفعول

«اسم مشتق من الفعل المبني للمجهول يدل على مَنْ وقع عليه الفعل»:



- يعمل «اسم المفعول» عمل الفعل المبني للمجهول بنفس شروط عمل اسم الفاعل التي سبق ذكرها.





شاهد الفيديو

ثانيًا: أسلوب الاستثناء

١- المستثنى بـ «إلا»

ذاكر

تمهيد: ماذا تقول إذا أردت استثناء طالب من الناجحين؟

الإجابة: نجح الطلاب إلا طالبًا. «كلمة «طالبًا» هنا تسمى مستثنى، حيث إنها خالفت الطلاب في الحكم الموجود في الجملة «النجاح».

أولًا معنى المستثنى

المستثنى: اسم يُذكر بعد أداة من أدوات الاستثناء «إلا وأخواتها» مخالفا لما قبلها في الحكم.

مثال	اخضرت	أشجار الحديقة	إلا	شجرة
	↓	↓	↓	↓
	المعنى أو الحكم	مستثنى منه	أداة الاستثناء	المستثنى

ففي المثال السابق نجد أن المستثنى «شجرة» خالف المستثنى منه «أشجار الحديقة» في الحكم الموجود بالجملة «الاخضرار». وهذا ما يسمى أسلوب الاستثناء.

ثانيًا مكونات أسلوب الاستثناء

المستثنى منه	أداة الاستثناء	المستثنى
ما يسبق أداة الاستثناء ويكون المستثنى جزءًا منه، ويسمى الاستثناء في هذه الحالة متصلًا «يعرب حسب موقعه».	حرف «إلا» حرف استثناء مبنى. اسم «غير - سوى» من الأسماء المعربة. فعل «خلا - عدا - حاشا» ويجوز اعتبارها حروف جر.	يقع بعد أداة الاستثناء «يعرب حسب نوع الاستثناء وأداته».

ثالثًا أنواع أسلوب الاستثناء

التام المثبت	التام المنفي	الناقص المنفي
تام «أى: المستثنى منه موجود». الجملة قبل الأداة تامة في المعنى والأركان. الصواب: «العبارة / الجملة». مثبت «أى: غير منفي». مثال نجح الطلاب إلا طالبًا.	تام «أى: المستثنى منه موجود». منفي «أى: الجملة مسبقة بأداة». نفي «لم - لا - ما - ليس - لن...» مثال ما رسب الطلاب إلا طالبًا.	ناقص «أى: عدم وجود المستثنى منه». المعنى قبل الأداة غير تام. منفي «أى: الجملة مسبقة بأداة نفي أو نهي أو استفهام دال على النفي». مثال ما رسب إلا طالب.

المستثنى بعد «إلا»

أ استثناء تام مثبت

ومعنى «التام» هو ما كان فيه المُستثنى منه مذكورًا:

مثال حضر الطلاب **إلا** محمدًا
↓ ↓ ↓
مستثنى منه أداة استثناء مستثنى

ومعنى «مثبت»: أن الجملة خالية من النفي، وفي هذه الحالة يكون المستثنى واجب النصب.

لاحظ الجدول التالي:

الجملة	نوع الأسلوب	المستثنى منه	المستثنى	حُكْمُهُ	علامة إعرابه
- حضر الأصدقاء إلا طارقًا.	تامّ	الأصدقاء	طارقًا	واجب	الفتحة
- خرج القوم إلا رجلين منهم.	«المستثنى»	القوم	رجلين	واجب	الياء
- أحب الفواكه إلا التفاح.	منه	الفواكه	التفاح	واجب	الفتحة
- أحترم الناس إلا المنافقين.	منه	الناس	المنافقين	واجب	الياء
- نحترم النساء إلا النمامات.	موجودّ	النساء	الناممات	النصب	الكسرة
- يشقى البشر إلا إذا الإيمان والصبر.	مثبت	البشر	ذا	النصب	الألف

ب استثناء تام منفى

الجملة	نوع الأسلوب	المستثنى منه	المستثنى	حُكْمُهُ
- ما سافر الطلاب إلا طالبًا أو طالب.	تامّ	الطلاب	طالبًا وطالب	يجوز نصبه
- ما قطفت الأزهار إلا زهرة.	منفّى	الأزهار	زهرة	أو إعرابه بدلًا من
- لم أسلم على الفائزين إلا محمدًا أو محمد.	منفّى	الفائزين	محمدًا ومحمد	المستثنى منه

لاحظ مما سبق نعرف أن المستثنى بـ «إلا» يجوز نصبه على الاستثناء، أو إتباعه للمستثنى منه على أنه بدل، وذلك إذا كان الكلام تامًّا منفّيًا.

في التام المنفى إذا حذفنا أداة النفي وأداة الاستثناء «إلا» غالبًا ما يختل معنى الجملة.

إذا تقدم المستثنى على المستثنى منه يكون حكمه واجب النصب، نحو:

إذا الخلّ لم يهجرِك **إلا** ملالة

فليس له **إلا** الفراق عتاب

المستثنى: الفراق، المستثنى منه: عتاب.

ج استثناء ناقص منفى وهو ما كان منفيًا «مسبقًا بأداة نفى أو نهى أو استفهام دال على النفي» خاليًا من المستثنى منه، ويعرب فيه المستثنى حسب موقعه كما في الجدول التالي:

نوع الأسلوب	المستثنى منه	أداة الاستثناء	المستثنى	حُكْمُهُ	إعرابه
ناقص منفى	لا	«إلا»	سمير المجتهد بالعلم أمينًا الإحسان راغبًا يقينًا رحمة ليلاً البلاغ	يعرب حسب موقعه في الجملة	فاعل مفعول به جار ومجرور خبر حال تمييز مفعول لأجله ظرف مبتدأ مؤخر

معلومة إثرائية:

الاستثناء المتصل: ويكون فيه المستثنى من جنس المستثنى منه سواء أكان الكلام مثبتًا أم منفيًا، مثل قوله تعالى: ﴿كُلُّ شَيْءٍ هَالِكٌ إِلَّا وَجْهَهُ﴾ [القصاص: ٨٨]، ومثل: «ما فاز اللاعبون إِلَّا خالداً».

الاستثناء المنقطع: وهو الذى يكون فيه المستثنى من غير جنس المستثنى منه، مثل قوله تعالى: ﴿فَسَجَدَ الْمَلَائِكَةُ كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ﴾ [الأنبياء: ٢٠]، ومثل: «حضر المسافرون إِلَّا أمتعتهم».

الاستثناء المفرغ: وهو الاستثناء الناقص المنفى، أى الذى حذف منه المستثنى منه والمسبق بنفى أو شبهه. مثل قوله تعالى: ﴿لَا يَكُفُّ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وَنَعَهَا﴾ [البقرة: ٢٨٦].

«إلا» هنا أداة حصر، وما بعدها يعرب وكأن «إلا» غير موجودة، بحسب موقعه في الجملة.

ملاحظات وإرشادات

- إذا سبق المستثنى منه بحرف الجر «من» وكان الكلام غير تام قبل «إلا» يكون الاستثناء ناقصًا منفيًا، وتعتبر «إلا» ملغاة، ويعرب ما بعدها حسب موقعه، **مثل** «ما حضر من الطلاب إلا على»، أما إذا كان الكلام قبل «إلا» مكتمل المعنى فيكون أسلوب الاستثناء تامًا منفيًا؛ **مثل** قولنا: «ما حضر أحد من الطلاب إلا المتفوق». ففي المثال السابق المستثنى منه كلمة «أحد».
- أحيانًا تحل «هل» أو «إن» النافية محل أداة النفي في أسلوب الاستثناء **مثل** : ﴿هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَنِ إِلَّا الْإِحْسَنُ﴾ [الرحمن: ٦٠] - «إن الحق إلا منتصر».
- إذا أردت «في الناقص المنفى» أن تتأكد من أنه ناقص منفى فقم بحذف أداتي النفي والاستثناء، فسوف تجد معنى الجملة لا يتغير، **مثل** «ما الأرض إلا كوكب».
- يأتى المضارع مجزومًا بعد «إلا» في **مثل** قولنا: يجب أن تجتهد ولا تتخلف. ويأتى منصوبًا بعد «ألا» في **مثل** قولنا: «يجب ألا تعق أبويك».

القاعدة

- ١- المُسْتثنى: اسمٌ يُذكرُ بعد أداةٍ من أدوات الاستثناءِ مُخالفاً لما قبلها في الحكم.
- ٢- أجزاء أسلوب الاستثناء ثلاثة: المُسْتثنى منه - الأداة - المُسْتثنى.
- ٣- أنواع أساليب الاستثناء ثلاثة: تامٌّ مثبتٌ - تامٌّ منفيٌّ - ناقصٌ منفيٌّ.
- ٤- المُسْتثنى بعد إلا:

(أ) يَجِبُ نَصْبُهُ إِذَا كَانَ الْكَلَامُ تَامًا مُثَبِّتًا «كَمَا فِي أُمُيْلَةَ (أ)».

(ب) يَجُوزُ نَصْبُهُ عَلَى الْإِسْتِثْنَاءِ أَوْ اتِّبَاعَهُ لِلْمُسْتَثْنَى مِنْهُ فِي إِغْرَابِهِ عَلَى أَنَّهُ بَدَلٌ إِذَا كَانَ الْكَلَامُ تَامًا مَنْفِيًّا «كَمَا فِي أُمُيْلَةَ (ب)».

(ج) يُغْرَبُ عَلَى حَسَبِ مَوْقِعِهِ فِي الْجُمْلَةِ إِذَا كَانَ الْكَلَامُ نَاقِصًا مَنْفِيًّا «كَمَا فِي أُمُيْلَةَ (ج)». وَتَكُونُ «إِلَّا» فِي هَذِهِ الْحَالَةِ مُلَغَاةً لَا عَمَلَ لَهَا. مَعْنَى النُّقْصَانِ: أَنَّ الْجُمْلَةَ قَبْلَ «إِلَّا» لَمْ تَسْتَوْفِ كُلَّ مُتَطَلِبَاتِهَا.



نماذج إعرابية

أعرب ما يأتي:

- ١- تَمْتَعْنَا فصول العام إلا الصيف.

الإعراب	الكلمة
تَمْتَعُ: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة، و«نا» ضمير مبني في محل نصب «مفعول به».	تمتعنا
فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.	فصول
مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.	العام
أداة استثناء حرف مبني على السكون لا محل له من الإعراب.	إلا
مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة «واجب النصب».	الصيف

- ٢- لم أكافئ العمال إلا المخلصين.

الإعراب	الكلمة
حرف جزم مبني على السكون لا محل له من الإعراب.	لم
فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون، والفاعل ضمير مستتر تقديره «أنا».	أكافئ
مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.	العمال
أداة استثناء حرف مبني على السكون لا محل له من الإعراب.	إلا
مستثنى منصوب وعلامة نصبه الياء، أو بدل منصوب وعلامة نصبه الياء.	المخلصين

٣- لا تكافأ الطالبات إلا الفائقات منهن .

إعرابها	الضمة
أداة نفي حرف مبني على السكون لا محل له من الإعراب.	لا
فعل مضارع «مبنى للمجهول» مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.	تكافأ
نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.	الطالبات
أداة استثناء حرف مبني على السكون لا محل له من الإعراب.	إلا
مستثنى منصوب وعلامة نصبه الكسرة «جائز النصب»، أو بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.	الفائقات
«من»: حرف جر، وضمير الهاء مبني في محل جر.	منهن

٤- لن أبغض من الناس أحدًا إلا المنافق.

إعرابها	الضمة
حرف نصب مبني لا محل له من الإعراب.	لن
فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.	أبغض
حرف جر مبني لا محل له من الإعراب.	من
اسم مجرور وعلامة جره الكسرة.	الناس
مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.	أحدًا
أداة استثناء حرف مبني لا محل له من الإعراب.	إلا
مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة، أو بدل منصوب وعلامة نصبه الفتحة.	المنافق

٥- قال تعالى: ﴿إِنْ أَنْتَ إِلَّا نَذِيرٌ﴾ [فاطر: ٢٣].

إعرابها	الضمة
حرف نفي مبني لا محل له من الإعراب.	إن
ضمير مبني في محل رفع مبتدأ.	أنت
أداة استثناء حرف مبني لا محل له من الإعراب.	إلا
خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.	نذير



حل أكثر

مُجاب عنها

حدد نوع أسلوب الاستثناء



١ «لا يعيد الحقوق لأصحابها إلا قوة القانون».

أ ناقص منفى. ب تام مثبت. ج تام منفى.

٢ «ما قَصَرَ من اللاعبين إلا لاعب».

أ ناقص منفى. ب تام مثبت. ج تام منفى.

٣ قال الشاعر:

فما وَجَدْتُ بها شيئاً ألوذ به إلا الثُمَامَ وإلا مَوْقَدَ النارِ

أ ناقص منفى. ب تام مثبت. ج تام منفى.

٤ «فعلت ما أحببت إلا الضار لغيري».

أ ناقص منفى. ب تام مثبت. ج تام منفى.

٥ قال تعالى: ﴿فَأَنشِرْ بِأَهْلِكَ يَقْطَعُ مِنَ النَّارِ وَلَا يَلْنَفِتْ مِنْكُمْ أَحَدٌ إِلَّا أَمْرًا نَكَرَ إِنَّهُ مُصِيبُهَا مَا أَصَابَهُمْ إِنَّ مَوْعِدَهُمُ الصُّبْحُ أَلَيْسَ الصُّبْحُ بِقَرِيبٍ﴾ [هود: ٨١].

أ ناقص منفى. ب تام مثبت. ج تام منفى.

٦ قال تعالى: ﴿وَلَقَدْ صَرَّفْنَاهُ بَيْنَهُمْ لِيَذَكَّرُوا فَأَبَى أَكْثَرُ النَّاسِ إِلَّا كُفُورًا﴾ [الفرقان: ٥٠].

أ ناقص منفى. ب تام مثبت. ج تام منفى.

٧ قال شوقي:

نامت الأعْيُنُ إلا مقلّة تسكب الدمع وترعى مضجعك

أ ناقص منفى. ب تام مثبت. ج تام منفى.

٨ قال الشاعر:

لِكُلِّ دَاءٍ دَوَاءٌ يُسْتَطَابُ بِهِ إِلَّا الحِمَاةَ أَغِيَتْ مَنْ يُدَاوِيهَا

أ ناقص منفى. ب تام مثبت. ج تام منفى.

٩ «لا تستهدف الدراسة في الجامعات المصرية إلا إيجاد مجتمع علمي متطور».

أ ناقص منفى. ب تام مثبت. ج تام منفى.

بين المحل الإعرابي لما بعد «إلا» مع التعليل



١٠ قال تعالى: ﴿وَقَالُوا لَنْ تَمَسَّنَا النَّارُ إِلَّا أَيُّهَا مَاعْدُودَةٌ﴾ [البقرة: ٨٠].

أ النصب، مفعول به. ب النصب، مستثنى. ج النصب، بدل. د النصب، ظرف.

١١ «لا يعرف قيمة الصحة إلا من حُرِمَ منها».

أ الرفع، خبر. ب الجر، بدل. ج الرفع، فاعل. د النصب، مفعول به.

١٢ قال تعالى: ﴿وَمَا عَلَى الرَّسُولِ إِلَّا الْبَلَاغُ﴾ [النور: ٥٤].

أ الرفع، مبتدأ مؤخر. ب جائز النصب، مستثنى. ج الرفع، خبر. د الجر، بدل.

١٣ «ما تقوله تحاسب عليه إلا ما استكرهت عليه».

أ الرفع، نائب الفاعل. ب النصب، مستثنى.

ج الجر، بدل. د النصب، مفعول به.

١٤ قال معروف الرصافي:

كل ما في البلاد من أموال ليس إلا نتيجة الأعمال

أ الرفع، مبتدأ مؤخر. ب الرفع، خبر المبتدأ. ج النصب، خبر ليس. د الرفع، اسم ليس.

١٥ «لا يعيش المؤمنون بقدرة الله تعالى إلا أعزة أقوياء».

أ النصب، حال. ب النصب، تمييز. ج النصب، مستثنى. د الرفع، بدل.

١٦ قال الشاعر:

إذا المرء لا يرعاك إلا تكلفا فدعه ولا تكثر عليه التأسفا

أ النصب، مفعول به. ب الرفع، خبر. ج النصب، مفعول لأجله. د النصب، حال.

١٧ قال تعالى: ﴿لَيْفَ ذُو سَعَةٍ وَمَنْ سَعَى وَمَنْ قُدِرَ عَلَيْهِ رِزْقُهُ فَلْيَعِزَّ بِمَاءِ اللَّهِ إِنَّهُ اللَّهُ لَا يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا مَّا آتَاهَا سَيِّجَعُلُ اللَّهُ نَعْدَ عُسْرٍ يُسْرًا﴾ [الطلاق: ٧].

أ النصب، مفعول به ثانٍ. ب الرفع، خبر. ج الرفع، نائب الفاعل. د النصب، حال.

١٨ قال تعالى: ﴿فَلَمَّا كَتَبَ عَلَيْهِمُ الْقِتَالُ تَوَلَّوْا: لَا قِلِيلًا مِنْهُمْ وَاللَّهُ عَلِيمٌ بِالظَّالِمِينَ﴾ [البقرة: ٢٤٦].

أ النصب، مفعول به ثانٍ. ب النصب، مستثنى.

ج النصب، بدل. د النصب، حال.

١٩ قال تعالى: ﴿وَمَنْ أَظْلَمُ مِمَّنْ مَنَعَ مَسَاجِدَ اللَّهِ أَنْ يُذَكَرَ فِيهَا أَسْمُهُ وَاسْتَعَى فِي خَرَابِهَا أُولَئِكَ مَا كَانَ لَهُمْ أَنْ يَدْخُلُوهَا إِلَّا خَائِفِينَ لَهُمْ فِي الدُّنْيَا خِزْيٌ وَلَهُمْ فِي الْآخِرَةِ عَذَابٌ عَظِيمٌ﴾ [البقرة: ١١٤].

أ النصب، مفعول به ثانٍ. ب النصب، خبر كان.

ج النصب، مستثنى. د النصب، حال.

٢٠ «ما يعاب عليك إلا سخريتك من الآخرين».

أ الرفع، نائب الفاعل. ب النصب، مفعول به. ج الرفع، فاعل. د الرفع، خبر.

٢١ قال الشاعر أبو جعفر القرشي:

كل الأمور تزول عنك وتنقضي إلا الثناء فإنه لك باق

أ الرفع، خبر. ب واجب النصب، مستثنى. ج الرفع، بدل. د جائز النصب، مستثنى.

٢٢ «ليس لنا وقت الشدائد والفتن إلا الله ناصراً ومعيناً».

أ الرفع، اسم ليس مؤخر. ب النصب، خبر ليس.

ج الجر، بدل. د النصب، مستثنى.

٢٣ «لا ينفع الإنسان شيء إلا العلم».

- أ واجب النصب - مستثنى.
ج واجب الرفع، فاعل.
د واجب النصب، مفعول به.
ب جائر الرفع، بدل.

عَبَّرَ عَنِ الْمَعْنَى التَّالِيَةِ بِأَسْلُوبِ اسْتِثْنَاءٍ

٢٤ «أَسْرَارُ الْكَوْنِ كَثِيرَةٌ، وَاكْتَشَفَ الْعِلْمُ النَّزْرَ الْيَسِيرَ مِنْهَا».

- أ اكتشف العلم أسرار الكون إلا النزر اليسير منها.
ج لم يكتشف العلم أسرار الكون إلا النزر اليسير منها.
د العلم اكتشف الكثير من أسرار الكون إلا النزر اليسير منها.
ب أسرار الكون كثيرة إلا النزر اليسير منها.

٢٥ «تَقَدَّمَ جَمِيعُ الطَّلَابِ، وَتَأَخَّرَ طَالِبٌ كَسُولٌ».

- أ ما تأخر الطلاب إلا الكسول منهم.
ج تأخر الطلاب الكسالى إلا طالب منهم.
د جميع الطلاب متقدمون إلا الكسالى منهم.
ب ما تقدم الطلاب الكسالى إلا طالب.

٢٦ «اشْتَرَكَ الْعَمَالُ فِي الْمَسَابَقَةِ وَلَمْ يَشْتَرِكْ عَامِلَانِ».

- أ اشترك العمال في المسابقة إلا عاملان.
ج ما اشترك العمال في المسابقة إلا عاملين.
د قام بالاشتراك في المسابقة العمال إلا عاملين.
ب لم يشترك في المسابقة إلا عاملان.

أَجِبْ بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ مِمَّا يَأْتِي

٢٧ ميز الجملة المشتملة على مستثنى يجب رفعه:

- أ ما قيل بالمؤتمر موضع مناقشة إلا قرار البناء.
ج ما شارك في اجتماع الجمعية إلا المتقن عمله.
د ما انتظر العمال وقت الانصراف إلا أصغرهم.
ب ما تحدث أفراد الفريق إلا قائدهم.

٢٨ ميز الجملة التي يجب نصب المستثنى بها لاعتبارين مختلفين:

- أ لا تكن في الحياة إلا فعلاً للخير.
ج ما قرأت روايات الخيال العلمى إلا القليل.
د ما يُمكنى الناس إلا المحتاج.
ب لا يُجازى بالجنة إلا المؤمن الشكور.

٢٩ «لَمْ يَهْتَم أَحَدٌ مِنَ الطَّلَابِ بِالْحَضُورِ إِلَّا...». أكمل العبارة بما تراه مناسباً مما يلي:

- أ المتفوقون. ب المتفوقين. ج المتفوق. د يجوز الأولى أو الثانية.

٣٠ «مَا فِي الْقَفْصِ إِلَّا طَائِرَيْنِ». صوب الخطأ في الجملة السابقة، معللاً.

٣١ «لَنْ لِمَنْ يَسْأَلُ الْمُؤْنَكِ إِلَّا مَنْ يَخَادِعُكَ مِنْهُمْ» ميز حكم ما بعد «إلا» بالعبارة السابقة.

- أ جائر النصب على الاستثناء.
ج جائر النصب «بدل».
د واجب النصب على الاستثناء.
ب يعرب حسب موقعه بالجملة «فاعل».

٣٢ «لَا يَعِيشُ قَانِعًا إِلَّا الرَّاضِي قَلْبُهُ بِقَضَاءِ اللَّهِ». إعراب «الراضى - قلبه» على الترتيب:

- أ فاعل - مبتدأ ثانٍ. ب فاعل - مفعول به. ج فاعل - فاعل. د مستثنى - مضاف إليه.

٣٣ «ما عاد من الفدائيين إلا فدائيان - ما عاد أحد من الفدائيين إلا فدائيان». إعراب ما بعد «إلا» على الترتيب:

أ كلاهما بدل مرفوع. ب فاعل وبدل.

ج بدل وفاعل. د كلاهما فاعل.

٣٤ «هل يستطيع مجابهة الصعاب إلا... البأس». أكمل العبارة بما تراه مناسباً مما يلي:

أ ذوى. ب ذوو.

ج ذا. د ذى.

٣٥ «لم ير سب من التلاميذ إلا.....». أكمل العبارة بما تراه مناسباً مما يلي:

أ تلميذاً. ب تلميذ.

ج تلميذ. د تلميذين.

٣٦ «لا يرتقى بمستواه إلا ذو الفطنة». إعراب «ذو» فى الجملة السابقة:

أ نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو. ب مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو.

ج فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو. د خبر مرفوع وعلامة رفعه الواو.

٣٧ «لا أقرأ الكتب إلا رغبة فى المعرفة - لا أقرأ الكتب إلا راغباً فى المعرفة». [أسوان - ٢٠٢٤]

- سبب نصب كلمتى «رغبة وراغباً» فى الجملتين السابقتين:

أ مفعول لأجله - مفعول به ثانٍ. ب مفعول لأجله - حال.

ج حال - مفعول لأجله. د تمييز - مستثنى.

٣٨ قالت عائشة ؓ: «ذبحنا شاة فتصدقنا بها، فقلت: يا رسول الله، ما بقى إلا كتفها. قال: كلها بقى إلا كتفها».

- ميز مما يلى إعراب كلمة «كتفها» فى الموضعين على الترتيب: [الجمالية - ٢٠٢٤]

أ مستثنى واجب النصب - مستثنى جائز النصب.

ب فاعل مرفوع - مستثنى واجب النصب.

ج كلاهما مفعول به منصوب.

د مستثنى جائز النصب - مستثنى واجب النصب.

٣٩ «ما سمعته منك سرنى إلا ذكرك لأشخاص غائبين».

- ميز الإعراب الصحيح لكلمة «ذكرك»:

أ مستثنى منصوب «وجوياً». ب مستثنى منصوب «جوازاً».

ج بدل منصوب. د خبر مرفوع.

٤٠ قال الشاعر:

وما بعض الإقسام فى بلاد يهان بها الفتى إلا بلاء

- ميز الموقع الإعرابى لما تحته خط على الترتيب:

أ نائب الفاعل - خبر لمبتدأ.

ج نائب الفاعل - مستثنى منصوب. د مفعول به - مستثنى منصوب.



شاهد الفيديو

٢- المستثنى بـ «غير وسوى»

ذاكر

المستثنى بعدهما

يعرب مضافاً إليه دائماً.

«غير وسوى» يأخذان حكم المستثنى بـ «إلا»

واجبا النصب في «التام المثبت».

جائزا النصب أو بدل في «التام المنفى».

حسب موقعهما في «الناقص المنفى».

أ حكم «غير وسوى» في الأسلوب التام المثبت

يعرب كل من «غير وسوى» في هذا الأسلوب اسماً منصوباً على الاستثناء.

الأمثلة	المستثنى	إعرابه	أداة الاستثناء - إعرابها
- حضر الطلاب غير طارق .	طارق	مجرور	غير : اسم منصوب على الاستثناء، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
- أحب الفاكهة سوى التفاح .	التفاح	بالإضافة	سوى : اسم منصوب على الاستثناء، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.

ب حكم «غير وسوى» في الأسلوب التام المنفى

يجوز إعراب كل من «غير وسوى» اسماً منصوباً على الاستثناء أو بدلاً من المستثنى منه.

الأمثلة	المستثنى	إعرابه	أداة الاستثناء - إعرابها
- ما تأخر العمال غير حسام أو سوى حسام .	حسام		غير - سوى : اسمان منصوبان على الاستثناء أو مرفوعان على البدل.
- ما قطفت الزهرات غير زهرة أو سوى زهرة .	زهرة	مجرور بالإضافة	غير - سوى : منصوبان على الاستثناء أو البدل.
- ما أعجبت بالكتب غير كتب الأدب أو سوى كتب الأدب .	كتب الأدب		غير - سوى : منصوبان على الاستثناء أو مرفوران على البدل.

ج حكم «غير وسوى» في الأسلوب الناقص المنفى

يعرب كل منهما حسب موقعه من الجملة.

الأمثلة	المستثنى	إعرابه	أداة الاستثناء - إعرابها
- ما فاز غير المكافح . « سوى المكافح ».	المكافح		غير - سوى : فاعل مرفوع.
- ما الحاكم غير واحد منا. « سوى واحد منا».	واحد	مجرور	غير - سوى : خبر مرفوع.
- ما قلت غير الحق . « سوى الحق ».	الحق	بالإضافة	غير - سوى : مفعول به منصوب.

- ١- ومن أدوات الاستثناء «غَيْرُ وَسْوَى»، وهما اسمان.
 - ٢- المُسْتَثْنَى بهما يَجِبُ جَرُّهُ بالإضافة إِلَيْهِمَا دائماً.
 - ٣- «غَيْرُ وَسْوَى» تَأْخُذَانِ حُكْمَ المُسْتَثْنَى يَأْلاً:
- (أ) فَإِنْ كَانَ الْكَلَامُ تَأْمًا مُثَبِّتًا وَجَبَ نَصْبُهُمَا كَمَا فِي (أ).
- (ب) وَإِنْ كَانَ الْكَلَامُ تَأْمًا مُنْفِيًا جَازَ نَصْبُهُمَا أَوْ إِعْرَابُهُمَا بَدَلًا كَمَا فِي (ب).
- (ج) وَإِنْ كَانَ الْكَلَامُ نَاقِصًا مُنْفِيًا أُعْرِبَتَا حَسَبَ مَوَاقِعِهِمَا فِي الْجُمْلَةِ كَمَا فِي (ج).

ملاحظات وإرشادات

- ١- غير: تعرب بعلامات ظاهرة على آخرها.
- ٢- سوى: تعرب بعلامات مقدرة، ولا تظهر لتعذر النطق بها.
- ٣- إذا لم تكن «غير» بمعنى «إلا» فالكلام لا يعد استثناء، وفي هذه الحالة تعرب «غير» حسب موقعها في الجملة، مثل: أديت الامتحان غير مهتم بصعوبته. فكلمة «غير» هنا تعرب حالاً.



نماذج إعرابية

أعرب ما تحته خط:

- ١- قال الشاعر: لا تَلَقْ دَهْرَكَ إِلَّا غَيْرُ مُكْتَرٍ ما دام يَصْحَبُ فِيهِ رَوْحَكَ الْبَدَنُ

إعرابها	
غير	حال منصوبة، وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة.
مكترث	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

- ٢- قال الشاعر: نصحتك لا تصحب سوى كل فاضل خَلِيقِ السَّجَايَا بِالْتَّعَفُّفِ وَالْظُّلْفِ

إعرابها	
سوى	مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.

- ٣- تجرعت صعوبات الحياة غير نقض العهد.

إعرابها	
غير	اسم منصوب على الاستثناء، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
نقض	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة.



حل أكثر

مُجاب عنها

حدد نوع أسلوب الاستثناء فيما يأتي

- ١ قال الشاعر: كل المصائب قد تمر على الفتى
أ ناقص منفى. ب تام مثبت. ج تام منفى. د تهون غير شماتة الحساد
- ٢ قال الشاعر: وما الدنيا سوى حلم لذيذ
أ ناقص منفى. ب تام مثبت. ج تام منفى. د تنبهه تباشير الصباح
- ٣ قال الشاعر: ليس به عيب سوى أنه
أ ناقص منفى. ب تام مثبت. ج تام منفى. د لا تقع العين على شبهه
- ٤ قال الشاعر: رأى كل أم وابنها غير أمه
أ ناقص منفى. ب تام مثبت. ج تام منفى. د يبيتان تحت الليل ينتحبان
- ٥ قال الشاعر: أغيبُ فَأَنْسى كُلَّ شَيْءٍ سِوَى الْهَوَى
أ ناقص منفى. ب تام مثبت. ج تام منفى. د وَإِنْ فَجَعْتَنِي بِالْحَبِيبِ النَّوَابِ
- ٦ قال الشاعر: أَشَوْقًا وَلَمَّا يَمْضِ لِي غَيْرُ لَيْلَةٍ
أ ناقص منفى. ب تام مثبت. ج تام منفى. د فَكَيْفَ إِذَا خَبَّ الْمَطِيُّ بِنَا عَشْرًا

ميز الجملة الصحيحة بعد استبدال «غير» بـ «إلا»

- ٧ «لم يحرص على سلامة الطبيعة إلا أصدقاؤها»
أ لم يحرص على سلامة الطبيعة غير أصدقاؤها.
ب لم يحرص على سلامة الطبيعة غير أصدقاؤها.
ج لم يحرص على سلامة الطبيعة غير أصدقاؤها.
د لم يحرص على سلامة الطبيعة غير أصدقاؤها.
- ٨ «لن يرقى أحد بالوطن إلا المخلصون له»
أ لن يرقى أحد بالوطن غير المخلصون له.
ب لن يرقى أحد بالوطن غير المخلصين له.
ج لن يرقى أحد بالوطن غير المخلصون له.
د لن يرقى أحد بالوطن غير المخلصين له.
- ٩ «حضر اللاعبون إلا لاعبًا»
أ حضر اللاعبون غير لاعب.
ب حضر اللاعبون غير لاعبًا.
ج حضر اللاعبون غير لاعب.
د حضر اللاعبون غير لاعب.
- ١٠ «ما يُحترم من الناس إلا المنصفون»
أ ما يُحترم من الناس غير المنصفون.
ب ما يُحترم من الناس غير المنصفون.
ج ما يُحترم من الناس غير المنصفين.
د ما يُحترم من الناس غير المنصفين.

ميز الإعراب الصحيح لـ «سوى» أو «غير»

- ١١ «التاريخ لم يخلد سوى من أبقى وراءه أثرًا يهدي الناس»
أ مستثنى منصوب.
ب مفعول به منصوب بفتحة مقدرة.
ج بدل منصوب.
د مفعول به منصوب بفتحة ظاهرة.

١٢ «لا يرضيني غير تفوق الجميع».

أ مستثنى منصوب. ب بدل مرفوع. ج مفعول به منصوب. د فاعل مرفوع.

١٣ «ما يأكل المؤمن الطعام غير الحلال».

أ فاعل مرفوع. ب بدل مجرور. ج اسم منصوب على الاستثناء. د حال منصوبة.

١٤ «هل يكرم بين الناس سوى من يستحق التكريم؟».

أ فاعل مرفوع. ب اسم منصوب على الاستثناء. ج بدل مجرور. د نائب فاعل مرفوع.

١٥ قال الشاعر: وكل مصيبات الزمان وجدتها سوى فرقة الأحباب هينة الخطب

أ منصوب على الاستثناء وجوباً. ب بدل مجرور.

ج خبر مرفوع. د مفعول به منصوب.

١٦ قال الشاعر: عذب بما شئت غير البعد عنك تجد أوفى مجب بما يرضيك مُنتهج

أ بدل مجرور. ب اسم منصوب على الاستثناء. ج مفعول به منصوب. د يجوز الأولى أو الثانية.

١٧ «ما انساق العمال وراء النعود البراقة سوى الأحمق منهم».

أ بدل مرفوع. ب مستثنى منصوب وجوباً. ج نعت مجرور. د بدل مجرور.

١٨ «ليس بالمدن التي ضربها الزلزال غير رجال الإنقاذ».

أ مستثنى منصوب «جوازاً».

ج اسم ليس مؤخر مرفوع. د خبر ليس منصوب.

١٩ «أعاد الموظف ترتيب الملفات بما يتناسب مع مقتضيات العمل المعتاد غير ملفين».

أ منصوب على الاستثناء «وجوباً».

ج منصوب على الاستثناء «جوازاً».

٢٠ قال تعالى: ﴿وَأُحِلَّ لَكُمْ مَا وَرَاءَ ذَلِكَ أَنْ تَسْعَوْا بِأَمْوَالِكُمْ مُحْصِينَ غَيْرَ مُسْفِهِينَ﴾ [النساء: ٢٤].

أ فاعل مرفوع. ب بدل مرفوع. ج حال منصوبة. د خبر مرفوع.

٢١ «الطالب المقصر طالب غير جدير بالاحترام».

أ فاعل مرفوع. ب بدل مرفوع. ج نعت مرفوع. د مستثنى منصوب.

٢٢ قال تعالى: ﴿وَمَا ظَلَمْتُهُمْ وَلَكِنْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ فَمَا أَغْنَتْ عَنْهُمْ آلِهَتُهُمُ الَّتِي يَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ مِنْ شَيْءٍ لَمَّا جَاءَ أَمْرُ رَبِّكَ

وَمَا زَادَهُمْ إِلَّا تَلْبِيهٍ﴾ [هود: ١٠١].

أ نعت منصوب. ب حال منصوب. ج بدل منصوب. د مفعول به ثانٍ.

أجب بما هو مطلوب

٢٣ حدد من البدائل ما يُعَدُّ أسلوب استثناء:

أ قال تعالى: ﴿وَمَنْ يُشَاقِقِ الرَّسُولَ مِنْ بَعْدِ مَا بَيَّنَّ لَهُ الْهُدَىٰ وَيَتَّبِعْ غَيْرَ سَبِيلِ الْمُؤْمِنِينَ تُولِوْا مَا تَوَلَّوْا وَنُصَلِّهِمْ جَهَنَّمَ

وَسَاءَتْ مَصِيرًا﴾ [النساء: ١١٥].

ب قال الشاعر: أتصحبو بل فؤادك غير صاح غشيئة هم ضحكك بالروح

ج قال تعالى: ﴿فَسِيحُوا فِي الْأَرْضِ أَرْبَعَةَ أَشْهُرٍ وَاعْلَمُوا أَنَّكُمْ غَيْرُ مُعْجِزِي اللَّهِ وَأَنَّ اللَّهَ يُخْرِجُ الْكَافِرِينَ﴾ [التوبة: ٢].

د قال تعالى: ﴿فَمَا رَحَدْنَا فِيهَا غَيْرَ بَيْتٍ مِنَ الْمُسْلِمِينَ﴾ [الذاريات: ٣٦].

٢٤ «كل أبناء مصر مخلصون غير قليل منهم». بعد استبدال «إلا» بـ «غير» تصير الجملة:

- أ كل أبناء مصر مخلصون إلا قليلاً منهم.
ب كل أبناء مصر مخلصون إلا قليل منهم.
ج كل أبناء مصر مخلصون إلا قليلون منهم.
د كل أبناء مصر مخلصون إلا قليل منهم.

٢٥ «لا يبنى الأمم إلا محبو الإتقان» أعد كتابة الجملة بعد استبدال «سوى» بـ «إلا».

٢٦ ميز الجملة الوارد بها كلمة «غير» واجبة النصب:

- أ قال الشاعر: فما لي شفيح عند حسنك غيره
ب ما استبدلت نصوصاً من الكتاب غير الغامض منها.
ج قال الشاعر: ذنبى لعبالة ذنب غير مغتفر
د قال الشاعر: إن يحسدوني فإنى غير لانيهم
ولا سبب إلا التمسك بالود
لَمَّا تَبَلَّجَ صُبْحُ الشَّيْبِ فِي شَعْرِي
قَبْلِي مِنَ النَّاسِ أَهْلُ الْفَضْلِ قَدْ حَسَدُوا

٢٧ «ما قرأت القصص سوى قصة» كلمة «سوى» في الجملة السابقة:

- أ منصوبة لسببين مختلفين.
ب مرفوعة وعلامة الرفع الضمة المقدرة.
ج مرفوعة وعلامة الرفع الضمة الظاهرة.
د منصوبة لسبب واحد.

٢٨ «ليس عليك إلا الاجتهاد وليس عليك ضمان النتيجة». بعد وضع «غير» مكان «إلا» يكون إعرابها:

- أ اسم «ليس» مرفوعاً.
ب بدلاً منصوباً.
ج مستثنى منصوباً.
د خبر «ليس» منصوباً.

٢٩ «لا يدافع عن الأوطان سوى المخلصين». إعراب «سوى - المخلصين» على الترتيب:

- أ نائب فاعل - مستثنى منصوب.
ب مفعول به - مضاف إليه.
ج فاعل - مستثنى منصوب.
د فاعل - مضاف إليه.

٣٠ «دافع عن الوطن وإلا اعتبرتك غير مخلص له». أعرب ما تحته خط.

٣١ قال المتنبي: وَدَعَ كُلَّ صَوْتٍ غَيْرِ صَوْتِ فَإِنِّي أَنَا الصَّائِحُ الْمَحْكِيُّ وَالْآخِرُ الصَّدَى

- ميز الموقع الإعرابي لكلمة «صوتي» عند استبدال «إلا» بـ «غير»:

- أ مضاف إليه مجرور. ب بدل مجرور.
ج اسم منصوب على الاستثناء. د مفعول به منصوب.

٣٢ قال المتنبي: أَجَابَ دَمْعِي وَمَا الدَّاعِي سِوَى ظَلِّي دَعَا فَلْيَأْهُ قَبْلَ الرِّكْبِ وَالْإِبِلِ

- يبين الموقع الإعرابي لـ «سوى» في البيت:

- أ مستثنى. ب بدل.
ج مضاف إليه. د خبر.

٣٣ ميز الجملة الوارد بها كلمة «سوى» واجبة النصب:

- أ ما تحدت سواي.
ب ما فعلته صواب سوى شيء واحد.
ج ما الدنيا في نظري سوى مزرعة للآخرة.
د ما لجأت لأحد سواك.

٣٤ «ما حقق التفوق من الطلاب غير المجتهدون». صوب الخطأ.

٣٥ «لا يرقى المجتمع إلا بالمخلصين».

- عند وضع «غير» مكان «إلا» في الجملة تصبح:

- أ لا يرقى المجتمع بغير المخلصون.
ب لا يرقى المجتمع بغير المخلصين.
ج لا يرقى المجتمع غير بالمخلصين.
د لا يرقى المجتمع غير بالمخلصون.



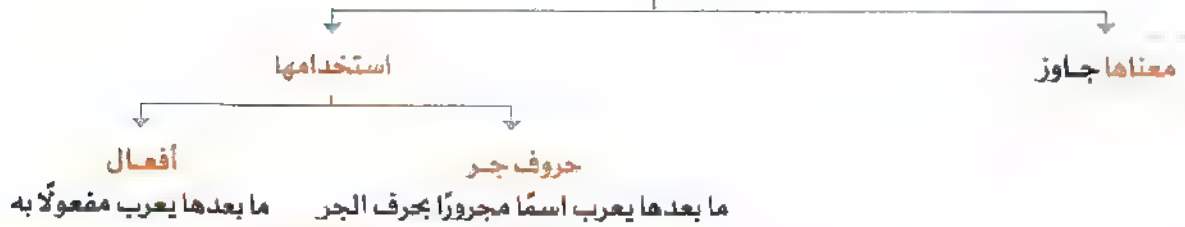
شاهد الفيديو

٢- المستثنى بعد «خلا - عدا - حاشا»

ذاكر

تمهيد: ما معنى «خلا - عدا - حاشا»؟ وما استخدامهما؟

خلا - عدا - حاشا



تأمل الجدول التالي:

المستثنى منه	الأداة	نوعها	المستثنى	علامة إعرابه
(أ)				
السَّباحُونَ	خَلَا	فِعْلٌ	سَبَّاحًا	مَنْصُوبٌ
السَّباحُونَ	خَلَا	حَرْفٌ	سَبَّاحٍ	مَجْرُورٌ
الطُّلابُ	عَدَا	فِعْلٌ	طَالِبًا	مَنْصُوبٌ
الطُّلابُ	عَدَا	حَرْفٌ	طَالِبٍ	مَجْرُورٌ
التَّلَامِيذُ	حَاشَا	فِعْلٌ	مُهْمَلًا	مَنْصُوبٌ
التَّلَامِيذُ	حَاشَا	حَرْفٌ	مُهْمَلٍ	مَجْرُورٌ
(ب)				
السَّباحُونَ	مَا خَلَا	فِعْلٌ	سَبَّاحًا	مَنْصُوبٌ
الطُّلابُ	مَا عَدَا	فِعْلٌ	طَالِبًا	مَنْصُوبٌ
التَّلَامِيذُ	مَا حَاشَا	فِعْلٌ	مُهْمَلًا	مَنْصُوبٌ

الغاية

١- من أدوات الاستثناء: «خلا - عدا - حاشا» وتستخدم كحروف ويجر الاسم بعدها، كما تستخدم أفعالاً، فيُنصبُ المُستثنى بعدها على أنه مفعول به.

٢- إذا استعملت ومعها «ما» المصدرية فهي أفعال، تنصبُ المُستثنى بعدها على أنه مفعول به، وإذا استعملت وليس معها «ما» فيجوز جرُّها بعدها على أنها حروف جرٍّ، أو نصبه على أنه مفعول به وهي أفعال.

ملاحظات وإرشادات

- ١- تأتي «خلا» بمعنى «فرغ مما فيه ويرى» وتكون في هذه الحالة فعلاً، مثال: «خلا الإناء من الماء».
- ٢- وتأتي «عدا» بمعنى «جرى». مثال: «عدا اللاعب نحو الهدف».
- ٣- قد تسبق «حاشا» بما النافية مثل: «ما حاشيتهم وما حاشيت منهم أحداً»، وقد تكون اسماً بمعنى «تثريبها» فيجرُّ ما بعدها باللام، ولا تكون جيندي للاستثناء، مثل: «حاشا لله» وتُحذف ألفها كثيراً فيقال «حاش لله».
- ٤- «ما» المصدرية تدخل قليلاً على «حاشا».
- ٥- يجب أن تكون الجملة مكتملة الأركان قبل «خلا - عدا - حاشا» فلا يجوز مثلاً أن نقول: ما حضر خلا عامل. لكن الصواب أن نقول: ما حضر العمال خلا عامل.



نماذج إعرابية

أعرب ما يأتي:

١- أحبُّ الأدياء ما عدا الخدَّاع.

إعرابها	الكلمة
فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنا.	أحب
مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.	الأدياء
مصدرية.	ما
فعل ماضٍ جامد للاستثناء، والفاعل ضمير مستتر تقديره «هو».	عدا
مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.	الخداع

٢- كَرَّمَ الطلاب ما خلا المهمل.

إعرابها	الكلمة
فعل ماضٍ مبني للمجهول مبني على الفتح.	كَرَّمَ
نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.	الطلاب
مصدرية.	ما
فعل ماضٍ جامد للاستثناء والفاعل ضمير مستتر تقديره «هو».	خلا
مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.	المهمل

٣- يرضى الله عن العباد حاشا العاصين.

إعرابها	الكلمة
فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.	يرضى
لفظ الجلالة فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.	الله
حرف جر مبني.	عن
اسم مجرور وعلامة جره الكسرة.	العباد
فعل ماضٍ جامد للاستثناء، أو حرف جر.	حاشا
مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء، أو اسم مجرور وعلامة جره الياء.	العاصين



حل أكثر

مُجاب عنها

تدريبات على المستثنى بعد «خلا - عدا - حاشا»

تدريب

أعرب ما تحته خط فيما يأتي

- ١ «حضرت الندوات عدا ندوة».
أ اسم مجرور. ب مفعول به. ج مستثنى منصوب. د الأولى والثانية.
- ٢ «خلا الفصل من طلابه».
أ مستثنى منصوب. ب مفعول به. ج فاعل مرفوع. د اسم مجرور.
- ٣ «صافحت أصدقائي عدا صديقًا».
أ بدل. ب تمييز. ج حال. د مفعول به.
- ٤ «عاد الأب فعدا الصبي نحوه». «عاد الأب صبيانه عدا صبيًا».
أ مستثنى منصوب - مستثنى منصوب. ب اسم مجرور - مستثنى منصوب.
ج فاعل مرفوع - مفعول به منصوب. د مستثنى منصوب - مفعول به منصوب.
- ٥ «خلا المنزل من الفاكهة خلا الرمان»، على الترتيب:
أ فاعل - مفعول به. ب فاعل - مضاف إليه. ج فاعل - بدل. د مفعول به - فاعل.
- ٦ «بدأت المباراة وعدا اللاعبون نحو الهدف».
أ مستثنى منصوب. ب مفعول به. ج اسم مجرور. د فاعل مرفوع.
- ٧ «حضر المدعوون عدا أيبك».
أ فاعل مرفوع. ب اسم مجرور. ج مفعول به منصوب. د تجوز الثانية والثالثة.
- ٨ «يقدر المعلم طلابه ما عدا المهمل».
أ بدل منصوب. ب فاعل مرفوع. ج مفعول به منصوب. د اسم مجرور.
- ٩ «قرأت الكتب ما خلا كتابًا».
أ مفعول لأجله. ب مفعول مطلق. ج حال. د مفعول به.
- ١٠ «المصلحون ينهضون بالأمم وما خلا زماننا منهم».
أ اسم مجرور. ب مفعول به. ج فاعل. د الأولى والثانية.
- ١١ «أحترم الطلاب خلا المقصر منهم».
أ مستثنى منصوب. ب اسم مجرور. ج مفعول به منصوب. د الثانية والثالثة.
- ١٢ قال الشاعر: صاحبت أهلك في هواك وهم عدا
أ خبر مرفوع. ب حال منصوبة. ج فعل ماضٍ جامد. د حرف جر.
- ١٣ قال الشاعر: إذا لم يكن عونٌ من الله للفتى
أ مستثنى منصوب. ب اسم مجرور. ج مفعول به منصوب. د خبر مرفوع.

١٤ «عدا اللاعب بسرعة فائقة»، «فاز اللاعبون عدا اللاعب المصاب». ما تحته خط على الترتيب:

- أ فاعل مرفوع - اسم مجرور.
ب كلاهما اسم مجرور.
ج كلاهما مفعول به منصوب.
د اسم مجرور - مفعول به منصوب.

١٥ قال الشاعر: كُلُّ شَيْءٍ مِنْ حَبِيبِي مَا خَلَا الْغَدْرَ احْتَمَلْتُهُ

- أ مفعول لأجله.
ب مفعول مطلق.
ج بدل.
د مفعول به.

١٦ قال الشاعر: تَمَّتْ وَتَمَّ الْحُسْنُ فِي وَجْهِهَا فَكُلُّ حُسْنٍ مَا خَلَاهَا مُحَال

- أ مفعول به.
ب اسم مجرور.
ج تجوز الأولى والثانية.
د خبر.

حدد من البدائل الآتية ما يتضمن أداة من أدوات الاستثناء

١٧ أ قال الشاعر: أَتَزْعُمُنِي خَلَا وَتَهْجُرُ سَاخِي عَلَى غَيْرِ ذَنْبٍ إِنَّ ذَا تَعَجِيبٍ

ب قال الشاعر: قَلْبُ الْمُعَنَّى مِنْ خَيَالِكَ مَا خَلَا وَالنُّوْمُ بَعْدَكَ يَا حَبِيبِي مَا حَجَا

ج قال الشاعر: كُلُّ جَرَحٍ عِلَاجُهُ مِمَكَّن مَا خَلَا يَافَتِي جِرَاحَ اللِّسَانِ

د قال الشاعر: وَفَلَيْ خَلَا مِنْ مَالِهِ وَمِنْ الْمُسْرُوءَةِ غَيْرُ خَالٍ

١٨ أ قال الشاعر: بَلْ إِذَا مَا عَدَا فَأَعْدَ عَلَيْهِ لَا تَكُونَنَّ مِثْلَهُ عَدَاءَ

ب قال الشاعر: وَكَاثَتْ تُغُورُ الْغَرِيبِ تَبْكِي أَشَى فَقَدْ غَدَا كُلُّ ثَغْرِ مَا عَدَا سِبْتَهُ ثَغْرَا

ج قال الشاعر: تَرَاهُ إِذَا مَا عَدَا صَحْبُهُ بِحِمَانِيهِ مِثْلَ شَاةِ الْأَرْنِ

د قال الشاعر: تَمَرَبْنَا السَّاعَاتِ تَعْدُو كَمَا عَدَا عَلَى الصَّخْرِ سَيْلُ مَا حَوَاهُ وَجِينِ

١٩ أ قال تعالى: ﴿قَالَ مَا خَطْبُكُمْ إِذْ رَوَدُّنَّ يُوسُفَ عَنْ نَفْسِهِ قُلْنَ حَاشَ لِلَّهِ مَا عَلِمْنَا عَلَيْهِ مِنْ سُوءٍ﴾ [يوسف: ٥١].

ب قال الشاعر: حَاشَا لِلَّهِ مَا لِعَذْرَى وَجْهٍ فِي التَّسْلَى وَلَا لَوَجْهِكَ عَذْرُ

ج قال الشاعر: يَا مَرْخَصًا مِنْ كُلِّ نَفْسٍ مَا غَلَا حَاشَا نَفُوسَ الْعَلِيَّةِ النَّبَلَاءِ

د قال الشاعر: حَاشَاكَ أَنْ تَجْمَعَ حَسَنَ الصِّفَاتِ إِلَى قُبْحِ الصَّنِيعِ بِمَنْ يَهْوَاكَ حَاشَاكَ

ضع مكان النقط ما تراه صحيحًا ومناسبًا مما يأتي

٢٠ «أحب المثقفين ما عدا».

أ المتكبر.
ب المتكبر.
ج المتكبران.
د المتكبرون.

٢١ «قام مدير المصنع بتسريح العمال ذى الخبرة والإخلاص».

أ إلا.
ب ما عدا.
ج ما خلا.
د حاشا.

٢٢ «لا يتخلف عن القتال فى سبيل الله واهنو القلوب».

أ ما خلا.
ب عدا.
ج سوى.
د إلا.

٢٣ «لا ينخدع بمظاهر الحياة الدنيا ذى الإيمان الضعيف».

أ إلا. ب غير. ج ما خلا. د ماعدا.

٢٤ «ليس ساكنوا الحى منخرطين فى العمل التطوعى ما عدا منهم».

أ المتفرغ. ب المتفرغين. ج المتفرغون. د المتفرغ.

أجب بما هو مطلوب



٢٥ قال الشاعر: كُلُّ مَرْمَنٍ المِيحَةِ يَحْلُو ما خلا صَدَّهَا وطول جفاها

- حدد المستثنى منه بالبيت السابق:

أ كُلُّ مَرْمَنٍ ب المليحة. ج صَدَّهَا. د جفاها.

٢٦ «عاد الفدائيون بعد مغامرتهم سالمين ولكن استشهد فدائيان». عند التعبير عن المعنى السابق بأسلوب استثناء

تكون الجملة الصحيحة هي:

أ عاد الفدائيون سالمين ما عدا فدائيان. ب استشهد الفدائيون ما عدا فدائيين.

ج عاد الفدائيون سالمين ما عدا فدائيين. د استشهد الفدائيون ما عدا فدائيان.

٢٧ «وصل الطلاب خلا الكسول» أعرب ما تحته خط بكل وجه إعرابى ممكن.

٢٨ قال بهاء الدين زهير: خَلَيْتُ كُلَّ النَّاسِ ما خلاكم وَقُلْتُ ما لى أَخَدَ سواكم

- بين نوع الاستثناء بالشطر الثانى:

أ تام مثبت. ب تام منفى. ج ناقص منفى. د تام منقطع.

٢٩ قال الشاعر: رَأَيْتُ النَّاسَ ما حاشا قريشا فَإِنَّا نحن أَكْثَرُهُم فَعَالَا

- ميز سبب نصب كلمة «قريشا»:

أ مفعول به. ب بدل. ج تمييز. د مفعول به ثانٍ.

٣٠ قال الشاعر: أَمَجْنَا حَيْثُهم قَتَلًا وَنَسْرًا عدا الشَّمْطَاءَ والطفل الصغير

- يَبَيِّنُ الحكم الإعرابى لكلمة «الشَّمْطَاءُ»:

أ واجب الرفع. ب جائز الجر أو النصب. ج واجب الجر. د واجب النصب.

٣١ حدد الجملة التى أفادت الاستثناء:

أ ينقص كلُّ شىءٍ بالإنفاق خلا العلم. ب عندما خلا المنزل دخل اللص.

ج استوحشت الدار عندما خلت من أهلها. د عَجَبًا لقلبي ما خلا من لوعة.

٣٢ ميز المستثنى الذى يجب نصبه:

أ أضيئت المصاييح عدا مصباحًا. ب تركت النوافذ مفتوحة ما خلا نافذة.

ج قرأت فصول القصة حاشا فصلاً. د فتح المعهد أبوابه خلا بابًا.

٣٣ «لام المعلم الطلاب عدا ذى العذر». ضع «ما» المصدرية قبل «عدا»، وأعد كتابة العبارة.

٥- قصة أبو الفوارس عنترة الفصلان « التاسع - العاشر »

ذاكر



لقرءة متن
الفصلين
شاهد
الفديو

ملخص الفصلين

رئيل بيلك

الفصل التاسع

عزم **مالك بن قراد** على الرحيل بأهله من جلة عبس، تاركاً قومه، متجهاً إلى **بنى شيبان** حيث أصهاره وأقاربه، وذلك بعد أن ضاقت به الحياة في قومه بعد أن جهر **عنترة** بحبه لـ **عبلة**، وكذلك إعلانه العداء لكل من يجزؤ على طلب الزواج من **عبلة**، أما **عبلة** فهي أيضاً قد ضاقت بها المقام؛ بسبب كثرة المشاجرات حولها فهناك من يرى أحقية **عنترة** بخطبتها، وهناك من يرى أن **عمارة** هو الأحق بها، وقد أعلن **مالك بن قراد** في القوم أنه لن يزوج ابنته لـ **عمارة** ولا لغير **عمارة**. وعلى الجانب الآخر نجد أن **عنترة** لم يطق المقام في عبس بعد رحيل **عبلة** حيث اتجه إلى الصحراء هائماً على وجهه، وذهب إليه **شيبوب** يلومه على تمسكه بـ **عبلة**، فلما ينس من إقناعه أشار عليه بالذهاب إلى **بنى شيبان** وانتزاع **عبلة** من بينهم، فقرر **عنترة** الذهاب إلى **بنى شيبان** حتى يستعطف **عبلة** ويعتذر لها عما بدر منه وينال رضاها.

فيمة الكريما

الفصل العاشر

وقد كان مقام **مالك** في **بنى شيبان** كريماً، إذ نزل جازاً عند سيد القوم **قيس بن مسعود**، ولكنه ندم على رحيله عن قومه من أجل عارض كان أولى به أن يصبر عليه، وفكر في العودة، ولكن ابنه **عمراً** رفض وأخبره أن **بسطام** يرغب في الزواج من **عبلة** فأخبره **مالك** أن عادات العرب ترفض ذلك لأنهم ضيوف في **بنى شيبان**، وأن الخاطب لا بد أن يأتي إليهم في ديارهم؛ حتى لا تقول العرب إنه لم يستطع أن يرفض زواجها من **بسطام** وإنه ترك أمر **عبلة** لها، واكتمل الحوار بينهما بإظهار الكراهية لـ **عنترة**. وفي تلك الأثناء كان **شيبوب** يتسمع لحديثهما ودخل خيمة **عبلة** متسللاً بحذر، وأخبرها بأن **عنترة** قريب، وفي أثناء حديثهما جاء **عمرو** فأراد **شيبوب** الهرب فتعثر وراه **عمرو** فأخبره **شيبوب** بما سمع منه ومن أبيه، فأراد **عمرو** أن يمسك به ويقيده، ففر هارباً، وانطلق يعدو فوق الرمال كالظليم.



حل أكثر

فجواب عنها

تدريبات على الفصلين «التاسع - العاشر»

نحرب

الفصل التاسع

١ «فقال عنترة متحرّكاً في ضجر: بل أذهب إليها لكي أذرف دمعى وأدقق لها ما بقلبي، لعلها ترضى عني، لقد كدت يوماً من الأيام أهم بأن أفعل ما تذكره الآن.

فلقد كنت حريصاً على أن أفوز بعبلة، ولكني لا أنظر اليوم إلى أن أفوز بها. لقد بلغت منى فوق ما يبلغ النساء من الرجال، فأنا لا أطمع اليوم في أكثر من أن أستردها».

- استنتج من خلال فهمك للقطعة السابقة المحرك الرئيس لعنترة في تعامله مع «عبلة».

أ أنفته واعتزازه بنفسه. ب غيرته الشديدة عليها وتصميمه على الفوز بها.

ج إشفاقه عليها من ظلم أهلها لها. د عاطفته الجياشة المحبة لها.

٢ «فقام «شيبوب» قائلاً: أحقق وربّ الكعبة. إنهم لا يريدون إلا بعدك. ولو وجدوا فيك فرصة لرجّوا بك في المهالك حتى لا يروا لك وجهها، وأما أنا فأني لن أعدل بهذه الحياة شيئاً، هي عندي خير من عبلة وكلّ قومها، أنا أعرف كيف أحيأ، وكيف أنعم بطعامي وشرابي. أما أنت فلا أظنّك تحرص إلا على الخيال الذي يصوّره لك الوهم. اذهب كما شئت، والتمس ما شئت، فأنا أحب أن أكون معك، ولن أتخلّى عنك ولن أدع صحبتك. إنك تحبّها لأنك تطلب علالةً لحياتك. أنت تجد لذتك فيما تأمل وما ترجو وما تسعى له من أمالك، وأما أنا فأني أجد لذتي فيما أذوق بلساني وما ألمسه بيدي، وما أقارفه في يومي.. أنت تسعى وتتألم في سبيل وهم باطل، وأنا أحيأ وأتغنم فيما أحسّه حقيقةً في يدي».

- استنتج القيمة الإيجابية التي تلمسها من خلال حوار «شيبوب» مع «عنترة»:

أ الأمانة في الحفاظ على الأسرار. ب الدفاع عن الأخ والصديق.

ج الصدق في النصيح. د المروءة في العداء.

٣ «وكان ألمها يزداد كلما تذكرت ما كان بينها وبين عنترة في تلك الليلة إذ قسا عليها، وقال لها إنها ستذهب إلى بيت عمارة كأنها الأمة. ولم يتردد في غضبه أن ناداها بالويل، وأغلظ في حديثه لها، ولم يرض منها بما كانت تهدد به نفسه من مواساتها واعتذارها، بل إنه هددها بهديته الدموية إذ قال إنه سوف يرسل إليها رأس عمارة ليلة زفافها».

- استنتج موقف «عبلة» تجاه زوجها من «عمارة»، مدللًا على ما تقول.

أ القبول والرضا؛ حيث إنها جزعت عندما هددها «عنترة» بإرسال رأس «عمارة» إليها.

ب الاضطرار؛ فلم يكن لها من الأمر شيء، فقد كانت ترضى عنترة بمواساته والاعتذار له.

ج القبول إغاضة لعنترة؛ لأنه قسا عليها ونعتها بالأمة.

د الحياد والموضوعية؛ لأن الفتاة العربية لم تكن لها شخصية مستقلة.

٤ «وكان مالك يضمّر في قرارة نفسه إحساساً بالمعرة من أن يعطى ابنته لعنترة وإن كان فارس قومه وحاميهم، وما كان مثله ليصهر إلى رجل ولدته زبيبة الأمة فيمزج دماءه بدماء عبد».

- استنتج من خلال فهمك لما قرأت ظاهرة سلبية ما زلنا نعاني منها في عصرنا الحاضر:

أ التنمر. ب العنصرية. ج التشهير. د التحاسد.

الفصل العاشر

١ «وكان يتنسم الأنباء عن عبس، فإذا ما أنت قافلة من الحجاز إلى العراق خرج يسأل أهلها في لهفة عن إخوته وعن أبنائهم وعن أصحابه الذين طالما شاركهم وشاركوه في السراء والضراء وفي النصر والهزيمة، وامتلأ صدره بشعور يشبه الندم على أنه ترك وطنه وأهله من أجل عارض عرض له كان أولى به لو صبر عليه أوفسح له من صدره».

– ميزدرسًا مستفادًا من خلال فهمك للفقرة السابقة:

- أ حب الترحال والتنقل. ب الحرص على تعلم مهارات القتال.
ج حب الوطن وعدم القدرة على فراقه. د الصبر على ملاقات العدو.

٢ «أعرضت عليها زواج بسطام؟ فقال عمرو: بل ذكرته أُمِّي في ثنایا حديثها، فأعرضت عنها، وبكت وقامت إلى مخدعها فاعتكفت به.

فقال مالك في حزن: إنكم تعذبون الفتاة!! وما لكم تريدون أن تكرهوها على زواج من لا ترضى؟ لقد آليت على نفسي أن أجعل أمرها لنفسها، ألا تذكرون أن عرضت عليها عمارة بن زياد؟ ألم تقل لي إنها لا ترى إلا ما يرى أبوها وأخوها، وإن كانت لا تحب الزواج من عمارة؟ فقاطعه عمرو قائلًا: فإذا كانت لا ترضى إلا بعنترة، أتزوجها له؟ فقال مالك في ثبات: أزوجه له...».

– استنتج من خلال فهمك للفقرة ملمحًا من ملامح شخصية «مالك بن قراد»:

- أ رجل انتهازي يفكر في مكاسبه الشخصية دون النظر لمن حوله.
ب رجل عاقل يضع الأمور في نصابها الصحيح ويقر بالواقع.
ج متكبر لا يؤدي حق من حوله من احترام وتقدير.
د رجل متفتح يرى الواقع ويجاريه باقتناع وفهم.

٣ «وأفضى بسطام إلى عمرو أنه يريد الزواج من أخته الجميلة عبلة، فرحب عمرو به لما كان بينهما من المودة، ووعد أنه يكون رسوله إلى أبيه مالك، ووعد أنه يبذل ما في وسعه ليحمل أباه وأخته على الرضاء».

– توقع في ضوء فهمك لما قرأت ردَّ كلٍّ من «مالك» و«عبلة» على عرض «بسطام».

- أ كلاهما سيرفض بشدة. ب كلاهما سيقبل العرض.
ج سيرفض «مالك» وستقبل «عبلة» مرغمة. د سيرحب «مالك» ولن يُعتدَّ برأى «عبلة».

٤ «فلما اطمأن إلى أن ليس بالخيمة أحد يخشاه همس قائلًا: عبلة. لا تُراعى فأنا شيبوب؟ فقالت عبلة في صيحة مكتومة: ويحك يا شيبوب! أنت هنا؟ وقامت إليه تهمس: متى جئت؟ وفيهم سعيٌّ؟ وهل جئت وحدك؟».

– استنتج مراد «عبلة» من الأسئلة التي وجَّهتها إلى «شيبوب»:

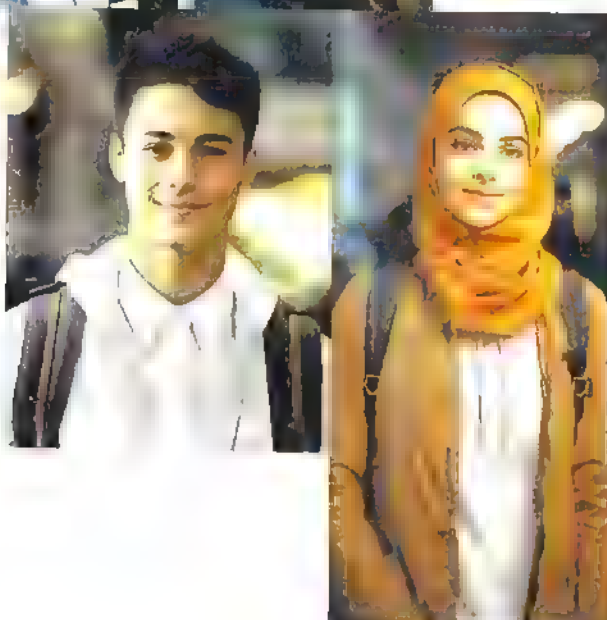
- أ تخويفه من عاقبة تسلله إليها، وتحذيره من البقاء. ب تنبيهه لأخطار ما فعل.
ج تفقُّدها لمجىء «عنترة»، ورغبتها في رؤيته. د إظهار الضيق بصنيع «شيبوب».

ثانيًا:

**المراجعة الشاملة
على الشهر.**

ثالثًا:

**الاختبارات
الشهرية.**





حل أكثر

مُجاب عنها

ثانياً: المراجعة الشاملة على الشهر

أضرب نفسك

١ تدريبات البلاغة

تدريبات على ما سبقته دراسته

أجب بما هو مطلوب

١ قال ابن الرومي: ترجوا النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تجرى على اليبس - ميز نوع الصورة في البيت السابق:

أ تشبيه ضمنى. ب تشبيه مفصل. ج تشبيه مجمل. د تشبيه بليغ.

٢ قال ابن الرومي: له هزة كهزة السيف إذا طرب وجراة كجراة الليث إذا غضب - ميز البيان في الشطر الثاني من البيت السابق، وسرجماله.

٣ قال حافظ إبراهيم: الأم روضٌ إن تَغَهَّ دَهَ الحَيَا - ميز نوع الخيال في البيت السابق، وسرجماله:

أ استعارة تصريحية، وسرجمالها التشخيص. ب تشبيه بليغ، وسرجماله التوضيح. ج تشبيه مجمل، وسرجماله التشخيص. د استعارة مكنية، وسرجمالها التجسيم.

٤ قال ابن الرومي: أول بدء المشيب واحدة مثل الحريق العظيم مبدؤه - ميز نوع التشبيه في البيتين السابقين.

٥ قال الشاعر عقل الجر:

وأبكى فيض جربى والدى وليس يلسم بأمل الضجر
أئن فتشعر فى صدرها كأن أنينى وخز الإبر - ميز نوع التشبيه في البيت الثاني، وسرجماله:

أ تشبيه مفصل، وسرجماله التوضيح. ب تشبيه مجمل، وسرجماله التجسيم. ج تشبيه بليغ، وسرجماله التجسيم. د تشبيه تمثيلي، وسرجماله التوضيح.

٦ قال البحتري: ضحوك إلى الأبطال وهو يروعهم وللسيف حدّ حين يسطو ورونق - ميز نوع الخيال في البيت السابق:

أ تشبيه مفصل. ب تشبيه مجمل. ج تشبيه بليغ. د تشبيه ضمنى.

٧ قال حافظ إبراهيم: وأرضه صدرها الحانى يللمنى ويجمع البذر من أصلى ويغرسنى - ميز ما يلي نوع الصورة البيانية في قوله: «صدرها الحانى يللمنى ويجمع البذر...»:

أ استعارة تصريحية. ب تشبيه مجمل. ج تشبيه بليغ. د استعارة مكنية.

٨ قال الشاعر: وأمطرت لؤلؤاً من نرجس وسقت ورذاً وعصت على الغائب بالهز - حدد الصورة البيانية في قول الشاعر: «لؤلؤاً»، وسرجمالها.

تدريبات على «الكناية»

أجب بما هو مطلوب

أمر شديد	خطب	إذا اسْتَشَاظَتْ بَنَاتُ الْفُكْرِ لِي غَضَبًا	قال الشاعر: لَتَعْلَمَنَّ بَنَاتُ الدَّهْرِ مَا صَنَعَتْ
رمح	قنا	فَهُنَّ مَا شَاءَ عَزَمِي مِنْ قَنًا وَظُلْبَا	هي القَوافي فَإِنْ خَطَبَ تَمَرَسَ بِي
جمع ظبية وهي حد السيف	ظلبا	[أسبوط - ٢٠٢٤]	- في البيت الأول كناية عن موصوف بين المكنى عنه على الترتيب:

أ الفصول، العقول- ب الليالي، الأحلام. ج الشدائد، القصائد. د الأيام، الخبرات.

قال محمد العيد: حملت لها من الزيتون غصنًا كما حملته سائلة الحمام

- حدد نوع الكناية في البيت السابق.

قال علي الجارم: فوقفت فأنحنت الرءوس فكنت أعلى الناس كعبا

- الكناية في الشطر الثاني:

أ كناية عن صفة «الاحترام».

ب كناية عن نسبة الكعب للناس.

ج كناية عن صفة «السرعة».

د كناية عن صفة «علو المنزل».

قال تعالى: ﴿فَأَصْبِرْ لِحُكْمِ رَبِّكَ وَلَا تَكُنْ كَصَاحِبِ الْحُوتِ إِذْ نَادَىٰ وَهُوَ مَكْظُومٌ﴾ [القلم: ٤٨]. في الآية الكريمة السابقة:

أ كناية عن صفة «الحزن».

ب كناية عن موصوف «الصيد».

ج كناية عن صفة «اللجوء إلى الله».

د كناية عن موصوف «سيدنا يونس».

قال البارودي في وصف الخمر: إذا ولجت بيت الضمير رأيتها وراء بنات الصدر تسفل أو تعلو

- في الشطر الأول:

أ كناية عن موصوف «القلب».

ب كناية عن موصوف «الخمر».

ج كناية عن صفة «ذهاب العقل».

د كناية عن موصوف «الهموم والأحزان».

قال البارودي: أصبراً على مس الهوان وأتيم عديد الحصى؟ إني إلى الله راجع

- حدد الكناية في البيت السابق، وميز نوعها.

قال خليل مطران: المجد رهن إشارة يمينه والنصريين يديه كالمناقذ

- الكناية في الشطر الأول:

أ كناية عن صفة «المجد».

ب كناية عن نسبة المجد لليمين.

ج كناية عن نسبة النصر للمجد.

د كناية عن صفة «الانتصار».

قال ابن دراج القسطلی: يا من رأى الجود يغشى تعشه شغفاً بالهم مرتدياً بالحزن ملتحفاً

- حدد نوع الكناية في الشطر الأول.

قال البارودي يرثي زوجته: أغرر علي بأن أراك رهينة في جوف أغبر قاتم الأسداد

- حدد الكناية في البيت السابق، وميز نوعها.

الأسداد | الطرق المغفلة

تدريبات على الأدب في العصر العباسي

أجب بما هو مطلوب

١ يقول الشاعر: **ألا أيها السائل جاهدًا** **ليغرفني أنا أنفُ الكرم**

- استنتج من البيت غرضًا شعريًا تطور في العصر العباسي:

أ الفخر ب الرثاء. ج المدح د وصف الدور.

٢ ما الذي نتج عن التزاوج بين الفكر والمعاني وشيوع ترف الحياة؟

أ التعرف على الثقافات المختلفة. ب رقة اللغة.
ج غموض الخيال. د انتشار الأغراض الشعرية.

٣ بم تميزت ألفاظ الشعر في العصر العباسي؟

أ مالت إلى السهولة. ب اتسمت بالغموض. ج غلب عليها الجمود. د مالت إلى التعقيد.

٤ يقول الشاعر: **أرثك يد الغيب آثارها** **وأغلت الأرض أشرازها**

- استنتج من البيت السابق غرضًا شعريًا جديدًا ظهر في العصر العباسي:

أ وصف مجالس اللهو. ب الغزل. ج وصف الطبيعة. د وصف الدور.

٥ تحدث عن الأغراض الشعرية في العصر العباسي وما طرأ عليها من التجديد والتطوير.

٦ ما سبب اتجاه الخيال في الشعر العباسي إلى التعقيد بعد أن كان بسيطًا واضحًا؟

٧ ما أهم صور النثر في عصر الدولة الأيوبية؟

أ الرسائل الديوانية. ب الرسائل الوصفية. ج الرسائل الإخوانية. د الرسائل الدينية.

٨ من الكاتب الذي اشتهر في عهد الدولة الأيوبية؟ وإلام ينتمي؟

أ يحيى بن عبد الحميد الكاتب، وينتمي إلى ديوان الرسائل في عهد الملك الكامل.

ب الجاحظ، وينتمي إلى ديوان الرسائل في عهد الصالح نجم الدين أيوب.

ج ابن تغري بردي، وينتمي إلى ديوان الرسائل في عهد الملك الكامل.

د العماد الأصفهاني، وينتمي إلى ديوان الرسائل في عهد صلاح الدين.

٩ يقول ابن العميد: «فلم أجد إلا منكرًا، ولم ألق إلا مستنكرًا، فوليت منهم فرارًا وملئت منهم رعبًا، فاذهب فقد أقيت

حبلك على غاربك ورددت إليك ذمم عهدك».

- حدد مما تحته خط سمة من سمات النثر في العصر العباسي:

أ التأثر بالقرآن الكريم. ب التداخل مع الشعر. ج تعقيد الخيال. د غلبة العاطفة.

١٠ حدد نوعًا من النثر الفني يعبر فيه الكتاب عن أنفسهم وأحاسيسهم:

أ الأمثال. ب الحكم. ج الرسائل الوصفية. د المقامات.

١١ حدد حال الأدب في عصر الدويلات:

- أ ازدهر الأدب في ذلك العصر، وبخاصة النثر.
ب اضمحل الأدب في ذلك العصر.
ج عانى الأدب في ذلك العصر الكثير من الصعاب.
د ظل الأدب في ذلك العصر كما كان في سابق عهده دون تجديد.

١٢ يقول العماد الأصفهاني: وما هنا نلمظ بيلغة من البلاغة اقتضاها حكم الصناعة في الصياغة، وذلك أنا كنا سائرين

في رفقة من أهل الأدب نتجاري فيما عنّا فيه من الأرب، وكل يقترح معنى ويقتطف مجنى، فعبرنا مرموق مرموق في صورة ملك اسمه شاهملك فاقترح على أن ألغز في أبيات أنظمها اسمه، فقبلت رسمه وقلت:

اسم محبوبى سدادى إذا سقط الثلث فعكس الكلمة
وإذا قدم ثانى شطره فهو سلطان لنا ذو عظمة

- استنتج من قول العماد الأصفهاني سمة من سمات الرسائل الوصفية:

- أ التأثر بالقرآن الكريم.
ب التداخل مع الشعر.
ج التأثر بالأقوال المأثورة.
د الاعتماد على الربط بين الواقع والخيال.

١٣ كل مما يلي يعد من مظاهر تطور الصور في العصر العباسي باستثناء:

- أ مال الشعراء إلى التفنن في الصور.
ب غلب على الشعراء جانب الصناعة.
ج نحووا العاطفة جانبًا.
د طغت العاطفة على أشعارهم.

١٤ كيف أصبحت المساجد في العصر العباسي الأول؟

١٥ قال الشاعر: إن رميت قتلتك فافتك بخبرته فإن موقعها من لحمه ودمه

- استنتج غرضًا شعريًا تطور في العصر العباسي:

- أ الوصف.
ب الغزل.
ج الرثاء.
د الهجاء.

١٦ اذكر بعض مظاهر ازدهار الثقافة الدينية في العصر العباسي.

١٧ حدد أنواع العلوم التي دنت في العصر العباسي.

١٨ يقول بشار بن برد: وَكَأَنَّ زَجْجَ حَدِيثِهَا قِطْعُ الرِّبَاضِ كُوسٍ زَهْرًا

- استنتج من البيت السابق سمة للشعر في العصر العباسي من حيث «الألفاظ»:

- أ ميل الألفاظ إلى السهولة.
ب تعقيد الألفاظ.
ج التوازن في قوة الألفاظ.
د ضعف الألفاظ.

١٩ كل مما يلي يعد من سمات النثر في العصر العباسي ما عدا:

- أ سهولة الألفاظ.
ب وضوح الفكر.
ج قلة المحسنات.
د قصر الجمل والفقرات.

٢٠ قال أبو تمام: إِنْ فِي ظِلِّ الْغُصُونِ تَأَلَّفَا وَالنَّفَّ بَيْنَهُمَا هَوَى مَعْقُودٌ

- استنتج غرضًا شعريًا جديدًا ظهر في العصر العباسي:

- أ الرثاء.
ب وصف الطبيعة.
ج المدح.
د الفخر.

تدريبات على أسلوب الاستثناء

أجب بما هو مطلوب

- ١ «زرت الأقطار العربية إلا». أكمل العبارة بما تراه مناسبًا مما يلي:
 أ تونس. ب تونس. ج تونسًا. د تونس.
- ٢ «إن الحكم في القضية إلا آخر الجلسة». إعراب ما تحته خط:
 أ ظرف زمان. ب مستثنى منصوب. ج خبر إن مرفوع. د بدل منصوب.
- ٣ «ما على المعلم إلا توضيح الغامض». إعراب المستثنى في هذه الجملة:
 أ مستثنى منصوب. ب خبر مرفوع. ج مبتدأ مرفوع. د بدل مجرور.
- ٤ «وما المال والأهلون إلا». أكمل العبارة بما تراه مناسبًا مما يلي:
 أ ودائعًا. ب ودائع. ج ودائع. د ودائع.
- ٥ «لا تُنال الثقافة إلا بالقراءة». عند وضع «غير» مكان «إلا» نقول:
 أ لا تُنال الثقافة غير بالقراءة. ب لا تُنال الثقافة بغير القراءة.
 ج لا تُنال الثقافة غيرُ بالقراءة. د الأولى والثالثة.
- ٦ «هل تقدر الدولة إلا». أكمل العبارة بما تراه مناسبًا مما يلي:
 أ المخلص. ب المخلص. ج المخلص. د ذى الإخلاص.
- ٧ «إن متطلبات الحياة تافهة إلا الضروري منها». إعراب ما تحته خط:
 أ مستثنى منصوب. ب خبر إن مرفوع. ج بدل مرفوع. د بدل منصوب.
- ٨ «لم يتفوق أحد أخوك». أكمل العبارة بما تراه مناسبًا مما يلي:
 أ سوى. ب خلا. ج ما عدا. د إلا.
- ٩ «لم يرسل الله رسوله إلا هاديًا للبشرية». إعراب ما تحته خط:
 أ بدل منصوب. ب حال منصوب.
 ج مستثنى منصوب. د مفعول به منصوب.
- ١٠ «لم تزدنا الشدائد إلا». أكمل العبارة بما تراه مناسبًا مما يلي:
 أ ثبات. ب ثباتًا. ج ثبات. د الأولى والثانية.
- ١١ «تشجع دول العالم الاستثمار إلا». أكمل العبارة بما تراه مناسبًا مما يلي:
 أ دولة. ب دولة. ج دولة. د الأولى والثانية.
- ١٢ «ما أغضبني اليوم إلا». أكمل بمستثنى مناسب واضبطه.
- ١٣ «أثق في جميع التجار الطماعين». أكمل العبارة بما تراه مناسبًا مما يلي:
 أ إلا. ب خلا. ج غير. د جميع ما سبق.
- ١٤ «عاد العمال إلى بيوتهم مرهقين أبا بكر». ضع مكان النقط أداة استثناء مناسبة.

١٥ «لا يحزنني الإهمال». أكمل العبارة بما تراه مناسبًا مما يلي:

أ سوى. ب إلا. ج حاشا. د ماعدا.

١٦ «ليست مصر إلا مقبرة للغزاة». إعراب ما تحته خط:

أ مستثنى منصوب. ب بدل مرفوع. ج خبر ليس منصوب. د اسم ليس منصوب.

١٧ «لم يهمل الطلاب دروسهم إلا المقصر». إعراب ما تحته خط:

أ مستثنى منصوب. ب فاعل مرفوع. ج بدل مرفوع. د الأولى والثالثة.

١٨ «كل عمل يفنى ذكر الله». أكمل العبارة بما تراه مناسبًا مما يلي:

أ إلا. ب غير. ج ما خلا. د ماعدا.

١٩ «ما عوقب من الطلاب أحد إلا المهملون». إعراب ما تحته خط:

أ بدل مرفوع. ب مستثنى منصوب. ج نائب فاعل مرفوع. د فاعل مرفوع.

٢٠ «لا يتعب المؤمن في الدنيا إلا ابتغاء الراحة في الآخرة». إعراب ما تحته خط:

أ حال منصوبة. ب مستثنى منصوب. ج مفعول لأجله منصوب. د بدل مجرور.

٢١ «ما حضر من المدعوين إلا». أكمل بما تراه مناسبًا مما يلي:

أ ضيفًا. ب ضيفان. ج ضيفين. د ضيف.

٢٢ «ما كوفئ من الطلاب إلا ذوو الخلق». إذا وضعنا «غير» مكان «إلا» تصير الجملة:

أ ما كوفئ من الطلاب غير ذوي الخلق. ب ما كوفئ من الطلاب غير ذوي الخلق.

ج ما كوفئ من الطلاب غير ذوي الخلق. د ما كوفئ من الطلاب غير ذوي الخلق.

٢٣ «ما شجعت اللاعبين سوى المكافح». ما تحته خط:

أ منصوب على الاستثناء وجوبًا بفتحة ظاهرة. ب منصوب على الاستثناء وجوبًا بفتحة مقدرة.

ج منصوب على الاستثناء جوازًا بفتحة ظاهرة. د منصوب على الاستثناء جوازًا بفتحة مقدرة.

٢٤ «يحظى الرجل بتقدير المجتمع ما عدا المنافق». ما تحته خط:

أ اسم مجرور. ب فاعل مرفوع. ج مستثنى منصوب. د مفعول به منصوب.

٢٥ «لم يثمر في الحديقة إلا الكروم». أكمل العبارة بما تراه مناسبًا مما يلي:

أ شجر. ب شجر. ج شجر. د الأولى والثالثة.

٢٦ «ليس في وطننا الشرفاء». ضع مكان النقط اسمًا من أدوات الاستثناء واضبطه بعلامة ظاهرة.

٢٧ «لا ينكر فضل العلماء إلا». أكمل العبارة بما تراه مناسبًا مما يلي:

أ جاهل. ب جاهلًا. ج جاهل. د الأولى والثانية.

٢٨ «أمسى الناس في سعادة سوى اليانسين». إعراب كلمة «اليانسين» في هذه الجملة:

أ اسم منصوب على الاستثناء. ب بدل مرفوع.

ج مضاف إليه مجرور. د بدل مجرور.

٢٩ «لا ينهض بالبلاد إلا». أكمل العبارة بما تراه مناسبًا مما يلي:

أ أبناءها. ب أبناؤها. ج أبناؤها. د بنيها.

٣٠ «لا يسافر أبى إلا بالطائرة». ضع «غير» مكان «إلا» وغير ما يلزم.

٣١ قال الشاعر: أترك ليلى ليس بينى وبينها سوى ليلة إنى إذا لصبور
- ما تحته خط:

أ مستثنى منصوب. ب مفعول به منصوب. ج اسم ليس مؤخر مرفوع. د بدل مجرور.
٣٢ قال الشاعر: ولقد أبوح بكل ما ألفيته إلا اللينيم لخبثه أحمّل
- ميز إعراب كلمة «اللينيم»:

أ مستثنى منصوب. ب مفعول به منصوب. ج فاعل مرفوع. د بدل مجرور.
٣٣ قال الشاعر: ولّى شهرةً يشاققها كلُّ ماجدٍ وما الدهرُ إلا من رِواة قصائدى
- ما تحته خط فى محل:

أ رفع خبر. ب نصب مستثنى. ج نصب مفعول به. د جرم مضاف إليه.
٣٤ قال الشاعر: ليس عندى سوى الروح وروحي مرهونة لدىك
- أعرب ما تحته خط.

٣٥ قال الشاعر: ولو لم يكن فى كفه غير نفسه لجاد بها فليثق الله سائله
- ما تحته خط:

أ مستثنى منصوب. ب مفعول به منصوب. ج مضاف إليه. د اسم كان مرفوع.
٣٦ قال الشاعر: سل الله ذا المن العظيم ولا تسل سواه فإن الله يعطيك ما تبتغى
- كلمة «سواه» إعرابها:

أ مستثنى منصوب. ب مفعول به منصوب. ج مضاف إليه. د اسم كان مرفوع.
٣٧ «لا أنق بأحد غير الصدوق». إعراب كلمة «غير»:

أ خبر مرفوع. ب اسم منصوب على الاستثناء. ج بدل منصوب. د مفعول به منصوب.
٣٨ قال الشاعر: ولم يستشرفى رأيه غير نفسه ولم يرض إلا قائم السيف صاحبا
- ما تحته خط:

أ مستثنى منصوب. ب مفعول به منصوب. ج مضاف إليه. د بدل مجرور.
٣٩ قال تعالى: «مَا فَعَلُوهُ إِلَّا قَلِيلٌ مِّنْهُمْ». [النساء: ٦٦]. ميز إعراب كلمة «قليل»:

أ مستثنى منصوب. ب مفعول به منصوب. ج مضاف إليه. د بدل من ضمير «واو الجماعة».

٤٠ قال الشاعر:

لم يبق شيء من الدنيا يسر به إلا الدفاتر فيها الشعر والسمر
- ميز الحكم الإعرابى لما بعد «إلا» فى البيت:

أ مستثنى منصوب «وجوبًا». ب مستثنى منصوب «جوازًا». ج بدل مرفوع «وجوبًا». د فاعل مرفوع «وجوبًا».

تدريبات على الفصلين «التاسع - العاشر»

أجب بما هو مطلوب

١ قال شيبوب في حديثه إلى عنترة: أنت تحسّ الذل لأنك تحتاج إليهم، إن هذا الغل الذي تضعه حول عنقك هو الذي يذلّك، ليس ما تحسبه من كبريائهم، إن هذا الحبّ الذي تتحرك فيه لا أسميه أنا إلا الرّق والذل.

- استنتج من خلال فهمك لما قرأت كيفية تناول شيبوب لما يعانيه «عنترة»:

- أ طرح عدة حلول له.
ب عرض السبب وراء ما يعانيه
ج شاركه أحزانه وآلامه.
د سخر منه واستهزأ بمعاناته.

٢ «أما أنت فلا أضنك تحرص إلا على الخيال الذي يصوره لك الوهم، اذهب كما شئت، والتمس ما شئت، فأنا أحب أن أكون معك، ولن أتخلى عنك ولن أدع صحبتك، إنك تحبّها لأنك تطلب علالة لحياتك، أنت تجد لذتك فيما تأمل وما ترجو وما تسعى له من آمالك، وأما أنا فإني أجد لذتي فيما أذوق بلساني وما ألمسه بيدي، وما أقارقه في يومي.. أنت تسعى وتتألم في سبيل وهم باطل، وأنا أحيأ وأتنعّم فيما أحسّه حقيقةً في يدي»:
- يبيّن وجه التناقض في كلام «شيبوب».

أ يرضى بحياة العبيد مع حبه للحياة.
ب يكره عبلة ويعيش في كنف قومها.
ج يعتقد وهم ما يعيشه عنترة، ويحب الحياة المادية. د يعارض عنترة فيما يذهب إليه، ويتعهد له بالمساندة.
٣ «كان مقامُ «مالك بن عُراد» وأهله في بني شيبان كريماً، إذ نزلَ جازاً عند سيّد القوم «قيس بن مسعود»، فلم يجد في جواره إلا العزّ والمنعة والمروءة الكاملة. ولكنه مع ذلك لم يكن سعيداً ولا راضياً؛ لأنه لم يتسَّ أنه رجلٌ من عبّس صاقَ به المقام في قومه، فاضطرّ إلى أن يهاجر بأهله ويحلّ ضيفاً على أضراره. وكان يتنسّم الأنبياء عن عبّس، فإذا ما أتت قافلة من الحجاز إلى العراق خرج يسأل أهلها في لهفة عن إخوته وعن أبنائهم، وعن أصحابه».

- فيم ضرب «مالك» المثل من خلال فهمك لما قرأت؟

- أ المحب لوطنه المعتر بأهله.
ب المهاجر الناجح الحائز على احترام الآخرين.
ج الصديق الوفي لصاحبه.
د الوثائق بنفسه، القنوع.

٤ فقال عمرو: «إنك إذا كنت لا تريد تزويجها إلا بمن تريد هي، فإنها لن ترضى بغير عنترة».

فصمت مالك لحظة ثم قال: إن في العرب من يرضيها.

فقاطعه عمرو قائلاً: فإذا كانت لا ترضى إلا بعنترة. أزوَّجها له؟

فقال مالك في ثبات: أزوَّجها له.. ثم وضع وجهه بين يديه كأنه يواريه من معرّة، فصاح عمرو في حتق: إذا فلن يَبقى هذا العبدُ لكن يَمْرُج دماءه بدمائنا، ويحمل نسلنا أبد الدهر عازه. واندفع خارجاً من الخيمة».

- استنتج عاطفة الأب، والابن من خلال فهمك لحوارهما معاً:

- أ يشعر الأب بالحزن والألم، وتسيطر على الابن عاطفة الانكسار واليأس.
ب تسوق الأب عاطفة خيبة الأمل والحسرة، أما الابن فعاطفته الخزي والعار.
ج عاطفة الأب حب ابنته وإشفاقه عليها، أما الابن فتسيطر عليه عاطفة الكره والغضب من عنترة.
د تسيطر على الأب عاطفة الحيرة والتردد، أما الابن فتسيطر عليه الحزن والألم.

ثالثاً: الاختبارات الشهرية

مجاب عنها

الاختبار الأول

أولاً القراءة المتحررة

اقرأ، ثم أجب:

فالقلب في واقعه ليس سوى عضلة متميزة، تقوم بمهمة المضخة، تنقبض وترتخي؛ لتعمل على ضخ الدم إلى كل أنسجة الجسم؛ ليحمل لها مقومات التنفس والغذاء، من أكسجين متحد بالكرات الحمراء، وطعام ذائب في مصل الدم؛ لهذا كان الاختصاصيون يعبرون عن ضغط الدم بالضغط الانقباضي والضغط الانبساطي **نسبة إلى انقباض عضلة القلب وانبساطها**، ولهذا فإن فشلها في المهمة هذه ينعكس على خلل في ضغط الدم، يعرفونه بهبوط ضغط الدم أو ارتفاعه، ويقدر الضغط عادة **بكسر** بسطه يقدرونه طبيعياً بحوالي ١٢٠ - ١٣٠ ملليمترًا من الزئبق، بينما يقدرّون مقامه من ٨٠ - ٩٠ ملليمترًا من الزئبق، فإذا ما هبط هذا المعدل سمي الحال بانخفاض ضغط.

١] المقصود بكلمة «بكسر» بالقطعة السابقة:

- أ انكسار وتدنى نسبة الدم. ب رمز حسابي في علم الرياضيات.
ج علامة إعرابية في حالة جر الأسماء. د انقباض عضلة القلب وانبساطها.
٢] استنتج العلاقة بين «نسبة إلى انقباض عضلة القلب وانبساطها» بما قبلها:
أ توكيد. ب نتيجة. ج تفصيل. د توضيح.

٣] ما الدور الذي تقوم به عضلة القلب بالنسبة لجسم الإنسان؟

ثانياً النصوص المتحررة

اقرأ، ثم أجب:

يا أعدل الناس إلا في معاملتي فيك الخصام وأنت الخضم والحكم
أعيذها نظرات منك صادقة أن تحسب الشحم فيمن شحمه وزم
وما انتفاع أخى الدنيا بناظريه إذا استوت عنده الأنوار والظلم

٤] المراد ب «ناظره»:

- أ جهده. ب علمه. ج بصره. د رأيه.
٥] العاطفة المسيطرة على الشاعر في البيت الأول:
أ الشوق. ب الخوف. ج العتاب واللوم. د الكراهية.
٦] يدخل البيت الثالث في شعر.....
أ الغزل. ب الحكمة. ج الهجاء. د الرثاء.

- ٧ [ولما أن أتته دريهمات من السلطان باع بهن ربه
كسبت أبا الفضول لنا معاباً وعازاً قد شملت به وشبهه

- الغرض الشعري الذي يمثل البيتان:

- أ المدح. ب الفخر. ج الهجاء. د الحكمة.

- ٨ [علام اعتمد الشعر في أسلوبه الجديد في العصر العباسي؟

رابعاً البلاغة

- ٩ [قال الشاعر: «اللهم إنا نسألك أين الغمام؛ ليحيى الزرع» كناية عن:

- أ موصوف. ب صفة التكبر. ج صفة الخوف. د نسبة.

- ١٠ [«ترجو النحاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تجرى على اليبس». نوع التشبيه في البيت السابق:

- أ بليغ. ب تمثيلي. ج ضمني. د مجمل.

خامساً القواعد النحوية

- ١١ [حدد العلامة الإعرابية للاسم الواقع بعد علامة الاستثناء مما يأتي: «نجح الطلاب إلا إبراهيم».

- أ الضمة. ب الفتحة. ج الكسرة. د السكون.

- ١٢ [يقول الشاعر: هل الدهر إلا ليلة ونهارها وإلا طلوع الشمس ثم غيارها

- إعراب ما تحته خط في البيت السابق:

- أ ظرف زمان. ب نائب عن الظرف. ج فاعل مرفوع. د خبر مرفوع.

- ١٣ [يقول الشاعر: ألا كل شيء ما خلا الله باطل وكل نعيم لا محالة زائل

- إعراب لفظ الجلالة «الله» وكلمة «باطل» على الترتيب:

- أ مفعول به - خبر. ب اسم مجرور - خبر. ج فاعل - نعت. د فاعل - خبر.

- ١٤ [«لم يصل المهندسون إلى الموقع إلا مهندساً». ضع «غير» بدلاً من «إلا» واكتب الجملة صحيحة:

- أ لم يصل المهندسون إلى الموقع غير مهندساً. ب لم يصل المهندسين إلى الموقع غير مهندسين.
ج لم يصل المهندسون إلى الموقع غير مهندس. د لم يصل المهندسين إلى الموقع غير مهندس

سادساً التعبير

- ١٥ [يقول الشاعر: ولم يبن جهل قلاع الأمم فهل نطلب البرد وسط الضرام

- اكتب تعليقاً على البيت السابق.

الاختبار الثاني

أولاً القراءة المتحررة

اقرأ، ثم أجب: كتب الأديب محمد شريد أبو حديد

وفي يوم من الأيام عندما كنت شاباً في الثامنة عشرة من عمري خرجت كعادتي إلى جانب نهر النيل؛ لأتنزه وفي ذهني أسئلة كثيرة: ما هذه الحياة؟ ما معناها؟ وما غايتها؟ وما هؤلاء الناس؟ كيف تكون السعادة؟ وكيف تكون العدالة؟ وهل الحظوظ عادلة؟

وكانت ساعة من أصيل في يوم من أيام الصيف وماء نهر النيل الأحمر يتدفق زاحراً بالفيضان.. ووقفت أنظر إلى اللجة المضطربة، وسرحت بأفكاري في أسئتي الحائرة، فلمحت على وجه الموج عوداً يتقاذف به الموج، فشعرت كأن أسئتي الحائرة تجتمع كلها عند ذلك العود المضطرب. وغبت في تأملٍ وما زلت حتى صحت من سرحتي وقد حددت لنفسي فلسفة خاصة كان لها أثر عظيم في توجيه حياتي: الحياة زائفة والناس يشبهون هذا العود الذي يتقاذف به الموج. هم يأتون إلى الحياة بغير إرادتهم ويذهبون عنها بغير إرادتهم، ولوجردناهم من مظاهرهم التي يخلقونها بأنفسهم لأنفسهم؛ لعرفنا حقائق أقدارهم، وهذه المظاهر التي يخلقونها لا قيمة لها أمام الحقائق الأبدية. وما دامت الحياة هكذا، فما قيمة هذه الأغراض التي يتطاحن الناس عليها؟ الناس يتطاحنون ليشقوا، والأمم تتطاحن لتشقى، وسبيل السعادة واضحة إذا فطن البشر إليها.

١] اختر العنوان الذي يعبر عن مضمون القطعة:

- أ تطاحن الأمم على السعادة. ب متاعب وهموم الحياة.
ج تأملات في فلسفة الحياة. د أحلام فترة الشباب.

٢] ما الغرض من تكرار الأسئلة الواردة في القطعة السابقة؟

- أ التعجب والحيرة لعدم قدرته على معرفة إجابة ما يدور في ذهنه من تساؤلات.
ب تعجبه واستنكاره حرص الناس على محاربة بعضهم بعضاً رغم بساطة الحياة.
ج النقي والاستبعاد لإمكانية تحقق السلام النفسي لأفراد المجتمع.
د التقرير والتوكيد على أن الحياة زائلة ويجب العمل من أجل الآخرة.

٣] عين المغزى الضمني لقول الكاتب: «وفي ذهني أسئلة كثيرة» في الفقرة الأولى.

ثانياً النصوص المتحررة

اقرأ، ثم أجب: يقول ابن المقفع:

«اجعل غاية تشبثك في مؤاخاة من تؤاخي ومواصلة من تواصل توطين نفسك على أنه لا سبيل لك إلى قطيعة أخيك وإن ظهر لك منه ما تكره؛ فإنه ليس كالمملوك تعتقه متى شئت، أو كالمرأة التي تطلقها إذا شئت، ولكنه عرضك ومروءتك، فإنما مروءة الرجل إخوانه وأخذانه».

٤ [معنى «تشبثك»:

- أ تشددك.
ب تمسكك.
ج توددك.
د تعاونك.

٥ [فى قول الكاتب: «فإنه ليس كالمملوك» صورة بيانية نوعها:

- أ كناية.
ب تشبيه.
ج استعارة تصريحية.
د استعارة مكنية.

٦ [حدد مما يلى مقصد الكاتب من خلال قراءتك للنص السابق:

- أ الدعوة إلى الحب والعمل.
ب الدعوة إلى عتق العبيد.
ج الحفاظ على الأسرة.
د الحرص على الأخوة والصداقة.

ثالثاً الأدب

٧ [قال الشاعر: إن الربيع أثمر الزمان
تختال فى مَصَوِّفِ الألوان
لو كسان ذا روح وذا جثمان
فى زَهْر كالحَدَقِ الروانى

مُفَوِّف | رقيق مخطّط

- البيتان السابقان يمثلان غرضاً من أغراض الشعر فى العصر العباسى هو:

- أ وصف الطعام والشراب.
ب وصف الطب.
ج وصف الطبيعة.
د وصف النوافير.

٨ [«نوع من النثر الفنى يعبر فيه الكاتب عما يعتمل فى نفسه من مشاعر، ويحكى تجارب عاشها أو مواقف عاصرها معبراً بذلك عن ذاته».

- حدد المصطلح الذى ينطبق عليه التعريف السابق.

رابعاً البلاغة

يقول ابن الرومى: بكاؤكما يشفى وإن كان لا يجدى
طواه الردى عني فأضحى مرارهُ
أرى أخويك الباقيين كليهما
وانت وإن أفردت فى دار وخشة
فجودا فقد أؤذى نظيركُما عندى
بعيداً على قُرب قريباً على بُعيد
يَكُونان للأخزبان أَوْزى من الزُنب
فبأنى بدار الأُنس فى وخشة القُرد

٩ [حدد من الأبيات السابقة ما يمثل كناية عن موصوف:

- أ طواه الردى عني.
ب أرى أخويك الباقيين كليهما.
ج دار الأُنس.
د وأنت وإن أفردت.

١٠ [«بكاؤكما يشفى» حدد نوع الخيال:

- أ استعارة مكنية.
ب استعارة تصريحية.
ج مجاز مرسل.
د تشبيه بليغ.

خامساً

- بِئْتِيهِ .

15

الجملتين على الترتيب:

- ب اسم مجرور بالكسرة - مفعول به منصوب.**

- ب مفعول به۔**

34

- ب ما أضاء إلا شمس الحضارة من العلم.**

Linux

10

مارس

أعوذ بالله من النار واللعن الله من يتركها
أعوذ بالله من النار واللعن الله من يتركها
أعوذ بالله من النار واللعن الله من يتركها

أولاً: الشرح والتدريبات الجزئية:

١- القراءة:

• موضوع: «وصية إلى ولدي».

قراءة متحررة على موضوع: «وصية إلى ولدي».

٢- البلاغة:

• المجاز المرسل.

تدريبات على المجاز المرسل.

٣- الأدب والنصوص:

• نهضة الشعر في العصر

الحديث.

تدريبات على نهضة الشعر في

العصر الحديث.

• نص «مصر تتحدث عن نفسها».

نصوص متحررة على الشعر

في العصر الحديث.

• نص «الحقوق والواجبات».

نصوص متحررة على النثر في

العصر الحديث.

٤- القواعد النحوية:

١- المقصور «تثنيته وجمعه جمعًا سالمًا».

تدريبات على المقصور «تثنيته وجمعه جمعًا سالمًا».

٢- المنقوص «تثنيته وجمعه جمعًا سالمًا».

تدريبات على المنقوص «تثنيته وجمعه جمعًا سالمًا».

٣- الممدود «تثنيته وجمعه جمعًا سالمًا».

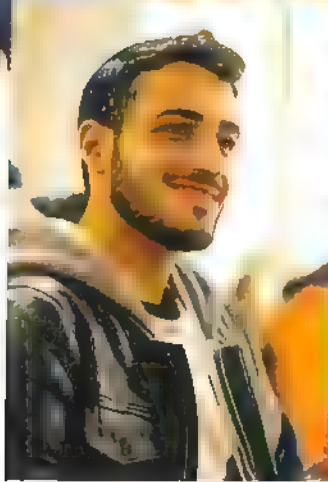
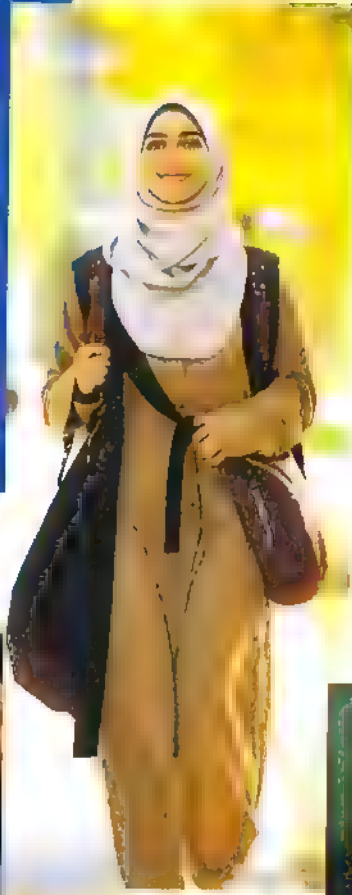
تدريبات على الممدود «تثنيته وجمعه جمعًا سالمًا».

٥- قصة «أبو الفوارس عنتر»:

• الفصول «الحادي عشر - الثاني عشر - الثالث عشر».

تدريبات على الفصول «الحادي عشر - الثاني عشر -

الثالث عشر».





شاهد الفيديو

مكتبة الطفل
المنفلوطي

القراءة وصية إلى ولدي

فاخر



الموضوع

إلى وَلَدٍ وَجيدٍ في السَّابِعةِ مِنْ عُمُرِهِ، لَا أَسْتَطِيعُ عَلَى حُبِّي إِيَّاهُ وَافْتِنَانِي^(١) بِهِ أَنْ أَتْرُكَهُ مِنْ بَعْدِي غَنِيًّا؛ لِأَنِّي فَقِيرٌ، وَمَا أَنَا بِأَسِيفٍ عَلَى ذَلِكَ وَلَا مُتَنَبِّسٍ^(٢)؛ لِأَنِّي أَزْجُو بِفَضْلِ اللَّهِ وَعَوْنِهِ، وَرِيحَمَتِهِ وَإِحْسَانِهِ، أَنْ أَتْرُكَ لَهُ ثُرُوءَ مِنَ الْعَقْلِ وَالْأَدَبِ، هِيَ عِنْدِي خَيْرُ أَلْفِ مَرَّةٍ مِنْ ثُرُوءِ الْفِضَّةِ وَالذَّهَبِ.

أَجِبُ أَنْ يَنْشَأَ مُعْتَمِدًا عَلَى نَفْسِهِ فِي تَحْصِيلِ رِزْقِهِ وَتَكْوِينِ حَيَاتِهِ، لَا عَلَى أَيِّ شَيْءٍ آخَرَ، حَتَّى عَلَى الثَّرْوَةِ الَّتِي يَتْرُكُهَا لَهُ أَبُوهُ. وَمَنْ نَشَأَ هَذَا الْمَنْشَأَ وَالْفَإِ لَا يَأْكُلُ إِلَّا مِنَ الْخُبْزِ الَّذِي يَصْنَعُهُ يَدَيْهِ، نَشَأَ عَزُوفًا^(٣) عِيُوفًا^(٤) مُتَرَفِّعًا لَا يَتَطَّلَعُ إِلَى مَا فِي يَدِ غَيْرِهِ، وَلَا يَسْتَعْدِبُ طَعْمَ الصَّدَقَةِ وَالْإِحْسَانِ.

أَجِبُ أَنْ يَعِيشَ فَرْدًا مِنْ أَفْرَادِ هَذَا الْمُجْتَمَعِ الْهَائِلِ الْمُعْتَرِكِ فِي مِيدَانِ الْحَيَاةِ، يُصَارِعُ الْعَيْشَ وَيُعَالِيهِ، وَيُرَاجِمُ الْعَامِلِينَ بِمَنْكِبَتِهِ، وَيَفْكَرُ وَيَتَرَوَّى، وَيَجْرُبُ وَيَحْتَبِرُ، وَيَقَارِنُ الْأُمُورَ بِأَشْبَاهِهَا وَنَظَائِرِهَا، وَيَسْتَنْجِي نَتَائِجَ الْأَشْيَاءِ مِنْ مَقْدَمَاتِهَا، وَيَعْرِضُ مَرَّةً وَيَنْهَضُ أُخْرَى، وَيُخْطِئُ جِنًّا وَيُصِيبُ أَحْيَانًا؛ فَمَنْ لَا يُخْطِئُ لَا يُصِيبُ، وَمَنْ لَا يَعْثُرُ لَا يَنْهَضُ، حَتَّى تَسْتَقِيمَ لَهُ شُؤُنُ حَيَاتِهِ.

ذَلِكَ خَيْرُهُ مِنْ أَنْ يَجْلِسَ فِي شُرْفَةٍ مِنْ شُرُفِ قَصْرِهِ مُطَّلًا عَلَى الْعَامِلِينَ وَالْمُجَاهِدِينَ، يُمَتِّعُ نَظْرَهُ بِمَرَاهِمُ كَأَنَّمَا يُشَاهِدُ «رِوَايَةً» تَمَثِيلِيَّةً فِي أَحَدِ مَلَاعِبِ التَّمَثِيلِ.

أَجِبُ أَنْ يَمُرَّ بِجَمِيعِ الطَّبَقَاتِ، وَيَحَاطِظَ جَمِيعَ النَّاسِ، وَيَذُوقَ مَرَارَةَ الْعَيْشِ، وَيُشَاهِدَ بَعِثَتِيهِ بُؤْسَ الْبُؤْسَاءِ وَشَقَاءَ الْأَشْقِيَاءِ، وَيَسْمَعَ بِأَذْنِيهِ أَلْسَانَ الْمُتَأَلِّمِينَ وَزَفَرَاتِ الْمُتَوَجِّعِينَ لِيَشْكُرَ اللَّهَ عَلَى نِعْمَتِهِ إِنْ كَانَ خَيْرًا مِنْهُمْ، وَيُشَارِكَهُمْ فِي هُمُومِهِمْ وَأَلَامِهِمْ إِنْ كَانَ حَظُّهُ فِي الْحَيَاةِ مِثْلَ حَظِّهِمْ؛ لِيَتَنَمَّوِيَ نَفْسُهُ عَاطِفَةً الرَّفِيقِ وَالرَّحْمَةَ فَيُعْطِفَ عَلَى الْفَقِيرِ عَظْفَ الْأَخِ عَلَى الْأَخِ، وَيَرْحَمَ الْمُسْكِينَ رَحْمَةَ الْحَمِيمِ^(٥) لِلْحَكِيمِ.

الآنَ أَسْتَطِيعُ غَيْرَ خَاشِئٍ لَوْ مَا وَلَا عَتَبًا أَنْ أَقْضِيَ لِلنَّاشِئِ الْفَقِيرِ عَلَى النَّاشِئِ الْغَنِيِّ قَضَاءَ لَا مُجَامَلَةَ فِيهِ وَلَا مُحَابَاةَ، وَمَنْ ذَا الَّذِي يُجَامِلُ الْفُقَرَاءَ وَيُحَابِيهِمْ؟ وَأَنْ أَقُولَ لِلنَّاشِئِ الْفَقِيرِ: صَبْرًا يَا بُنَى وَعَزَاءً، فَإِنَّكَ لَمْ تُخْلَقْ إِلَّا لِلْعَمَلِ، فَاعْمَلْ وَاجْتَهِدْ، وَلَا تَعْتَمِدْ فِي حَيَاتِكَ إِلَّا عَلَى نَفْسِكَ، وَلَا تُخْصِدْ غَيْرَ الَّذِي رَزَعْتَهُ يَدُكَ، فَإِنْ لَمْ تَجِدْ مُعَلِّمًا فَعَلِّمْ نَفْسَكَ، وَالزَّمَنْ خَيْرُ مُؤَدِّبٍ وَمُهَذِّبٍ، وَإِنْ ضَاقَتْ بِكَ الْمَدَارِسُ فَادْرُسْ فِي مَدْرَسَةِ الْكَوْنِ؛ فَفِيهَا عُلُومُ الْحَيَاةِ بِأَجْمَعِهَا، وَإِنْ كُنْتَ مِمَّنْ لَا يَعْدُونَ وَطَائِفَ الْحُكُومَةِ وَمَنَاصِبَهَا عُنْمًا عَظِيمًا كَمَا يَعُدُّهَا الْقَعْدَةُ الْعَاجِزُونَ؛ فَهَا هُوَذَا قَضَاءُ الْأَرْضِ أَمَامَكَ فَامْشِ فِيهِ وَفَتَّشْ عَنْ قُوَّتِكَ كَمَا تَفْتَشْ عَنْهُ الطُّيُورُ الَّتِي لَيْسَ لَهَا مِثْلُ عَقْلِكَ وَقُوَّتِكَ، فَإِنَّ اللَّهَ لَمْ يَخْلُقْكَ فِي هَذَا الْعَالَمِ وَلَمْ يُبْرِزْكَ إِلَى هَذَا الْوُجُودِ لِيَمُوتَ فِيهِ جُوعًا أَوْ تَهْلِكَ ظَمًا، وَلَا تُصَدِّقَ مَا يَقُولُونَهُ لَكَ مِنْ أَنَّ النَّاشِئَ الْغَنِيَّ أَسْعَدُ مِنْكَ حَالًا، وَأَوْفَرُ حَظًّا، وَإِنْ رَاقَكَ مَنَظَرُهُ وَأَعْجَبَكَ ظَاهِرُهُ، فَلِكُلِّ نَفْسٍ هُمُومُهَا وَأَلَامُهَا، وَهُمُومُ الْفَقْرِ عَلَى شِدَّتِهَا أَقْلُ هُمُومِ الْحَيَاةِ وَأَهْوَنُهَا.

وَحَسْبُكَ مِنَ السَّعَادَةِ فِي الدُّنْيَا ضَمِيرٌ تَقِيٌّ وَنَفْسٌ هَادِنَةٌ وَقَلْبٌ شَرِيفٌ، وَأَنْ تَعْمَلَ بِيَدِكَ فَتَرَى بِعَيْنِكَ ثَمَرَاتِ أَعْمَالِكَ تَنْمُو بَيْنَ يَدَيْكَ وَتَتَرَعَّرُ، فَتَغْتَبِطَ بِمَرَاهَا اغْتِبَاطَ الرَّاعِي بِمَنْظَرِ الْخُضْرَةِ وَالنَّمَاءِ فِي الْأَرْضِ الَّتِي فَلَحَهَا يَدَيْهِ، وَتَعَهَّدَهَا بِنَفْسِهِ، وَسَقَاهَا مِنْ عَرَقِ جَبِينِهِ.

القريب،

(٥) الحميم؛

زاهدًا.

(٣) عزوفًا؛

إعجابي.

(١) افتتاني؛

كارها أو تاركًا.

(٤) عيُوفًا؛

حزين.

(٢) مبتلس؛

(*) ولد في منفلوط ١٨٧٦م. أديب وشاعر مصري نابغ في الإنشاء والأدب، من أهم مؤلفاته: العبرت - في سبيل التاج - النظرات. توفي عام ١٩٢٤م. الموضوع من كتاب: «النظرات» - الجزء الأول.

تطبيق على نواتج التعلم

فجواب عنه

- ١ استنتج معنى كلمة «غنى» من خلال موضعها بالسياق بالفقرة الخامسة:
- أ حظًا. ب فرصة. ج مكسبًا. د غرمًا.
- ٢ ميز سبب عدم نقمة الكاتب على فقره:
- أ اعتباره المال شيئًا غير ضروري. ب قناعته بأن ثروته من العقل والأدب أئمن من المال. ج خوفه أن يفسد المال ابنه. د إيمانه بأن المال مصدر شقاء وتعاسة لأصحابه.
- ٣ حدد علاقة قوله: «فمن لا يخطئ لا يصيب» بما قبلها:
- أ نتيجة. ب توضيح. ج تعليل. د ترادف.
- ٤ ميز ما يمثله قول الكاتب: «هموم الفقر على شدتها أقل هموم الحياة وأهونها»:
- أ ادعاء. ب حقيقة. ج أمنية. د رأى.
- ٥ استنتج في ضوء فهمك للموضوع مغزى الكاتب منه:
- أ تبغيض الغنى لابنه وتحبيب الفقر إليه. ب تحذير ابنه من مصاحبة الأثرياء ونصحه بمصادقة الفقراء. ج نصح ابنه بترك المدرسة والتعلم في مدرسة الكون. د رسم منهج للابن يسير عليه في الحياة.
- ٦ دُلّ مما قاله الكاتب على صدق مقولة «التجربة خير معلم»:
- أ يتمتع نظره بمرأهم. ب فمن لا يخطئ لا يصيب. ج فتش عن قوتك كما تفتش عنه الطيور. د إنك لم تخلق إلا للعمل.
- ٧ حدد القضية التي يصلح ما قاله الكاتب لأن يكون حلًّا لها:
- أ انتشار التسول وزيادة البطالة. ب شيوع الفكر المتطرف. ج ازدياد المجاعات بدول العالم الثالث. د جشع بعض التجار.
- ٨ حدد بأي مما يأتي تأثر الكاتب في قوله: «ها هو ذا فضاء الأرض أمامك، فامش فيه، وفتش عن قوتك»:
- أ قوله تعالى: ﴿أَفَنَ يَمْشِي مُكِبًّا عَلَى وَجْهِهِ أَهْدَىٰ أَمَّنْ يَمْشِي سَوِيًّا عَلَىٰ صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ﴾ [الملك: ٢٢].
 ب مشى للمجد خطف البرق قوم
 ج مشى أبى يومًا إلى
 د قوله تعالى: ﴿هُوَ الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ الْأَرْضَ ذُلُولًا فَاقْشَوْا فِي مَنَاكِبِهَا وَكُلُوا مِن رِّزْقِهِ وَإِلَيْهِ النُّشُورُ﴾ [الملك: ١٥].
- ٩ استنتج من خلال مطالعتك للفقرة الثانية خطوات التفكير العلمي.



حل أكثر

فجواب عليها

قراءة متحررة على موضوع «وصية إلى ولي»

تدرب

الأسئلة

«يا بني، أرشدك الله، ووفقك لصالح الأعمال، إنك مني بمنزلة الولد من أبيه. يسرني أن أراك صحيح البنية، قوى الإدراك، زكى القلب، مهذب الأخلاق، محافظاً على الآداب، بعيداً عن الفحش في القول، لطيف المعاشرة، محبوباً من إخوانك، تواسى الفقراء، وتشفق على الضعفاء، تغفر الزلات، وتغفو عن السيئات، ولا تفرط في صلاتك، ولا تهمل في عبادة ربك».

«يا بني، إن كنت تقبل نصيحة ناصح، فأنا أحق من تقبل نصيحته. أنا أستاذك ومعلمك ومرقي روحك، لا تجد أحداً أحرص على منفعتك وصلاحك مني. يا بني، إني لك ناصح أمين، فاقبل ما ألقاه عليك من النصائح، واعمل في حضوري. وبينك وبين إخوانك، وبينك وبين نفسك. يا بني، إذا لم تتخذني قدوة فبمن تقتدي؟ وعلام تجهد نفسك في جلوسك أمامي؟».

«يا بني، إياك أن تقوى الله هي الصلاة والصيام والحج ونحوها من العبادات فقط. إن تقوى الله تدخل في كل شيء، فاتق الله في عبادة مولاك. لا تفرط فيها، واتق الله في إخوانك وتلاميذك، لا تؤذ أحداً منهم، واتق الله في بلدك الحبيب: لا تخنه ولا تسلط عليه عدوًّا، واتق الله في نفسك، لا تهمل في صحتك، ولا تتخلق بسوى الأخلاق الفاضلة».

«يا بني، إن في طاعة الله من اللذة والراحة ما لا يعرف إلا بالتجربة: يا بني، اسع إلى طاعة مولاك على سبيل التجربة أيما لتدرك هذه اللذة، وتشعري بهذه الراحة، وتعلم إخلاصي لك في النصيحة. يا بني، إنك ستجد في طاعة الله ثقلاً على نفسك أول الأمر، فاحتمل هذا الثقل، واصبر عليه، حتى تصير الطاعة عندك من العادات التي تألفها».

«يا بني، كل إنسان يحب أن يكون رفيع القدر عظيم الجاه محبوباً عند الله وعند الناس، ويتمنى أن يكون مقامه فوق كل مقام، لكن الوالد يحب لولده أن يكون أرفع منه منزلةً، وأكبر منه مقاماً وأعز منه جاهاً. فبماذا يجب أن تعامل من يقدمك على نفسه، ويتمنى لك أكثر مما يتمنى لها؟ يا بني، احذر كل الحذر أن تغضب أباك أو تغضب أمك، إن غضب الله مقرون بغضب الوالدين، ومن غضب الله عليه فقد خسر الدنيا والآخرة».

«يا بني، أطع أباك وأمك ولا تخالفهما في شيء إلا إذا أمراك بمعصية مولاك، فإنه لا طاعة لمخلوق في معصية الخالق».

«يا بني، مهما تكبدت من المشقات في خدمة أبيك وأمك، فإن حقوقهما عليك فوق ذلك أضعافاً مضاعفة: قال تعالى: ﴿فَلَا تَقُلْ لِمَا آتَى وَلَا يَنْهَرُهُمَا وَقُلْ لَهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا ٢٣﴾ وَأَحْصِ لَهُمَا حَاجَ الدُّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ وَقُلْ رَبِّ ارْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّيْنِي صَغِيرًا ٢٤﴾ [الإسراء: ٢٣، ٢٤].

من كتاب «وصايا الآباء للأبناء» - محمد شاكر

١ استنتج معنى كلمة «مقرون» من خلال فهمك للسياق:

أ مرهون. ب مرتبط. ج مشروح. د مساوي.

٢ ميز الفكرة الرئيسة للفقرة الثانية:

أ حرص الأب على تنشئة ابنه في طاعة الله. ب خدمة الأب والأم حق وواجب على الأبناء. ج الأب القدوة والمعلم الأول. د سلامة الأبناء في طاعة الآباء.

٣ استنتج علاقة قوله: «إن غضب الله مقرون بغضب الوالدين» بما قبلها:

أ نتيجة. ب تعليل. ج تفصيل. د تفسير.

أ الأولي. ب الثالثة.

د الخامسة.

هـ استنتج دلالة قول الكاتب: «إياك أن تظن أن تقوى الله هي الصلاة والصيام والحج ونحوها من العبادات فقط» في
الفقرة:

أ السخرية من قصور فهم ابنه لمفهوم التقوى.

ب الندم على ما حدث من تقصير في أداء العبادات.

ج اتساع مفهوم التقوى ليشمل المعاملة الحسنة المتمثلة في رفيع الأخلاق.

د الاعتذار لابنه عما قصر فيه أبوه في تربيته التربية الصحيحة.

٦ ما المقولة التي تنطبق على ما اتبعه الأب في تربيته لابنه؟

أ لَا تَكُن رِيْشَةً فِيْ مَهَبِ الرِّيْحِ تَقْلِبُهَا كَيْفَ تَشَاءُ. ب مِنْ شَابِهٍ أَبَاهُ فَمَا ظَلَمَ.

ج. ومن يك حكيمًا قليقُسُ أحيانًا على من يرحم.

د قول الرسول ﷺ «ما نحل والدٌ ولداً من نخلٍ أفضلَ من أدبٍ حسنٍ».

٧ استنتج - من خلال ما قرأت - النهج الذى اتبعه الكاتب فى وصية ولده.

أ حنو يغلب عليه شدة الحرص والخوف عليه. ب غلظة وقسوة.

ج توازن بين الشدة واللين، وبين المنع والإباحة. د إهمال وحرمان.

٨ ما المقصود بقوله: «لَا طَاعَةَ لِمَخْلُوقٍ فِي مَعْصِيَةِ الْخَالِقِ»؟

أ طاعة الله مقدمة على طاعة الوالدين وكل البشر. ب طاعة الله مقرونة بطاعة الوالدين.

ج قَدْر مكانة الوالدين عند الله. د طاعة الوالدين مقدمة على غيرهم من البشر.

٩ من قصة «عنترة بن شداد»:

«فمَدَّ مَالِكٌ طَرَفَ ثَوْبٍ كَانَ جَالِسًا عَلَيْهِ وَقَالَ لَهُ: تَعَالَى يَا وَلَدِي فَاجْلِسْ هُنَا، فَإِنِّي أَحْسَسُ فِي صَدْرِي وَحْشَةً مِثْلَ

الليلة، فجلس عمرو إلى جانبه وصمت حينئذ قال: أريد أن أحدثك في شأن عبلة. فالتفت إليه أبوه قائلاً: وهل

لعبة شأن أخرفي شيبان؟».

- وازن مستنجا من خلال فهمك للمفكرة بين علاقة الأبوة بين مالك بن قراد وابنه وبين الكاتب مع ابنه:

أ. كلا الأبوين يحب ولده ويقدره؛ فالكاتب ينصحه ويوعده للنجاح في الحياة، ومالك يجد منه الصديق ومعه الراحة.

ب مالک یحیو علی ولده و یعامله بلین بینما نجد الکاتب یقسو علی ابنه لینیثنه رجلاً صالحاً.

ج مالك يهملش دورانته في حياة أسرته، بينما الكاتب ينصح ابنه ويرجو صلاحه.

د. كلا الأبوين يقسو في حكمة ويحنو في حزم ليصل إلى مبتغاه في تربية ابنه.

١٠ اقترح التصرف الذي كان يمكن أن يفعله الابن، ويحظى بقبول الأب في ضوء فهمك للموضوع.

يزخر التراث الإنساني بالذكورات أو بالذكريات، وبالسَّير التي تعبر الأجيال حاملة أنباء الذين خلوا من قبل، تاركين آثار خطاهم ومساعدهم في دنيا الناس، مضيين ليل الحياة بنور إيمانهم وأعمالهم إن كانوا من روادها البناة الخيرين، أو مطلقين نهارها بظلمات بعضها فوق بعض، تزدحم بشروهم ولؤمهم، ذلك اللؤم الذي قال عنه الشاعر الإنجليزي «شيللى»: وما أجمل الحياة لولا لؤم الإنسان!

وبعض هذه المذكرات **يجنح** مؤلفوها إلى مجاملة أنفسهم على حساب الحقيقة، كما أن بعض السير **يجنح** مؤلفوها إلى كثير من المبالغة مدحاً أو قدحاً على حساب الصدق التاريخي، بيد أن العملة الزائفة مكشوفة العورات، وهى إن استطاعت طرد العملة الصحيحة من السوق قلبعض الوقت، وفي بعض الظروف ليس غير، ثم لا تلبث أن ينصل بهاؤها وتنهار سوقها وتولى الأدبار، وصدق من بيده الخلق والأمرجل جلاله: ﴿فَأَمَّا الزُّبْدُ فَغَدَّاهُ جُفَاءً وَأَمَّا مَا يَنْفَعُ النَّاسَ فَبَاقٍ فِي الْأَرْضِ﴾ [الرعد: ١٧].

ولم تكن كتابة المذكرات أو الذكريات ضريبة على جميع الذين لهم من حياتهم حصيلة جديرة بأن تروى وتحكى للناس، بل ولم تكن إحدى سمات الشخصيات التى تألفت في آفاق العظمة، ولا تلك التى تفوقت في غواشى الانحطاط، فمن هؤلاء وأولئك من أطلَّ على عصره وعلى التاليات لعصره من عصور وأجيال بتجربته، ومنهم من أمسك عليه لسانه وقلمه، وترك للتاريخ هذه المهمة؛ فسقراط مثلاً لم يكتب مذكراته، بل ولم يؤلف كتاباً واحداً سوى ذلك الكتاب الوحيد والفريد والذي اسمه «أفلاطون».. ١١١.

إن المذكرات والذكريات والسير يمكن أن ننعته بأنها ذاكرة التاريخ، ومن ثمَّ فكل غش وكذب وزيف يقحم على هذه الذاكرة يصيب الحياة الإنسانية بشرما يمزقها. إن الجهاز السحري «الكمبيوتر» لا يمنحنا معلومات صادقة إلا إذا كنا قد صدقناه الحديث وانتمناه على معلومات صحيحة وأمانة، فإن نحن كذبناه سرح بنا في متاهات الخطأ والجهالات، هذا أولاً، والأمر الثانى أن كاتب مذكراته شاهد على حياته، فإن صدق كان شاهد عدل، وإن كذب كان شاهد زور، وإن الذى يشهد زوراً على سرقة بقره لا يأتى أمراً مذكوراً إذا قورن بمن يشهد زوراً متسترًا بشهادته على سرقة عقل، ووجدان، وضمير، هو عقل الأمة ووجدانها، وضميرها.. أو على الأقل عقل الذين سيقروا مذكراته وشهادته، ووجدانهم، وضمائرهم.

من أجل هذا، لم تكن كتابة المذكرات والذكريات، وأيضاً لم تكن كتابة سير الصفوة من الأحياء أو الأموات ضرباً من ضروب التسلية، أو الترجية، ولا سبيلاً من سبل الارتزاق والشهرة، ولا سُلماً نحو مجد كاذب، أو انحطاطاً إلى التنفيس عن حقد لاغب، وإذا كان ربنا ذو الجلال والإكرام أرسل وعيده كالصواعق على الذين قال عنهم: ﴿قَوِيلٌ لِّلَّذِينَ يَكْتُمُونَ الْكِتَابَ بِأَيْدِيهِمْ ثُمَّ يَقُولُونَ هَذَا مِنْ عِنْدِ اللَّهِ لِيَشْرَوْا بِهِ ثَمَنًا قَلِيلاً قَوِيلٌ لَهُمْ مِمَّا كَتَبَتْ أَيْدِيهِمْ وَوَيْلٌ لَهُمْ مِمَّا يَكْسِبُونَ﴾ [البقرة: ٧٩]. أفلا يشبه هؤلاء أولئك الذين يقدمون للناس شهادتهم، أعنى مذكراتهم، على أنها الحق وهم يعلمون أنهم غاشون كاذبون!

قصي مع الحياة - خالد محمد خالد «بتصرف»

١ استنتج معنى «يجنح» من خلال السياق المذكورة فيه:

أ يطير. ب يسمو. ج يقصد. د يميل.

٢ حدد الفكرة الرئيسة للفقرة الأولى:

أ أثر الذكريات أو المذكرات على البشرية. ب مساهمات الأدب الإنجليزي في وصف حياة البشر. ج صراع الخير والشر على مر العصور. د التعريف بنشأة فن كتابة السيرة الذاتية.

٣] حدد الفقرة التي تتفق مع مضمون مقولة: «قد تستطيع أن تخدع بعض الناس بعض الوقت، لكنك لن تستطيع أن

تخدع كل الناس كل الوقت»:

أ الأولى.

ب الثانية.

ج الثالثة.

د الرابعة.

٤] بين كيف أقنع الكاتب القارئ بفكرته:

أ لجأ للاستدلال العلمي.

ب استعان بالأدلة النقلية وضرب الأمثلة.

ج بإحصائيات ونتائج أبحاث علمية مجربة.

د بإثارة عاطفة المتلقى ومشاعره.

٥] استنتج ملمحًا من ملامح شخصية الكاتب من خلال مطالعتك لمقاله:

أ منصف، ذو نزعة دينية، محب للحق.

ب حريص، مستشرف للمستقبل، خبير بالنفس البشرية.

ج معتر بنفسه، مرتبط بالماضي، يميل إلى الانعزال عن الناس.

د دقيق، مرن، ومنفتح على كل ما هو جديد.

٦] عيّن من يُوجّه إليه الكاتب الآية القرآنية المذكورة بالفقرة الخامسة:

أ لكل مؤلف يخدع قراءه ويدلس عليهم.

ب لشاهد الزورقي أي قضية بالمحاكم.

ج للمصلحين الذين يخطئون في اختيار وسائلهم.

د للصابرين على أذى الناس وكذبهم.

٧] «وبعض هذه المذكرات يجنح مؤلفوها إلى مجاملة أنفسهم على حساب الحقيقة، كما أن بعض السير يجنح مؤلفوها

إلى كثير من المبالغة مدحًا أو قدحًا على حساب الصدق التاريخي».

- ميز الاختيار المناسب للعبارة السابقة:

أ حقيقة.

ب رأى.

ج زعم.

د خيال.

٨] استنتج الدلالة غير المباشرة لعبارة «تعب الأجيال حاملة أنباء الذين خلوا من قبل» في وصفها لأدب السير.

إن جهل الكثيرين بأهمية اللعب في حياة أطفالهم آت من اعتقاد سائد لديهم مفاده أن اللعب غير ذي فائدة، أو أنه مجرد مضيعة للوقت، ولكن الحقيقة الثابتة هي أن اللعب يعتبر المفتاح الذهبي لنمو الطفل الجسمي والوجداني والثقافي، فهو طريقة لاكتشاف عالمه واكتسابه لخبرات عديدة عن نفسه وعن محيطه. والحقيقة أن الدراسات الحديثة لسيكولوجية الطفل أبطلت هذه المفاهيم غير الصحيحة التي كانت سائدة لدى البعض، حيث كانت ترى في شراء الألعاب للأطفال هدراً للمال ومضيعة للوقت، في حين يرى البعض الآخر أنها عبارة عن مجسمات لا فائدة لها وإن كانت تفرح أطفالهم؛ لأن مصيرها الكسروسله المهملات، جاهلين بأن اللعب - على اختلاف ألوانه - ومهما كان مصيره - نافذة تطويرية خلقة لأطفالنا، تتكون من خلالها رؤيتهم عن العالم المحيط، وتعد فرصة ثمينة لبناء شخصية سوية. لذلك نكرر قولنا بكل ثقة: دع طفلك يلعب! ولكن عليك أن تعلم أن طفلك يحتاج مكاناً خاصاً يضع فيه أشياءه، ويمارس اللعب بحرية متاحة وإن اختلفت ماهية هذه الألعاب حسب ما تراه ثقافة المجتمع أو قدرات الطفل ورغباته، وكثيراً ما يتبادر إلى أذهاننا تساؤل العديد من الآباء والأمهات عن آلية التعامل مع أطفالهم وقدراتهم، ولكن الجدير بالذكر أنه في حال لاحظت أيها المربي أن هناك بعض الأطفال الذين يمتلكون قدرات عالية تمكنهم من التعامل مع ألعاب مجهزة بتقنية مرتفعة كحل الألغاز أو تركيب وتحليل ألعاب صعبة في حين يفتقر طفلك لكيفية التعامل مع هذه النوعية من الألعاب، فاعلم أن هذا لا يعنى بالضرورة أن الطفل سيكون قادراً على فعل كل ذلك، أو أنه يتوجب عليه القيام بذلك، فلا تدع عجزه عن ذلك يدفعك إلى الإحباط والتقليل من شأنه.

ولتعلم أن لكل طفل قدراته وميوله الفكرية وإمكانياته وخبراته المكتسبة من بيئته الحياتية. وبالتالي يتطلب منا كآباء ومربين أن نقوم باختيار الألعاب التي من شأنها تنمية فكر طفلك وذكاؤه وتفرغ انفعالاته بدلاً من توجيه اللوم له، وإن كان مصيرها الكسر والتخريب أو الفوضى، ولا سيما أن اللعب بالإضافة إلى دوره الترويحي الهام في نمو قدرات الطفل فهو مرآة تعكس حالته النفسية أيضاً، فعندما يضرب الطفل لعبته المتمثلة بطفل صغير، فإنما هو بذلك يسقط إحساسه بالغيرة من المولود الجديد الذي أخذ مكانه على ألعابه، متمنياً ضربه وإبعاده، ومظهراً بذلك إشارة مهمة لنا عما يعانيه طفلنا من ألم، وبالتالي يتطلب منا تغيير معاملتنا لهذا الطفل والاهتمام به أكثر.

وانطلاقاً من كل ما سبق، نصل إلى حقيقة مفادها أن اللعب يعتبر منفذاً طبيعياً لدى الطفل، حيث يفرغ الطفل انفعالاته ويستهلك طاقته الزائدة والتي تعطيه الفرصة للحركة، فضلاً عن كونه وسيلة جيدة لفتح شهيته للطعام وتشجيعه على النوم الهادئ والطبيعي، وهذه أمور مهمة أيضاً في حياة الطفل، غالباً ما تنصب شكاوى الأهالي حولها، وأخيراً يمكننا القول: إن الدور المهم للعب يتمثل في تحويل الطفل من مخلوق يركز في ذاته إلى إنسان اجتماعي يشارك الآخرين في لعبهم.

مجلة الوعي عدد رقم «٥٢٣»

١ استنتج المعنى الأدق لكلمة «مفاده» من خلال السياق:

أ نفعه. ب عاقبته. ج مضمونه. د أثره.

٢ ميز في ضوء فهمك لما قرأته ما يُعين على بناء شخصية سوية لدى أطفالنا:

- زيادة مقدار العناية الصحية بالأطفال والاهتمام بنظافتهم.
- ممارسة الألعاب الرياضية الجماعية وتدريبهم على القيادة.
- اختيار النوعية المناسبة لهم من اللعب، وتوفير الوقت والمكان للعب بها.
- تنمية هواية القراءة والاشتراك في الأنشطة الثقافية.

٣] استنتج سر ابعاد الكثير لأبنائهم عن الألعاب، وحرية اقتنائها:

- أ الاستشهاد بتجارب السابقين في مجال التربية.
- ب الاستناد إلى اعتقاد غير صحيح بعدم جدوى الألعاب.
- ج دراسات قديمة في علم النفس.
- د الحرص على عدم تعرضهم للخطر الناجم عن تلك الألعاب.

٤] استنتج في ضوء فهمك للمقال السابق ما يجب أن يراعيه صناع الألعاب:

- أ الاستعانة بعلم النفس في تصميماتها.
- ب مراعاة الفوارق الاجتماعية بين الناس.
- ج اختيار الألوان الزاهية الجذابة.
- د الإعلان عنها بواسطة الأطفال.

٥] حدد التفصيـلة التي لم يرد ذكرها في الفقرة الأولى:

- أ بطلان اعتقاد عدم أهمية اللعب للأطفال.
- ب ما يمثله اللعب للأطفال.
- ج ما توصلت إليه الدراسات الحديثة لسيكولوجية الطفل.
- د الآثار السلبية للعب الأطفال.

٦] حدد علاقة «فلا تدع عجزه عن ذلك يدفعك إلى الإحباط والتقليل من شأنه» بما قبلها:

- أ تعليل.
- ب تفصيل.
- ج توضيح.
- د نتيجة.

٧] دلل من كلام الكاتب على ما يؤيد مقولة: «اختيار الطفل للعبته مرهون بحالته النفسية»:

- أ يفتقر طفلك لكيفية التعامل مع هذه النوعية من الألعاب.
- ب بعض الأطفال الذين يمتلكون قدرات عالية تمكنهم من التعامل مع ألعاب مجهزة بتقنية مرتفعة.
- ج يضرب الطفل لعبته الممتلئة بطفل صغير، فإنما هو بذلك يسقط إحساسه بالغيرة.
- د يمارس اللعب بحرية متاحة وإن اختلفت ماهية هذه الألعاب حسب ما تراه ثقافة المجتمع.

٨] ميز الفكرة الرئيسة للفقرة الأخيرة.

- أ أهمية اللعب في تقويم طاقات الطفل وجعله سويًا من الناحية الاجتماعية.
- ب اللعب وسيط تربوي لإكساب الطفل المعارف الأساسية والضرورية في الحياة.
- ج أهمية اللعب في نمو الجسم سليمًا والتأزر الحسي الحركي لدى الأطفال.
- د معاملة الطفل معاملة تربوية وعدم إحباطه لمجرد عجزه عن عمل شيء معين.

٩] استنتج ما يجب أن ينتبه إليه المربي في اختياره لألعاب الأطفال.

«انفرد ابن خلدون بأسلوب في الكتابة يباين أساليب عصره إلا القليل منها التي لم يغلب عليها البديع، فقد زهد في البديع فلم يأت بمحسنات إلا المقبول منها، ورجع الإنشاء إلى عهده الأول في السهولة والترسل، وقال في وصف كتبه: كان أكثرها يصدر عني بالكلام المرسل بدون أن يشاركني أحد ممن ينتحل الكتابة في الأسجاع؛ لضعف انتحالها، وخفاء المعاني فيها على أكثر الناس. فلم يكتب إلا الأسلوب المرسل الذي انفرد به. أشهر ما كتب ابن خلدون هو كتابه المسمى «العبر وديوان المبتدأ والخبر في أيام العرب والعجم والبربر ومن عاصرهم من ذوى السلطان الأكبر».

وله مقدمة هي التي اكتسب بها شهرته في جميع الأقطار والعصور غير عصره، وهي المعروفة بمقدمة ابن خلدون؛ لأنها اشتملت على أفكار مبتكرة في الاجتماع والاقتصاد والتربية وفلسفة التاريخ، وهي أفكار لم يسبقه إليها علماء غير رواد الحضارة الإنسانية، وقد نالت إعجاب علماء الغرب فلم يتوقفوا عن دراستها وتحليلها حتى اعترفوا لصاحبها بالعبقريّة والفضل.

ويمكن تلخيص المقدمة في مجموعة نظريات وأسس وضعها ابن خلدون لتجعل منه المؤسس الحقيقي لعلم الاجتماع على عكس ما يدعيه علماء الغرب أن المؤسس الحقيقي هو الفرنسي «أوغست كونت». ومن خلال قراءة المقدمة يمكن وضع ثلاثة مفاهيم أساسية تؤكد ذلك، وهي أن ابن خلدون في مقدمته يبين أن المجتمعات البشرية تسير وتمضي وفق قوانين محددة، وهذه القوانين تسمح بقدر من التنبؤ بالمستقبل إذا ما درست وفُهِت جيدًا، وأن هذا العلم «علم العمران كما أسماه» لا يتأثر بالحوادث الفردية وإنما يتأثر بالمجتمعات ككل. وأخيرًا أكد ابن خلدون أن هذه القوانين يمكن تطبيقها على مجتمعات تعيش في أزمنة مختلفة بشرط أن تكون البنى واحدة في جميعها، فمثلاً المجتمع الزراعي هو نفس المجتمع الزراعي بعد ١٠٠ سنة أو في العصر نفسه. وبهذا يكون ابن خلدون هو من وضع الأسس الحقيقية لعلم الاجتماع».

من كتاب «علم العمران الخلدوني» للدكتور محمد عبد الحى

١] استنتج معنى كلمة «زهد» من خلال السياق:

- أ ترك. ب خاف. ج كره. د رغب.

٢] حدد علاقة «فلم يأت بمحسنات إلا المقبول منها» بما قبلها:

- أ تفصيل. ب توضيح. ج استدراك. د تعليل.

٣] ما الفكرة التي تناولتها الفقرة الأولى؟

- أ كتابة السجع. ب الأسلوب وأثر المحسنات فيه. ج كتابة ابن خلدون. د الانتحال.

٤] اتسمت الكتابة عند ابن خلدون بـ «الزهد» في:

- أ قلة البديع. ب المحسنات المقبولة. ج الصور الخيالية. د غلبة البديع.

٥ [أكد ابن خلدون في مقدمته أن المجتمعات تسير وفق:

- أ قواعد خاصة متفق عليها.
- ب مبادئ تختلف من عصر لآخر.
- ج قوانين يمكن تطبيقها مع اختلاف الأزمان.
- د أعراف وتقاليد مجتمعية.

٦ [دلل من القطعة السابقة على علو منزلة ابن خلدون بين رواد الحضارة:

- أ فلم يكتب إلا الأسلوب المرسل الذي انفرد به.
- ب اعترفوا لصاحبها بالعبقريّة والفضل.
- ج وله مقدمة هي التي اكتسب بها شهرته في جميع الأقطار والعصور.
- د أكد ابن خلدون أن هذه القوانين يمكن تطبيقها على مجتمعات تعيش في أزمنة مختلفة.

٧ [حدد مما يلي: من أي شيء اكتسب ابن خلدون شهرته؟

- أ الغرب.
- ب مقدمته.
- ج أسلوبه.
- د خبرته.

٨ [أي مما يلي يتأثر به «علم العمران»؟

- أ المجتمعات ككل.
- ب الحوادث الفردية.
- ج المجتمع الزراعي.
- د المجتمع الاقتصادي.

٩ [استنتج غرض الكاتب الذي سعى لتحقيقه بالقطعة السابقة:

- أ التعريف بعلم الاجتماع وأصوله.
- ب نسبة علم الاجتماع لمؤسسه الحقيقي.
- ج إظهار إعجاب الغرب بابن خلدون.
- د توضيح النظم الاجتماعية قديماً.

١٠ [كانت كتابات «ابن خلدون» بالنسبة لسمات الكتابة في عصره:

- أ مختلفة السمات مع كل الكتاب في عصره.
- ب متفقة السمات مع كل الكتاب في عصره.
- ج متفقة مع بعض الكتاب في عصره.
- د مختلفة مع القليل من الكتاب في عصره.

١١ [ما موقف علماء الغرب من مقدمة ابن خلدون؟

إذا حضرت مجلساً تذكر فيه قصة رجل من أهل الدنس والسيرة القبيحة فانظر إلى السامعين وراقب سحتهم، فإنك ترى أكثرهم يظهرون التقزز والاشمئزاز، فيشدون مناخرهم، ويطبّقون شفاههم، أو يشيحون أحياناً عن المحدث بأبصارهم ووجوههم.

فالأصل في الاشمئزاز أنه حركة جسدية؛ ولذلك كان أثره في الوجه جسدياً جُبلت عليه الأعضاء للوقاية مما يضر الجسد ويكدر الحواس، وذلك بعض ما يُستدل منه على أن كل معنوي في عواطف الإنسان وخلائقه، وإنما أصله من الجسد أولاً، وأن الإنسان عاش زماناً في مبدأ خلقه لا حكم عليه لغير الجسم، فلما تولد فيه الإدراك العالی والإحساس المعنوي تخلّفت عليه مسحة من الحس الجسداني، وبقيت هذه المسحة ظاهرة في أظهر العواطف وأنزه الآداب، وهذه الأنفة مثلاً، أليس أرقى ما يسمو إليه أدب النفس ونبهاً أن تنفر عن الدنيا، وتتأذى من ذكر المعائب والمخازي، وتأنف من كل وضع ذميم؟ ولكنك تنظر فلا ترى على وجه الرجل الشريف فرقاً بين أثر الأنفة من خُلق وضعي وأثر الأنفة من جيفة منتنة. فكلا الأثرين في السحنة سواء كما رأيت.

وكما يكون الاشمئزاز المادي داعياً لصاحبه إلى الصد عن مبعثه وكراهة التطلع إليه، كذلك يلزم أن يكون الاشمئزاز المعنوي صارفاً للعزوف عما يباه من خباثت الناس وفضائحهم، ومانعاً له عن إطالة النظر إلى أدران نفوسهم وقدر أخلاقهم، وإلا فهو اشمئزاز طبع أبحر لا يشم ما يشمئز منه، ولهذا كان أكثر الناس وقوعاً في أعراض الناس وجداً وراء صفائهم وخسائس جلاتهم هم أكثرهم فضائح وأرذلهم مروءة؛ إذ كانت النفس الكريمة تتأذى من انكشاف هذه العورات لها ولا تطيق النظر إليها، وما يطيق النظر إليها إلا الذين لا يخلون منها لو انكشفت للناس فيهم، وهم في ذلك كالأطفال في جهلهم، وإن لم يكن لهم عذراً لأطفال.

«كتاب الفصول للعقاد»

١] ميز مما يلي مرادف «سحتهم» في الفقرة الأولى:

- أ سلوكهم. ب عيونهم.
ج ملامحهم. د أفعالهم.

٢] الاشمئزاز يعود في الأصل لفطرة:

- أ خلقية. ب مكتسبة.
ج جسدية. د عفوية.

٣] ضعف حكم الجسد على الإنسان عندما:

- أ ركز الإنسان النظر إلى القبائح. ب تطلع إلى عورات الآخرين.
ج تولد فيه الإحساس المعنوي. د امتنع عن الوقوع في أعراض الناس.

٤] حدد الدليل المباشر على الأنفة والعزة كما فهمت من القطعة السابقة:

- أ البعد عن الناس لدنائهم وأخطائهم. ب ذكر عيوب الآخرين والإشارة إليها.
ج البعد عن الخباثت وذكر عيوب الناس. د النفور من معائب الناس والتأذى من ذكر المعائب والمخازي.

٥ [استنتج الفكرة الرئيسة للفقرة الأخيرة:

- أ سلوك الأطفال في إظهار اشمئزازهم.
 ج أظهر العواطف وأنزه الآداب.
 ب الاشمئزاز بنوعيه «المادى والمعنوى».
 د الفرق بين الأنفة والاشمئزاز.

٦ [حدد علاقة عبارة «فانظر إلى السامعين» بما قبلها في الفقرة الأولى:

- أ تعليل.
 ج استدراك.
 ب تفصيل.
 د نتيجة.

٧ [التعليل المناسب لمقولة: «التقزز والاشمئزاز»:

- أ الاضطراب والقلق.
 ج الحيرة والخوف.
 ب التجنب والنفور.
 د الكره والبغض.

٨ [ميز مغزى الكاتب من مقاله:

- أ فطرة النفس السوية تأبى الوقوع في الدنيا.
 ج المصرح بذكر عيوب الناس جاهل جهل الأطفال.
 ب الاشمئزاز سلوك يسبب التوتر.
 د نتائج الاشمئزاز على الإنسان السوى.

٩ [تخير العنوان المناسب للقطعة السابقة:

- أ أصل الاشمئزاز.
 ج الإيحاءات الجسدية.
 ب أمور تسترعى الاشمئزاز.
 د أهل الدنس والسيرة القبيحة.

١٠ «الاشمئزاز سلوك إنسانى يصدر كرد فعل لدواعٍ معينة يتفق فيه جميع البشر على اختلاف بيناتهم ولغاتهم».

- ميز الاختيار المناسب للعبارة السابقة:

- أ حقيقة.
 ج زعم.
 ب رأى.
 د خيال.

١١ [استنتج ما أراده الكاتب من قوله: «فالأصل في الاشمئزاز أنه حركة جسمية: ولذلك كان أثره في الوجه جسدياً

جبلت عليه الأعضاء للوقاية مما يضر الجسد ويكدر الحواس»؟

- أ تعدد وتنوع صور الاشمئزاز.
 ج اختلاف وتفاوت أثر الاشمئزاز باختلاف البيئة.
 ب الاشمئزاز فطرة في البشر.
 د تباين أسباب الاشمئزاز وأثره للإنسان.

١٢ [حدد موقف الكاتب من الاشمئزاز المعنوى الحقيقى.



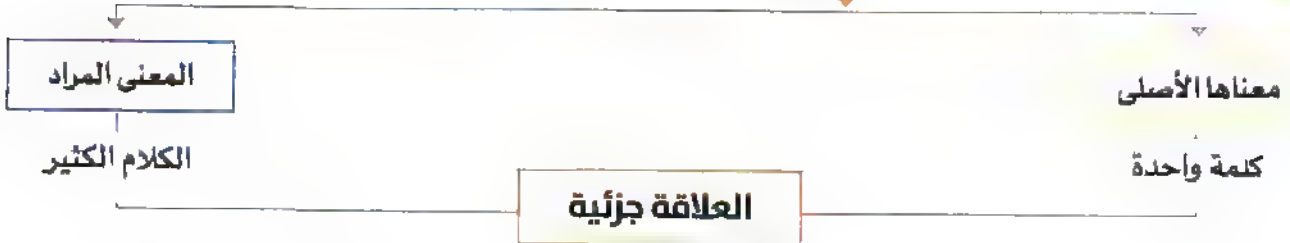
شاهد الفيديو

٢- البلاغة المجاز المرسل

فاكر

تمهيد:

اقرأ ولاحظ ألقى مدير المدرسة كلمةً في طابور الصباح.



يلاحظ أن «كلمة» قد استعملت في غير معناها الحقيقي الذي وضعت له أصلاً، فاستعملت لتدل على «الكلام»، والعلاقة بينهما ليست المشابهة، وإنما هي «الجزئية»، ونسمى هذا «مجازاً مرسلًا».

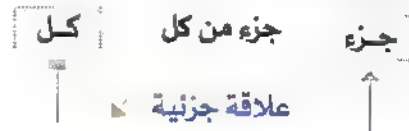
المجاز المرسل:

هو كلمة استعملت في غير معناها الأصلي لعلاقة غير المشابهة، مع وجود قرينة مانعة من إرادة المعنى الأصلي. تعالوا نتعرف أهم علاقات المجاز المرسل كما يلي:

أهم علاقات المجاز المرسل:

الجزئية يذكر «الجزء» ويراد «الكل».

مثل قبضنا على عين من عيون الأعداء.



في المثال ذكر الجزء «عين» وأريد بها «الجاسوس».

ف «عين» مجاز مرسل عن الجاسوس، علاقته الجزئية.

مثال آخر قال الشاعر: وكأنتي أنستُ يومي زائلاً

«يومي» مجاز مرسل عن «العمر»، فاليوم جزء من العمر.

الكلية يذكر «الكل» ويراد «الجزء».

مثل قوله تعالى: ﴿يَجْعَلُونَ أَصَابِعَهُمْ فِيَ مَآذِنِهِمْ مِنَ الصَّوَاعِقِ حَذَرَ الْمَوْتِ وَاللَّهُ مُحِيطٌ بِالْكَافِرِينَ﴾. [البقرة: ١٩].



في الآية: ذكر الكل وهو «أصابعهم» وأريد «أطراف الأصابع».

فكلمة «أصابع» مجاز مرسل، علاقته الكلية.

مثال آخر قول المتنبي: أقمت بأرض مصر فلا ورائي

تخب بي الزكاب ولا أمامي

فمن الطبيعي أن الشاعر لم يقيم في أرض مصر بكاملها، بل أقام في جزء منها. فلقد ذكر الكل وأراد الجزء فالعلاقة إذن كلية.

المحلية يذكر فيها «المحل» ويراد «من يحل به».

مثل قوله تعالى: ﴿أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ﴾ [الشرح: ١].

محَلٌّ حَالٌ

في الآية: ذكر «الصدر» وأريد ما يحل به وهو «القلب»، فالصدر مجاز مرسل عن «القلب» علاقته المحلية.

مثال آخر قال عنترة: فشككت بالرمح الأصم ثيابه ليس الكريم على القنا بمحرّم
فلقد ذكر ثيابه وهو يريد جسمه، ولكنّ الجسم يحلّ في الثياب.

ففي البيت مجاز مرسل لأنه ذكر المحل «الثياب» وهو يريد الحالّ فيه الجسم والقرينة شككت. فالعلاقة إذن محلية.

الحالية يذكر «الحال» ^(١) ويراد «المحل» ^(٢).

مثل نزلت بالقوم فأكرموني.

الحال المحل

في المثال: ذكر «القوم» وأريد «ديارهم»، فالقوم مجاز مرسل عن «ديارهم» علاقته الحالية.

مثال آخر قال تعالى: ﴿وَأَمَّا الَّذِينَ أَبْطِغَتْ وَجُوهُهُمْ فَبِئْسَ رَحْمَةً أَلَلَّهُ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ﴾ [آل عمران: ١٠٧].

والمقصود بـ «رَحْمَةِ اللَّهِ» جنة الله، والجنة هي المحلّ الذي تحلّ فيه رحمة الله، ففي الآية مجاز مرسل، إذ ذكرت الآية الحال «الرحمة» وأرادت المحلّ «الجنة» بقرينة «هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ» والعلاقة حالية.

الزمانية يذكر «الزمان» ويراد «ما وقع فيه».

قول الشاعر: وَأَيَّامٌ لَنَا غُرُطُ وَا لٍ عَصَيْنَا الْمَلَكَ فِيهَا أَنْ تَدِينَا

الزمان الحدث

في البيت: ذكر «الأيام» وأريد «الوقائع والأحداث»؛ فـ «الأيام» مجاز مرسل عن «الوقائع والأحداث» علاقته الزمانية.

السببية ونعني بها أن المذكور في الكلام «سبب» في المعنى «المراد».

مثل له أيادٍ على سابعة أعدّ منها ولا أعددها

السبب المسبب

في البيت: ذكر «أيادٍ» وأريد «النعمة»؛ فـ «أيادٍ» مجاز مرسل عن «النعمة»، علاقته السببية.

المسببية ونعني بها إطلاق «المسبب» وإرادة «السبب».

مثل قوله تعالى: ﴿وَيَزِدْكُمْ مِنَ السَّمَاءِ رِزْقًا﴾ [غافر: ١٣].

المسبب السبب

في الآية: ذكر «رزقًا» وأريد «المطر»؛ فـ «رزقًا» مجاز مرسل عن «المطر»، علاقته المسببية.

(٢) المحل: المكان.

(١) الحال: فاعل من حلّ، والمقصود الوجود في المكان.

مثال آخر قال تعالى: ﴿إِنَّمَا يَأْكُلُونَ فِي بُطُونِهِمْ نَارًا﴾ [النساء: ١٠].

والآية في آكلَى أموال اليتامى. ووردت النار لأن مآل آكلَى أموال اليتامى إلى النار، وهى المسببية عن أكلهم هذه الأموال، فذكرت المسبب «النار» وأرادت السبب «أموال اليتامى المأكولة»، ففى الآية مجاز مرسل علاقته تبعًا لما ذكر المسببية؛ لأن الإنسان لا يأكل نارا، لكنه يأكل الطعام الحرام الذى يسبب لصاحبه النار، فالنار مسببة عن أكل الحرام.

الآية تذكر «الآلة» ويُرَاد «أثرها».

مثل قوله تعالى: ﴿وَجَعَلَ لِي لِسَانَ صِدْقٍ فِي الْآخِرِينَ﴾ [الشعراء: ٨٤].

فى الآية ذكر «لسان» وأريد «الكلام والذكر والثناء»؛ ف«لسان» مجاز مرسل عن «الكلام والذكر»، علاقته الآلية.

اعتبار ما كان ونعنى بها إطلاق «ما كان» وإرادة «ما سيكون».

مثل قوله تعالى: ﴿وَأَنفُوا إِلَيْنَا أَمْوَالَهُمْ﴾ [النساء: ٢].

فى هذه الآية: نجد أن اليتيم هو الصغير الذى مات أبوه، وغير معقول أن يأمر الله بإعطاء اليتامى الصغار أموالهم، بل الواقع أن الله يأمرنا بإعطاء الأموال للذين بلغوا منهم سنَّ الرشد، فكلمة «اليتامى» هنا مجازاً استعملت فى الراشدين، والعلاقة: «اعتبار ما كان».

اعتبار ما سيكون ونعنى بها إطلاق «ما سيكون» وإرادة «ما كان».

مثل: زرعت اليوم شجرة.

فى هذا المثال: ذكرنا «شجرة» ونريد «بذورا»، ف«شجرة» مجاز مرسل عن «البذور»، علاقته «اعتبار ما سيكون».

مثال آخر قال تعالى: ﴿قَالَ أَحَدُهُمَا إِنِّي أَرَانِي أَعْصِرُ خَمْرًا﴾ [يوسف: ٣٦].

فى كلمة «خمرًا» مجاز مرسل والعلاقة مستقبلية، فالآية تريد ما كان عليه الخمر قبل العصر «العنب» وذكرت ما يكون عليه بعد العصر «الخمر»، والقرينة «أعصر» فهنا مجاز مرسل علاقته مستقبلية أو اعتبار ما سيكون.



الخلاصة

- ١- المجاز المرسل كلمة استعملت في غير معناها الأصلي لعلاقة غير المشابهة مع وجود قرينة مانعة من إرادة المعنى الأصلي.
- ٢- علاقات المجاز المرسل متعددة تفهم من السياق، ومنها: «الجزئية»، والكلية، والمحلية، والحالية، والسببية، والمسببية، واعتبار ما كان، واعتبار ما سيكون، والآلية، والظرفية الزمانية.
- ٣- جمال المجاز المرسل يتبع من: (أ) الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة. (ب) ما فيه من ارتباط بشعور قائله. (ج) القدرة على نقل المعنى أقوى من نقل التعبير الحقيقي له.

ملاحظات وإرشادات

- ١- سُمي مجازاً مُرسلاً أي مُطلقاً؛ لأنه أرسل عن التقيّد بعلاقة واحدة، وأنَّ له علاقات متعددة.
- ٢- الفرق بين المجاز المرسل والاستعارة يتمثل في أنَّ العلاقة في الاستعارة بين الكلمة المُستعملة في غير معناها الأصلي والمعنى المراد هو علاقة التشابه «العلاقة قائمة على التخيل»، أمَّا في المجاز المرسل فليست التشابه والتخيل، وإنما علاقات أخرى بعيدة عن التخيل، مثل «السببية، والمسببية، والمحلية، والحالية...».

لمزيد من الفهم

العلاقة	المراد	المجاز	المثال
المحلية	القلوب	الصدور	١- قال الشاعر: إن العدو وإن تقادم عهده فالحقد باق في الصدور مغيب
الجزئية	الكف	البنان	٢- قال الشاعر: وإن حلفت لا ينقض النأي عهدا فليس لمخضوب البنان يمين
المحلية	السفن	البحر	٣- قال الشاعر: لا أركب البحراني أخاف منه المعاطب
السببية	القدرة والقوة	يد	٤- قال الشاعر: وما من يد إلا يد الله فوقها ولا ظالم إلا سيلى بأظلم
اعتبار ما سيكون	من سيقتلون	القتلى	٥- قال تعالى: ﴿كُتِبَ عَلَيْكُمُ الْقَتْلُ فِي الْقَتْلِ﴾ [البقرة: ١٧٨].
الجزئية	القصاصد	القوافي	٦- قال الشاعر: وكم علمته نظم القوافي فلما قال قافية هجاني
السببية	دماؤنا	نفوسنا	٧- قال السموأل: تسيل على حد الظلمات ^(١) نفوسنا وليست على غير الظلمات تسيل
اعتبار ما كان	أرامل	أزواجنا	٨- قال تعالى: ﴿وَالَّذِينَ يَتَّقُونَ مِنكُم وَيَدْرُونَ ^(٢) أَزْوَاجًا يَرَبِّصْنَ بأنفسهن أزمنة أشهر﴾ [البقرة: ٢٣٤].

(٢) يدرون: يتركون.

(١) الظلمات: السيوف.



حل أكثر

مُجاب عليها

تدريبات على «المجاز المرسل»

تدريبات

حدد موضع المجاز المرسل وعلاقته فيما يلي

١ قال شوقي يصف مشاعره وحنينه إلى وطنه:

كلما مرت الليالي عليه رق والعهد في الليالي تقسى

أ العهد - زمانية. ب الليالي - جزئية. ج رق - حالية. د تقسى - سببية.

٢ قال الشاعر: كم بعثنا الجيش جراً وأرسلنا العيون

أ العيون - الكلية. ب الجيش - الكلية. ج جراراً - الآلية. د العيون - الجزئية.

٣ قال الشاعر: كذا يهلك السيف في جفنه إذا هز كفى طويل الحنين

أ جفنه - سببية. ب كفى - حالية. ج السيف - آلية. د جفنه - الجزئية.

٤ قال الشاعر: إذا نزل السماء بأرض قوم رعيناه وإن كانوا غضاباً

أ السماء - جزئية. ب السماء - محلية. ج رعيناه - سببية. د بأرض - حالية.

٥ قال شوقي واصفاً قلبه المتعلق بحركة السفن الراحلة إلى وطنه:

راهب في الضلوع للسفن فطن كلمائرن شاعهن بنقس

أ الضلوع - الجزئية. ب للسفن - المحلية. ج فطن - المسببية. د نقس - السببية.

٦ قالت «الخنساء» في رثاء أخيها «صخر»:

إذا القوم مدّوا بأيديهم إلى المجد مدّ إليه يداً

أ يد - سببية. ب مدوا - سببية. ج القوم - كلية. د المجد - مسببية.

٧ قال خليل مطران: والدمع من جفني يسيل مشعشعاً بسنا الشعاع الغارب المترافى

مشعشعاً مترافياً

أ الدمع - محلية. ب جفني - آلية. ج الدمع - كلية. د جفني - جزئية.

٨ قال ابن الرومي: كم من يسدّ بيضاء قد أوليتها

أ يد - سببية. ب بيضاء - حالية. ج عنان - كلية. د وداد - مسببية.

٩ قال الشاعر عن مصر: وألثم بقعة ندى ثراها إله الكون فالأرزاق تسرى

[بني سويف - ٢٠٢٤]

- ميز مما يلي علاقة المجاز المرسل في «الأرزاق» في البيت السابق.

أ سببية. ب مسببية. ج كلية. د جزئية.

١٠ قالت الخنساء: وَكُنْتُ إِذَا كَفُّ أَتَاكَ عَدِيمَةً تُرَجَى نَوَالاً مِنْ سَحَابِكَ بُلْبُتٍ

نوالاً عطاء

أ كف - جزئية. ب عديمة - حالية. ج بلبت - مسببية. د سحابك - سببية.

ميز علاقة المجاز المرسل

١١ قال تعالى: ﴿إِنَّكَ إِن تَذَرَهُمْ يَبْغُوا عِبَادَكَ وَلَا يَلِدُوا إِلَّا فَاجِرًا كَفَّارًا﴾ [توح: ٢٧]. علاقة المجاز في الآية السابقة:

أ اعتبارا ما سيكون. ب اعتبارا ما كان. ج السببية. د الحالية.

١٢ قال تعالى: ﴿فَأَلْقَى السَّحَرَةُ سُجُودًا قَالُوا آمَنَّا بِرَبِّ هَارُونَ وَمُوسَى﴾ [طه: ٧٠]. نوع العلاقة:

أ السببية. ب اعتبارا ما كان. ج الحالية. د المحلية.

١٣ قال الشاعر: **إِنْ كَبُرَتْ بِأَقَاصِي الصِّينِ مِئْذَنَةٌ** سمعت في الغرب تهليل المصلينا

- نوع العلاقة:

أ المحلية. ب الحالية. ج الآلية. د الكلية.

١٤ «سكن ابن خلدون مصر». في الجملة السابقة مجاز مرسل علاقته:

أ الآلية. ب الجزئية. ج السببية. د الكلية.

١٥ قال أحمد شوقي في قصيدته «نكبة دمشق»:

دم الثوار تعرفه فرنسا وتعرف أنه نور وحق

- حدد مما يلي علاقة المجاز المرسل في قوله: «تعرفه فرنسا»:

أ جزئية. ب كلية. ج محلية. د حالة.

١٦ قال إيليا أبو ماضي عن تكبر الإنسان:

نسى الطين ساعة أنه طين من حقير فصال تيهها وغرته

- حدد مما يلي علاقة المجاز المرسل في قوله: «الطين»:

أ اعتبارا ما كان. ب اعتبارا ما سيكون. ج سببية. د جزئية.

١٧ قال صلاح عبد الصبور:

وكنيت إن تركت لقمة أنفست أن ألمها

يلقطها، يمسحها في كمه

يبوسها

يأكلها

- ميز مما يلي علاقة المجاز المرسل في قوله: «كمه»:

أ آلية. ب سببية. ج كلية. د جزئية.

١٨ قال تعالى: ﴿إِنَّهُ مَنْ يَأْتِ رَبَّهُ مُجْرِمًا فَإِنَّ لَهُ جَهَنَّمَ لَا يَمُوتُ فِيهَا وَلَا يَحْيَى﴾ [طه: ٧٤].

- ميز مما يلي علاقة المجاز المرسل في قوله: «مجرما»:

أ اعتبارا ما كان. ب اعتبارا ما سيكون. ج آلية. د حالة.

١٩] يصف شوقي قلبه المتشوق إلى الرجوع إلى مصر:

مستطار إذا البواخر ننت أول الليل أوعوت بعد جرس

مستطار | مفزع مذعور

- حدد مما يلي علاقة المجاز المرسل في قوله: «البواخر ننت»:

أ جزئية. ب كلية. ج آلية. د سببية.

٢٠] قال الشاعر: أنات مجروح يعالج سهمه وزفير مأسور يغير فكاك

- حدد مما يلي علاقة المجاز المرسل في صدر البيت:

أ كلية. ب جزئية. ج مسببية. د سببية.

٢١] قال المتنبي: إني نزلت بكذاب بين ضيفهم عن القرى وعن الترحال محدود

- حدد مما يلي علاقة المجاز المرسل في صدر البيت:

القرى | ما يقدم للضيف من طعام

أ الجزئية. ب الكلية.

ج المحلية. د الحالية.

أجب بما هو مطلوب

٢٢] إذا جعلنا كلمة «عين» مجازاً مرسلًا في جملة: تصبح العبارة الصحيحة مما يلي هي:

أ أصاب عيني الرمد. ب أغمض الطفل عينه. ج أرسل القائد عينه. د تأملت بعيني في السماء.

٢٣] قال تعالى: ﴿يَدُ اللَّهِ فَوْقَ أَيْدِيهِمْ﴾ [الفتح: ١٠]. حدد الصورة البيانية لما تحته خط وسر جمالها.

٢٤] قال الشاعر: أخي حبيبًا أيادٍ منك أحمدها في ودك الجَمَ أوفي لطفك الغدي

- حدد المجاز المرسل وعلاقته.

٢٥] قال تعالى: ﴿وَمِنْهُمْ الَّذِينَ يُؤْذُونَ اللَّهَ وَيَقُولُونَ هُوَ أُذُنٌ قُلْ أُذُنٌ خَيْرٌ لَكُمْ﴾ [التوبة: ١٧].

- ميز المجاز المرسل وعلاقته في الآية الكريمة.

٢٦] قال إيليا أبو ماضي:

يا من يحن إلى غد في يومه قد بعث ما تدري بما لا تعلم

- ميز نوع علاقة المجاز المرسل في قوله: «غد».

٢٧] قال إبراهيم ناجي:

رأيت قلبين خط الغيب حبهما وكاتبًا ببنان النور قد رسما

- ميز نوع علاقة المجاز المرسل في قوله: «قلبين»:

٢٨ قال مطران يرثي الشيخ إبراهيم اليازجي:

ربَّ البيان وسيدَ القلم

وقيت قسطك للعلى فَنَم

- حدد المجاز المرسل وعلاقته في البيت.

٢٩ قال أشجع السلمي يصف ممدوحه:

قصرَ عليه تحية وسلام

نثرت عليه جمالها الأيام

- استنتج من خلال فهمك البيت السابق علاقة المجاز المرسل في قوله: «قصر».

٣٠ قال الشاعر:

أقطف الغيث فتحيا أمنيائي

والسما تمطر رزقا عم شعبه

- استخرج المجاز المرسل بالبيت السابق، ويُن علاقته.

٣١ قال الشاعر:

أنسا لست أنسى قريني

وهوى الرّيع يزورها

وعلى صياح دجاجها الـ

وأب تضحكو دوزرها

- «دورها» مجاز مرسل علاقته:

[القاهرة - ٢٠٢٤]

ب المسببية.

أ السببية.

د المحلية.

ج الحالية.

[سبوط - ٢٠٢٤]

٣٢ «لا تكن أدنا تنقل كل ما تسمعه». علاقة المجاز المرسل في الجملة السابقة تكون:

ب مسببية.

أ سببية.

د جزئية.

ج محلية.

٣٣ قال الشاعر:

أسرناهم وأنعمنا عليهم

وأسقينا دماءهم الثرابا

فما صبروا لبأس عند حرب

ولا أدوا لحسن يد ثوابا

- حدد العلاقة المجازية في قوله: «لحسن يد» في البيت الثاني مما يلي:

[القاهرة - ٢٠٢٤]

د المسببية.

ج السببية.

ب الكلية.

أ الجزئية.

٣٤ قال الشاعر:

ومن تؤوه دار فيجحد بفضلها

يكن حيوانا فوقه كل أعجم

- ميز المجاز المرسل وعلاقته من بين البدائل من البيت السابق:

[بنى سويف - ٢٠٢٤]

ب دار - علاقته الكلية.

أ دار - علاقته المسببية.

د دار - علاقته الجزئية.

ج دار - علاقته السببية.



شاهد الفيديو

٣- الأدب والنصوص

نهضة الشعر في العصر الحديث

فاخر

تمهيد: أصيب الشعر والحياة الأدبية بالضعف والركاكة والتراجع إبان فترة حكم المماليك والعثمانيين، فقد بدأت اللغة التركية تنازع العربية مكانتها.

عل: نثر يلحقه البارودي لمحاكاة
شعراء العصر المملوكي
[المنيا - ٢٠٢٠]

محمود سامي البارودي:

س ما دور محمود سامي البارودي في النهوض بالشعر؟

س نهض بالشعر حيث أيقن أنه لا مفر من الوقوف في وجه هذا الضعف إلا بثورة فنية تحقق
العودة بالشعر إلى سابق عهده إبان^(١) عصور القوة، فبدأ بنفسه.

ما الذي أيقنه البارودي
حيثما وجد الشعر والحدّة
الأدبية ضحيته في عصره؟
[الإسكندرية - ٢٠٢٠]

س بم التزم البارودي في شعره؟

س التزم برصانة العبارة - قوة الألفاظ - متانة الأسلوب - صفاء الخيال - شرف المعاني - جزالة التراكيب.

س ما عصور القوة التي اتجه البارودي إلى مجاراة شعرائها في الشعر؟

س اتجه إلى: مجاراة كبار الشعراء القدماء من العصر الجاهلي، حتى العصر العباسي، ولم يكتف بذلك، بل عارض^(٢) بعضهم في قصائد مشهورة.

ما موقف البارودي من
كبار الشعراء القدماء؟
[أسوان - ٢٠١٩]

وكان لا بد لهذه المدرسة الشعرية^(*) التي بعثت الشعر من مرقدّه أن يكون لها تلاميذ يتسلمون

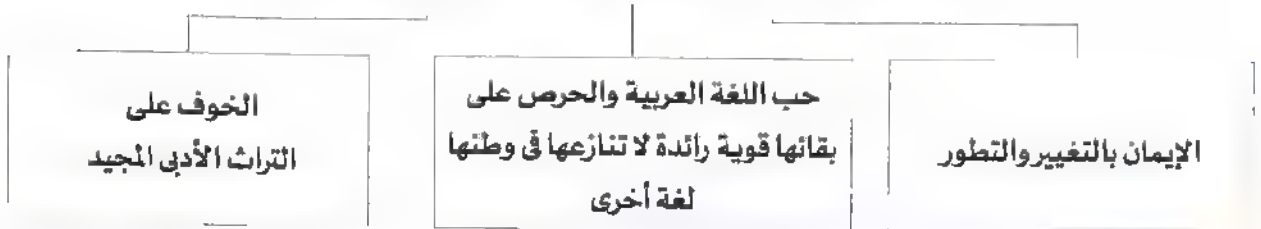
الراية بعد البارودي.

تلاميذ البارودي:

س من أشهر تلاميذ البارودي في مصر والدول العربية؟

- ١- من مصر: «أحمد شوقي - حافظ إبراهيم - إسماعيل صبري - أحمد محرم - عائشة التيمورية - محمد عبد المطلب».
- ٢- من العراق: «محمد رضا الشبيبي - الزهاوي - عبد المحسن الكاظمي - الرصافي».
- ٣- من سوريا: «شكيب أرسلان».

العوامل التي ساعدت تلاميذ البارودي على تطوير اتجاهه



س ما المدرسة التي أسسها تلاميذ البارودي؟ ومن زعيمها؟

س المدرسة الكلاسيكية الجديدة؛ أسسها تلاميذ البارودي وزعيمها أحمد شوقي.

س ما العوامل التي ساعدت شوقي على النهوض بالشعر العربي؟

- ١- دراسته في فرنسا.
- ٢- تأثره بالشعر الفرنسي.

يقد نهضاً لشوقي من الظروف ما لم
يتسبب لغيره من تلاميذ البارودي.
ناقش ذلك مبيّناً دوره في تطور
المدرسة الكلاسيكية الجديدة.
[الجزيرة - ٢٠٢٠]

(١) إبان: أثناء، وقت.
(٢) المعارضة: أن ينظم الشاعر قصيدة ينافس ويبارى بها قصيدة شاعر سابق ملتزماً بوزنها وقافيتها.
(٣) سميت هذه المدرسة بالعديد من الأسماء؛ حيث أطلق عليها اسم «مدرسة الإحياء والبعث»، و«مدرسة الكلاسيكية»، و«الاتجاه المحافظ»، و«مدرسة التقليد».

س ما مظاهر التطور في شعر شوقي؟

ج عدل - إلى حد ما - عن (*) المدح. واتجه إلى وصف المخترعات الحديثة والتاريخ، كما في قصيدة:

«كبار الحوادث في وادي النيل».

- اتجه بشعره اتجاهًا إسلاميًا.

جزالة العبارات وإحكام الصياغة

أهم سمات
شعراء
الكلاسيكية

الاستعانة بالمحسنات غير المتكلفة

فصاحة الألفاظ وبعدها عن الغرابة
والحرص على اللفظ العربي الأصيل

الالتزام بالوزن والقافية الواحدة

موقف شعراء الكلاسيكية من القديم والجديد:

س حدد مظهرًا للتقليد والمحاكاة عند تلاميذ البارودي.

وضح كيف واهم تلاميذ البارودي
بين التراث وأحداث العصر.
[كمرالشيخ - ٢٠٢٠]

ج لم يتخل تلاميذ البارودي عن القديم كلية، فشوقي وغيره يبدعون قصائدهم بالغزل،

كما نجد في قول «حافظ» يمدح «البارودي»:

تعمدت قتلى في الهوى وتعمدا فما أثمت عيني ولا لحظه اعتدى

وهذا «حافظ» يتخلى عن المقدمات، ويبدأ قصيدته «مصر تتحدث عن نفسها» بقوله:

وقف الخلق ينظرون جميعًا كيف أبني قواعد المجد وحدي

لاحظ نجد أن هذه المدرسة التي تزعمها أحمد شوقي:

- استمدت الشكل من القديم، وربطت المضمون بالذات أو بأحداث العصر.

- اهتم شعراؤها بالناحية البيانية، ودقة الصياغة، وروعة التصوير، وابتكار المعاني، وجمال الموسيقى.

- واهموا كذلك بين الأخذ من التراث العربي والعصر الذي يعيشون فيه، فكانت هناك أحداث جذبت قرائحهم، وتمثلوها شعراً مثل حادثة دنشواي الشهيرة.

- تأثرت بالحركة الوطنية والوحدة بين عنصرى الأمة واختلط بعض شعرائها بالأجانب وعرفوا اللغات الأجنبية.

معلومة إثرائية:

بعض الأبيات من قصيدة «كبار الحوادث في وادي النيل»: «بتصرف»

وَحَدَاها بِمَنْ تُقَلُّ الرِّجاءَ هَمَّتِ الْفُلُكُ واحْتَوَاهَا الْمَاءُ -

وَلِزَمْسِيْسِ الْمَلُوكِ فِدَاءُ مَنْ كَرَمْسِيْسَ فِي الْمَلُوكِ حَديقًا -

لَمْ يَحُلْ دُونَ بِشِيرِهِ كِبْرِيَاءُ وَأَرَانَا التَّاريخُ فَرْعَوْنَ يَمْشِي -

لَمْ تَشْهَدْهُ الْمَلُوكُ وَالْأَمْراءُ - شَادَ إِسْكَندَرٌ لِمَصْرَ بِنَاءَ -



حل أكثر

تدريبات على نهضة الشعر في العصر الحديث

تدرب

فُجِاب عنها

الاختيار من متعدد



- ١ كل الفترات التالية لا تمثل الضعف والتدهور الذي حل بالشعر العربي باستثناء:
 - أ حكم الأمويين والعباسيين.
 - ب حكم الطولونيين والإخشيديين.
 - ج حكم الفاطميين والأيوبيين.
 - د حكم المماليك والعثمانيين.
- ٢ حدد من بين البدائل التالية سمة لا تنطبق على البارودي كرائد من رواد الشعر الحديث:
 - أ قام بثورة فنية على الركاقة والركود.
 - ب عاد بالشعر إلى سابق عهده.
 - ج عارض كبار الشعراء القدماء في مختلف العصور.
 - د حرر الشعر من الوزن والقافية.
- ٣ حدد عاملاً من العوامل التي ساعدت أحمد شوقي على تطوير الشعر:
 - أ الجمع بين الثقافة الأوروبية والثقافة العربية.
 - ب الخروج من العالم المادي إلى العالم المثالي، وترك الواقعية.
 - ج اختيار البساطة مقابل الكلمات المعقدة.
 - د تحطيم القيود والسمات القديمة والميل للتجديد واستخدام قواعد فنية جديدة.
- ٤ أي السمات الآتية يرجح أن تكون سمة من سمات الشعر عند البارودي؟
 - أ كثرة المحسنات
 - ب ركاقة الألفاظ
 - ج تعقيد الخيال
 - د رصانة العبارة.
- ٥ خصيصة من خصائص البارودي وتلاميذه تقوم على أن يكتبوا قصائد على نفس وزن وقافية شاعر سابق من باب المنافسة. فبم سميت هذه الخصيصة؟
 - أ المساجلة.
 - ب المعارضة.
 - ج الموازنة.
 - د المنافسة.
- ٦ حدد من بين البدائل التالية المدرسة التي أسسها تلاميذ البارودي:
 - أ المدرسة الكلاسيكية.
 - ب مدرسة الديوان.
 - ج مدرسة أبولو.
 - د مدرسة المهاجر.
- ٧ أي العوامل الآتية لا يرجح أن يكون عاملاً من العوامل التي ساعدت تلاميذ البارودي على التطوير؟
 - أ الإيمان بالتغيير.
 - ب الخوف على التراث.
 - ج رفضهم للثقافة الغربية.
 - د عمق النضال الوطني.
- ٨ من تلاميذ مدرسة البارودي التي بعثت الشعر العربي من مرقده
 - أ محمود حسن إسماعيل.
 - ب إبراهيم ناجي.
 - ج فاروق شوشة.
 - د إسماعيل صبري.
- ٩ حدد مما يلي رائد المدرسة الكلاسيكية:
 - أ أحمد محرم.
 - ب شكيب أرسلان.
 - ج أحمد شوقي.
 - د خليل مطران.
- ١٠ من مظاهر التطوير عند أحمد شوقي:
 - أ العدول عن المديح إلى التاريخ.
 - ب كثرة المحسنات.
 - ج تعقيد الخيال.
 - د ترأسل الحواس.

١١ يقول أحمد شوقي:

رَزَقَ اللهُ أَهْلَ بَارِيْسَ خَيْرًا وَأَرَى الْعَقْلَ خَيْرَ مَا رَزَقُوهُ

- استنتج من البيت السابق عاملاً من العوامل التي ساعدت شوقي على النهوض بالشعر:

أ اختلاطه بالأجانب ومعرفته للثقافة الغربية.

ب تأثر بفكرة النضال والكفاح ضد المستعمر الأجنبي البريطاني.

ج إيمانه بفكرة الجامعة الإسلامية لمواجهة الاحتلال.

د تأثره الشديد ببعض الحوادث ومنها حادثة دنشواي والتنديد بالاحتلال.

١٢ قال أحمد شوقي:

يَا دَنْشَوَايَ عَلَى رِيَاكِ سَلامٌ ذَهَبْتَ بِأَنْسِ رِيوعِكَ الْأَيَّامَ

- من سمات الكلاسيكية الجديدة من خلال البيت:

أ الاهتمام بقضايا العصر.

ب الاهتمام بالنواحي البيانية.

ج خطاب الصاحبين.

د كثرة الحكم.

[الغربية - ٢٠٢٤]

١٣ يقول أحمد شوقي:

وَسَمِينٌ طَوْرًا تَلُوحُ وَحِيْنًا يَتَوَلَّى أَشْـبَاحَهُنَّ الْخَفَاءُ

نَازِلَاتٌ فِي سَيْرِهَا صَاعَسَدَاتٌ كَالْهُوَادِي يَهْزُهُنَّ الْخُدَاءُ

- استنتج من البيتين السابقين مظهرًا من مظاهر التطوير عند شوقي:

أ وصف المخترعات الحديثة.

ب الميل إلى التأريخ.

ج البدء بغرض القصيدة.

د البدء بالحكمة.

١٤ يقول حافظ إبراهيم على لسان مصر:

وَقِفْ الْخَلْقَ يَنْظُرُونَ جَمِيعًا كَيْفَ أُنْـبِئُ قِوَاعِدَ الْمَجْدِ وَحْدِي

- استنتج من البيت السابق سمة من سمات المدرسة الكلاسيكية:

أ الدعوة إلى التحرر من الاستعمار.

ب استخدام ألفاظ التراث.

ج الالتزام بالقافية الواحدة.

د الاهتمام بقضايا الوطن.

[القاهرة - ٢٠٢٤]

١٥ يقول حافظ إبراهيم على لسان اللغة العربية:

أَنَا الْبَحْرُ فِي أَحْشَاءِهِ الدَّرَكَا مَنِ فَهَلْ سَاءَ لَوْ الْغَوَاصُ عَنْ صَدْفَاتِي

- استنتج من البيت السابق عاملاً من العوامل التي ساعدت تلاميذ البارودي على تطوير اتجاههم:

أ حب اللغة العربية والحرص على بقائها.

ب التأثر بالشعر الفرنسي.

ج الاضطراد الديني.

د الحرص على التقيد بالقديم.

[أسبوط - ٢٠٢٤]

١٦ يقول إسماعيل صبري:

مَعْشَرَ الْقِبْطِ يَا بَنِي مِصْرَ فِي السَّرِّ رَاءِ قَدْ كُنْتُمْ وَفِي الضَّرِّ رَاءِ

قَدْ فَقَدْنَا مَنَا وَمَنْكُمُ كَبِيرًا كَانَ بِالْأُمَمِ زِينَةُ الْكُـبَرَاءِ

- استنتج من البيتين ملمحاً من الملامح التي شغلت شعراء الإحياء والبعث:
- أ اهتموا بالناحية البيانية.
- ب الوحدة الوطنية والتمازج بين عنصريهما.
- ج نوعوا في أغراضهم.
- د الاطلاع على الآداب الفرنسية.

١٧ يقول شوقي:

جَنُّ عَلَى حَرَمِ السَّمَاءِ أَغَارُوا أَمْ فَتِيَّةٌ رَكَبُوا الْجَنَاحَ فَطَارُوا
مَنْ كُلُّ أَمْوَجٍ فِي الرِّيحِ عَنَانُهُ هَوَجُ الرِّيحِ وَسِرْجُهُ الْإِعْصَارُ

– يبدو في البيتين أحد مظاهر التجديد في شعر شوقي، حدده:

- أ تصوير المخترعات الحديثة.
- ب علاج مشكلات المجتمع.
- ج التعبير عن روح العصر.
- د تحرير الشعر من وحدة القافية.

١٨ يقول شوقي:

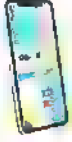
هُمْ أَذْرَكُوا عِزَّ النُّبُوَّةِ وَانْتَهَتْ فِيهَا إِلَيْكَ الْعِزَّةُ الْقَعَسَاءُ
خَلَقْتَ لِيَّتِيكَ وَهُوَ مَخْلُوقٌ لَهَا إِنَّ الْعِظَائِمَ كُفُّواهَا الْعُظْمَاءُ

– حدد من البيتين ملمحاً من ملامح الشعر عند شوقي:

- أ اتجه في بعض شعره اتجاهًا إسلاميًا.
- ب تصوير المخترعات الحديثة.
- ج التعبير عن روح العصر.
- د الاطلاع على الآداب الفرنسية.

ثالثاً الأسئلة المقالية

- ١٩ اذكر مظهرًا من مظاهر التجديد عند تلاميذ البارودي.
- ٢٠ اذكر أمرين من الأمور التي التزم بها البارودي لكي ينهض بشعره.
- ٢١ اذكر مظهرًا من مظاهر التطوير في شعر شوقي.
- ٢٢ كيف واءم أصحاب المدرسة الكلاسيكية بين الأخذ من التراث والعصر الذي يعيشون فيه؟
- ٢٣ ما أسباب ضعف الحياة الأدبية في العهدين المملوكي والعثماني؟
- ٢٤ هناك عدة عوامل ساعدت تلاميذ البارودي على تطوير اتجاهه، وضح بعضها.
- ٢٥ ما النتائج المترتبة على إيمان تلامذة البارودي بالتغيير والتطوير؟
- ٢٦ تكلم بإيجاز عن دور البارودي في النهوض بالشعر.
- ٢٧ ما مظاهر تطور القصيدة على يد شوقي؟
- ٢٨ اذكر خصيصتين من خصائص المدرسة الكلاسيكية الجديدة في الشعر.
- ٢٩ اذكر العامل الذي جعل شوقي قادرًا على تطوير شعره.
- ٣٠ اذكر سببًا أتاح لشعراء الكلاسيكية الانفتاح على الثقافة الغربية.



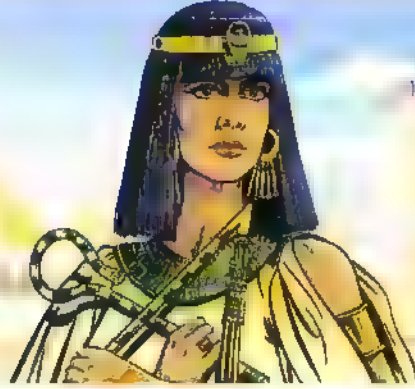
شاهد الفيديو

نموذج تطبيقي على الشعر في العصر الحديث

حافظ إبراهيم

نص: مصر تتحدث عن نفسها

ذاكر



التعريف بالشاعر: محمد حامط إبراهيم شاعر مصري، يُلقب بشاعر النيل. ينتمي إلى شعراء المدرسة الكلاسيكية في الشعر العربي الحديث.



النص

(أ) حضارة بهرت العالم

- ١- وَقَفَ الْخَلْقُ يَنْظُرُونَ جَمِيعًا
- ٢- وَبُنَاءُ الْأَفْرَامِ فِي سَالِفِ^(١) الدَّهْرِ
- كَيْفَ أَتَيْتِ قَوَاعِدَ الْمَجْدِ وَخَيْ
- رَ كَفَوْنِي الْكَلَامَ عِنْدَ التَّحْدِي

(ب) رفعة الشرق برفعة مصر

- ٣- أَنَا تَاجُ الْعَلَاءِ فِي مَسْفَرِ^(٢) الشَّرِّ
- ٤- أَيُّ شَيْءٍ فِي الْغَرْبِ قَدْ بَهَرَ النَّاسَ
- ٥- أَنَا إِنْ قَدَّرَ الْإِلَهُ مَمَاتِي
- قِي وَذُرَاتِي^(٣) فَرَايِدُ^(٤) عَقْدِي
- سَ جَمَالًا وَلَمْ يَكُنْ مِنْهُ عِنْدِي؟
- لَا تَرَى الشَّرْقَ يَرْفَعُ الرَّأْسَ بَعْدِي

(ج) مجد عريق في عناية الله

- ٦- إِنَّ مَجْدِي فِي الْأُولَيَاتِ^(٥) عَرِيقٌ
- ٧- نَقَرَ اللَّهُ لِي فَأَرْشَدَ أَبْنَا
- مَنْ لَهُ مِثْلُ أَوْلِيَاتِي وَمَجْدِي؟
- يُسِي قَسَدُوا إِلَى الْعُلَا أَيُّ شَدِّ

(د) وصية مصر لرجالها

- ٨- قَدْ وَعَدْتُ الْعُلَا بِكُلِّ أَبِي
- ٩- وَأَرْقُودُ وَلَتِي عَلَى الْعِلْمِ وَالْأَخْ-
- ١٠- نَحْنُ نَجْتَارُ مَوْقِفًا تَغْتَرُ^(٦) الْأ-
- ١١- قَعْمُوا فِيهِ وَقَفَّةَ الْحَزْمِ وَازْمُوا
- مِنْ رِجَالِي فَانْجِرُوا الْيَوْمَ وَغَدِي
- سَلَاقٍ فَالْعِلْمُ وَخَدَهُ لَيْسَ يُجْدِي
- رَاءُ فِيهِ وَعَشْرَةُ الرَّأْيِ تُرْدِي^(٧)
- جَانِبِيهِ بِعِزْمَةِ الْمُسْتَعِيدِ

المراد: السنوات الأولى.

نزل - تخطى.

تهلك - تسقط.

(٥) الأوليات:

(٦) تغتر:

(٧) تُردى:

قديم الأزمان.

المفرق من الرأس حيث يفرق الشعر، المراد: وسط.

جواهره، المراد: دول الشرق.

وحيدة متفردة.

(١) سَالِف:

(٢) مَسْفَر:

(٣) ذُرَاتِي:

(٤) فَرَايِد:

فكرة عامة على النص: إن مصر من أقدم الدول، وحضارتها أعرق الحضارات. وهي في هذا النص تتحدث عن هذه الحضارة وذلك المجد اللذين بهرت بهما الدنيا بأسرها، وعظمة الشرق وبقاؤه يكمنان في عظمة مصر وبقائها. وعلينا - نحن المصريين - أن نرتقى بمصر بالعلم والأخلاق.



من مواطن الجمال

من الصور البيانية

- البيت (١) أبنى قواعد المجد: استعارة مكنية؛ حيث صور المجد ببناء، وسر جمالها التجسيم.
- البيت (٢) وبناء الأهرام في سالف الدهر: «بناء الأهرام»: كناية عن «موصوف» وهم قدماء المصريين.
- البيت (٣) أنا تاج العلاء: تشبيه بليغ؛ حيث شبه مصر بالتاج، وسر جمالها التوضيح.
- «مفرق»: مجاز مرسل عن الرأس علاقته الجزئية.
- البيت (٥) أنا إن قدر الإله مماق: «مماق»: استعارة تصريحية؛ حيث شبه ضعف الوطن بالموت، وسر جمالها التوضيح.

من المحسنات البديعية

- البيت (١) جميعًا - وحدي: طباق يقوى المعنى ويوضحه. «نجاتز - تعثر»: طباق يقوى المعنى ويوضحه.
- البيت (١٠) «تعثر - عثرة»: جناس ناقص يعطى جرْسًا موسيقيًا يطرب الأذن.

من الأساليب

- البيت (١) كيف أبنى قواعد المجد وحدي؟ أسلوب إنشائي، نوعه «استفهام»، غرضه التعجب.
- البيت (٨) فأنجزوا اليوم وعدى: الفاء: تفيد السرعة والترتيب والتعقيب.
- «فأنجزوا»: أسلوب إنشائي، نوعه «أمر»، غرضه الحث على إنجاز الوعد.



التعليق على النص

غرض النص	الفخر بالأمجاد القومية قديمها وحديثها.
ملامح شخصية الشاعر	وطنى صادق الوطنية، محب لوطنه يعتز به. شاعر موهوب.
الموسيقا	ظاهرة في النص في الوزن والقافية والجناس الناقص. وداخلية خفية تابعة من انتقاء الألفاظ وحسن تنسيقها وترابط الأفكار وروعة الصور.
بيئة النص	ينتمي هذا النص إلى العصر الحديث، وينتمي إلى المدرسة الكلاسيكية الجديدة.
العاطفة	عاطفة الحب لمصر، والإعجاب بحضارتها العريقة، والأمل في مستقبل ينهض بها ويأبئائها.
المحافظة والتجديد في النص	من ملامح المحافظة على القديم: ١- التزام الوزن والقافية الموحدة. ٢- الحرص على اللفظ العربي الأصيل. ٣- انتزاع بعض الصور من البيئة القديمة. من ملامح التجديد: ١- الموضوع جديد؛ فهو من شعر التحرير. ٢- الوحدة العضوية المتمثلة في وحدة الموضوع ووحدة الجو النفسي. ٣- اختيار عنوان للقصيدة تدور حوله الأفكار. ٤- سلك في ذلك طريقًا جديدًا، فجعل مصر تتحدث عن نفسها.

تطبيق على نواتج التعلم

مُجاب عنه

١ ما الفكرة الرئيسية للنص؟

- أ مجازاة الغرب.
ب مجازاة الفراعنة.
ج زعامة مصر للعرب.
د فخر مصر ودور أبنائها.

٢ اقترح عنواناً للأبيات «٨ - ١٠»:

- أ إنجاز الوعد.
ب أهمية العلم والأخلاق.
ج وصية مصر لرجالها.
د اجتياز الصعاب.

٣ استنتج المغزى الضمني من البيت الثالث والرابع:

- أ الإعجاب والانبهار بأعمال مصر العظيمة.
ب التميز والعظمة والتفرد عند المصريين.
ج حفاظ مصر على عزتها وكرامتها.
د فخر مصر بمكانتها بين دول الشرق العربي.

٤ حدد علاقة جملة «**فالعلم وحده ليس يجدى**» بما قبلها في البيت التاسع:

- أ توضيح. ب تفسير. ج تأكيد. د تعليل.

٥ استنتج معنى «**يجدى**» في البيت التاسع:

- أ يفيد. ب يجدد. ج يعرف. د يكفى.

٦ استخلص بعض القيم الواردة في الأبيات:

- أ إصلاح الآخرين يتطلب مجهوداً كبيراً.
ب الإنسان الناجح يفي بوعدده.
ج القوة والشجاعة تحققان المجد.
د زلة الرأي قد تؤدي إلى قرار خطأ فيه الهلاك.

٧ حدد الاتجاه الفكرى للشاعر من خلال فهمك للنص:

- أ سياسى. ب إنسانى. ج قومى. د اجتماعى.

٨ ميز الغرض الشعري للأبيات السابقة:

- أ الغزل. ب المدح. ج الفخر. د الحكمة.

٩ ميز نوع الصورة البيانية في قوله: «**قد وعدت العلا**»:

- أ تشبيه بليغ. ب تشبيه مجمل.
ج استعارة مكنية. د استعارة تصريحية.

١٠ حدد الشاعر في قصيدته بعض الأعمدة التى تقوم عليها الأمم. فما هى؟

١١ لم يتخل شعراء الكلاسيكية كلية عن الشكل القديم للقصيدة، ولكن «حافظ» خالفهم في هذه القصيدة. دلل على ذلك.



حل أكثر

مُجاب عنها

نصوص متحررة على الشعر في العصر الحديث

تدرب

(١) اقرأ، ثم أجب: بقول البارودي:

- ١- أين أيام لَدُنِّي وشبابي
 - ٢- ذاك عهد مضى وأبعدُ شيء
 - ٣- فأديرا علىّ ذكراهُ إلى
 - ٤- كل شيء يسـلوه ذوالـلب إلا
 - ٥- لبت شعري متى أرى روضة المـنـد
 - ٦- ذاك مَرعى أنـبى وملعبُ لَهوى
- أتراها تعود بعد الذهاب
أن يرد الزمان عهد التصابي
منذ فارقتـه شديد المصاب
ماضي اللهو في زمان الشباب
يل ذات النخيل والأعشاب
وَجَنَى صَبَوَى وَمَغْنَى صَحَابِي

التصابي عوده أيام الشباب
روضة بستان

١ حدد مما يلي مرادف «لبت شعري»:

- أ ليتنى أكتب الشعر. ب ليتنى أعلم. ج لبت شعري جميل. د ليتنى أتأثر.

٢ ميز العاطفة المسيطرة على الشاعر:

- أ الحنين إلى الوطن والرغبة في عودة أيام الشباب.
ب حب الحياة وعدم الاعتراف بتقدم العمر.
ج الحزن على ضياع أيام الشباب هباء.
د التفاؤل بعودة أيام الشباب.

٣ ميز نوع الصورة في قوله: «أتراها تعود بعد الذهاب؟»:

- أ تشبيه بليغ، سرجماله التوضيح.
ب تشبيه ضمني يوحى بالأمل.
ج تشبيه مجمل، سرجماله التشخيص.
د استعارة مكنية توحى بالحسرة والألم.

٤ يقول أحمد شوقي:

وصفا لي مُلاوة من شباب
عصفت كالصَّبا اللعوب ومرت
صورت من تصورات ومسّ
سنة حلوة ولذة خلبي

- من خلال الموازنة بين بيتي شوقي وأبيات البارودي نجد أن:

- أ الشاعرين اتفقا في الغرض الشعري، ولكنهما خالفا التقاليد القديمة لبناء القصيدة.
ب الشاعرين اختلفا في الغرض الشعري لكل منهما، وكذلك اختلفا في اتباع التقاليد القديمة لبناء القصيدة.
ج الشاعرين اتفقا في اتباع الطرق التقليدية في بناء القصيدة، لكنهما اختلفا في الغرض الشعري لكل منهما.
د الشاعرين اتفقا في الغرض الشعري، كما جمع بينهما الحفاظ على التقاليد القديمة لبناء القصيدة من حيث وحدة الوزن والقافية وخطاب الصاحبين.

٥ استنتج الفكرة العامة للأبيات من خلال فهمك لها.

(٢) اقرأ ثم أجب: قال الشاعر «ناظم إبراهيم»:

ذودوا	دافعوا
يعنو	يخضع
كسرى	ملك الفرس

- ١- أعيدوا مجدنا دينا ودينا
٢- فمن **يعنو** ولغير الله فينا
٣- ملكنا الأمر فوق الأرض دهرا
٤- أتى عمر قانسى عدل **كسرى**
٥- سلوا بغداد والإسلام دين
٦- رجال للحوادث لا تلبس

١] حدد مما يلي مرادف «بنو»:

- أ أسسوا.
ب أقاموا.
ج أبناء.
د أجداد.

٢] ميز مما يلي نوع المحسن البديعي بين نهاية شطرى البيت الأول:

- أ طباق.
ب مقابلة.
ج تصريح.
د حسن تقسيم.

٣] الغرض الأدبي الذى تمثله الأبيات هو:

- أ الفخر.
ب المدح.
ج النصيح.
د الحكمة.

٤] استنتج دلالة قول الشاعر: «ملكنا الأمر فوق الأرض دهرا»:

- أ اعتزاز المسلمين بدينهم وقوتهم فى نصرته.
ب غطرسة المسلمين وسيطرتهم على كل شئ بالقوة.
ج أنانية الغزاة العرب وأطماعهم الدائمة.
د طول فترة سيطرة المسلمين على مجريات الأمور.

٥] بم يوحى قوله: أتى عمر قانسى عدل **كسرى**

- أ أثرا لإسلام على كسرى.
ب اشتهاى كسرى بالعدل.
ج الإعجاب بسياسة الخلفاء الراشدين.
د تغيير مفهوم العدل على يدى عمر.

٦] اللون البياني فى قوله: «سلوا بغداد»:

- أ استعارة مكنية، سرجمالها التجسيم.
ب مجاز مرسل، علاقته المحلية.
ج استعارة تصريحية، سرجمالها التشخيص.
د مجاز مرسل، علاقته الحالية.

٧] استنتج من خلال فهمك للأبيات سمة من سمات أسلوب الشاعر:

- أ الاعتماد على المعانى بسيطة المفردات سهلة الفهم.
ب استخدام أساليب غير صحيحة لإبراز مهارات أسلوبه الشعري.
ج الاستعانة بأساليب تعتمد على الابتكار والاختراع.
د الاعتماد على المعانى المركبة والتراكيب اللغوية المعقدة.

٨] ما الدعوة التى نادى الشاعر بها فى أبياته؟

المقصود قصائده	القوافي
الشعرية	اسجعى
غنى وفردى	

وهذى وفود الشرق قد بايعت معى
وامام من نجلت من البلغاء
بشعر أميرالدوتنين ورجعى
يراعة شوقى فى ابتداء ومقطع
بالحق تحفل عند كل نداء
ومن ترمه الأيام يجزع ويضرع

حافظ: أميرالقوافى قد أتيت مبايعاً
شوقى: يا حافظ الفصحى وحارس مجدها
حافظ: بلابل وادى النيل بالمشرق اسجعى
أعيدى على الأسماع ما غردت به
شوقى: الحق نادى فاستجبت ولم تزل
حافظ: نقيت فلم تجزع ولم تك ضارعاً

١ حدد مما يلى مضاد «تجزع»:

- أ تدمع.
ج تقف.
ب تصبر.
د تقاوم.

٢ حدد سرالجمال فى قوله: «الحق نادى»:

- أ التجسيم.
ج التوضيح.
ب التشخيص.
د التلازم.

٣ ميز مما يلى نوع الصورة البيانية وسر جمالها فى قوله: «بلابل وادى النيل»:

- أ استعارة تصريحية - التوضيح.
ج تشبيه - التجسيم.
ب استعارة مكنية - التوضيح.
د مجاز مرسل - الإيجاز والدقة.

٤ استنتج من أبيات «حافظ» مظهرًا من مظاهر المحافظة على الشكل القديم للقصيدة:

- أ استخدام الألفاظ التراثية الجزلة.
ج البدء بالغزل.
ب وحدة الوزن والقافية.
د تنوع القوافي والموسيقى.

٥ ميز الغرض الشعرى للأبيات من خلال فهمك لها:

- أ الرثاء.
ب المدح.
ج الحكمة.
د الاعتذار.

٦ بم يوحى قوله: «نقيت فلم تجزع ومن ترمه الأيام يجزع ويضرع»؟

- أ الإشادة بشوقى وقوته وصبره فى مواجهة الصعاب.
ب تذكير حافظ لشوقى بنفيه خارج البلاد؛ ليزيد من ألمه ويذله.
ج الاحتفاء بذكرى نفى شوقى وعودته للبلاد.
د حصر توضيحات شوقى فى نفيه خارج البلاد.

٧ ما دلالة قول حافظ: «قد أتيت مبايعاً وفود الشرق بايعت معى»؟

- أ استحقاق شوقى لإمارة الشعر.
ج حب شوقى ومبايعته لحافظ.
ب غيرة حافظ من شوقى.
د اختلاف وفود الشرق مع حافظ.

٨ ميز ما يمكن أن توضع تحته الأبيات السابقة من أغراض الشعر فى العصر الحديث.

(٤) قال حافظ إبراهيم بعد إصدار قانون المطبوعات المميد للحريّة:

- ١- كانت توأسينا على ألامنا
- ٢- فإذا دعوت الدمع فاستعصى
- ٣- كانت لنا يوم الشدائد أسهما
- ٤- مالى أنوح على الصحافة جازعا
- ٥- قصوا حواشيها وظنوا أنهم
- ٦- كانت صماما للنفوس إذا غلت
- ٧- كم نفست عن صدر حر ووجد
- صحف إذا نزل البلاء وأطبقا
- بكت عنا أسى حتى تفيض وتشرقا
- نرمى بها وسواي بقاء عند اللقا
- ماذا ألم بها وماذا أحدقا
- أمنوا صواعقها فكانت أحدقا
- فيها الهموم وأوشكت أن تزهدا
- لولا الصمام من الأسى لتمزقا

١] حدد مما يلي معنى: «توأسينا»:

- أ ترفعنا. ب تخفف عنا. ج تقوينا. د تهدينا.

٢] ميز مما يلي نوع التشبيه في البيت الثالث:

- أ مجمل. ب بليغ. ج مفصل. د تمثيل.

٣] استنتج من الأبيات مظهرًا من مظاهر المحافظة على الشكل القديم للقصيدة:

- أ استخدام الألفاظ التراثية الجزلة. ب وحدة الوزن والقافية. ج البدء بالغزل. د تنوع القوافي والموسيقى.

٤] استنتج المغزى من قول الشاعر: «وظنوا أنهم أمنوا صواعقها فكانت أحدقا»:

- أ انتهاء عصر المعارضة الشعبية للنظام الحاكم. ب إظهار عجز المصريين في الدفاع عن وطنهم. ج خطأ مصدر القانون في تقديره لقوة الصحافة المصرية. د نجاح مصدر القانون في إنهاء دور الصحافة المصرية.

٥] استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات:

- أ التحسر والألم على ما آلت إليه الصحافة المصرية. ب التفاؤل والأمل في عودة الصحافة المصرية لمكانتها. ج السخرية والغضب من مصدر القانون. د الإعجاب ببراعة القانون وصياغته.

٦] استنتج دلالة قول الشاعر: «كانت صمامًا للنفوس إذا غلت فيها الهموم» في البيت السادس:

- أ التعبير عن سعادة المعارضة الشعبية وتفهمها لأهمية قانون المطبوعات. ب إظهار رضا الشاعر وتقديره لمصدر القانون ومدى أهميته في وقت إصداره. ج التعبير عن دهشة الشاعر من إصدار هذا القانون وتداعياته غير المدروسة. د إظهار دور الصحافة في التنفيس عن هموم الشعب وتخفيف ما فيه من عنت وقهر.

٧] استنتج الفكرة العامة للأبيات من خلال فهمك لها.

الموت	الردى
أهلك وأفنى	تخرم
ملك الفرس	كسرى
ملك الروم	قيصر
تخضع	تعنو

- ١- أَحَقَّا عَلَيْنَا الدَّهْرُ دَارَتْ دَوَائِرُهُ
 ٢- فَكَمْ مَلِكٌ ضَخَمٌ تَخْطُفُهُ الرَّدَى
 ٣- تَحْرَمُ كِسْرَى كَاسِرًا حَدَّ بَطْشِهِ
 ٤- وَمَا زَالٌ يُقْنَى كُلَّ عَزٍّ يَوْمُهُ
 ٥- هُوَ الْمَوْتُ مَنْ ذَا دَافِعٍ مُبْرَمِ الْقَضَا
 ٦- فَسُبْحَانَ مَنْ تَعْنُو الْوُجُوهُ لَوُجْهِهِ
- أما إنه للدين صارت مصائرُه
 قساوُرُه من حوله وأساوُرُه
 وقيصِرُ أردي ما وقَّته مقاصِرُه
 ببايِسٍ ويلقى كلَّ قَرْنٍ يساوُرُه
 إذا الواحد القهَّار وافت أوامرُه
 ولا حيَّ إلا وهُوَ بالموت قاهرُه

١ حدّد معنى كلمة «يَوْمه» من خلال السياق:

- أ يواجهه. ب يقصده. ج يشيده. د يستعصى عليه.

٢ بم يوحى قوله: «فَكَمْ مَلِكٌ ضَخَمٌ تَخْطُفُهُ الرَّدَى»؟

- أ قهر الموت لأعتى العتاة.
 ج مجيء الموت فجأة.
 د كثرة الملوك الذين ماتوا.
 د الموت حق على كل البشر.

٣ ميز الخيال في قوله: «تَحْرَمُ كِسْرَى كَاسِرًا حَدَّ بَطْشِهِ»:

- أ تشبيه مجمل. ب تشبيه بليغ. ج كناية. د مجاز مرسل.

٤ استنتج مظهرًا من مظاهر المحافظة على الشكل القديم للقصيدة:

- أ كثرة استخدام المحسنات البديعية.
 ج وحدة الوزن والقافية.
 د استخدام الرمز للتعبير عن مراده.
 د مخاطبة الصاحبين.

٥ استنتج على من يعود الضمير في كلمة «يَوْمه»:

- أ كسرى. ب الدهر. ج قيصر. د الردى.

٦ قال الإمام على بن أبي طالب رضى الله عنه:

أَيُّنَ الْمُلُوكُ الَّتِي كَانَتْ مُسْلَظَنَةً
 حَتَّى سَقَاها بِكَأْسِ الْمَوْتِ سَاقِيها
 أَمْوَالُنَا لِذَوَى الْمِيراثِ تَجْمَعُها
 وَدَوْرُنَا لِخِرَابِ الدَّهْرِ تَبْنِيها

- وازن بين قول الإمام على وبين قول الشاعر:

أ يرى الإمام على أن الملوك لا بد أن تتجرع كأس الموت وأن الدهر إلى زوال، أما الشاعر فيرى أن الملوك ناقمة على الحياة كارهة للموت.

ب اتفق كل من الإمام على والشاعر في أن الموت نهاية كل الملوك مهما كان صولجانها وقوتها.

ج يرى الإمام على أن الموت يقرب الأبناء من الحصول على الميراث، أما الشاعر فيرى أن الملوك تتخطف من الموت على حين غرة.

د اتفق كل من الإمام على والشاعر في أن الموت نهاية كل الملوك، وعليه فإنهم محاسبون على ما يتركونه ميراثًا لأبنائهم.

٧ استنتج الفكرة العامة للأبيات.



شاهد الفيديو

نموذج تطبيقي على النشر في العصر الحديث نص: الحقوق والواجبات

عباس محمود العقاد

ذاكر



التعريف بالكاتب: عباس محمود العقاد ولد في أسوان، عمل موظفًا بالسكة الحديد. من أهم مؤلفاته: «سلسلة العبقريات - التفكير فريضة إسلامية - مجموعة من دواوين الشعر».



النص

١- أذ واجبك تنل حقاك

إذا كثرت المطالبة بالحقوق قلَّ العمل بالواجب، ولا صعوبة في تفسير هذه الحقيقة الواضحة؛ لأنَّ البلد الذي يعمل فيه كلُّ إنسان واجبه لا يضيع فيه حقٌّ من الحقوق، ولا تدعو فيه الحاجة إلى المطالبة بها أو الشُّعور بنقصها. فإذا رأينا بلدًا يكثر فيه المطالبون بحقوقهم، فخير ما تنفع به ذلك البلد أن تذكره بواجباته، وأن تكرر له حكمةً واجدة يقرؤها في كلِّ مكان، ويسمعها في كلِّ مناسبة، وهي: «عليك^(١) بالواجب، ودع الحقوق تسعى إليك بغير عناء».

٢- محور قضية الحقوق والواجبات

والمخور الذي يدور عليه الأمر كله أن الإنسان لا يعمل لنفسه دون غيره، ولا يعيش بمصلحته دون مصالح أهل وطنه، فإذا كان كذلك فهو إنسان عليه واجبات وله حقوق. ولن يكون له حق يطالب به إذا قصّر^(٢) في أداء الواجب المفروض عليه، أمَّا إذا كانت مصلحته وحدها هي التي تغنيه، وتستغرق^(٣) جهوده، فليس له حقوق، ولا لوم على أحد إذا فاتته^(٤) الحق الذي يدعيه.

(١) عليك:	اسم فعل أمر بمعنى: الزم.	(٣) تستغرق:	تستحوذ على.
(٢) قصّر:	تجاوز، المضاد: تمسك، اهتم.	(٤) فاتته:	لم يذكره، المضاد: أدركه، لحق به.

فكرة عامة على النص:

يعيش الإنسان في مجتمع تربط أفرادَه علاقات عديدة يترتب عليها حقوق وواجبات، والإنسان العاقل هو الذي يؤدي واجباته لينال حقوقه، وحول هذا المعنى عرض الكاتب مقاله.



من مواطن الجمال

من الصور البيانية

الفقرة (١) «دع الحقوق تسعى إليك»: استعارة مكنية؛ حيث صور الكاتب الحقوق بأشخاص تسعى لأصحابها، وسر جمالها التشخيص.

«البلد»: مجاز مرسل علاقته المحلية عن «أهل البلد»، وسر جماله الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.

الفقرة (٢) «والمحور الذي يدور عليه الأمر كله»: استعارة مكنية؛ حيث صور الإيثار بمحور تدور حوله حياة الإنسان، وصور الحياة بإنسان يدور، وهذا تركيب في الصورة يقربها إلى ذهن القارئ أو السامع. أما إذا كانت مصلحته وحدها هي التي تعنيه: كناية عن «صفة» وهي الأثرة والأنانية.

من المحسنات البديعية

الفقرة (١) «حقوقهم – واجباته»: طباق يقوى المعنى ويوضحه.

من الأساليب

الفقرة (١) إذا كثرت المطالبة بالحقوق قل العمل بالواجب:

«إذا»: أداة شرط تفيد التوكيد. «قل العمل بالواجب»: علاقته بما قبلها نتيجة.

«عليك – دع»: أسلوبان إنشائيان، نوعهما «أمر»، غرضهما الحث والنصح والإرشاد.



التعليق على النص

ينتمي هذا النص إلى فن المقال، وهو أحد فنون النثر في العصر الحديث، ويمثل النص نموذجاً للمقال الاجتماعي؛ حيث يتناول قضية اجتماعية وهي قضية الحقوق والواجبات.

بيئة النص

ملاح شخصية الكاتب اجتماعي، مثقف، منطقي التفكير.

العاطفة

عاطفة أديب مهموم بقضايا وطنه وأمته، يحلل أسبابها، ويأمل في حلها.

تميز أسلوب العقاد في هذا المقال بما يلي:

الدقة والتفصيل في عرض الموضوع.

الإقناع بتقديم الحجج السليمة والأدلة المبنية على المنطق، ويهدف إلى الإقناع بصحة فكرته.

سمات

سهولة الألفاظ وقربها من لغة الحياة الواقعية.

أسلوب الكاتب

وضوح المعاني وترابطها والتعليل لها.

الميل إلى التعميم، ويظهر ذلك في قوله: «فإذا رأينا بلدًا...».

قلة الصور الخيالية؛ فالأسلوب علمي متأدب، وما جاء منها بهدف التخفيف من جفاف الأسلوب العلمي.

تطبيق على نواتج التعلم

مُجاب عنه

١ ما الفكرة الرئيسة للفقرة الأولى؟

- أ كثرة المطالبة بالحقوق.
 ب العمل على كل إنسان.
 ج الحقوق تسعى إليك.
 د أذ واجبك تنل حَقك.

٢ اقترح مما يلي العنوان المناسب للفقرة الثانية:

- أ العمل للغيردون النفس.
 ب عدم اللوم على الآخرين.
 ج محور قضية الحقوق والواجبات.
 د الواجبات أولاً ثم الحقوق.

٣ استنتج مدلول الكاتب من كنيته: «إذا كانت مصلحته وحدها هي التي تعنيه»:

- أ الإصرار والتصميم.
 ب العمل في جماعة.
 ج التفرد والوحدة.
 د الأثرة والأنانية.

٤ حدد علاقة جملة «فليس له حقوق» بما قبلها:

- أ نتيجة.
 ب تفسير.
 ج تأكيد.
 د توضيح.

٥ حدد معنى كلمة «يدعيه» في الفقرة الثانية:

- أ يسعى إليه.
 ب يمتلكه.
 ج يقصده.
 د يزعمه.

٦ في إطار فهمك لما قرأت استنتج الأساس الذي تقوم عليه العلاقة بين الأفراد:

- أ مدى استفادتك من الآخرين.
 ب مدى استفادة الآخرين منك.
 ج المصلحة الفردية ثم الجماعية.
 د حاجتك إلى غيرك وحاجة غيرك إليك.

٧ حدد العاطفة المسيطرة على الكاتب في النص:

- أ السخرية.
 ب الإعجاب بوطنه.
 ج المهموم بقضايا وطنه وأمته.
 د الاستعطاف.

٨ ميز نوع المقال في إطار فهمك له:

- أ سردي.
 ب حوارى.
 ج معلوماتى.
 د إقناعى.

٩ ميز مما يلي اللون البياني في: «البلد» في الفقرة الأولى:

- أ تشبيه بليغ.
 ب تشبيه مجمل.
 ج مجاز مرسل.
 د استعارة تصريحية.

١٠ وضح كيف يعتدل ميزان الحقوق والواجبات.

١١ استنتج سمتين من سمات أسلوب الكاتب من خلال فهمك لمقاله.



حل أكثر

فجواب عليها

نصوص متحررة على النشر في العصر الحديث

نحزب

الأفكار لم تأب: كتيب عباس محمود العقاد:

لست أهوى القراءة لأكتب، ولا أهوى القراءة لأزداد عمراً في تقدير الحساب.. وإنما أهوى القراءة لأن عندي حياة واحدة في هذه الدنيا، وحياة واحدة لا تكفيني، ولا تحرك كل ما في ضميري من بواعث الحركة. والقراءة دون غيرها هي التي تعطيني أكثر من حياة واحدة في مدى عمر الإنسان الواحد، لأنها تزيد هذه الحياة من ناحية العمق، وإن كانت لا تطيلها بمقادير الحساب.

إن الفكرة الواحدة جدول منفصل، أما الأفكار المتلاقية فهي المحيط الذي تتجمع فيه الجداول جميعاً، والفرق بينها وبين الفكرة المنفصلة كالفرق بين الأفق الواسع والتيار الجارف، وبين الشط الضيق والموج المحصور. وقد تبدو الموضوعات التي تتمثل بها الأفكار في ظاهرها الأمر، أنها موضوعات تفترق فيما بينها افتراق الشرق من الغرب والشمال من الجنوب، وحقيقة الأمر أنها كلها مادة حياة، وكلها جداول تنبثق من ينبوع واحد، وتعود إليه... أشبه بالأمواج التي تتلاقى في بحر واحد، وتخرج بنا من الجداول إلى المحيط الكبير.

لقد أدركت حين هويت القراءة أنني أبحث عن هذا كله، أو أن هذه الهواية تصدر من هذه الرغبة، وأدركت حين هويت القراءة أنني أستطيع أن أضاعف فكري وشعوري وخيالي كما تتضاعف الصوريين مرأتين.

١ ميز معني: «تنبثق»:

أ تتسق. ب تتهادى. ج تتحد. د تندفع.

٢ حدد الخيال في قوله: «وكلها جداول تنبثق من ينبوع واحد وتعود إليه»، وسر الجمال فيه:

أ استعارة تصريحية، وسر جمالها التوضيح. ب مجاز مرسل، وسر جماله الدقة في اختيار العلاقة.
ج تشبيه بليغ، وسر جماله التجسيم. د استعارة مكنية، وسر جمالها التجسيم.

٣ استنتج مغزى الكاتب من مقاله:

أ أهمية القراءة فهي مادة للحياة.

ب وجوب اختيار كل منا لهواية يحبها ويتقنها ويستمر عليها.

ج الفرق بين القراءة وعدمها كالفرق بين الأفق الواسع وبين الشط الضيق.

د الاهتمام بالجداول المائية الصغيرة لتكون المحيط الواسع.

٤ ميز المحسن البديعي في قوله: «إن الفكرة الواحدة جدول منفصل، أما الأفكار المتلاقية فهي المحيط الذي تتجمع

فيه الجداول جميعاً»:

أ طباق. ب ازدواج. ج سجع. د مقابلة.

٥ عمد الكاتب إلى عرض فكرته للمقال من خلال:

أ بالضد تتضح الأشياء. ب ربط السبب بالنتيجة.
ج المقدمات؛ للوصول إلى النتائج. د كثرة المؤكدات؛ لتوضيح فكرته.

٦ [للعقاد سمات أسلوبية تميز أدبه؛ منها:

- أ الاعتماد على الرمز في توضيح فكرته.
ب سهولة الألفاظ ودقتها وسلامة العبارات.
ج أسلوبه قوى ومعانيه تتسم بالغموض بعض الشيء.
د طغيان الجانب البياني على الجانب المعرفي.

٧ [قال محمد الرطيان: «يامكانك أن تدور العالم كله دون أن تخرج من بيتك.. يامكانك أن تتعرف على الكثير من الشخصيات الفريدة دون أن تراههم.. يامكانك أن تمتلك آلة زمن وتُسافر إلى كل الأزمنة رغم أن لا وجود لهذه الآلة الخرافية، يامكانك أن تفعل كل هذه الأشياء وأكثر عبر شيء واحد: القراءة، الذي لا يقرأ لا يرى الحياة بشكل جيد».

- بالموازنة بين قول «العقاد» وقول «محمد الرطيان» نجد أن:

- أ كلا الكاتبين أوضح أهمية القراءة ومدى فاعليتها في معرفة كل ما حولك، وأن التقاء الأفكار من خلال القراءة يزيد حياة إلى الحياة، بل ويسافر إلى كل الأزمنة، وأنها سفينة النجاة والنجاح في هذه الحياة.
ب «العقاد» وضع أهمية القراءة كآلة زمنية سريعة تضيق حيوات إلى حياتك، بينما يرى «محمد الرطيان» أن الأفكار المتعددة لموضوع واحد تصنع الفارق في فهم وإدراك ما يدور حول هذا الموضوع.
ج كلا الكاتبين يؤكد أهمية الاطلاع على كل ما هو حديث كالألات الحديثة وقدرتها على إدراك كل ما حولك من تقدم والوصول من خلالها إلى تقدم ونجاح.
د «العقاد» يرى أن القراءة مفتاح الزمن والدوران حول العالم، أما «محمد الرطيان» فيرى أن الفكرة الواحدة لا تكفى، ولكن عند التقائها بفكرة أخرى تصنع الفارق في الفهم والإدراك.

٨ [السمة التي ميزت القراءة دون غيرها وجعلت العقاد يتعلق بها:

- أ أن القراءة تزيد من وعي وإدراك الإنسان.
ب أن القراءة تجعل الإنسان منفتحاً على الثقافات الأخرى.
ج أن القراءة تزيد عمق الحياة لدى القارئ.
د أن القراءة تنمي ذكاء الإنسان وقدرته على استنباط الأمور.

٩ [بم يوحى قول الكاتب: «لقد أدركت حين هويت القراءة أنني أبحث عن هذا كله»؟

١٢١ اقرأ ثم أجب: كتب عباس محمود العقاد عن حضارة العرب:

«أصبح اعتبارنا للاحظه في النظر إلى نصيب العرب من حضارة العالم هو هذا الاعتبار الذي يعود بنا إلى الأصول العريقة منذ أقدم العهود التاريخية؛ لأنه يميز لنا العرب بأصولهم ولغتهم وأمزجتهم وأطوارهم قبل أن يميزهم الاسم المصطلح عليه فيما بينهم وبين الأمم التي تجاورهم؛ لأن تاريخهم في الوجود أسبق من تاريخ المتكلمين عنهم بمختلف الأسماء، وعلى هذا الاعتبار يتسع أمامنا أثر العرب في حضارة العالم غاية اتساعه المشروع، ويكاد يشمل الكرة الأرضية من جملة أطرافها المعمورة بغير استثناء».

١ [حدد مما يلي مضاد «المعمورة»:

- أ المحصورة. ب المخصوصة. ج المهجورة. د المجهولة.

٢ [ما علاقة: «لأن تاريخهم في الوجود أسبق...» بما قبلها؟

- أ تفسير. ب نتيجة. ج تعليل. د تفصيل.

٣] ميز مما يلي نوع الصورة في قوله: «يتسع أمامنا أثر العرب في حضارة العالم غاية اتساعه...»:

- أ تشبيه.
- ب استعارة مكنية.
- ج استعارة تصريحية.
- د كناية.

٤] بين كيف عبر الكاتب عن فكرته للقارئ في هذا المقال:

- أ اعتمد على التاريخ في حقيقة تأثير العرب في حضارة العالم.
- ب جمع بين النظرية العلمية والفلسفية.
- ج اعتمد على الحوار للإقناع بفكرته.
- د عمد إلى استخدام الأسلوب التقريرى لإيصال فكرته.

٥] ميز مما يلي الفكرة العامة للمقال:

- أ مقياس حضارة العرب.
- ب مقياس نصيب العرب من حضارة العالم.
- ج التراث العربي والتراث الإنساني.
- د أصول العرب ولغتهم.

٦] ميز اللون البياني في قوله: «يكاد يشمل الكرة الأرضية» مما يلي:

- أ كناية.
- ب تشبيه.
- ج استعارة.
- د مجاز مرسل.

٧] استنتج ملمحاً من ملامح شخصية العقاد من خلال فهمك للمقال السابق:

- أ منصف ومخلص في انتمائه.
- ب طموح ومتطلع للأفضل.
- ج معتد برأيه ومعجب به.
- د رقيق المشاعر والأحاسيس.

٨] ميز عاطفة الكاتب من خلال فهمك لمقاله.

(٣) اقرأ، ثم أجب: الحرية والجماعة، قال الأديب أحمد حسن الزيات:

«من أحاديث سيد البلغاء محمد رسول الله ﷺ قوله: «إِنَّ قَوْمًا رَكِبُوا سَفِينَةً فَاقْتَسَمُوا، فَصَارَ لِكُلِّ رَجُلٍ مِنْهُمْ مَوْضِعٌ، فَتَنَرَأَوْا أَحَدَهُمْ مَوْضِعَهُ بِفَأْسٍ، فَقَالُوا لَهُ: مَا تَصْنَعُ؟ قَالَ: هُوَ مَكَانِي أَصْنَعُ فِيهِ مَا أَشَاءُ. فَإِنْ أَخَذُوا عَلَى يَدِهِ نَجَا وَنَجَوْا، وَإِنْ تَرَكُوهُ هَلَكَ وَهَلَكُوا».

أسمعتكم ما قال نبي الوحدة ورسول الجماعة يا زعماء العرب؟

لكأنى بالرسول الأعظم كان ينظر إلى الغيب من ستر رقيق، فرأى بالمعية ذهنه وإشراق نفسه أمته بمزقها الأهواء وتفرقها المطاعم، فضرب لها هذا المثل، وأراد بالسفينة الوطن العربي العام تقسمه الإخوة والبنون في عهود الضعف والانحلال، فصار لكل منهم وطن ودولة، ولكن هذه الأوطان المتعددة تجمعها دنيا واحدة كما تجمع السفينة مواضع الركاب، فكل وطن وإن استقل بنفسه مرتبط في قوام حياته بغيره، فهو حرى ألا يوق بحريته الوطن الجامع، وألا يفسد سياسته الصالح المشترك، وإلا هلك وهلكوا».

١] حدد مما يلي مضاد «الغيب»:

- أ الرؤية.
- ب الشهادة.
- ج العلم.
- د المعرفة.

٢ [اللون البياني لـ: «فرأى..... أمته تمزقها الأهواء»:

- أ تشبيه. ب استعارة. ج كناية. د مجاز مرسل.

٣ [ما علاقة قوله: «فضرب لها هذا المثل» بما قبله؟

- أ تعليل. ب تأكيد. ج توضيح. د تفصيل.

٤ [ميز الأسلوب الذي انتهج الزيات في مقاله:

- أ علمي. ب أدبي. ج علمي متأدب. د تصويري.

٥ [استنتج المغزى الذي قصده الكاتب من المقال:

- أ التمسك بحديث النبي ﷺ في الاتحاد؛ لأن قوة العرب لا تتأني إلا بالوحدة بينهم.
ب عدم الخوف من ركوب البحر والتجرؤ على مواجهة الصعاب.
ج استقلالية كل دولة في حياتها حتى لا تحدث المشكلات بين الدول.
د تشبيه حال العرب بحال ركاب السفينة.

٦ [ميز سمة من سمات أسلوب الزيات من خلال المقال:

- أ الدقة في التصوير والواقعية في الوصف.
ب شاعر مجيد ملزم بقضايا ومستقبل الشعوب العربية.
ج أسلوبه ليس بالمرسل ولا بالمسجوع المقيد بقيود السجع أو التكلف اللفظي.
د الاهتمام بالقضايا السياسية والاجتماعية والقومية والوطنية.

٧ [ميز عاطفة الكاتب من خلال مقاله.

(٤) اقرأ ثم اجب: يقول المتطوطين

«لا شرف إلا الشرف الحقيقي، وهو الذي يناله الإنسان ببذل حياته أو راحته في خدمة المجتمع البشري جميعه، أو خدمة نوع من أنواعه.

فالعالم شريف؛ لأنه يجلو صدأ العقل الإنساني، والمجاهد شريف؛ لأنه يحمي وطنه غائلة الأعداء، ويقيه عادية الفناء، والمحسن شريف؛ لأنه يأخذ بأيدي الضعفاء ويحيي أنفس البؤساء، والحاكم العادل شريف؛ لأنه رسول العناية الإلهية إلى المظلومين، يمنعهم أن يبغى عليهم الظالمون...».

١ [حدد مما يلي مرادف «يجلو»:

- أ يحلو. ب يُزيل. ج يحول. د يُظهر.

٢ [ميز نوع الصورة البيانية في قوله: «يجلو صدأ العقل»:

- أ استعارة مكنية. ب استعارة تصريحية. ج تشبيه بليغ. د مجاز مرسل.

٣ [ما علاقة قوله: «لأنه رسول العناية الإلهية» بما قبله؟

- أ تعليل. ب نتيجة. ج توضيح. د تأكيد.

٤ [ميزا المحسن البديعي في قول الكاتب: «المظلومين، يمنعهم أن يبغى عليهم الظالمون»:

- أ تصريح. ب طباق. ج تورية. د جناس.

٥ [ما دلالة قوله: «العالم..... يجلو صدا العقل»؟

- أ دور العقل السليم في الفهم الصحيح. ب أثر العلم في رقي الفهم وجلاء الوعي.
ج العقل السليم في الجسم السليم. د العلم سفينة تقلك للنجاح.

٦ [اذكر سمة تميز بها المنفلوطي من خلال المقال:

- أ الدقة في التصوير والواقعية في الوصف.
ب الإكثار من المحسنات البديعية.
ج أديب مجيد ملزم بقضايا ومستقبل الشعوب العربية.
د الاهتمام بالقضايا السياسية والاجتماعية والقومية والوطنية.

٧ [ميز عاطفة الكاتب من خلال ألفاظه:

- أ التعاطف مع الأشخاص لتحقيق الشرف والمجد.
ب الحزن على مصير الإنسان المقصر في ظل التحديات المستجدة.
ج الحرص على أن ينال كل إنسان الشرف في مجاله.
د حزنه على الشباب وتقصيرهم في أداء واجباتهم.

٨ [علام اعتمد الكاتب في إبراز فكرته؟

(٥) اقرأ، ثم أجب، في هذا

والمجتمع بغير عقوبة مجتمع بلا قانون، والمجتمع بلا قانون فوضى، فتوقيع العقوبة وحده هو الذي ينقذ المجتمع ويجعله صالحاً أن يعيش، ولا حياة بغير قانون، إذا اختفى القانون اندحر الاقتصاد وسقطت الحياة جميعاً. وإننا نتكلم كل يوم عن الثواب والعقاب، ثم لا نرى إلا الثواب دون العقاب. نسمع عن السرقات ولكن المحاكم تتراخى في إصدار الأحكام ولا جناح عليها ولا تثريب عليها؛ فإن القضايا تنقل كاهلها وتضطر تحت أنقال القضايا أن تتأخر في نظر قضايا المال العام فيزداد اللصوص جرأة عليه... لا بد أن تنشأ محاكم خاصة ومن قضائنا نفسه لا من غيره، وتتفرغ هذه المحاكم لقضايا الأموال العامة، وأرجو أن تكون أحكامها محاطة بكل الظروف المشددة. فالعقوبة على السارق الذي كان مُؤتمناً على الشيء المسروق أشد بطبيعتها من العقوبة على من لم يكن مُؤتمناً عليه. بهذه الأحكام سيرتدع المجرمون، ويشيء آخر لعله أكثر أهمية، أن يحاسب مجلس الشعب كل من يعرف عنه فساداً، ولكن ترى هل يستطيع أعضاء مجلس الشعب أن يحاسبوا على الفساد؟ أو على الأقل هل يستطيع الموظفون منهم أن يحاسبوا وزراءهم؟ فمن عجب يثبت صوت يقول إنه ليس من الحتم أن نأخذ بما تأخذ به الدساتير الأخرى من عدم السماح لعضو مجلس الشعب بالجمع بين الوظيفة وعضوية المجلس، ولو أمعن صاحب هذا الرأي النظر متجرداً من كل الدوافع فيما عدا الحق الذي يعرفه ويحيد عنه، لوجد أننا لا ندعو هذه الدعوى لمجرد إجماع الدساتير عليها، وإنما لأن الموظف عند الوزير لا يستطيع مساءلة الوزير، والقوانين لا بد لها أن تراعى المشاعر البشرية الطبيعية.

٩ [ميز مما يلي المراد من كلمة «تتراخى»:

- أ تسترخى. ب تتباطأ. ج تنهاون. د تتبارى.

٢ حدد مما يلي علاقة قوله: «اندحر الاقتصاد» بما قبله:

- أ نتيجة. ب تعليل. ج تأكيد. د توضيح.

٣ استخلص نوع المحسن البديعي في قوله: «تتكلم كل يوم عن الثواب والعقاب»:

- أ مقابلة. ب طباق. ج ازدواج. د تصريح.

٤ استنتج مما يلي اللون البياني في قوله: «ولكن المحاكم تتراخى»:

- أ مجاز مرسل. ب كناية عن صفة. ج كناية عن نسبة. د تشبيه مجمل.

٥ بم يوحى قوله: «إذا اختفى القانون اندحر الاقتصاد وسقطت الحياة جميعاً»؟

أ العلاقة بين القانون والاقتصاد علاقة عكسية.

ب تفعيل مبدأ الثواب والعقاب.

ج ضرورة تطبيق القانون وأهمية ذلك لتستقيم الحياة وتنجح.

د إلزام المحاكم بتطبيق القانون.

٦ استنتج قيمة إيجابية من خلال المقال:

أ الإيجابية والعدل لإنفاذ المجتمع.

ب إعطاء الأجير حقه قبل أن يحرق عرقه.

ج مقاطعة المذنب حتى يرتدع عن خطئه.

د الحفاظ على الآداب العامة.

٧ يقول المنفلوطي: «لا ينفع المرء أن يكون زاجره عن الشر خوفه من عذاب النار أو خوفه من القانون».

- بالموازنة بين قول «أباضة» وقول «المنفلوطي» نجد أن:

أ «أباضة» يرى أنه لا بد من تطبيق القانون حتى نضمن حق الجميع ونجاح المجتمع، أما «المنفلوطي» فيرى أنه لا يصح

أن يكون دافع الإنسان للخير هو خوفه من القانون، وإنما يكون ضميره الذي يدفعه لذلك.

ب كلا الكاتبين يرى ضرورة تطبيق القانون بكل حزم وقوة، وإلا فلا أمل في نجاح المجتمع.

ج «أباضة» يرى أن دافع الخير لا بد أن يكون نابغاً من داخل الإنسان دون خوف من قانون أو ما شابه، أما «المنفلوطي»

فيرى أنه لا بد من المساواة في تطبيق القانون حتى يضمن كل إنسان حقه.

د كلا الكاتبين يرى ضرورة أن يكون الدافع للخير نابغاً من داخل الإنسان دون الخوف من القانون.

٨ كل ما يلي يعد من الأمور التي ذكرت في المقال السابق ما عدا:

أ نرى الثواب دون العقاب.

ب نسمع عن السرقات، ولكن المحاكم تتراخى في إصدار الأحكام.

ج تتأخر المحاكم في نظر قضايا المال العام، فيزداد اللصوص جرأة عليه.

د التحدث عن دعم العمل في بلادنا، بينما نعمل في بلاد غريبة.

٩ حدد تعريف القانون من وجهة نظر الكاتب.



شاهد الفيديو

٤- القواعد النحوية المقصور والمنقوص والممدود ١- المقصور «تثنيته وجمعه سالمًا»

ذاكر

تعريف الاسم المقصور

هو كل اسم معرب آخره ألف لازمة، ومعنى لازمة أى لا تفارقه، مثل: هوى - مولى - مصطفى.
ولمعرفة أصل الألف اللازمة فى الاسم المقصور اتبع الآتى:
اكشف فى معجمك عن الكلمات الآتية، واذكر مادة كل كلمة داخل كل دائرة، ثم سجل استنتاجك حول أصل الألف فى كل كلمة.

عصا	هدى	رضا	الأسمى
↓	↓	↓	↓
عصو	هدى	رضو	سمو

الاستنتاج: الألف فى آخر كل كلمة أصلها «واو أو ياء».

أولاً

عند تثنية المقصور تقلب الألف

ياء إذا كانت: ثالثة وأصلها الواو.
مثل: عصا - عصوان - عصوين

ياء إذا كانت: ثالثة وأصلها الياء، مثل: ندى - نديان - نديين
إذا كانت: رابعة فأكثر، مثل: نعى - نعيان - نعيمين

لاحظ إذا أردت أن تعرف أصل الألف «واو أو ياء» فاعلم أنه:

١- إذا كتبت ألفاً وكانت ثالثة كما فى «عصا» فأصلها «واو».

٢- إذا كتبت ألفاً لينة كما فى «هدى» فأصلها «ياء».

تأمل الجدول التالى:

الأمثلة	المقصور	تثنيته فى جملة	ما حدث عند التثنية وسببه
(أ) - الفتى نشيط - هدى مهذبة	الفتى هدى	الفتيان نشيطان هديان مهذبان	رُدَّتِ الألف إلى أصلها الياء لأنها ثالثة.
(ب) - رضا مُخلص - العضا مُستقيمة	رضا العضا	رضوان مُخلصان العصوان مُستقيمتان	رُدَّتِ الألف إلى أصلها الواو لأنها ثالثة.
(ج) - مصطفى ناجح - سلمى مُجتهدة	مصطفى سلمى	مصطفيان ناجحان سلميان مُجتهدان	قُلِبَتِ الألف ياءً لأنها رادت على ثلاثة.

إعراب الاسم المقصور

- إذا كان مفردًا: يعرب حسب موقعه في الجملة، وتكون علامة رفعه الضمة المقدرة.
- وتكون علامة نصبه الفتحة المقدرة.
- وتكون علامة جره الكسرة المقدرة.
- أما إذا كان مثنى: فيعرب حسب موقعه في الجملة يرفع بالالف وينصب ويجر بالياء.

ملاحظات وإرشادات ما يلي لا يعد من الأسماء المقصورة:

- ١- الأفعال المختومة بـ ألف مثل: دعا، تخشى.
- ٢- الحروف المختومة بالالف مثل: إلا، إلى.
- ٣- الأسماء المبنية مثل: متى، إذا، أنا.

ثانيًا جمع الاسم المقصور جمع مؤنث سالماً

يراعى في جمع المقصور جمع مؤنث سالماً ما روى فيه عند تثنيته، فتد الفه إلى أصلها الواو أو الياء إذا كانت ثالثة، أو تُقلب الفه ياءً إذا كانت رابعة فأكثر، ثم تضاف علامة الجمع، وتكون علامة رفعه الضمة وعلامة نصبه وجره الكسرة، **مثل** :

الاسم المقصور	أصل الألف	الجمع
نُقى	ياء	نُقَيَات
رُضوى	ياء	رُضَوِيَات
رُضا	واو	رُضَوَات

تأمل الجدول التالي:

الأمثلة	المقصور	جمعة في جملة	ما حدث عند الجمع وسببه
- هُدًى مُهَذَّبَةٌ	هُدًى	هُدَيَاتٌ مُهَذَّبَاتٌ	رُدَّتِ الْأَلِفُ لِأَصْلِهَا الْيَاءِ لِأَنَّهَا ثَالِثَةٌ.
- العَصَا مُسْتَقِيمَةٌ	العَصَا	العَصَوَاتُ مُسْتَقِيمَاتٌ	رُدَّتِ الْأَلِفُ لِأَصْلِهَا الْوَاوِ لِأَنَّهَا ثَالِثَةٌ.
- سَلْمَى مُجْتَهِدَةٌ	سَلْمَى	سَلْمِيَّاتٌ مُجْتَهِدَاتٌ	قَلِبَتِ الْأَلِفُ يَاءً لِأَنَّهَا زَادَتْ عَلَى ثَلَاثَةٍ.

ثالثًا جمع الاسم المقصور جمع مذكر سالماً

إذا جُمع الاسم المقصور جمع مذكر سالماً وجب حذف آخره وهو «ألف العلة» في كل الحالات مع ترك الفتحة قبلها دليلاً عليها، ثم تضاف علامة الجمع وتكون علامة إعرابه الواو في حالة الرفع والياء في حالتي النصب والجر، مثل:

رُضَا	جمعها	رُضَوْنَ «في حالة الرفع» أو رُضَيَيْن «في حالتي النصب والجر».
مرتضى	جمعها	مُرْتَضُونَ «في حالة الرفع» أو مَرْتَضَيْن «في حالتي النصب والجر».

تأمل الجدول التالي:

الأمثلة	المقصور	جمعة في جملة	ما حدث عند الجمع
رَضًا مُخْلِصٌ مُصْطَفَى نَاجِحٌ	رَضًا مصطفى	رَضَوْنَ مُخْلِصُونَ مُصْطَفَوْنَ نَاجِحُونَ	حُذِفَتِ الْأَلِفُ وَبَقِيَ مَا قَبْلَهَا مَفْتُوحًا

القاعدة

- الاسم المقصور: كل اسم مغرب آخره ألف لازمة مفتوح ما قبلها.
- عند تثنية الاسم المقصور أو جمعه جمع مؤنث سالما ترد الألف إلى أصلها «الواو أو الياء» إن كانت ثالثة، وتُقلب «ياء» إن كانت رابعة فأكثر، ثم نزيد علامة التثنية والجمع.
- إذا جمع الاسم المقصور جمع مذكر سالما حذفت ألفه وبقي ما قبلها مفتوحا، ثم نزيد علامة الجمع.
- الاسم المقصور المفرد يُعرب بحركات مقدرة على الألف: رفعا ونضبا وجرا.
- إذا ثنى الاسم المقصور أعرب إعراب المثنى، وإذا جمع جمعًا سالما أعرب إعراب هذا الجمع.



نماذج إعرابية

- أعرب ما تحته خط:
- «هَدَى تَجِبُ الشَّعْرَ».
- «الْفَتَيَانِ نَاجِحَانِ».
- قال تعالى: ﴿وَأَنَّهُمْ عِندَنَا لَمِنَ الْمُصْطَفَيْنَ الْأَخْيَارِ﴾.
- «أَعْظَيْتَ الْهَدِيَّاتِ جَوَازًا».
- قال الشاعر: إِن تَسْأَلْنِي عَنْ مِصْرَحَاءِ الْقَرْيِ وَقَرَارَةِ التَّارِيخِ وَالْأَثَارِ

الكلمة	إعرابها
هدى	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره.
الفتيان	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف.
المصطفين	اسم مجرور بـ «من» وعلامة جره الياء.
الهديات	مفعول به أول منصوب وعلامة نصبه الكسرة.
القرى	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة.



حل أكثر

فجاب عنها

تدريبات على المقصور «تثنيته وجمعه جمعاً سالماً»

تدرب

حدد الاسم المقصور فيما يلي

- ١ «أرقى الناس من أَرْضَى ربه وسعى جاهداً يحيا في جوار الله».
- أ أرقى. ب أَرْضَى. ج سعى. د يحيا.
- ٢ قال المتنبي:
- أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي وأسمعت كلماتي من به صمّم
- أ الأعمى. ب أنا. ج أدبي. د كلماتي.
- ٣ قال الشاعر:
- هي الدنيا تقول بملء فيها حذار حذار من بطشي وفتكي
- أ هي. ب الدنيا. ج فتكى. د بطشي.
- ٤ «تم إنشاء هذا المرعى الكبير ليلبي احتياجات الناس».
- أ إنشاء. ب المرعى. ج هذا. د ليلبي.
- ٥ «ذوو الفضل بسعيهم لحاجة الناس ينالون القبول في الأولى عند الناس ويرضى الله عنهم في الآخرة».
- أ بسعى. ب يرضى. ج الأولى. د الآخرة.

ميز الإعراب الصحيح لما تحته خط

- ٦ قال تعالى: ﴿وَكَزَّوْذُوا فَإِنَّ خَيْرَ الزَّادِ النَّقْوَى وَأَتَّقُوا يَأْتِ أَوَّلِي الْأَلْبَبِ﴾ [البقرة: ١٩٧].
- أ فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
- ب خبر إن مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
- ج مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.
- د مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة.
- ٧ قال الشاعر:
- كل المصائب قد تمر على الفتي وتهون غير شماتة الحساد
- أ مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.
- ب اسم مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة.
- ج اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.
- د مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة.
- ٨ «الوالدان ينشنان الأبناء تنشئة مثلي».
- أ نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.
- ب نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
- ج نعت مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة.
- د نعت مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.
- ٩ «الشرف أسمى ما يتمسك به الإنسان ويحافظ عليه».
- أ خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
- ب مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
- ج مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
- د خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
- ١٠ «الدين يحثنا على متابعة الخطي للخير من غير خوف».
- أ فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
- ب مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة.
- ج مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.
- د اسم مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة.

١١ قال تعالى: ﴿يَمْحَقُ اللَّهُ الرِّبَا وَيُزِيلُ الصَّدَقَاتِ وَاللَّهُ لَا يُجِبُّ كُلَّ كَفَّارٍ أَثِمٍ﴾ [البقرة: ٢٧٦].

- أ خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة. ب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
ج مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة. د مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة.

أجب بما هو مطلوب

١٢ قال الشاعر:

إن النجوم نجوم الأفق أصفرها في العين أذهبها في الجواصع

- مؤنث ما تحته خط:

- أ صغيرة. ب صغرى. ج صاغرة. د مصغرة.
١٣ «أنت الأرقى شأنًا والأسمى خلقًا». عند جعل الخطاب في الجملة السابقة للمثنى المؤنث تصبح الجملة:
أ أنتما الرقيان شأنًا والسمميان خلقًا. ب أنتما الأرقان شأنًا والسمميان خلقًا.
ج أنتما الأرقين شأنًا والسميين خلقًا. د أنتما الأرقين شأنًا والسميين خلقًا.
١٤ «أنت الأولى بين إخوانك بالرعاية». لجمع المقصور جمع مؤنث سالما نقول:

- أ الأولات. ب الأوليات. ج الواليات. د الوليات.

١٥ قال الشاعر:

وسميته يحيى ليحيى فلم يكن لأمر قضاؤه الله في الناس من يد

- ما تحته خط على الترتيب:

- أ كلاهما اسم مقصور. ب كلاهما فعل مضارع.
ج اسم مقصور - فعل مضارع. د فعل مضارع - اسم مقصور.
١٦ «يستمر الإنسان في طريقه حتى يبلغ مدى غايته». كلمة «مدى»:
أ اسم مقصور. ب اسم مفعول. ج اسم تفضيل. د اسم فاعل.
١٧ «المستشفى دار تفيض بالرحمة». مثنى ما تحته خط:
أ المستشفتان. ب المستشفيان. ج المشفين. د المستشفين.
١٨ «أنت الأسمى خلقًا». عند تحويل الجملة لجمع المؤنث السالم تصبح:
أ أنتن الأسمى خلقًا. ب أنتن الأسمون خلق. ج أنتن السمييات خلقًا. د أنتن الساميات خلق.
١٩ «أنتن الطالبات الأفاضل». العبارة بها خطأ، وصوابه:
أ أنتن الطالبات الأفاضل. ب أنتن الطالبات الفاضلات.
ج أنتن الطالبات الفضليات. د أنتن الطالبات الفضلون.

٢٠ «أنتما لأسميان خلقًا». إذا جعلنا الجملة للمفردة المؤنثة فإن الجملة الصحيحة تكون:

- أ أنت السمييا خلقًا. ب أنت السامية خلقًا. ج أنت أسمى خلقًا. د أنت الأسمى خلقًا.

٢١ قال تعالى: ﴿وَأَنَّهُمْ عِندَنَا لَمِنَ الْمُصْطَفَيْنَ الْآخِرِ﴾ [ص: ٤٧]. عند جمع ﴿الْمُصْطَفَيْنَ﴾ جمعًا سالما حدث تغيير هو:

- أ قلبت الألف إلى ياء، وأضيفت علامة الجمع.
ب ردت الألف إلى أصلها الواو، وأضيفت علامة الجمع.
ج ظل المفرد كما هو، وأضيفت علامة الجمع.
د حذفت الألف وبقيت الفتحة قبلها، وأضيفت علامة الجمع.

- ٢٢ «يقدم الجندي المصري صورة عظيمة». ثن ما تحته خط:
 أ يقدم الجندي المصري صورتان عظمتان.
 ب يقدم الجندي المصري صورتين عظمتين.
 ج يقدم الجندي المصري صورتين عظيمتين.
 د يقدم الجندي المصري صورتين عظميين.
- ٢٣ «يكرم المدير الطالب الأذكي». عند جمع ما تحته خط:
 أ الطلاب الأذكيون.
 ب الطلاب الأذكيين.
 ج الطلاب الأذكيين.
 د الطلاب الأذكيون.
- ٢٤ «صاحب الخلق هو الأفضل سلوكًا». عند الحديث عن الجمع المؤنث تصبح الجملة:
 أ صاحبات الأخلاق هن السلوك الأفضل.
 ب صاحبات الأخلاق هن الأفضلون سلوكًا.
 ج صاحبات الأخلاق هن الفضليات سلوكًا.
 د صاحبات الأخلاق هن الأفاضل سلوكًا.
- ٢٥ قال تعالى: ﴿وَلَا تَهِنُوا وَلَا تَحْزَنُوا وَأَنْتُمُ الْأَعْلَوْنَ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ﴾ [آل عمران - ١٣٩]. أعرب ما تحته خط:
 أ خبر مرفوع وعلامة رفعه الواو.
 ب مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الواو.
 ج بدل مرفوع وعلامة رفعه الواو.
 د فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
- ٢٦ «من طلب العلا سهر الليالي». إعراب ما تحته خط:
 أ مفعول به.
 ب مضاف إليه.
 ج فاعل.
 د مبتدأ مؤخر.
- ٢٧ «أرسل الله رسله هدى للناس». إعراب ما تحته خط:
 أ مفعول به.
 ب مفعول لأجله.
 ج حال.
 د مفعول به ثان.
- ٢٨ «حسنى فتاة مهذبة». عند جمع الجملة السابقة تصير:
 أ حسناوات فتيات مهذبات.
 ب حسناوات فتيات مهذبات.
 ج حسنيات فتيات مهذبات.
 د حسنات فتيات مهذبات.
- ٢٩ «اليد العليا خير من اليد السفلى». عند تثنية الجملة السابقة تصير:
 أ اليدان العليا خير من اليدين السفليين.
 ب اليدان العليتان خير من اليدين السفليتين.
 ج اليدان العلييان خير من اليدين السفليين.
 د اليدان العلييان خير من اليدين السفليين.
- ٣٠ نكشف في المعجم عن كلمة «الدنيا» في مادة:
 أ دنى.
 ب دنو.
 ج أدنى.
 د دنا.
- ٣١ «أنت تعطى المتميز جائزة». ميز الجملة الصحيحة عند تحويل الفعل لاسم مقصور:
 أ أنت معطى المتميز جائزة.
 ب أنت عاط المتميز جائزة.
 ج أنت معطى المتميز جائزة.
 د المتميز معطى جائزة.
- ٣٢ «العاصي هو الأشقى في الحياة». ميز الجملة الصحيحة عند جمعها جمع مذكر سالماً:
 أ العاصون هم الأشقون في الحياة.
 ب العاصون هم الأشقيون في الحياة.
 ج العاصون هم الأشقون في الحياة.
 د العاصون هم الشقيون في الحياة.

٣٣ قال الشاعر «عن بلاد الشرق»:

أنا العزة الكبرى أنا الشرق فليعد إلى كياني بعد طول التفتت

- ميز الاسم المقصور في البيت السابق وأعربه:

ب الكبرى - نعت مرفوع بالضمة المقدرة.

أ أنا - مبتدأ مبني في محل رفع.

د الكبرى - خبر مرفوع بالضمة المقدرة.

ج كياني - فاعل مرفوع بالضمة المقدرة.

٣٤ «غاية الأعداء المثلث تفريق صفنا». كلمة «المثلث» إعرابها:

ب خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

أ مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

د نعت مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة.

ج نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

٣٥ «منح الطالب أعلى الدرجات». ما تحته خط:

ب مفعول به ثان منصوب بالفتحة المقدرة.

أ فاعل مرفوع بالضمة المقدرة.

د نائب فاعل مرفوع بالضمة المقدرة.

ج مفعول به أول منصوب بالفتحة المقدرة.

٣٦ «لا يوهب المرء أقصى أمانيه إلا بعد بذل جهود مضنية». أعرب ما تحته خط.

٣٧ «أنت العليا منزلة». اجعل الجملة للمثنى المؤنث، وغير ما يلزم.

٣٨ «لا يمكن قلب التراب ذهباً بعضاً سحرية». ثن الاسم المقصور حسب موقعه في الجملة.

٣٩ «هذا هو الطالب الأسمى خلقاً». اكتب وزن الاسم المقصور في العبارة السابقة بعد جمعه جمع مذكر سالماً.

٤٠ «رضا طالبة مجتهدة». اجمع كلمة «رضا» جمعاً سالماً.

[القاهرة - ٢٠٢٤]

٤١ «واس جارك الأدنى». عند تثنية الاسم المقصور في الجملة السابقة:

ب وائس جارك الأدنى.

أ وائس جارك الأدنى.

د وائس جارك الدينين.

ج وائس جارك الأدنى.



تعريف المنقوص

الاسم المنقوص: هو كل اسم معرب آخره «ياء لازمة» أصلية غير مشددة مكسور ما قبلها.
 مثل «الهادي - القاضي - المهدي». بعد تأمل هذه الكلمات نجد أنها تنتهي بياء أصلية في آخرها وهو ما يسمى بالاسم المنقوص.

تُحذف ياء الاسم المنقوص إذا تَوَّن في حالتي الرفع والجر، وتبقى في حالة النصب.

مثل «هذا قاضٍ - سلمت على قاضٍ - رأيت قاضيًا».

ملاحظات وإرشادات

ما يلي لا يعد من الأسماء المنقوصة:

- ١- الفعل بجميع أنواعه ولا سيما المختوم بياء لازمة مثل: «ينوي ويجري».
- ٢- الحرف: «في».
- ٣- الاسم المختوم بياء مشددة، مثل: «كرسي».
- ٤- الاسم المبني المختوم بياء، مثل: «الذي - التي».
- ٥- الاسم المتصل بياء النسب مثل: «عالمي».

الاسم المنقوص

أولاً

الأمثلة	المنقوص	تنتيته في جملة	ما حدث فيه
- الساعي في الخير محبوبٌ.	الساعي	الساعيان في الخير محبوبان.	زيدت علامة
- إن المؤدى واجبه محترمٌ.	المؤدى	إن المؤدين واجبهما محترمان.	التثنية فقط.
- سلمت على القاضي.	القاضي	سلمت على القاضيين.	
- محمد مؤدٌ واجبه.	مؤدٌ	المحمدان مؤديان واجبهما.	ردت الياء.

ثانياً جمع الاسم المنقوص جمع مؤنث سالماً

يعامل الاسم المنقوص معاملة المثنى عند جمعه جمع مؤنث سالماً. لاحظ الجدول التالي:

الأمثلة	المنقوص	جمعه في جملة	ما حدث فيه
- القاضية محبوبة.	القاضية	القاضيات محبوباتٌ.	زيدت علامة
- سلمت على الداعية.	الداعية	سلمت على الداعيات.	الجمع فقط.
- قضيت الليلة الماضية في القراءة.	الماضية	قضيت الليالي الماضية في القراءة.	

لاحظ الكلمات الملونة تجد أنها عند جمعها جمع مؤنث سالماً زيدت علامة الجمع فقط.

ثالثاً

لاحظ الأسماء الملونة تجد أنها عند جمعها جمع مذكر سالماً حذفت الياء، وضم ما قبل الواو في حالة الرفع، وبقي الكسر قبل الياء للمناسبة في حالتي النصب والجر.

الأمثلة	المنقوص	جمعه في جملة	ما حدث فيه
- الساعى في الخير محبوب.	الساعى	الساعون في الخير محبوبون.	حذفت الياء وضم ما قبل الواو.
- إن المؤدى واجبه محترم.	المؤدى	إن المؤدّين واجبهم محترمون.	حذفت الياء وأضيفت ياء الجمع وبقي الكسر.
- سلمت على القاضى.	القاضى	سلمت على القاضيين.	ضم ما قبل الواو.
- محمد مؤدّ واجبه.	مؤدّ	المحمدون مؤدّون واجبهم.	

إعراب الاسم المنقوص «المفرد»:

يعرب حسب موقعه في الجملة، وتكون علامة رفعه الضمة المقدرة.

وتكون علامة نصبه الفتحة الظاهرة على الياء في حالة النصب.

وتكون علامة جره الكسرة المقدرة على الياء في حالة الجر.

القاعدة

- 1- الاسم المنقوص: اسم مغرب آخره ياء لازمة مكسورة ما قبلها مثل: «القاضى».
- 2- إذا تثنى الاسم المنقوص أو جمع جمع مؤنث سالماً، بقيت ياءه، ورُدَّتْ إذا كانت محذوفة عند التثنية في حالتي الرفع والجر.
- 3- إذا جمع المنقوص جمع مذكر سالماً، حذفت ياءه، واكتُفِيَ بِوَاوِ الْجَمْعِ «الضمة الطويلة» في حالة الرفع، وبِياءِ الْجَمْعِ «الكسرة الطويلة» في حالتي النصب والجر.

ملاحظات وإرشادات

إذا جرد الاسم المنقوص من «أل» والإضافة تحذف ياءه في حالتي الرفع والجر وتثبت في حالة النصب، وتقدر علامتا الرفع والجر على الياء المحذوفة، وتظهر علامة النصب «الفتحة» على الياء مثل:

- هو ساع في الخير. 1- خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء المحذوفة.

- أنت صاحب خلقٍ سامٍ. 1- نعت مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على الياء المحذوفة.

- إنَّ خلقاً سامياً يتحلَّى به المرء خير له من الثروة. 1- نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.



نماذج إعرابية

أعرب ما تحته خط: - الخلق الراقى سلاح لصاحبه. - إن الباقي للمرء عمله الصالح. - تمسك بالخلق السامى.

إعرابها

الراقى

نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء.

الباقي

اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

السامى

نعت مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على الياء.



حل أكثر

مُجاب عنها

تدريبات على المنقوص

«تنتيته وجمعه جمعًا سالمًا»

نحرب

حدد الاسم المنقوص فيما يلي

- ١ «عقلى يدفعنى دفعًا لأضحى من أجل بلادى وأنا راضٍ».
- أ وطنى. ب أضحى. ج بلادى. د راضٍ.
- ٢ قال الشاعر:
- فهل من فتى فى الدهر يمنع بيننا فليس كلانا عن أخيه بمستغنى
- أ فتى. ب بمستغنى. ج أخيه. د كلانا.
- ٣ «لن يرد الله الفقير خاوى اليدين، بل يعطيه عطاء بغير حساب».
- أ اليدين. ب يعطى. ج خاوى. د عطاء.
- ٤ «إنى لناؤى نفسى عن الصفائر حتى أنال بذلك حسن المصائر».
- أ إنى. ب حتى. ج نفسى. د لناؤى.
- ٥ «المواطن الواعى مرتجى من المجتمع ليتبارى مع أقرانه فى تحقيق طموحاته وتحدياته».
- أ طموحاته. ب مرتجى. ج ليتبارى. د الواعى.

ميز الإعراب الصحيح لما تحته خط

- ٦ «الجندى حام حدود بلاده».
- أ خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
- ب مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
- ج خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
- د مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
- ٧ قال تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ الْمُعْتَدِلِينَ﴾ [البقرة: ١٩٠].
- أ مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء.
- ب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
- ج مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة.
- د اسم مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة.
- ٨ «الداعى إلى الخير موفق».
- أ مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.
- ب مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
- ج مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة.
- د اسم مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة.
- ٩ قال الشاعر:
- إنى لراج منك خيرًا عاجلاً
- أ اسم مجرور - مفعول به.
- ب اسم مجرور - نعت منصوب.
- ج خبر «إن» مرفوع - نعت منصوب.
- د خبر إن مرفوع - مفعول به منصوب.
- ١٠ قال الشاعر:
- هجرت لها أهلى وفارقت جيرتى
- أ فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
- ب خبر كان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
- ج مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.
- د مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة.



- ١١ «ما زال الطالب ساعيًا لطلب النجاح». بعد حذف الناسخ تصير الجملة:
- أ الطالب ساعى لطلب النجاح.
 ب الطالب ساع لطلب النجاح.
 ج الطالب سعى لطلب النجاح.
 د الطالب ساعيًا لطلب النجاح.
- ١٢ «استمعت إلى محامين في ساحة القضاء». عند تحويل الجملة للمفرد المذكور تصيح:
- أ استمعت إلى محام.
 ب استمعت إلى محامى.
 ج استمعت إلى محاميًا.
 د استمعت إلى المحام.
- ١٣ «أنت الأدنى إلى قلبى». عند تحويل الجملة للمثنى المؤنث تكون:
- أ أنتما الدينيان إلى قلبى.
 ب أنتما الدانيتان إلى قلبى.
 ج أنتما الدنيتان إلى قلبى.
 د أنتما الدينين إلى قلبى.
- ١٤ «الساعى إلى الخير محبوب». اجعل ما تحته خط جمع مذكر سالمًا، وغير ما يلزم:
- أ السعاة إلى الخير محبوبون.
 ب الساعون إلى الخير محبوبين.
 ج الساعيون إلى الخير محبوبون.
 د الساعون إلى الخير محبوبون.
- ١٥ «المصرى حام وطنه». ميز الجملة الصحيحة عند الجمع المذكور:
- أ المصريون حامين وطنهم.
 ب المصريون حاميون وطنهم.
 ج المصريون حاميين وطنهم.
 د المصريون حامون وطنهم.
- ١٦ «الخلق السيئ لصاحبه. أكمل بما تراه مناسبًا مما يلى:
- أ مؤذ.
 ب مؤذى.
 ج مؤذيا.
 د مؤذئ.
- ١٧ شارك عدد من فى الدفاع عن المتهم. أكمل بما تراه مناسبًا مما يلى:
- أ المحامين.
 ب المحامون.
 ج المحامين.
 د المحاميون.
- ١٨ «إن الطالب مؤد واجبه». ميز الجملة الصحيحة عند التثنية:
- أ إن الطالبين مؤدين واجبهما.
 ب إن الطالبين مؤدان واجبهما.
 ج إن الطالبين مؤديان واجبهما.
 د إن الطالبان مؤديان واجبهما.
- ١٩ «الحارس ساه عن حراسة الموقع». ميز الجملة الصحيحة بعد دخول «صار»:
- أ صار الحارس ساه عن حراسة الموقع.
 ب صار الحارس ساهى عن حراسة الموقع.
 ج صار الحارس ساها عن حراسة الموقع.
 د صار الحارس ساهيًا عن حراسة الموقع.
- ٢٠ «صار المريض شاكيًا من شدة الألم». عند حذف الناسخ تصير الجملة:
- أ المريض شاكى من شدة الألم.
 ب المريض شاك من شدة الألم.
 ج المريض شكا من شدة الألم.
 د المريض شكاي من شدة الألم.
- ٢١ «المصريون معادون لكل من يحاول النيل من كرامتهم». ما حدث فى الاسم الذى تحته خط عند جمعه:
- أ قلبت ياءه واوًا وأدغمت فى واو الجمع.
 ب قلبت ياءه واوًا وزيدت النون بعدها.
 ج حذفتم الياء وضم ما قبلها وزيدت واو الجمع.
 د حذفتم الياء وكسروا قبلها وزيدت واو الجمع.

٢٢ «الزارع ساع إلى رفعة وطنه». عند تحويل الجملة للجمع تكون:

- أ الزارع ساعون إلى رفعة وطنهم.
ب الزارع ساعون إلى رفعة وطنهم.
ج الزارع ساعون إلى رفعة وطنهم.
د الزارع ساعين إلى رفعة وطنهم.

٢٣ «أخي هو الداعي للحفل». عند جمع الجملة تصبح:

- أ إخوتي هم الداعين للحفل.
ب إخوتي هم الداعيون للحفل.
ج إخوتي هم الداعون للحفل.
د إخوتي هم الداعين للحفل.

٢٤ «يا شاد، أطربنا - يا شادي، أطربنا». نوع المنادى في الجملتين على الترتيب:

- أ نكرة غير مقصودة - نكرة مقصودة.
ب علم مفرد - نكرة مقصودة.
ج نكرة مقصودة - علم مفرد.
د نكرة غير مقصودة - علم مفرد.

٢٥ «في النصيحة المخلصة خير هاد لنا». كلمة «هاد» إعرابها:

- أ خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
ب خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
ج مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة.
د مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

٢٦ «لا ثقة في شخص ساه عن تحقيق هدفه». إعراب «ساه»:

- أ فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
ب مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.
ج نعت مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة.
د مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

٢٧ «الانتماء... يا له من معنى سامٍ في حب مصر». اجعل كلمة «معنى» منصوبة وغير ما يلزم:

- أ أحسست معنيا ساميًا في حب مصر ألا وهو الانتماء.
ب أحسست معنيا ساميًا في حب مصر ألا وهو الانتماء.
ج أحسست معنى ساميًا في حب مصر ألا وهو الانتماء.
د أحسست معنى ساميًا في حب مصر ألا وهو الانتماء.

٢٨ «أليس المؤمن بكاف أخاه؟». ميز الجملة الصحيحة بعد حذف حرف الجر الزائد:

- أ أليس المؤمن كاف أخاه؟
ب أليس المؤمن كافيًا أخاه؟
ج أليس المؤمن كافيًا أخيه؟
د أليس المؤمن كافيًا أخاه؟

٢٩ «كان الجار راعيًا حقوق جاره». عند تحويل الجملة للمثنى تصبح:

- أ كان الجارين راعان حقوق جارهما.
ب كان الجاران راعيان حقوق جارهما.
ج كان الجارين راعين حقوق جارهما.
د كان الجاران راعيين حقوق جارهما.

٣٠ «المتحدث واع لما يقوله جيدًا». ما تحته خط:

- أ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
ب اسم مفعول.
ج مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.
د اسم مقصور.

٣١ «إن الداعي إلى الخير مثاب من الله». علامة إعراب ما تحته خط:

- أ الفتحة المقدرة.
ب الفتحة الظاهرة.
ج الضمة المقدرة.
د الياء.

٣٢ قال الشاعر:

ليس التقى بمتقى إلا له حتى يطيب شرابه وطعامه

- كلمة «التقى» في البيت السابق علامة إعرابها:

أ أصلية ظاهرة. ب أصلية مقدرة. ج قرعية ظاهرة. د فرعية مقدرة.

٣٣ «ما أرقى الراضين بقضاء الله». ميز الاسم المنقوص وبين ما حدث فيه من تغيير، ثم أعربه.

٣٤ «الإرهابي ليس بمسلم ولا مسيحي لأنه منتقم لعقائد أخرى هدامة». حدد الاسم المنقوص في الجملة السابقة.

٣٥ «الداعية إلى الخير محبوبة». اجمع الجملة السابقة جمع مذكر سالماً.

٣٦ «أنتم ساعون للخير ومؤدبون لحق الله». حول الجملة للمفرد المذكر، وغير ما يلزم.

٣٧ «صار المريض هاذياً من شدة الحمى». احذف الناسخ، وغير ما يلزم.

٣٨ «ليس المصري متوان عن الدفاع عن وطنه». صوب الخطأ في الجملة السابقة.

٣٩ «شاهدت محامياً يترافع أمام قاضٍ عادل». أعرب ما تحته خط على الترتيب.

٤٠ «يا راعي الغنم، انتبه لعملك». اجعل المنادى مبنياً، وغير ما يلزم.

٤١ «نحن مهتدون بعقيدتنا الراسخة» - عند استبدال «أنا» بـ «نحن» تصبح الجملة: [أسيوط ٢٠٢٤]

أ أنا أهتدي بعقيدتي الراسخة. ب أنا مهتدي بعقيدتي الراسخة.

ج أنا مهتد بعقيدتي الراسخة. د أنا مهتد بعقيدتي الراسخة.



شاهد الفيديو

٣- الممدود «تنثيته وجمعه جمعًا سالمًا»

ذاكر

أولاً تعريف الاسم الممدود وأنواعه وإعرابه

الاسم الممدود: هو كل اسم معرب آخره همزة قبلها ألف زائدة مسبوقه بحرفين أو أكثر، مثل: بناء - صحراء - إنشاء.

اكتشف في معجمك عن «وَضَاء - السماء - القضاء - خضراء».

لاحظ نهاية أصل هذه الكلمات تجده «وَضَاء - سمو - قضى - خضر».

أنواع همزة الاسم الممدود

أصلية	منقلبة عن أصل	مزيدة للتأنيث
إنشاء	بناء - رجاء	حسنا
نشأ	بنى - رجو	حسن
«أصل الكلمة ينتهي بهمزة»	«أصل الكلمة ينتهي بحرف علة»	«خلا آخر الأصل من الهمزة، الواو، الياء»

لاحظ إذا أردت أن تعرف أصل الهمزة فاتبع التالي:

- ١- اكتشف عن أصل الكلمة في المعجم.
- ٢- لاحظ آخر حرف في أصل الكلمة.
- ٣- إذا كانت همزة
 - تكون همزة الممدود أصلية.
 - إذا كانت واوًا أو ياءً تكون همزة الممدود منقلبة عن أصل.
 - إذا لم تكن همزة أو واوًا أو ياءً تكون همزة الممدود مزيدة للتأنيث.

إعراب الاسم الممدود «المفرد»:

في حالة الرفع والنصب والجر يعرب بعلامات أصلية

حصلَ المذنبُ على الجزاءِ

قابلتُ القرأَ

وصلَ البناءُ

اسم مجرور وعلامة جره

مفعول به منصوب

فاعل مرفوع وعلامة رفعه

الكسرة

وعلامة نصبه الفتحة

الضمة

إذا كان ممنوعًا من الصرف مجرورًا
«مجرّدًا من «أل» والإضافة»
يجرُّ بالفتحة نيابةً عن الكسرة

ذهبتُ إلى صحراء

اسم مجرور وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة

ثانيًا جمع الاسم الممدود

عند تثنية الممدود: ينظر إلى الهمزة ويُحدد نوعها، فإذا كانت أصلية زيدت علامة التثنية وبقيت الهمزة مثل: **إنشاء** — **إنشاءان**، وإذا كانت الهمزة منقلبة عن أصل جاز قلبها واوًا أو الإبقاء عليها مثل: **هَجاء** — **هجاوان**، أو **هَجاءان**، وإذا كانت مزيدة للتأنيث قلبت واوًا مثل: **صفراء** — **صفراوان**.

اقرأ ولاحظ الأمثلة الآتية:

- (أ) ١- **البراء** صَحَابِيٌّ جليلٌ. ٢- **المُكَافِحُ** تَارِيخُهُ **وَضَاءٌ**.
(ب) ١- **السَّمَاءُ** صَافِيَةٌ. ٢- أَتَمَّ **الْبَنَاءُ** **الْبُرْجَ**.
(ج) ١- **الصحراء** واسعةٌ. ٢- **الحلّة** **بيضاء**.

تأمل الجدول التالي:

الممدود	تثنيته	ما حدث من تغيير	السبب
(أ) البراء وضاء	البراءان وضاءان	لم يحدث شيء لم يحدث شيء	الهمزة أصلية الهمزة أصلية
(ب) السَّمَاءُ الْبَنَاءُ	السَّمَاوَانِ - السَّمَاوَانِ الْبَنَاءَانِ - الْبَنَاءَانِ	يجوز قلب الهمزة واوًا ويجوز الإبقاء عليها	الهمزة منقلبة عن واو الهمزة منقلبة عن ياء
(ج) صحراء بيضاء	صحراوان بيضاوان	قُلِبَتِ الهمزة واوًا قُلِبَتِ الهمزة واوًا	الهمزة مزيدة للتأنيث الهمزة مزيدة للتأنيث

ثالثًا جمع الاسم الممدود جمعًا سالمًا

عند جمع الاسم الممدود يعامل معاملته في التثنية.

تأمل الجدول التالي:

الممدود	جمعه مذكر سالمًا	جمعه مؤنث سالمًا	ما حدث من تغيير	السبب
البراء	البراءون	لم يحدث شيء	الهمزة أصلية
إنشاء	إنشاءات	لم يحدث شيء	الهمزة أصلية
بناء	بنّاءون بنّاءون	يجوز قلب الهمزة واوًا ويجوز الإبقاء عليها	منقلبة عن أصل
سماء	سماوات	يجوز قلب الهمزة واوًا ويجوز الإبقاء عليها	منقلبة عن أصل
صحراء	صحراوات	قُلِبَتِ الهمزة واوًا	الهمزة مزيدة للتأنيث

القاعدة

١- الاسم الممدود: كل اسمٍ مُعَرَّبٍ آخرُهُ هَمْزَةٌ قبلها أَلِفٌ زائدةٌ وهى المسبوقَةُ بِحَرْفَيْنِ فأكثرَ.

٢- هَمْزَةُ الاسمِ الممدود ثلاثة أنواع:

(أ) أصليَّةٌ. (ب) مُنْقَلِبَةٌ عَنْ أَصْلٍ «الواو أو الياء». (ج) مَزِيدَةٌ لِلتَّأْنِيثِ.

٣- يعرب الاسم الممدود المفرد بعلامات ظاهرة.

٤- إذا ثَنِيَ الاسمُ الممدودُ أو جُمِعَ جمعًا سَالِمًا بَقِيََتْ هَمْزَتُهُ كما هِيَ إِنْ كَانَتْ أَصْلِيَّةً، وَإِنْ كَانَتْ مَزِيدَةً لِلتَّأْنِيثِ قَلِبَتْ

«واوًا»، وَإِنْ كَانَتْ مُنْقَلِبَةً عَنْ أَصْلٍ جَارَ قَلْبُهَا «واوًا» أَوْ إِبْقَاءً عَلَيْهَا.



نماذج إعرابية

أعرب ما تحته خط:

- حسنة طالبة تتصف بالذكاء.

- إن البنائين عالياً.

- نمتلك صحراوات تمتلئ بالذهب الأسود.

- قال الشاعر:

وَكَمْ عَلَى الْأَرْضِ مِنْ خُضراء مَورِقَةٍ مِنْ ذَابِ زَهْرٍ وَأُخْرَى مَا لَهَا زَهْرٌ

- قال الشاعر:

لَا أَتَّبِعُ اللَّهَ وَفِيهَا غَيْرُ مَرْتَعَةٍ مِنْهَا تَفَنَّنَ لِي فِي كُلِّ سراء

- قال الشاعر:

طَوَّقْتَنِي النعماء مِنْكَ وَنَعْمًا وَكَ مِثْلِ الْأَطْوَاقِ فِي الْأَجْيَادِ

إعرابها

الكلمة

حسنة مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

البنائين اسم إن منصوب، وعلامة نصبه الياء.

صحراوات مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الكسرة.

خُضراء تمييز مجرور بـ «من»، وعلامة جره الفتحة.

سراء مضاف إليه مجرور وعلامة جره الفتحة.

النعماء فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.



حل أكثر

تدريبات على الممدود

«تثنيته و جمعه جمعاً سالماً»

تدريب

مُجاب عنها

حدد الاسم الممدود فيما يلي

- ١ «حققت مصر إنشاءات عظمى؛ ولذلك فقد أبرأ المصريون ذمتهم مما هو واقع على عاتقهم».
- أ إنشاءات. ب عظمى. ج أبرأ. د عاتقهم.
- ٢ «من كان غايته رضا الله فلا يكن بناء عن الطاعات».
- أ غايته. ب شقائها. ج مراده. د بناء.
- ٣ «كافأ المدير الطالبة هدى مكافأة كبرى على مشروعها البناء».
- أ كافأ. ب مكافأة. ج البناء. د كبرى.
- ٤ «بدأ المريض رسالة توصل إلى الأطباء رجاء معالجته من ألم الداء».
- أ بدأ. ب توصل. ج رجاء. د الداء.
- ٥ «توقفنا بالصحراء ونبع الماء ناء عنا فأصابنا الداء». ميز الاسم الممدود مما يلي:
- أ ناء. ب الصحراء. ج الماء. د الداء.

ميز الإعراب الصحيح لما تحته خط

- ٦ «أتصدق على الفقراء ابتغاء رضا الله».
- أ فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
- ب خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
- ج مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
- د بدل مجرور وعلامة جره الكسرة.
- ٧ «إنا برآء من كل قول أو فعل يغضب الله».
- أ خبر إن مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
- ب خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
- ج اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
- د نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
- ٨ «إن إصلاح الصحراوات يسهم في تحقيق الأمن الغذائي».
- أ خبر إن مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
- ب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
- ج بدل منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
- د مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.
- ٩ قال تعالى: ﴿وَمَثَلُ الَّذِينَ كَفَرُوا كَمَثَلِ الْإِزِيِّ يَغْوِي بَمَا لَا يَسْمَعُ إِلَّا دُعَاءً وَنِدَاءً﴾ [البقرة: ١٧١].
- أ تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
- ب مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
- ج بدل منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
- د مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
- ١٠ قال الشاعر أحمد شوقي: خَدَعُوها بِقَوْلِهِمْ حَسَناء
- أ خبر لمبتدأ محذوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
- ب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
- ج مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
- د بدل مجرور وعلامة جره الكسرة.

أجب بما هو مطلوب

١١ «حمراء» مثنأها وجمعها:

أ حمراءان وحمراءات. ب حمرايان وحمرايات. ج حُمران وحُمر. د حمراوان وحمراوات.

١٢ قال تعالى: ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ فَاطِرِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ﴾ [فاطر: ١]. ما حدث للاسم الممدود عند جمعه:

أ قلبت الهمزة واوا. ب حذفت الهمزة ولم يعوض عنها.
ج أدغمت الهمزة فيما قبلها. د أدغمت الهمزة فيما بعدها.

١٣ «قطفت زهرتين»: أكمل بما تراه مناسباً مما يلي:

أ حمراوتان. ب حمراوتين. ج حمراوين. د حمراءين.

١٤ كلمة «إهداء» اسم ممدود على وزن:

أ إعلاء. ب إفعاء. ج إفعال. د إفلال.

١٥ «استرجع دروسك قبل انقضاء الوقت». نوع همزة الممدود:

أ أصلية. ب زائدة. ج منقلبة عن ياء. د منقلبة عن واو.

١٦ «يعمل البناء بإتقان - نعمل على بناء الحضارة». ميز نوع الهمزة فيما تحته خط:

أ أصلية - منقلبة عن ياء. ب أصلية - زائدة.
ج منقلبة عن ياء - أصلية. د منقلبة عن ياء - منقلبة عن ياء.

١٧ «منحتك زهرة بيضاء». عند خطاب المثنى تصبح:

أ منحتكما زهرتين بيضاءين. ب منحتكما زهرتان بيضاوان.
ج منحتكما زهرتين بيضاوين. د منحتكما زهرتين بيضاوتين.

١٨ على المؤمن اتقاء ما يعرضه لغضب الله. نوع همزة الممدود في الجملة السابقة:

أ أصلية. ب زائدة. ج منقلبة عن ياء. د منقلبة عن واو.

١٩ أعجبت بفتاة غراء فرعاء. همزة الممدود على الترتيب:

أ زائدة - زائدة. ب أصلية - أصلية. ج زائدة - منقلبة. د منقلبة - أصلية.

٢٠ قال تعالى: ﴿إِنَّ رَبِّي لَسَمِيعُ الدُّعَاءِ﴾ [إبراهيم: ٣٩]. ميز نوع همزة الاسم الممدود في الآية الكريمة:

أ منقلبة عن واو. ب منقلبة عن ياء. ج زائدة. د أصلية.

٢١ ميز الجملة التي تحتوي على اسم ممدود مما يلي:

أ هؤلاء عمال مخلصون. ب الماء سر الحياة. ج ذهبنا إلى مكان ناء. د هاتان عينان نجلاوان.

٢٢ قال الشاعر على لسان مصر:

نظس الله في فأر شد أبنا في فشددوا إلى العلاء أي شد

- همزة الاسم الممدود في البيت:

أ أصلية. ب منقلبة عن الأصل «واو». ج منقلبة عن الأصل «ياء». د زائدة.

٢٣ «الصحراء المصرية مليئة بالخيرات». ميز ما يحدث للاسم الممدود إذا جمع جمعًا سالمًا، وحدد نوع همزته:

- أ بقيت الهمزة وزيدت علامة الجمع - زائدة.
ب قلبت الهمزة واوًا وزيدت علامة الجمع - منقلبة.
ج قلبت الهمزة واوًا وزيدت علامة الجمع - زائدة.
د قلبت الهمزة واوًا وزيدت علامة الجمع - أصلية.

٢٤ «الأهرامات بناء شامخ». ميز نوع الهمزة في «بناء» مما يلي:

- أ منقلبة عن أصل «الواو». ب مزيدة للتأنيث.
ج أصلية.
د منقلبة عن أصل «الياء».

٢٥ «قامت مصر بإنشاءات عظيمة». عند جمع «إنشاء» جمع مؤنث سالمًا، فإن ما حدث فيها:

- أ قلبت الهمزة إلى ألف.
ب بقيت كما هي وزيدت علامة الجمع.
ج يجوز أن تقلب إلى واو.
د أدغمت الألف مع الهمزة وزيدت علامة الجمع.

٢٦ «وجه الرجل نداء استغاثة ورجاء إلى المسؤولين». أعد صياغة الجملة بعد تثنية ما تحته خط:

- أ نداءى استغاثة ورجاءان.
ب نداءى استغاثة ورجاوين.
ج نداء استغاثة ورجاوان.
د نداءين استغاثة ورجاءين.

٢٧ «يتحمل عناء الحياة الظلماء وشقاءها من كان ابتغاؤه حنة الله». - ميز الاسم الممدود الذى همزته زائدة:

- أ عناء.
ب الظلماء.
ج شقاءها.
د ابتغاؤه.

٢٨ «الاعتداء على الأمنين جريمة فى حق الإنسانية». نوع همزة الاسم الممدود:

- أ أصلية.
ب منقلبة عن واو.
ج منقلبة عن ياء.
د زائدة للتأنيث.

٢٩ قال الشاعر:

إذا زين الحسناء عقد بجيدها فأحسن منه زينة موضع العقد

- ميز منى كلمة «الحسناء» فى موضعها:

- أ الحسنواين.
ب الحسناءان.
ج الحسناءين.
د الحسنوين.

٣٠ «ابتداء - وضاء - قراء - اختفاء - هناء» الهمزة فى الأسماء السابقة أصلية ما عدا:

- أ اختفاء.
ب هناء.
ج قراء.
د وضاء.

٣١ «شر الناس المشاءون بالنميمة». الاسم الممدود همزته:

- أ أصلية.
ب زائدة.
ج منقلبة عن واو.
د منقلبة عن ياء

٣٢ ميز الجملة الصحيحة مما يلي:

- أ القراوان مبدعان.
ب القراءان مبدعان.
ج القرأان مبدعان.
د القراءين مبدعان.

٣٣ «هذا ادعاء باطل». جمع الممدود فى الجملة السابقة:

- أ ادعاءات.
ب ادعايات.
ج ادعوات.
د ادعآت.

٣٤ «أقيم فى الصحراء بناءات ضخمة وإنشاءات كثيرة سنشعر بقيمتها ابتداء من هذا العام». ميز الاسم الممدود

الممنوع من الصرف:

- أ الصحراء.
ب بناءات.
ج إنشاءات.
د ابتداء.

٣٥ [نوع الهمزة في كلمة «كساء»:

- أ زائدة للتأنيث.
 ب أصلية.
 ج منقلبة عن ياء.
 د منقلبة عن واو.
- ٣٦ [«سوف نحيل بجهدنا الصحراء القاحلة إلى مروج خضراء». نوع همزة الممدود:
- أ أصلية.
 ب منقلبة عن واو.
 ج منقلبة عن ياء.
 د زائدة للتأنيث.
- ٣٧ [«لا تكونوا بالنميمة». ضع مكان النقط جمع كلمة «مشاء».

٣٨ [«شارك في بناء المساكن بناءون مهرة». حدد نوع همزة الممدود في العبارة السابقة.

٣٩ [«إنشاء وإد جديد يوازي وادي النيل مشروع عظيم». اجمع الاسم الممدود جمع مؤنث سالماً، ثم اذكر سبب حذف ياء المنقوص في العبارة السابقة.

٤٠ [«من العرب الذين اشتهروا بحذاء الإبل عنتر بن شداد». حدد الاسم الممدود في الجملة السابقة وبين نوع همزته.



لقراءة متن
الفصول
شاهد
الفيديو



ملخص الفصول

الفصل الحادي عشر

أغرى عمرو بسطام بالخروج لقتال عنترة، فقضت حلة قيس بن مسعود ليلتها في اضطراب وخرج قيس في أهله لعله يدرك ابنه قبل أن يصطدم بذلك الفارس المخيف عنترة ويكون مصيره الهلاك المحقق. وظلوا يتتبعون الأثر، وتفرق العبيد حتى جاءهم عبد وبشرهم بسلامة بسطام، فاعتقد قيس أن ابنه قُتل عنترة، فأخبره العبد بأن عنترة لم يقتله، وإنما دار بينهما قتال كان عنترة فيه يدفعه عن نفسه، وقد جرح بسطام عنترة إلا أن عنترة تمكن منه مرتين وأخذه أسيرًا له، فانطلق قيس بن مسعود إلى مكان عنترة فرحب به عنترة وصحبه إلى مكان ابنه وأخبره أنه لم يكن يريد قتلاً، وأن يسأل ابنه ويحمله بيديه، فطلب إليه قيس بن مسعود أن ينزل ضيفاً عليه في بيته الفسيح، وأمر أن تعد وليمة للضيف الكريم.

الفصل الثاني عشر

أقام عنترة في بني شيبان مكرماً، وكان قيس بن مسعود ينصره دوماً على مالك وابنه، ولم يستطع مالك بن قراد أن يرد عنترة عن خطبة عبله؛ لأن مالك قد ملكها أمرها بحيث تختار من تحبه فاخترت عنترة، لكن عمراً أوحى إلى أبيه أن يغلي المهر؛ حتى يعجز عنترة وطلب ألفاً من النوق العصافير، فاستكثر ذلك قيس بن مسعود؛ لأن قيس يعلم أن النوق العصافير لا يمتلكها أحد غير النعمان، وأن عنترة لا يقدر على دفع ألف ناقة من النوق العصافير. ولكن عنترة وافق وتمسك مالك بذلك وشكر عنترة قيس بن مسعود وذهب إلى منزل عبله ليودعها فأخبرته بأنها ستنتظره حتى يعود وإن طال غيبته ومدت يدها إليه بصورة فيها تميمة صغيرة، فقبل التميمة وانطلق رابطاً هذه التميمة فوق يمينه إلى أرض العراق ليحضر مهر عبله.

الفصل الثالث عشر

خرج عنترة إلى العراق يطلب النوق العصافير من مراعي النعمان، وأراد أن يستاق منها ما يشاء نحو الصحراء، لكن الملك أدركه في كتيبة من الفرسان ودارت معركة هائلة خر في إثرها عنترة صريعاً وحُمِلَ إلى الحيرة بين الحياة والموت، ورأى شيبوب المشهد ففرّ هارباً إلى الحجاز، أما عنترة فألقى في السجن حتى التأمت جروحه وأدخل على النعمان مقيداً، ودار بينهما حوار طويل أظهر فيه عنترة ثقته بنفسه وسخريته من النعمان وجراً عليه، وفي النهاية أظهر شخصيته للنعمان وأنه أتى يطلب مهر عبله، واستمع النعمان مأخوذاً بحديث عنترة عن عبله، وفي النهاية عفا عنه وأمر أبا الحارث أن يأخذ عنترة معه ضيفاً، على أن يعود إليه في الصباح، فشكره عنترة وانطلق مع صديقه أبي الحارث.



حل أكثر

مجاب عنها

الفصل الحادي عشر

اقرأ ثم أجب:

١ «وطلع الصباح عليهم وهم يسرعون في الطريق يتعقبون آثار بسطام، لعلهم يدركونه قبل النزال. وأراد عمرو بن مالك أن يخرج معهم فردّه قيس في شيء من العنف؛ لأنه هو الذي زين لابنه الخروج للقاء غريمه المخيف. وقد عزم قيس في نفسه إذا عاد إلى منزله أن يرد جواره عن مالك وأهله حتى يخرجوا عن قومه تشاؤماً بمقامهم بين ظهرائهم». - تتنازع الأب عاطفتان مختلفتان، ميزهما من خلال فهمك للعبارة السابقة:

- أ حب قيس لابنه، وكرهه لعنترة.
ب رضا قيس عن ابنه، وغضبه على عمرو بن مالك.
ج محبة عمرو لبسطام، وحنقه على عنترة.
د خوف الأب على ابنه، وتقديره لقوة عنترة.

٢ «فقال بسطام: وما لجاجتك في الزواج ممن لا يرضونك صهرًا؟ أنت تحبها أم تريد أن تشرف بزواج مالك بن قراد؟ فقال عنترة في هدوء: إنك أيها الفتى تنطق بغير لسانك»:

- حدد ملمحًا من ملامح شخصية بسطام في ضوء ما فهمت من ردّ عنترة على سؤاله:
أ متردد وغير حازم في قراراته.
ب يعتمد على الآخرين في رأيه للأحداث والشخصيات.
ج مندفع ومتهور.
د متكبر ومعتز بنفسه.

٣ «نظر بسطام نحوه ساكنًا يتوقع منه طعنة تنفذ في صدره، أو ضربة نحو رأسه، ولكن عنترة قال له: قم أيها الفتى واستأنف قتالك إذا شئت فإني لا أجهز على صريع». - استنتج من خلال العبارة السابقة قيمة إيجابية:

- أ النبل والشرف مع الغير. ب الاعتراف بالحق. ج مساعدة المحتاج. د مراعاة شعور الآخرين.

٤ «وكانت أمه التميمية تحاذر عليه وتخشى أن تصيبه الكوارث، فقد كان لها فتى وحيدًا نشأ في بيتها مدللًا، حتى كره أبوه تدليله، وغضب عليها؛ لأنها كانت تنشئه بين النساء والفتيات، ولا تعرضه للمشقة وتشفق عليه من مخاطر الفتیان. وهم قيس يومًا أن يوقع بها وبه خوفًا أن يشبَّ الفتى طريًا ضعيفًا وهو أكبر ولده. فلم يحمه من غضب أبيه إلا أن بعثت به أمه إلى إختوتها في تميم، فأخذ يخرج مع فتیانهم إلى الصيد والغزو، حتى شبَّ فارسًا بارعًا لا يرهب نزالًا ولا يتردد في صدام».

- استخلص نهجًا تربويًا من خلال فهمك للفقرة السابقة:

- أ الاهتمام بتنشئة الأبناء تنشئة سليمة ليشبوا رجالًا أسوياء.
ب ترك الأبناء يفعلون ما يريدون وهم صغار ومحاسبتهم وهم كبار.
ج الاعتماد على الأمهات في تربية الأبناء دون تدخل الآباء.
د الخوف على الأبناء وتدليلهم وعدم تعريضهم للمشقة.

الفصل الثاني عشر

اقرأ ثم أجب:

- ١ «فقال عنترة: أما وقد نطق عمرو بهذا فلن أرضى بغيره مهرًا، سوف أمهر عبلة ألفًا من النوق العصافير».
 - حدد ملمحًا من ملامح شخصية عنترة من خلال قبوله للمهر الذي اشترطه عمرو بن مالك لخطبة عبلة:
 - أ متهور، ومندفع بغير تقدير للعواقب.
 - ب معتز بنفسه، محب ومخلص.
 - ج حمول، وصبور على أذى الآخرين.
 - د شجاع، ومقدام على اقتحام الأخطار.
- ٢ «موقف عنترة من قتال بسطام وما صنع به له آثار مختلفة على قيس بن مسعود، ومالك بن قراد:
 - استنتج هذه الآثار مستعينًا بالعبارة التالية التي قيلت عن عنترة: «لم يستطع عمرو أن يحجبه عن أخته عبلة بعد أن خاب سعيه في أن يجعل بسطام بن قيس حائلًا بينه وبينها».
 - أ أكرم قيس عنترة ونصره على عمه، ولم يستطع مالك رد عنترة عن خطبة ابنته.
 - ب طلب قيس من عنترة الرجيل في سلام، وازداد عنترة قربًا إلى قلب مالك.
 - ج سمح قيس لعنترة مُجبرًا بالإقامة بشيبان، في حين رفض مالك وجود عنترة.
 - د وقف قيس موقف الحياد بين عنترة وبين عمه، تفهّم مالك موقف عنترة من ابنته.
- ٣ «اجتمع عنترة بعمه مالك وابنه عمرو في بيت قيس يتحدثون في زواج عبلة فقال عمرو لأبيه: إنك هنا في شيبان غريب وسوف يتحدث العرب عنك أنك خضعت لعنترة عجزًا وذلًا، فقال عنترة: كنت أحب لو قلت لك يا بن عمي».
 - استنتج ما اتسم به حديث عمرو بن مالك:
 - أ الواقعية والتحدى.
 - ب التحذير والتخويف.
 - ج اللين والخضوع.
 - د الود والحب.
- ٤ «فقال عنترة: لقد كنت يومًا أغضب كلما سمعتك تقول مثل هذا ولكن يا عمرو لا أحب اليوم أن أغضبك، وددت لو رضيت بأن أناديك «يا بن عمي» لكى أستلّ منك هذا الحق الذي يملأ قلبك».
 - ميز الحدث الذي يعد نقطة تحول في موقف عنترة بالعبارة السابقة:
 - أ ترحيب قيس بن مسعود بعنترة في أرض شيبان.
 - ب عدم ممانعة مالك في تقديم عنترة لخطبة عبلة.
 - ج إهداء عبلة لعنترة تميّمها.
 - د تحريض عمرو لبسطام على قتل عنترة.
- ٥ «أقام عنترة في بنى شيبان مكرّمًا، وكان قيس بن مسعود ينصره ويقيم حجته على مالك بن قراد. ولم يستطع عمرو أن يحجبه عن أخته عبلة بعد أن خاب سعيه في أن يجعل بسطام بن قيس حائلًا بينه وبينها».
 - استنتج السبب في معاملة قيس لعنترة بهذه الطريقة:
 - أ الفائدة المرجوة من زواج عنترة من عبلة لقبيلة بنى شيبان.
 - ب الانتقام من عمرو بن مالك بن قراد لكونه سببًا في فساد ابنه بسطام.
 - ج مروءة وشهامة عنترة مع ابنه بسطام وعدم قتله له.
 - د إقناع عنترة بالبعد عن عبلة ليخطبها لابنه بسطام.

الفصل الثالث عشر

اقرأ ثم أجب:

١ «إنك تملأ فمك بأقوال تزعم أنك أهل لها، أنت تزعم أنك عنترة، فمن لى أن أصدقك؟ وما أحرأك أن تقول هذا كذباً لأجعل لك قدرًا فقال عنترة ضاحكًا: وهذه أخرى منك أيها الملك، ما كان ينبغي لك أن تقع فى مثلها، فما الذى يَحْمِلُنِي على الكذب بأن أنتحل اسم عنترة وأنا أعرف أن هذا الاسم لا يَحْمِلُ لى إلا غداؤك وكراهتك؟ لقد كنتُ أظمُعُ فى عَفْوِكَ لو كنتُ بَعْضَ صَعَالِيكَ العرب؛ فقد كنتُ جديرًا أن تعفو عني إعجابًا بما رأيتُ مِنْ بِلَانِي فى حَرْبِكَ، لقد كان ذلك يَظْلِمُنِي فى عَفْوِكَ لعلك تَتَّخِذْنِي سائر الحياة مِنْ أعوانك، ولكنك تعلم أن عنترة لا يَهَبُ سِيْفَهُ إلا لِنَفْسٍ، ولا يطمع فى النجاة مِنْ يد مَلِكٍ يَحْمِلُ له ذكْرَى مواقف أَوْقَعَ فيها برعاياه وحلفائه، ولستُ أطمع فى النجاة وأنا أَجْبَهُكَ بِقَوْلِي فى إيوانك وبين شيوخ قومك».

- حدد من خلال فهمك للحوار السابق قيمًا إيجابية مستفادة:

- أ الاعتزاز بالنفس والأهل وعدم الخوف من المخاطر وقول الصدق مهما كانت العواقب.
- ب الكبرياء والأنفة ومجاراة السفهاء والنزول على رأيهم لتخطى المخاطر.
- ج الحفاظ على النفس ومناصرة الأقوياء على الضعفاء والفخر بالقبيلة.
- د الصدق فى المشاعر وحب الغير والحرص على مشاعر الملوك.

٢ «وأدخل عليه عنترة مُقَيَّدًا فى سلاسله، وكان شيوخُ تَغْلِبَ ويكرِّجُلُسون حول الإيوان، والملك جالس فوق عَرْشِهِ. وارتفعت الغيُونُ نحو عنترة وهو ذَاخِلٌ يَحْمِلُ فى القيود، ولَوْنُهُ خَائِلٌ مِنْ أثر السجن والهُموم، وكان الغضبُ بادياً على وجه القوم، والملك يُحاولُ أن يُفْسِكَ نَفْسَهُ حتى يَسْمَعَ قول الأسير قبل أن يُوقَعَ به العقاب، فتأمله ساعةً قصيرةً وهو صامِتٌ ثم قال له: مَنْ أَنْتَ أيها البائس؟ فقال عنترة هادئًا: أنا أَسِيرُكَ وتَرَانِي أَمَامَ عَيْنِيكَ. فَسَرْتُ هَمَهْمَةً فى الجلوس، وقال الملك فى غَضَبٍ مَكْبُوحٍ: أسألك عن نَفْسِكَ أيها الرجل، أسألك عن قَوْمِكَ إن كان لك قَوْمٌ، وما أَحْسَبُكَ إلا عَبْدًا أَبَقًا. فقال عنترة رافعًا رأسه: إنما العبدُ غَيْرِي (١)».

- حدد من خلال فهمك للفقرة السابقة ملمحًا من ملامح شخصية «عنترة»، معلنًا.

- أ شخصية مغلوطة على أمرها؛ حيث إنه استسلم وخضع للملك وتذلل له؛ ليعفو عنه.
- ب شخصية قوية بها أنفة وكبرياء؛ حيث إنه رغم كل ما تعرض له من آلام وجروح وقيد يتحدث مع الملك بفخر واعتزاز.
- ج شخصية قوية صابرة؛ حيث إنه تحمل الآلام والقيود وكاد أن يستسلم لولا صبره وتحمله.
- د شخصية محبة مرهفة الحس؛ حيث إنه رغم ما مر به من آلام لم ينس حبه لعبلة وكان يتغلب بهذا الحب على آلامه.

٣ حدد مما يلى الموقف الذى يؤكد جبن شيبوب وحبهِ للحياة:

أ تَرْيِيهِ بَرَى المرأة وذهابه مع عبلة ليخبر عنترة بمكانها.

ب خروجه مع عنترة إلى العراق رغم معرفته المخاطر التى سوف يواجهها.

ج عندما أطلق ساقيه للرياح وعاد إلى عبس وترك عنترة للموت.

د تسلله واقتحامه خباء عبلة ليخبرها بقدوم عنترة.

٤ «وكان بين آيٍ وآيٍ يَلْمُسُ بكفه اليُسْرَى مَوْضِعَ التَّمِيمَةِ التى شَدَّها على ذراعه فيشعرُ كأن رُوحًا يَسْرِي فيه، فَيَهْرُهُ ويملؤه قوةً. وكان يُعيدُ كلماتها التى سمعها منها، وهى لا تَزَالُ مَسْطُورَةً على قَلْبِهِ، يَدَّخِرُها كأثمن الكنوز».

- حدد من خلال فهمك للفقرة السابقة ملمحًا من ملامح شخصية عنترة:

- أ مُحِبٌ لجمع المال والكنوز.
- ب عنيد يمتلك روح التحدى.
- ج مؤمن بأثر الحب وسحره.
- د حريص على ثروة محبوبته.

ثانيًا:

**المراجعة الشاملة
على الشهر.**

ثالثًا:

**الاختبارات
الشهرية.**





حل أكثر

فجاب عنها

ثانيًا: المراجعة الشاملة على الشهر

اختبر نفسك

١ تدريبات البلاغة

تدريبات على المجاز المرسل وما سبقت دراسته

أجب بما هو مطلوب

١ قال الشاعر يقارن نفسه بالبحر:

- طـين أنا وهـو ماء والطين في الماء ذائب
- حدد مما يلي المجاز المرسل وعلاقته في البيت:
- أ ماء - كلية. ب طين - اعتبار ما كان.
- ج ذائب - اعتبار ما سيكون. د طين - مسببية.

٢ قال الشاعر:

- كفى بالمرء عيبًا أن تراه له وجه وليس له لسان
- حدد مما يلي علاقة المجاز المرسل في قوله: «لسان»:
- أ جزئية. ب اعتبار ما كان. ج آلية. د مسببية.

٣ قال قتادة بن إدريس:

- بلادي وإن جارت على عزيزة وأهلي وإن ضنوا على كرام
- حدد مما يلي علاقة المجاز المرسل في قوله: «بلادي»:
- أ كلية. ب سببية. ج محلية. د اعتبار ما كان.

٤ قال المتنبي:

- أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي وأسمعت كلماتي من به صمم
- ميز مما يلي المجاز المرسل وعلاقته في البيت السابق:
- أ الأعمى - اعتبار ما كان. ب أدبي - كلية. ج كلماتي - جزئية. د كلماتي - سببية.

٥ قال الشاعر:

- وقد زرت «دار السلام» زيارة ستذكرها الأقلام بالشكر والحمد
- حدد مما يلي علاقة المجاز المرسل في قول الشاعر: «أقلام»:
- أ جزئية. ب آلية. ج مسببية. د حالية.

٦ قال ابن الزيات في رثاء زوجته:

- ألمن رأى الطفل المارق أمه بعيد الكرى عيناه تنسكبان
- حدد علاقة المجاز المرسل في قوله: «عيناه».

٧ قال شوقي عن حبه لوطنه:

شهد الله لم يغب عن جفوني شخصه ساعة ولم يخل حسي

- حدد المجاز المرسل وعلاقته في البيت السابق.

٨ قال حافظ إبراهيم مادحاً شوقي:

أمير القوافي قد أتيت مبيعاً وهذى وفود الشرق قد بايعت معي

- حدد المجاز المرسل في الشطر الأول.

٩ قال تعالى: ﴿فَبَشِّرْهُ بِغُلَامٍ حَلِيمٍ﴾ [الصفاء: ١٠١].

- ميز المجاز المرسل في الآية الكريمة.

١٠ قال تعالى: ﴿وَأَقِمُوا الصَّلَاةَ وَآتُوا الزَّكَاةَ وَارْكَبُوا مَعَ الرَّاكِبِينَ﴾ [البقرة: ٤٣].

- ميز المجاز المرسل في الآية الكريمة.

١١ قال الشاعر:

ويلاه إن نظرت وإن هي أعرضت وقع السهام ونزعهن أليم

- نوع التشبيه في البيت السابق:

أ مفصل. ب مجمل. ج تمثيلي. د ضمني.

١٢ قال الشاعر:

أول بدء المشيب واحدة تشعل ما جاورت من الشعر

مثل الحريق العظيم تبدو أول صول صغيرة الشرر

- نوع التشبيه في البيتين السابقين:

أ مفصل. ب مجمل. ج تمثيلي. د ضمني.

١٣ قال السري الرفاء:

مواطن لم يسحب بها الغنى ذيله وكم للعوالي بينها من مساحب

- اللون البياني لما تحته خط في البيت السابق:

أ تشبيه مجمل. ب استعارة مكنية. ج استعارة تصريحية. د مجاز مرسل.

١٤ قال تعالى: ﴿فَاصْبِرْ لِحُكْمِ رَبِّكَ وَلَا تَكُنْ كَصَاحِبِ النُّجُوتِ إِذْ نَادَىٰ وَهُوَ مَكْظُومٌ﴾ [القلم: ٤٨].

- ميز اللون البياني في الآية السابقة:

أ مجاز مرسل. ب كناية عن موصوف. ج استعارة مكنية. د كناية عن صفة.

١٥ قال الشاعر:

خلانق تزرى بنفح الرياض إذا ضحكت من بكاء السحب

- حدد اللون البياني في البيت السابق:

- أ تشبيه. ب استعارة تصريحية. ج استعارة مكنية. د مجاز مرسل.

١٦ قال المتنبي:

إن هذا الشعر في الشعر مأك سارف هو الشمس والدنيا فلأك

- حدد نوع التشبيه:

- أ مفصل. ب بليغ. ج تمثيلي. د ضمني.

١٧ قال المتنبي في مدح سيف الدولة:

ألا أيها السيف الذي ليس مغمداً ولا فيه مزاب ولا منه عاصم

- حدد اللون البياني في البيت السابق:

- أ استعارة مكنية. ب استعارة تصريحية. ج مجاز مرسل. د كناية عن نسبة.

١٨ قال الشاعر:

كلما مرت الليالي عليه رق والعهد في الليالي تقسى

- حدد اللون البياني في البيت السابق:

- أ تشبيه. ب استعارة تصريحية. ج استعارة مكنية. د كناية.

١٩ قال الرافعي:

ولو هب النسيم على يومنا لرحزني وربك عن مكاني

- حدد اللون البياني في البيت السابق:

- أ تشبيه ضمني. ب استعارة تصريحية. ج كناية. د مجاز مرسل.

٢٠ قال الشاعر:

وسهيل كوجنة الحب في اللون وقلب المحب في الحقان

- حدد نوع التشبيه في البيت السابق:

- أ مفصل. ب مجمل. ج تمثيلي. د ضمني.

٢١ قال الشاعر:

ولقد ركبت البحر وهو كحلبة والموج تحسبه جياداً تركض

- حدد المجاز المرسل وعلاقته في البيت السابق.

تدريبات على لحظة الشعر في العصر الحديث

أجب بما هو مطلوب

١] أى مما يلى يُعد مظهرًا من مظاهر التطوير لدى تلاميذ البارودى:

- أ استمداد الشكل القديم وربط المضمون بالذات. ب التأمل في الحياة والكون والموت والغيب.
ج التحرر من قيود الوزن والقافية واستخدام القافية المزدوجة.
د استخدام اللغة الحية المعبرة.

٢] علل: مواءمة شعراء الكلاسيكية بين اتجاهين.

٣] يقول حافظ إبراهيم:

أَحْيَيْتَ مَيِّتَ رَجَائِنَا بِصَحِيفَةٍ أَثْنَى عَلَيْهَا الشَّرْقُ وَالْإِسْلَامُ

- استنتج من خلال فهمك للبيت مظهرًا من مظاهر التجديد عند تلاميذ «البارودى»:

- أ اهتمامهم بالتصوير الممتزج بالطبيعة. ب ارتباطهم بالصحافة والمطالبة بحريتها.
ج الميل إلى تحرير القصيدة من وحدة القافية. د تقسيم القصيدة إلى مقاطع تتعدد قوافيها وأوزانها.

٤] علل: عمق النضال الوطنى لدى شعراء الكلاسيكية.

٥] اذكر مظهرًا من المظاهر التى تؤكد أن شعراء الكلاسيكية خطوا بالشعر خطوات نحو التطوير.

٦] يقول شوقي:

قُسم في قَمِ الدُّنْيَا وَخَيَّ الْأَزْهَرَا وَانْثُرْ عَلَى سَمْعِ الزَّمَانِ الْجَوْهَرَا
وَادْكُرْهُ بَعْدَ الْمَسْجِدَيْنِ مُعْظَمَا لِمَسَاجِدِ اللَّهِ الثَّلَاثَةِ مُكْبَرَا

- استنتج من البيتين توجهًا شعريًا جديدًا لشوقي:

- أ استمداد الشكل القديم وربط المضمون بالذات. ب اتجه إلى وصف المخترعات الحديثة.
ج تأثر بالأدب الغربى ورموزه. د اتجه في بعض شعره اتجاهًا إسلاميًا.

٧] شعر المناسبات عند شعراء الكلاسيكية: لم يكن فى معظمه الحديث عن مناسبات مضت. وضح.

٨] اذكر مظهرًا من مظاهر القديم فى شعر الكلاسيكية.

٩] يقول عبد المحسن الكاظمي:

فَلِسْطِينَ إِنْ الْقَصْدَ لَا يَتَحَوَّلُ وَإِنْ صَعَابَ الْأَمْرِ سَوْفَ تَذَلُّ
فَلِسْطِينَ لَا تَلْوَى عَنِ الْقَصْدِ وَاعْمَلِ فَلَيْسَ يَنَالُ الْقَصْدَ مَنْ لَيْسَ يَعْمَلُ

- استنتج من البيتين دافعا من دوافع التجديد لدى شعراء الكلاسيكية:

- أ عمق النضال الوطني وإحساسهم بقضايا أمتهم. ب الإيمان بذاتية التجربة والحنين إلى مواطن الذكريات.
ج استعمال اللغة استعما لا جديدا في دلالات الألفاظ. د حب الطبيعة، والتعلق بجمالها.

١٠ غلبة الجانب البياني أحيانا عند تلاميذ البارودي على المعنى الشعري سببها:

- أ رغبتهم في التجديد. ب تقليد القدماء.
ج اهتمامهم بجلال الصياغة وروعة البيان. د اهتمامهم بشعر المناسبات.

١١ قدرة أحمد شوقي على تطوير القصيدة العربية بعد البارودي راجعة إلى:

- أ موهبته الشعرية. ب كونه أمير الشعراء.
ج الجمع بين الثقافة العربية والأوربية. د تأثره ببداية ظهور الرومانسية.

١٢ كل مما يلي يعد من أسباب تحول شوقي من المديح إلى التاريخ في قصيدته «كبار الحوادث في وادي النيل» باستثناء:

- أ اطلاعه على الشعر العربي ومظاهر التجديد فيه. ب ثقافته التركية.
ج قراءته مظاهر التجديد في الشعر الفرنسي لدى أعلامه.
د تأثره بالأدب الرومانتيكي الإنجليزي.

١٣ أي سمة مما يلي لا تعد من سمات تلاميذ البارودي...؟

- أ الاتجاه الإسلامي. ب الارتباط بالصحافة.
ج الاهتمام بجلال الصياغة. د تراسل الحواس.

١٤ كل مما يلي يعد من العوامل التي أثرت في شعراء الكلاسيكية ما عدا:

- أ الدعوة إلى تحرير المرأة. ب النضال الوطني ضد المستعمر.
ج المطالبة بحرية الصحافة. د الاندماج في الطبيعة وبثها أحزانهم.

١٥ حدد خصيصة من الخصائص المميزة للبارودي وتلاميذه من حيث الشكل:

- أ لا يحاكون القدماء في أغراضهم أو معانيهم. ب الفرار إلى الطبيعة ليبتثوا لها آمالهم الضائعة.
ج اكتشاف الفرد ذاته والعمل على النهوض بها. د التزام الوزن الواحد والثقافية الموحدة.

١٦ كل ما يأتي يعد من دوافع تلاميذ البارودي إلى التجديد ما عدا:

- أ الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية. ب الانفتاح على الثقافة الغربية.
ج موقفهم تجاه جوانب الإصلاح السياسي. د تطلعهم إلى المثل الإنسانية العليا.

١٧ قال حافظ في مدح الفاروق:

حَسْبُ الْقَوَافِي وَحَسْبِي حِينَ أُلْقِيَهَا أَنِّي إِلَى سَاحَةِ الْفَارُوقِ أَهْدِيهَا
لَاهُمْ، هَبْ لِي بَيَانًا أَسْتَعِينُ بِهِ عَلَى قَضَاءِ حُقُوقِي نَامَ قَاضِيهَا

- استنتج من خلال البيتين ما حدث من تطور في اتجاهات الشعر العربي على يد الإحيائيين:

- أ الاتجاه بالشعرو جهة إسلامية. ب التمرد على قوالب الشعر القديم.
ج التطلع للمثل العليا. د بدء قصائدهم بالغزل.

[١٨] قال شوقي على لسان كليوباترا:

مَوْقِفٌ يُعْجِبُ الْعُلَا كُنْتُ فِيهِ بُنْتُ مُضْرُوكُنْتُ مَلَكَةً مُضْرُ

- ميز مظهر التطور الذي قام به شوقي من خلال فهمك للبيت السابق:

- أ الانفتاح على الثقافة الغربية. ب النضال الوطني.
ج العدول عن المدح إلى التاريخ. د مجازاة أحداث عصره.

[١٩] يقول شوقي:

أَغْقَابٌ فِي غَنَائِنِ الْجَوَّالِخِ أُمُّ سَحَابٍ فَرَّ مِنْ هَوِجِ الرِّيحِ

- نستنتج من خلال البيت ما يؤكد دور شوقي في تطوير الشعر:

- أ اتجاهاه نحو المنجزات العصرية. ب البيانية.
ج الاتجاه نحو التاريخ. د المعارضة الشعرية.

[٢٠] يقول أحمد محرم:

وَصَلَ الْمُقَوَّقُسُ بِالنَّبِيِّ جِبَالَهُ فَإِذَا الْجِبَالُ كَأَنَّهَا أَرْحَامُ
وَجَرَى عَلَيْهِ خَلِيفَةٌ فَخَلِيفَةٌ وَإِمَامٌ عَدِلَ بَعْدَهُ فِيمَامُ
لَا تَنْشُدُ الْعَهْدَ الْمُؤَكَّدَ بَيْنَنَا النِّسْلُ عَهْدُ دَائِمٍ وَذِمَامُ

- نستنتج من خلال الأبيات السابقة سمة من سمات التجديد عند تلاميذ البارودي:

- أ عدم مراعاة الوحدة العضوية في شعرهم. ب عالجوا مشكلات مجتمعهم وعالمهم الإسلامي.
ج استخدام الرمز. د عدم وضوح شخصياتهم.

[٢١] قال شوقي:

حَمَلُ الْفُؤَادِ رِيشًا وَجَرَى فِي عَانِينَ لِسِهِ: نَارُ وَمَاءِ
وَجَنَاحُ غَيْرِ ذِي قَادِمَةٍ كَجَنَاحِ النُّحْلِ مَصْقُولِ سَوَاءِ

- استنتج من البيتين مظهرًا من التجديد على يد أحمد شوقي:

- أ وصفه المخترعات الحديثة. ب اتجه في شعره اتجاهاً إسلامياً.
ج العدول عن المدح إلى التاريخ. د اهتمامه بشعر المناسبات والمحافل.

[٢٢] قال حافظ إبراهيم:

لَا تَجْعَلِي الْوَاشِينَ رُسُلَكَ فِي الْهَوَى فَلَا صَدَقَ الرُّسُلِ الْجَمَادُ الْنَاطِقُ

- ميز مظهر التجديد في شعر المدرسة الكلاسيكية وحققه حافظ في البيت السابق:

- أ الاتجاه إلى التاريخ. ب الاتجاه إلى وصف المخترعات الحديثة.
ج العدول عن المدح. د الاتجاه إلى مجازاة الشعراء القدامى.

تدريبات على المقصور والمنقوص والممدود

أجب بما هو مطلوب

- ١ «والله لا يضيع للعاملين مساءهم». ما تحته خط:
 أ اسم مقصور. ب اسم منقوص. ج اسم فاعل. د اسم زمان.
- ٢ «لكل من الغنى والفقير عطاء وإقتار». ميز نوع الهمزة في كلمة «عطاء»:
 أ أصلية. ب منقلبة عن الواو. ج زائدة للتأنيث. د منقلبة عن الياء.
- ٣ كلمة «الأسْمَى». ميز مثناها وجمعها المؤنث مما يلي:
 أ الأسميان والسّميات. ب السميان والسوامى. ج السميان والسّميات. د السميان والأسميات.
- ٤ «على الشباب التمسك بالرقى؛ رقى الأخلاق». ما تحته خط على الترتيب:
 أ مقصور - منقوص. ب منقوص - مقصور. ج كلاهما منقوص. د لا شيء مما سبق.
- ٥ «أنت الأعلى مكانة». عند تحويل الجملة للمثنى المؤنث تكون:
 أ أنتما العلييان مكانة. ب أنتما العاليتان مكانة. ج أنتما العليتان مكانة. د أنتما العليين مكانة.
- ٦ «يا بني مصر، إن الشرف أغلى ما يملك الإنسان في حياته». إعراب ما تحته خط:
 أ منادى منصوب. ب مضاف إليه مجرور. ج مفعول به لفعل محذوف. د خبر إن مرفوع.
- ٧ «لن يرد الله الفقير خاوي اليدين، بل يعطيه بغير حساب». ما تحته خط:
 أ اسم مفعول. ب اسم منقوص. ج اسم مقصور. د اسم ممدود.
- ٨ «القيم العلياء ترقى بالمجتمع». ميز نوع الكلمة التي تحتها خط:
 أ اسم تفضيل. ب اسم منقوص. ج اسم ممدود. د اسم فاعل.
- ٩ «للتلفاز أثر إيجابي سام لمن أراد». ما تحته خط:
 أ مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. ب خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
 ج مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة. د نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
- ١٠ «الحقائق من أرقى المشاهد إمتاعاً للنفس». ما تحته خط:
 أ خبر مرفوع محلاً مجرور لفظاً. ب مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
 ج اسم مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة. د خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
- ١١ «جارك الأدنى أحق بالمعروف». عند جمع الجملة السابقة تصير:
 أ جيرانك الأدنىون أحق بالمعروف. ب جيرانك الأدنىون أحق بالمعروف.
 ج جيرانك الأدنىون أحق بالمعروف. د جيرانك الأدنىين أحق بالمعروف.
- ١٢ «أحرص على أصدقائك». أكمل الجملة بما تراه مناسباً من بين البدائل التالية:
 أ المصطفين. ب المصطفون. ج المصطفين. د المصطفين.

١٣ «استجوب القاضى الناجى من الحادث». عند جمع «الناجى» تصير الجملة:

- أ استجوب القاضى الناجيين من الحادث. ب استجوب القاضى الناجين من الحادث.
ج استجوب القاضى الناجيون من الحادث. د استجوب القاض الناجين من الحادث.

١٤ «يعجبني الساعى إلى نفع الناس». إعراب ما تحته خط:

- أ مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. ب مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.
ج فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. د فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

١٥ «إن العلم إلى نور الحق». أكمل بما تراه مناسبًا مما يلى:

- أ هاديًا. ب هادى. ج هادٍ. د هادٌ.

١٦ «هذا الرفأء مبدع». عند تثنية الجملة تصير:

- أ هذان الرفاءان مبدعان. ب هذان الرفاوان مبدعان.
ج هذان الرفايان مبدعان. د هذان الرافان مبدعان.

١٧ «أعجبت بالفتاتين». أكمل بما تراه مناسبًا مما يلى:

- أ الشقراءين. ب الشقراوين. ج الشقراوتين. د الشقراءتين.

١٨ «لا ينبغي إلقاء الشعوب عن القضايا المصيرية». نوع همزة الممدود هنا:

- أ أصلية. ب منقلبة عن ياء. ج زائدة. د منقلبة عن واو.

١٩ «نسعى إلى مستقبل أرقى». إعراب ما تحته خط:

- أ نعت مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة. ب نعت مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.
ج نعت مجرور وعلامة جره الفتحة المقدرة. د نعت مجرور وعلامة جره الفتحة الظاهرة.

٢٠ «ظل الجندى حاميًا موقعه من الأعداء». عند حذف الناسخ تصير الجملة:

- أ الجندى الحامى موقعه... ب الجندى حام موقعه...
ج الجندى حامى موقعًا... د الجندى حامٌ موقعه...

٢١ «أنتن قدرًا». أكمل بما تراه مناسبًا مما يلى:

- أ الأسمون. ب الأسمين. ج الأسميات. د السمييات.

٢٢ «قامت الدولة بإنشاءات ضخمة». نوع همزة الممدود هنا:

- أ أصلية. ب منقلبة عن واو. ج منقلبة عن ياء. د زائدة.

٢٣ «هل أنت ناهٍ عن الشر؟» عند جمع الجملة السابقة تصير:

- أ هل أنتم ناهيون ب هل أنتم ناهون ج هل أنتم ناهين د هل أنتم ناهيين

٢٤ «اشتراك عدد من فى الدفاع عن المتهم». أكمل بما تراه مناسبًا مما يلى:

- أ المحامين. ب المحاميين. ج المحاميون. د المحامون.

٢٥ «لى عندك». أكمل بما تراه مناسبًا مما يلى:

- أ رجاوان. ب رجاوين. ج رجاءين. د رجآن.

٢٦ «اجتهدن وستصرن». أكمل بما تراه مناسبًا مما يلى:

- أ الأرقى. ب الأرقيات. ج الرقييات. د الأرقوات.

٢٧ «لاقتحام المخاطر دواعٍ كثيرة». ما تحته خط:

- أ مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة. ب مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة.
ج مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة. د خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

٢٨ «ليس في قاعة المحكمة إلا». أكمل بما تراه مناسباً مما يلي:

- أ قاضي. ب قاضٍ. ج قاضياً. د قاضٍ.

٢٩ «يتعرض المرء في حياته للعديد من الابتلاءات». نوع الهمزة فيما تحته خط:

- أ أصلية. ب منقلبة عن واو. ج زائدة. د منقلبة عن ياء.

٣٠ «صرتم مصطفىين للاشتراك في المسابقة - صرتم مصطفىين لمن يشترك في المسابقة». ما تحته خط على الترتيب:

- أ اسم منقوص - اسم مقصور. ب اسم مقصور - اسم منقوص.
ج كلاهما اسم منقوص. د كلاهما اسم مقصور.

٣١ «أنا لما أفعل». أكمل بما تراه مناسباً مما يلي:

- أ مرتضى. ب مرتضى. ج مرتضى. د مرتضى.

٣٢ ميز الجملة التي صيغت بطريقة صحيحة:

- أ أنتما الأسميان خلقاً. ب أنتما الأسميتان خلقاً. ج أنتما السميّتان خلقاً. د أنتما السميّان خلقاً.

٣٣ «اعتمد المريض على». أكمل بما تراه مناسباً مما يلي:

- أ عصوين. ب عصتين. ج عصاتين. د عصاوين.

٣٤ ميز الجملة التي صيغت بطريقة صحيحة:

- أ كونوا الأدنون لفعل الخير. ب كونوا الأدنيون لفعل الخير.
ج كونوا الأدنين لفعل الخير. د كونوا الأدنيين لفعل الخير.

٣٥ «اشترك في المسابقة «٨» من الطالبات». عند كتابة العدد بالحروف يصير:

- أ ثمان. ب ثمانى. ج ثمانية. د ثمان.

٣٦ حدد الجملة المشتملة على اسم ممدود همزته أصلية:

- أ انتهاؤك من عملك يشعرك بالراحة. ب انتماؤك لوطنك دليل لحبك له.
ج الاستغناء عما بيد الناس يقربك إليهم. د الابتداء باسم الله يبارك العمل.

٣٧ «كم للخير من دواعٍ - للخير دواعٍ - سلمت على دواعٍ للخير». علامة إعراب ما تحته خط على الترتيب:

- أ الكسرة المقدرة - الضمة المقدرة - الكسرة الظاهرة. ب الضمة المقدرة - الضمة المقدرة - الكسرة المقدرة.
ج الضمة المقدرة - الكسرة الظاهرة - الكسرة الظاهرة. د الكسرة المقدرة - الضمة المقدرة - الكسرة المقدرة.

٣٨ «كلمة «متى» ليست اسماً مقصوراً»، اذكر السبب.

٣٩ ﴿إِنَّ لِلَّذِينَ فِي جَنَّتٍ وَنَهْرٍ﴾ [القمر: ٥٤]. زن ما تحته خط.

٤٠ «كن حريصاً على الخير وداعٍ إليه». صوب الخطأ.

تدريبات على الفصول «الحادي عشر - الثاني عشر - الثالث عشر»

أجب بما هو مطلوب

١ «وكان عنترة قد سمع الحديث، فخرج إلى القوم، ونظر إلى الشيخ قائلاً: مرحباً بشيخ شيبان. وانفجرت أسارى رقيس عندما وقعت عينه على عنترة. وأدخله عنترة إلى خيمة ابنه، وقال له: هذا أسيرى أيها السيد فحله إن شئت بيديك. ما كنت أريد قتاله فسله عنه وعنى.. ثم خرج وتركه، لكي يسمع من ولده وصف ذلك القتال، وخرج قيس من الخيمة بعد حين وبسطام يسير وراءه، فأقبلت أمه عليه صائحة: ولدى ١١١ ثم احتضنته وقبلته بين عينيه».

- بم يوحى قوله: «وخرج قيس من الخيمة بعد حين وبسطام يسير وراءه»؟

- أ خذلان بسطام وخزيه جراء فعلته مع عنترة وترفع عنترة عن الرد عليه.
 ب احتماء بسطام وراء أبيه خوفاً من مواجهة عنترة.
 ج رفض قيس لما حدث مع ابنه بسطام من عنترة.
 د التمهيد للصلح بين عنترة وبسطام وإزالة أي خصومة.

٢ «فقال قيس بن مسعود: لقد أنصفك عنترة يا عمرو بن مالك.

فنظر عمرو إلى الشيخ وقال في تحد: لقد بذل عمارة ألفاً من النوق العصافير مهراً لعبلة. فصاح الشيخ في دهشة: وهل يملك عمارة النوق العصافير؟ فقال عمرو: لقد رضى بأن يهب كل أمواله ليشتريها.. فقال قيس: أبيعها الملك النعمان؟ ليس في العرب من يملك منها ألف ناقة إلا الملك النعمان، وقد كذب من ادعى أنه يستطيع أن يمهرفتاة بألف منها ١١١

فقال عنترة: أما وقد نطق عمرو بهذا فلن أرضى بغيره مهراً، سوف أمهر عبلة ألفاً من النوق العصافير. فالتفت إليه الشيخ قيس بن مسعود في دهشة وقال: إنك تطلب يا عنترة المحال».

- استنتج السبب في طلب «عمرو بن مالك» ألفاً من النوق العصافير مهراً من عنترة لعبلة:

- أ احتفاءً بأخته ورفقاً لمكانتها بين بنات الحى؛ فهي بنت «مالك بن قراد» وأخت «عمرو بن مالك».
 ب تعجيزاً لـ «عنترة» عن دفع مهر «عبلة» وانسحابه من المشهد وكفه عن طلب الزواج من «عبلة» مرة أخرى.
 ج إظهاراً لقوة حب «عنترة» لـ «عبلة» وتحديه للصعاب من أجل زواجه منها.
 د إلقاء «عنترة» في المهالك بطلب هذا المهر الغالى، وعدم عودته مرة أخرى.

٣ «وكان كلما فكر في المخاطر التي يتعرض لها في سبيل الحصول على مهر عبلة أحس سعادة كبرى؛ لأنه كان يشعر أنه يقتحم مجداً جديداً يسموه إلى الحبيبة التي كان لا يرى في الحياة شيئاً يستحق أن يحرص عليه إلا حبها. وكان في أثناء سيره في الصحارى الجاهمة يردد كلمات عبلة التي قالتها وهي تودعه أمام بيت أبيها في بنى شيبان إذ قالت له: «سوف أنتظر حتى تعود وإن طالت غيبتك» وكان بين آن وآن يلمس بكفه اليسرى موضع التيممة التي شدها على ذراعه فيشعركأن روحاً يسرى فيه فيهزه ويملؤه قوة».

- حدد ملمحاً من ملامح شخصية «عنترة» من خلال فهمك للفقرة السابقة:

- أ متشائم يعتقد في السحر والتمايم.
 ب عنيد متحكم قادر على التحدى ومواجهة الصعاب.
 ج شاعر ملهم وفارس مجيد ومحِب عاشق.
 د محب مخلص وفي لـ «عبلة»، شجاع لا يخاف المخاطر.

ثالثاً: الاختبارات الشهرية

مجاب عنها

الاختبار الأول

أولاً القراءة المتحررة

أهراء نعم أجيب:

كانت الخمسينيات في حياتي الثقافية معركةً متصلةً حاميةً اللهب، أدافع فيها عن ضرورة التزام الإنسان في حياته العلمية بمنطق العقل، في صرامةٍ لا تجد فيها العاطفة ثغرةً لها تتسلل منها فتضعفُ ذلك المنطق العقلي بميولها وأهوائها. ولم يكن ذلك **تهويناً** من شأن العواطف الإنسانية، وأهميتها البالغة في حياة الإنسان، لكن لكل شيء مجاله، فإذا كُنَّا لا نطالب الفنان أو الأديب بالتزام المنطق العلمي في إبداعه الأدبي أو الفني، فكذلك لا ينبغي لنا، أن نطالب الباحث العلمي بأن يُقجم شيئاً من وجدانه في مجاله العقلي.

وكانت عقيدتي هي أن عصرنا هذا - وكنا عندئذٍ في أول الخمسينيات - يسوده استهتارٌ عجيب في كل شيء. وكان الذي يهمنى يومئذٍ ناحيةً خطيرةً من نواحي حياتنا؛ هي ناحية التفكير والتعبير، فلقد اعتادت الألسنة والأقلام أن تُرسل القول إرسالاً لا غير مسئول دون أن يطوف ببال المُتكلِّم أو الكاتب أدنى الشعور بأنه مطالب أمام نفسه، وأمام الناس بأن يجعل لقوله سنداً من الواقع الذي تراه الأبصار وتَمسُّه الأيدي، فكتبتُ حينئذٍ أقول: إنه لو كان هذا الارتجال الحر الطليق، من قيود الواقع وشكائمه، مقصوراً على جوانب هينة يسيرة من حياتنا، لَمَا كان الأمر بحاجة إلى جهدٍ يُبذل، لكنه ارتجالٌ اتسعت رقعته، حتى شمل حياتنا العملية والعلمية كلها أو كاد.

من كتاب «أفكار ومواقف» - زكي نجيب محمود

١ مرادف «تهويناً»:

أ إضعافاً. ب تمكيناً. ج تقليلاً. د تجاهلاً.

٢ يتبين من خلال الفقرة الأولى أن موقف الكاتب من العاطفة يتمثل في:

- أ تقديسه للعاطفة ووجوب أن يكون لها مكان في كل مجال.
ب عدم اعترافه بالعاطفة أو بأى دور لها في أى مجال.
ج اعترافه بدورها في المجال العلمي ولا يرى دوراً لها في المجال الفني والأدبي.
د اعترافه بدورها في المجال الفني والأدبي ولا يرى دوراً لها في المجال العلمي.

٣ ماذا يجب على المفكر والكاتب كما يرى زكي نجيب محمود؟

ثانياً النصوص المتحررة

يقول شوقي:

أهراء نعم أجيب:

الأجَم | ماوى الأسود في الأدغال
التخَم | شدة الشبع

فَمَا رُقَادُكُمْ يَا أَشْرَفَ الْأُمَمِ
وَهَذِهِ صَنْجَعَةُ الْأَسَادِ فِي الْأَجَمِ
وَالْفَتْحُ يَعْرِضُ الدُّوَلَاتِ بِالنَّخَمِ
مَنْ لَمْ يَكُنْ فِيهِ ذَنْبًا كَانَ فِي الْغَنَمِ

الدَّهْرُ يَقْضَانُ وَالْأَحْدَاثُ لَمْ تَنْمِ
لَعَلَّكُمْ مِنْ مَرَايِسِ الْحَرْبِ فِي نَصَبِ
لَقَدْ فَتَحْتُمْ فَأَعْرَضْتُمْ عَلَى شَبَعِ
هَبُوا بِكُمْ وَبِنَا لِلْمَجْدِ فِي زَمَنِ

٤] يرى الشاعر أن تراجع الأمة العربية في الفترة الأخيرة سببه :

- أ يأسهم من الانتصار في الحروب لكثرة هزائمهم. ب ضعفهم وعدم قدرتهم على مواجهة عدوهم.
ج استراحة محارب وتشبع من كثرة انتصارات الماضي. د انتهاء زمن الفتوحات واكتفاء العرب بما حققوه.

٥] سر جمال الصورة في قول الشاعر «**الدهريقطان**» :

- أ التشخيص. ب التوضيح. ج التجسيم. د الدقة والإيجاز.

٦] مم يبدي الشاعر تخوفه في البيت الأخير؟

ثالثاً الأدب

٧] من سمات الكلاسيكية في أبيات شوقي في النص السابق :

- أ التزام البدايات التقليدية للقصيدة العربية. ب ربط المضمون بأحداث العصر.
ج شيوع الألفاظ المعجمية الغامضة. د ندرة الصور البيانية.

٨] علام يدل بدء بعض قصائد شعراء الكلاسيكية بالغزل؟

رابعاً البلاغة

٩] قال صفى الدين الحلبي :

قَالَتْ كَحَلَّتِ الْجُفُونَ بِالْوَسَنِ قُلْتُ ارْتَقَاتِ لَطِيفِكَ الْحَسَنِ
قَالَتْ تَشَاغَلْتُ عَنْ مَحَبَّتِنَا قُلْتُ بِقَرِطِ الْبُكَاءِ وَالْحَزَنِ

- المجاز المرسل في البيت الأول علاقته :

- أ الكلية. ب السببية. ج الجزئية. د المحلية.

١٠] قال الشاعر :

ومايك في من عيب فإني جبان الكلب مهزول الفصيل

- حدد نوع الكناية في البيت السابق :

- أ كناية عن موصوف. ب كناية عن صفة الخوف.
ج كناية عن صفة الكرم. د كناية عن نسبة.

خامساً القواعد النحوية

١١] «أنت الأكبرين الحاضرين». عند مخاطبة المثني المؤنث نقول :

- أ أنتما الأكبران بين الحاضرين. ب أنتما الأكبرين بين الحاضرين.
ج أنتما الكبرتان بين الحاضرين. د أنتما الكبريان بين الحاضرين.

١٢] تقول عائشة التيمورية :

عَلَامَةُ الْبَلَاءِ هَلْ مِنْ نَظَرَةٍ تَشْفِي بِحُسْنِ شُمُولِهِ الْأَرْوَاحَ

- نوع الهمزة الممدودة في البيت السابق :

- أ أصلية. ب زائدة. ج منقلبة عن ياء. د منقلبة عن واو.

١٣ يقول ابن الرومي:

وإذا بغى بأغ عليك بجهله فاقنله بالمعروف لا بالمنكر

- علامة إعراب ما تحته خط:

أ الكسرة المقدرة. ب الفتحة المقدرة. ج الضمة المقدرة. د الكسرة الظاهرة

١٤ «مصر تحتضن الجميع ..».

- املأ الفراغ في الجملة السابقة بالصيغة الصحيحة:

أ إلا أعداءها. ب غير أعداءها. ج ما خلا أعدائها. د حاشأ أعداؤها.

سادسًا التعبير

١٥ اكتب دعوة لوزير التعليم لحضور حفل تكريم الطلاب المتفوقين بالمدرسة.

الاختبار الثاني

أولاً القراءة المتحررة



«إن الضحك أمر مهم للإنسان، تنزع إليه النفس الإنسانية فتجد فيه طمأنينة وأمنًا وراحة، وتنشرح الصدور؛ فالضحك طبيعة بشرية تلقى على الحياة ستارًا من اللاواقعية فترفع عن الإنسان هموم حياته، وتدفعه للتفاؤل وللنظر بفرح إلى المستقبل.

ولقد عرّف بعضهم الإنسان بأنه حيوان ضاحك؛ لأنه يتميز بضحكه عن بقية الحيوانات، كما يتميز عنها بالنطق، ويعبر الإنسان بالابتسامة عن كثير من الأمور؛ فهناك ابتسامة الملاطفة، وابتسامة التشجيع، وابتسامة السخرية. والابتسامة أداة لتحقيق التعاطف والتفاهم بين الناس، وتعبّر عن الرغبة في التواصل مع الآخرين».

من مقال بعنوان «فن الفكاهة والمرح والضحك» بقلم: د. زكريا خنجي

١ حدد مما يلي: المراد بـ «الملاطفة» في الموضوع:

أ الخداع. ب المداعبة. ج الإغراء. د التحذير.

٢ «فتجد فيه طمأنينة وأمنًا وراحة». حدد مما يلي البيت الأنسب لدلالة العبارة السابقة:

أ	قلت ابتسم ما دام بينك والردى	شبر فإنك بعد لن تتبسما
ب	إن تبسم تلق الأمان وراحة	فإذا اكتأبت وجدت كونك مظلما
ج	قلت ابتسم ما أنت جالب دائها	وشفائها فإذا ابتسمت فرما
د	قال الليالي جرعتني علقما	قلت ابتسم ولئن جرعت العلقما

٣ بم يتميز الإنسان عن الحيوان كما فهمت من الموضوع؟

إذا شئت أن تحيا سعيدًا فلا تكن
ولا تحتقر ذا فاقة فلربما
لدودًا ولا تدفع يد اللين بالقسر
لقيت به شهيمًا يبر على المثرى
فرب فقير يملأ القلب حكمة
ورب غني لا يريش ولا يبرى

٤ [حدد مما يلي معنى «المثرى»:

أ المعطى. ب الغنى. ج الشجاع. د المحب.

٥ [حدد الغرض الشعري لهذه الأبيات:

أ الفخر. ب الغزل. ج المدح. د النصيح.

٦ [فى قول الشاعر: «لا تدفع يد اللين» صورة بيانية نوعها:

أ تشبيه مجمل. ب تشبيه بليغ. ج استعارة تصريرية. د استعارة مكنية.

ثالثًا الأدب

٧ [يقول شوقي:

مَلِكُ الْجِسْمِ تَلِيهِ عَصْبَةٌ
اسْتَوَوْا فَوْقَ «مُطَايِدِهِمْ»
جَمَعْتَ شَهْمًا وَنَدْبًا وَهَمَامًا
مَا يُبَالُوْنَ حَيَاةَ أُمِّ حَمَامًا

- استنتج من البيتين مظهرًا من مظاهر التطوير فى شعر شوقي؛

أ وصف النيل. ب وصف الديار وأهلها.
ج وصف المخترعات الحديثة. د وصف الناقة.

٨ [ما سمات التجديد عند تلاميذ البارودي؟

١. ٢. ٣. ٤. ٥. ٦. ٧. ٨. ٩. ١٠. ١١. ١٢. ١٣. ١٤. ١٥. ١٦. ١٧. ١٨. ١٩. ٢٠. ٢١. ٢٢. ٢٣. ٢٤. ٢٥. ٢٦. ٢٧. ٢٨. ٢٩. ٣٠. ٣١. ٣٢. ٣٣. ٣٤. ٣٥. ٣٦. ٣٧. ٣٨. ٣٩. ٤٠. ٤١. ٤٢. ٤٣. ٤٤. ٤٥. ٤٦. ٤٧. ٤٨. ٤٩. ٥٠. ٥١. ٥٢. ٥٣. ٥٤. ٥٥. ٥٦. ٥٧. ٥٨. ٥٩. ٦٠. ٦١. ٦٢. ٦٣. ٦٤. ٦٥. ٦٦. ٦٧. ٦٨. ٦٩. ٧٠. ٧١. ٧٢. ٧٣. ٧٤. ٧٥. ٧٦. ٧٧. ٧٨. ٧٩. ٨٠. ٨١. ٨٢. ٨٣. ٨٤. ٨٥. ٨٦. ٨٧. ٨٨. ٨٩. ٩٠. ٩١. ٩٢. ٩٣. ٩٤. ٩٥. ٩٦. ٩٧. ٩٨. ٩٩. ١٠٠.

رابعًا البلاغة

قال الشاعر متحدثًا عن مصر ونيلها:

بأرض النيل أقضى كل عمري
أيما أرض الكنانة عشت ذخرًا
فرشف رحيقه الفياض يغرى
وحياك الإله فأنت فخري

٩ [ميز نوع اللون البياني فى قوله: «أرض الكنانة»:

أ كناية عن موصوف. ب تشبيه بليغ. ج كناية عن نسبة. د كناية عن صفة.

١٠ [استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر فى البيتين.

١. ٢. ٣. ٤. ٥. ٦. ٧. ٨. ٩. ١٠. ١١. ١٢. ١٣. ١٤. ١٥. ١٦. ١٧. ١٨. ١٩. ٢٠. ٢١. ٢٢. ٢٣. ٢٤. ٢٥. ٢٦. ٢٧. ٢٨. ٢٩. ٣٠. ٣١. ٣٢. ٣٣. ٣٤. ٣٥. ٣٦. ٣٧. ٣٨. ٣٩. ٤٠. ٤١. ٤٢. ٤٣. ٤٤. ٤٥. ٤٦. ٤٧. ٤٨. ٤٩. ٥٠. ٥١. ٥٢. ٥٣. ٥٤. ٥٥. ٥٦. ٥٧. ٥٨. ٥٩. ٦٠. ٦١. ٦٢. ٦٣. ٦٤. ٦٥. ٦٦. ٦٧. ٦٨. ٦٩. ٧٠. ٧١. ٧٢. ٧٣. ٧٤. ٧٥. ٧٦. ٧٧. ٧٨. ٧٩. ٨٠. ٨١. ٨٢. ٨٣. ٨٤. ٨٥. ٨٦. ٨٧. ٨٨. ٨٩. ٩٠. ٩١. ٩٢. ٩٣. ٩٤. ٩٥. ٩٦. ٩٧. ٩٨. ٩٩. ١٠٠.

خامساً القواعد النحوية

١١ «بناء المجتمع واجب كل فرد». «بناء» اسم ممدود همزته:

- أ أصلية.
ب مزيدة للتأنيث.
ج منقلبة عن ياء.
د منقلبة عن واو.

١٢ قال تعالى: ﴿إِنَّ رَبَّكَ هُوَ أَعْلَمُ مَنْ يَضِلُّ عَنْ سَبِيلِهِ وَهُوَ أَعْلَمُ بِالْمُهْتَدِينَ﴾ [الأنعام: ١١٧]. «المهتدين» اسم:

- أ ممدود.
ب مقصور.
ج مفعول.
د منقوص.

١٣ قال تعالى: ﴿ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ﴾ [البقرة: ٢]. «هدى» مثناه:

- أ هدايان.
ب هدتان.
ج هدايتين.
د هديان.

١٤ يقول الشاعر:

أأكل شيء ما خلا الله باطل
وكل نعيم لا محالة زائل

- ميز الضبط الصحيح لما تحته خط في البيت السابق:

- أ الله - باطل.
ب الله - باطل.
ج الله - باطل.
د الله - باطل.

سادساً التعبير

١٥ اكتب إعلاناً عن قيام مدرستك برحلة إلى المتحف المصري الكبير.



الشـرح

والتدريبات الجزئية:

١- القراءة:

- موضوع «حرية الذين يعلمون».
- قراءة متحررة على موضوع: «حرية الذين يعلمون».

٢- الأدب والنصوص:

- تطور الشعر المعاصر «المدرسة الجديدة».
- تدريبات على تطور الشعر المعاصر «المدرسة الجديدة».

- نص «باسم الشهداء».
- نصوص متحررة على الشعر المعاصر.

- نص «من سمات الشخصية المصرية».
- نصوص متحررة على النثر المعاصر.

٣- القواعد النحوية:

- أولاً: المثنى والجمع وما يلحق بهما.
- ١- المثنى وما يلحق به.
- تدريبات على المثنى وما يلحق به.
- ٢- جمع المذكر السالم وما يلحق به.
- تدريبات على جمع المذكر السالم وما يلحق به.
- ٣- جمع المؤنث السالم وما يلحق به.
- تدريبات على جمع المؤنث السالم وما يلحق به.
- ثانياً: إسناد الأفعال إلى الضمائر.
- تدريبات على إسناد الأفعال إلى الضمائر.

٤- قصة «أبو الفوارس عنترة»

- الفصول: «الرابع عشر- الخامس عشر- السادس عشر».
- تدريبات على الفصول «الرابع عشر- الخامس عشر- السادس عشر»





شاهد الفيديو



الموضوع

لَقَدْ قِيلَ: إِنَّا إِذَا أَرَدْنَا الْكُشْفَ عَنِ الْأَهْتِمَامَاتِ الْحَقِيقِيَّةِ الَّتِي تَشْغُلُ شُعْبًا مَعِيْنًا مِنَ الشُّعُوبِ، فَمَا عَلَيْنَا إِلَّا أَنْ نُرَاجِعَ مَا كَتَبَهُ الْكَاتِبُونَ مِنْ أُنْبَاءِ ذَلِكَ الشَّعْبِ، لِنَرَى أَى الْأَفْكَارِ يَتَرَدَّدُ أَكْثَرُ مِنْ سِوَاهُ، فَيَكُونُ هُوَ مَوْضِعَ الْأَهْتِمَامِ الْأَوَّلِ. وَفِي ظَنِّي أَنَّنَا إِذَا رَاجَعْنَا صَحَائِفَ حَيَاتِنَا الْأَدَبِيَّةِ وَالْفِكْرِيَّةِ مِنْذُ أَوَاخِرِ الْقَرْنِ الْمَاضِي حَتَّى الْيَوْمِ، لَمْ نَجِدْ كَلِمَةً تُنَافِسُ كَلِمَةَ «الْحُرِّيَّةِ» فِي تَرَدُّدِهَا عَلَى أَقْلَامِ الْكُتَّابِ وَالسِّنَةِ الْخُطْبَاءِ وَالْمُتَحَدِّثِينَ، فَالْحُرِّيَّةُ - إِذَنْ - كَانَتْ هِيَ قَضِيَّتِنَا الْأُولَى، وَقَضِيَّتِنَا الْكُبْرَى.

لَكِنَّ الْمَشْغُوبَ^(١) لِمَسَارِ هَذِهِ الْمَضِيَّةِ فِي حَيَاتِنَا، لَا يَتَعَدَّرُ عَلَيْهِ أَنْ يَرَى كَيْفَ أَخَذَتْ فِكْرَةَ «الْحُرِّيَّةِ» تَرْدَادٌ مَعَ الْأَيَّامِ فِي تَصَوُّرِنَا لَهَا اتِّسَاعًا وَعُمُقًا، فَبَدَأَتْ بِأَنْ يَكُونَ لِلْمَصْرِئِينَ حَقُّ الشُّوْرَى فِي أُمُورِ بِلَدِهِمْ، ثُمَّ جَاءَ الْمُخْتَلُ الْبَرِيطَانِيُّ، فَاصْبَحَتْ الْحُرِّيَّةُ السِّيَاسِيَّةُ، بِمَعْنَى التَّخَرُّرِ مِنَ الْمُسْتَعْمِرِ الْأَجْنَبِيِّ، هِيَ الشُّغْلُ الشَّاْغِلُ لِأَصْحَابِ الرَّأْيِ وَحَمَلَةُ الْقَلَمِ، إِلَى أَنْ غَبِثَتْ^(٢) بِهَا النُّفُوسُ، فَتَفَجَّرَتْ بِثَوْرَةِ ١٩١٩، ثُمَّ لَمْ نَلْبَثْ أَنْ أَخَذْنَا نَسْمَعُ دَعْوَةً فِي إِثْرِ دَعْوَةِ لُصُرُوبِ أُخْرَى مِنَ الْحُرِّيَّةِ، غَيْرِ مُجَرَّدِ التَّخَرُّرِ مِنَ الْمُسْتَعْمِرِ، كَحُرِّيَّةِ الْأَقْتِصَادِ الْوَطَنِيِّ، وَحُرِّيَّةِ الْمَرَأَةِ، وَحُرِّيَّةِ الْفَنَّانِ وَالْأَدِيبِ. وَهَكَذَا أَخَذَ تَيَّارُ الْحُرِّيَّاتِ يَتَّصَاعِدُ قُوَّةً وَتَنَوُّعًا، إِلَى أَنْ جَاءَتْ ثَوْرَةُ ١٩٥٢، فَفَتَحَتْ أَبْوَابًا وَاسِعَةً لِحُرِّيَّاتٍ أُخْرَى اجْتِمَاعِيَّةٍ، تَحْرُرُ الْفَلَّاحِ مِنْ تَسَلُّطِ صَاحِبِ الْأَرْضِ، وَتَحْرُرُ الْعَامِلِ مِنْ تَحْكُمِ صَاحِبِ الْعَمَلِ.

لَكِنْ نَظَرَةً فَاحِصَةً مُدَقِّقَةً فِي تِلْكَ الْحُرِّيَّاتِ بِكُلِّ فُرُوعِهَا كَفَيْلَةً أَنْ تَكْشِفَ عَنْ حَقِيقَةِ لَهَا خَطَرُهَا، وَهِيَ أَنَّ أَهْدَاقَنَا مِنْ تِلْكَ الْحُرِّيَّاتِ كَادَتْ تَنْحَصِرُ فِي الْجَانِبِ السَّلْبِيِّ وَحْدَهُ، بِمَعْنَى أَنْ تَكُونَ الْمُطَالَبَةُ بِالْحُرِّيَّةِ مَقْصُورَةً عَلَى «التَّخَرُّرِ» مِنْ قِيُودٍ تُكَبِّلُنَا فِي هَذَا الْمَيْدَانِ أَوْ ذَلِكَ، كَالْتَّخَرُّرِ مِنَ الْإِخْتِلَالِ الْبَرِيطَانِيِّ، وَتَحْرُرِ الْمَرَأَةِ مِنْ طُغْيَانِ الرَّجُلِ، وَتَحْرُرِ الْعَامِلِ الزَّرَاعِيِّ مِنْ اسْتِيبَادِ مَالِكِ الْأَرْضِ، وَتَحْرُرِ الْعَامِلِ الصَّنَاعِيِّ مِنْ تَحْكُمِ صَاحِبِ رَأْسِ الْمَالِ، وَتَحْرُرِ ذَا مِنْ كَيْفِ. بِعِبَارَةٍ أُخْرَى، أَوْشَكَتْ كُلُّ جُهُودِنَا الْمَبْدُوءَةِ طَلَبًا لِلْحُرِّيَّةِ أَنْ تَنْحَصِرَ فِي الْأَعْلَالِ وَتُخْطِطِمْ الْقِيُودِ، وَهُوَ أَمْرٌ وَاجِبٌ وَمُظْلُوبٌ. لَكِنْ الْأَعْلَالُ كُلُّهَا إِذَا فُكَّتْ، وَالْقِيُودُ جَمِيعُهَا إِذَا خُطِمَتْ، يَبْقَى بَعْدَ ذَلِكَ أَهْمُ جَانِبٍ مِنْ جَوَانِبِ الْحُرِّيَّةِ، وَهُوَ الْجَانِبُ الْإِيجَابِيُّ، الَّذِي يَتَّصِلُ بِقُدْرَةِ الْإِنْسَانِ عَلَى آدَاءِ عَمَلٍ مُعَيَّنٍ، إِذْ تَرْتَبِطُ تِلْكَ الْقُدْرَةُ اِزْتِبَاطًا وَثِيقًا بِمُقْدَارِ مَا عِنْدَ الْعَامِلِ مِنْ «مَعْرِفَةٍ» بِمَا يُرِيدُ أَنْ يُؤَدِّيَهُ. وَلَسْتُ أَظُنُّ أَنَّ التَّخَرُّرَ مِنَ الْأَعْلَالِ وَالْقِيُودِ فِي مُسْتَطَاعِهِ وَحْدَهُ أَنْ يَذْهَبَ بِالْمُتَحَرِّرِ مِنْهَا شَوْطًا بَعِيدًا؛ لِأَنَّهُ فِي حَقِيقَتِهِ لَا يَزِيدُ عَلَى أَنْ يَفْتَحَ بَابَ السَّجْنِ لِيَنْتَظِقَ السَّجْنُ «حُرًّا» بِالْمَعْنَى السَّلْبِيَّةِ لِلْحُرِّيَّةِ، أَى إِنَّهُ لَمْ يَغْدُ مَغْلُولَ الْحَرَكََةِ مُقَيَّدَ الْخُطَى، وَلَكِنْ مَاذَا بَعْدَ ذَلِكَ؟

مَاذَا «يَصْنَعُ» لِيَحْيَا؟ هَاهُنَا تَبْدَأُ الْحُرِّيَّةُ بِمَعْنَاهَا الْإِيجَابِيَّةِ، الَّتِي لَا بُدَّ فِيهِ مِنْ «قُدْرَةِ» الْإِنْسَانِ عَلَى آدَاءِ عَمَلٍ مَا، وَلَا قُدْرَةَ فِي أَى مَيْدَانٍ إِلَّا لِمَنْ عَرَفَ حَقِيقَةَ ذَلِكَ الْمَيْدَانِ وَمَا يَتَعَلَّقُ بِهِ.

تُعبث. المراد: شُهِلَتْ ومُلِنت.

(٢) غَبِثَتْ؛

الْمُتَشَبِّع.

(١) الْمُتَغَيَّبُ؛

(*) ولد بد مياض ١٩٠٥م. أديب ومفكر وفيلسوف، نال درجة الدكتوراه في الفلسفة من جامعة لندن. من أعماله: «المنطق الوضعي» و«خرافة الميتافيزيقا» و«نحو فلسفة علمية». توفي عام ١٩٩٣م. الموضوع من كتاب: «قيم من التراث» بتصرف.

قَارِئُ طِفْلاً أَمَامَهُ وَرَقَةً وَفِي يَدِهِ قَلَمٌ، طَفَرَ بِهِمَا بَعْدَ بُكَاءٍ غَنِيْدٍ، قَارِئُهُ بِفَنَانٍ أَمَامَهُ لَوْحَةً وَأَلْوَانٌ وَفِي يَدِهِ الْفُرْشَاءُ، فَالطِّفْلُ «حُرٌّ» فِي أَنْ يَحُطَّ بِالْقَلَمِ مَا شَاءَ أَنْ يَحُطَّهُ عَلَى الْوَرَقَةِ، وَالْفَنَانُ «حُرٌّ» فِي إِقَامَةِ بِنَائِهِ اللَّوْنِيَّ عَلَى اللَّوْحَةِ، لَكِنْ مَا أَبْعَدَ الْفَرْقَ بَيْنَ حُرِّيَّةٍ وَحُرِّيَّةٍ! لَقَدْ أَزِيلَتِ الْمَوَانِعُ الَّتِي كَانَتْ تَحُولُ دُونَ حُصُولِ الطِّفْلِ عَلَى وَرَقَةٍ وَقَلَمٍ، فَلَمَّا بَلَغَ مَرَادَهُ وَكَانَ حُرّاً، انْطَلَقَتْ تِلْكَ الْحُرِّيَّةُ الْمَجْنُونَةُ «تُسَخِّبُ» الْخُطُوطَ عَلَى الْوَرَقَةِ بِلاَ هَدَفٍ، وَأَمَّا الْفَنَانُ الْعَارِفُ بِأَسْرَارِ فَنِّهِ، فَقَدْ اسْتَطَاعَ بِحُرِّيَّتِهِ «الْمُقَيَّدَةِ» بِقَوَاعِدِ الْفَنِّ وَأَصُولِهِ أَنْ يُبْدِعَ مَا قَدْ يُصَافُ إِلَى كُنُوزِ الْجَمَالِ.

وَتَسْأَلُ الْآيَةُ الْكَرِيمَةُ: «هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ؟»، وَالْجَوَابُ الَّذِي تُعْطِيهِ الْبَدِيهَةُ أَنَّهُمَا لَا يَسْتَوِيَانِ، عَلَى أَنَّ مَنْ أَرَادَ أَنْ يَفْصَلَ الْقَوْلَ فِي الْفَوَارِقِ بَيْنَ الْجَمَاعَتَيْنِ كِلَتَيْهِمَا، يَنْبَغِي لَهُ أَنْ يَذْكُرَيْنِ تِلْكَ الْفَوَارِقَ أَنَّ حَقَّ الْحُرِّيَّةِ بِمَعْنَاهَا الْإِيجَابِي الْمُنْتِجَ مَقْصُورٌ عَلَى أُولَئِكَ الَّذِينَ يَعْلَمُونَ، أَوْ هَكَذَا تَقْضِي الْحِكْمَةُ بِأَنْ يَكُونَ.



تطبيق على نواتج التعلم

مُجاب عنه

١ استنتج معنى «مغلول» من خلال موضعها بالسياق في الفقرة الثالثة:

- أ بطيء.
- ب غضبان.
- ج ممنوع.
- د مقيد.

٢ ما المراد من «يفصل القول» في الفقرة الأخيرة؟

- أ يحسم فيه.
- ب يؤجله.
- ج يرجئه.
- د يسرع في تنفيذه.

٣ حدد علاقة «انطلقت تلك الحرية المجنونة تشخبط» بما قبلها:

- أ تعليل.
- ب تفصيل.
- ج توضيح.
- د نتيجة.

٤ حدد الفكرة الرئيسة في الفقرة الثالثة:

- أ أهداف المطالبة بالحرية.
- ب مفهوم الحرية الاجتماعية.
- ج كيف تنال الحرية؟
- د عوائق في طريق الحرية.

٥ مقياس تقدير اهتمام الشعوب في كل قضية وفقاً للقطعة هو مراجعة:

- أ الصحف اليومية.
- ب كتب التراث.
- ج الأبحاث العلمية.
- د مجالس العلم.

٦ استنتج موقف الكاتب من الجانب السلبي للحرية:

- أ منكر له ومعارض.
- ب مؤيد له بشروط.
- ج مؤيد له كغاية مقصودة في ذاتها.
- د متجاهل لأثره في قضية الحرية.

٧ استنتج المغزى من عقد الكاتب مقارنة بين الطفل وبين الفنان في الفقرة الخامسة.

- أ التأكيد على أهمية الحرية في عميلة الإبداع.
- ب التنويه لضرورة مراعاة الفروق الفردية في ممارسة الحرية.
- ج التدليل على حتمية وجود قوانين وأطر منظمة للحرية.
- د التشكيك في أحقية كل إنسان لنيل الحرية.

٨ دلل على أن الحرية موضع اهتمام المصريين الأول من خلال فهمك للموضوع.



حل أكثر

فجواب عنها

قراءة متحررة على موضوع «حرية الذين يعلمون»

تدرب

الأسئلة هي أجبت

«بجانب القوى المادية في الحياة قوى معنوية هي الأخرى في حركة مستمرة وجهاد دائم؛ العلم، والرأى العام وقوته وضعفه، والعدل والظلم، واختلاف **رغبات** الناس في التزاحم على كسب الخير لأنفسهم. ولا بد للنجاح في الحياة من تحديد موقف الإنسان أمام هذه القوى المادية والقوى المعنوية، فأمام القوى المادية لا بد أن يعرف كيف يستخدمها في مصلحته، ويسايرها ولا يعاكسها، فالكهرباء قد تصعقه إذا هو لم يعرف استخدامها، ولكنه يستطيع أن يستنير بها ويستدفئ بها، ويسير القطارات بها إذا هو أحسن استخدامها، وكذلك كل قوة من القوى الطبيعية. وفي القوى المعنوية يجب أن يحدد موقفه أمام التيارات المختلفة للنظم الاجتماعية، فينغمس فيها، ويكون هو نفسه قوة معها، يصلحها ما استطاع، ويستخدمها في خيره وخير الناس ما استطاع. وكلما كان الإنسان أقوى جسمًا وعقلًا وخلقًا كان أقدر على الانتفاع بالقوى المادية والمعنوية؛ فالإنسان استطاع أن يلجم الفرس ويركبه ويوجهه في خدمته؛ لأنه أكبر منه نفسًا وعقلًا، فذلك هو يستطيع وسط الظروف الاجتماعية المتضاربة أن يصرفها ويستغلها للخير الخاص والخير العام، فإذا خمل أو كسل أو أفلت زمام الأمور من يده لم يستطع نجاحًا، وساقته الظروف أكثر مما يسوقها هو؛ فالإنسان إنما ينجح بتقوية ملكاته الداخلية، وعلمه بالقوى الطبيعية والاجتماعية التي حوله، ثم بانسجامه معها، ومعرفته كيف يستخدمها، وإن شئت فاستعرض كل من نجح في الحياة نجاحًا حقيقيًا تجد نجاحه بمقدار تطبيقه هذه القاعدة ولو لم يحسن التعبير عنها».

[فيض الخاطر لأحمد أمين]

١ [حدد معنى كلمة «**رغبات**» في الفقرة السابقة:

- أ أنواع. ب ميول. ج توجهات. د مشكلات.

٢ [حدد العلاقة في المعنى بين عبارة «**كالنظام وعدمه...**» بما قبلها:

- أ تعليل. ب نتيجة. ج توضيح. د ترادف.

٣ [حدد مما يلي العنوان الذى يعبر عن مضمون الموضوع السابق:

- أ العقل وإخضاع الكون والبشر.
ب ملكات الإنسان يسخرها لمنفعته المادية.
ج أثر التعامل مع القوى المادية والمعنوية في نجاح الإنسان.
د الأسرار الخفية لنجاح الإنسان.

٤ [ما الفكرة التفصيلية التي لم يتناولها الموضوع السابق مما يلي؟

- أ كيفية استخدام القوة المادية.
ب كيفية استخدام القوة المعنوية.
ج الإنسان القوى يستطيع توظيف القوة المادية والمعنوية.
د أهمية العلم في السيطرة على المال.

٥ «فأمام القوى المادية لابد أن يعرف كيف يستخدمها في مصلحته، ويسايرها ولا يعاكسها».

«فالكهرباء قد تصعقه إذا هو لم يعرف استخدامها، ولكنه يستطيع أن يستنير بها ويستدفئ بها».

- العبارتان السابقتان تمثلان:

أ مقدمة - بلا دليل. ب ظاهرة - تفسيرًا. ج زعمًا - دليلًا. د رأيًا - دليلًا.

٦ يقول الكاتب في الموضوع السابق:

«وكلما كان الإنسان أقوى جسمًا وعقلًا وخلقًا كان أقدر على الانتفاع بالقوى المادية والمعنوية؛ فالإنسان استطاع أن يلجم الفرس ويركبه ويوجهه في خدمته؛ لأنه أكبر منه نفسًا وعقلًا، فكذلك هو يستطيع وسط الظروف الاجتماعية المتضاربة أن يصرفها ويستغلها للخير الخاص والخير العام، فإذا حمل أو كسل أو أفلت زمام الأمور من يده لم يستطيع نجاحًا».

من قصة عنتره بن شداد:

«وكان عنتره قد سمع الحديث، فخرج إلى القوم، ونظر إلى الشيخ قائلاً: مرحبًا بشيخ شيبان. وانفجرت أسارير قيس عندما وقعت عينه على عنتره. وأدخله عنتره إلى خيمة ابنه، وقال له: هذا أسيرى أيها السيد فحله إن شئت بيدك. ما كنت أريد قتاله فسله عنه وعنى.. ثم خرج وتركه، لكي يسمع من ولده وصف ذلك القتال، وخرج قيس من الخيمة بعد حين وبسطام يسير وراءه، فأقبلت أمه عليه صائحة: ولدي!!! ثم احتضنته وقبلته بين عينيه».

- من خلال فهمك للفقرتين تجد:

أ تعارضًا بين الفقرتين، فلم يستطيع عنتره توظيف قوته البدنية لصالحه بسبب مبارزته لبسطام وأخذه أسيرًا، بينما الكاتب يرى الإنسان الأقوى جسمًا وعقلًا يكون قادرًا على الانتفاع بالقوة المادية والمعنوية وتصريفها في فعل الخير.

ب توافقًا بين الفقرتين، فالكاتب يرى الإنسان الأقوى جسمًا وعقلًا يكون قادرًا على الانتفاع بالقوة المادية والمعنوية، وكذلك يستطيع وسط الظروف الاجتماعية المتضاربة أن يصرفها ويستغلها للخير الخاص والخير العام، وهذا ما فعله عنتره مع بسطام؛ مما دفع «قيس» إلى أن يكرم عنتره لرجولته ومروءته.

ج تناقضًا بين الفقرتين؛ فالكاتب يرى أن القوة البدنية والعقلية أقدر على حل الصعاب، بينما عنتره لا يرى ذلك فقد استخدم قوته البدنية فقط لإظهار مقدرته أمام عبلة وأبيها.

د عدم وجود علاقة بينهما؛ فالكاتب يقتصر على القوة العقلية التي هي أساس المعرفة، أما عنتره فيقتصر على القوة البدنية التي هي أساس السيادة والتحكم.

٧ استنتج في ضوء فهمك لما قرأت الطريقة المثلى لتعامل الإنسان مع القوى المعنوية.

«حَدَّث سُلَيْمَانُ الْوَرَّاقُ قَالَ: مَا رَأَيْتُ أَعْظَمَ حَلَمًا مِنَ الْمَأْمُونِ؛ دَخَلَتْ عَلَيْهِ يَوْمًا وَفِي يَدِهِ فَصٌ مُسْتَطِيلٌ مِنْ يَاقُوتٍ أَحْمَرَ، لَهُ شُعَاعٌ قَدْ أَضَاءَ لَهُ الْمَجْلِسُ، وَهُوَ يَقْلِبُهُ بِيَدِهِ وَيَسْتَحْسِنُهُ، ثُمَّ دَعَا بِرَجُلٍ صَانِعٍ، وَقَالَ لَهُ: اصْنَعْ بِهَذَا الْفَصِ كَذَا وَكَذَا، وَأَحْلِلْ فِيهِ كَذَا وَكَذَا. وَعَرَّفَهُ كَيْفَ يَعْمَلُ بِهِ، فَأَخَذَهُ الصَّانِعُ وَانْصَرَفَ.

ثُمَّ عَدَتْ إِلَى الْمَأْمُونِ بَعْدَ ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ، فَتَذَكَّرَهُ فَاسْتَدْعَى الصَّانِعَ، فَأَتَى بِهِ وَهُوَ خَائِفٌ وَقَدْ أَصْفَرَلُونَهُ، فَقَالَ الْمَأْمُونُ: مَا فَعَلْتَ بِالْفَصِ؟ فَارْتَبَكَ الرَّجُلُ وَلَمْ يَنْطِقْ بِكَلَامٍ، فَفَهِمَ الْمَأْمُونُ بِالْفِرَاسَةِ أَنَّهُ حَصَلَ فِيهِ خَلٌّ، فَوَلَّى وَجْهَهُ عَنْهُ حَتَّى هَدَأَ بَالَهُ، ثُمَّ التَفَتَ إِلَيْهِ وَأَعَادَ الْقَوْلَ، فَقَالَ: الْأَمَانُ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ. قَالَ: لَكَ الْأَمَانُ. فَأَخْرَجَ الْفَصَ أَرْبَعَ قِطْعٍ، وَقَالَ: يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، سَقَطَ مِنْ يَدِي عَلَى السَّنْدَانِ، فَصَارَ كَمَا تَرَى.

فَقَالَ الْمَأْمُونُ: لَا بَأْسَ عَلَيْكَ، اصْنَعْ بِهِ أَرْبَعَةَ خَوَاتِمٍ. وَالْطُفْ فِي الْكَلَامِ. حَتَّى ظَنَنْتُ أَنَّهُ كَانَ يَشْتَهِي الْفَصَ عَلَى أَرْبَعِ قِطْعٍ، فَلَمَّا خَرَجَ الرَّجُلُ مِنَ عِنْدِهِ قَالَ: أَتَدْرُونَ كَمْ قِيَمَةُ هَذَا الْفَصِ؟ قُلْنَا: لَا. قَالَ: اشْتَرَاهُ الرَّشِيدُ بِمِائَةِ وَعِشْرِينَ أَلْفًا».

[نوادير الخلفاء لإبراهيم زيدان]

١] ما معنى كلمة «بأس» في الفقرة الثالثة؟

- أ ألم. ب خوف. ج مرض. د حزن.

٢] ما علاقة عبارة «فصار كما ترى» بما قبلها في الفقرة الثانية؟

- أ تعليل. ب توضيح. ج نتيجة. د تفسير.

٣] حدد الفكرة المناسبة للمقال السابق:

- أ فراسة المأمون. ب خوف الصانع. ج فراسة الصانع. د الحلم سيد الأخلاق.

٤] أي مما يلي هو القضية التي يعالجها الكاتب في المقال السابق؟

- أ عدم الإهمال في حاجة الآخرين. ب أهمية التعقل وضبط النفس. ج فكر سليمان الوراق. د براعة الصانع في الصناعة.

٥] حدد مما يلي الوصف المناسب للأمير:

- أ حليم. ب قوى. ج صادق. د ضعيف.

٦] استبعد القيمة التي لم يتضمنها المقال السابق:

- أ ضبط النفس. ب التباهي على الناس. ج الحلم سيد الأخلاق. د الفطنة والذكاء.

٧] حدد مما يلي الآية التي تعبر عن موقف الخليفة:

- أ قال تعالى: ﴿وَالْكَاظِمِينَ الْفَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ﴾ [آل عمران: ١٣٤].

- ب قال تعالى: ﴿وَجَزَّوْا سَيِّئَةً سَيِّئَةً مَثَلًا﴾ [الشورى: ٤٠].

- ج قال تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ وَإِيتَايَ ذِي الْقُرْبَىٰ﴾ [النحل: ٩٠].

- د قال تعالى: ﴿يَبْنِيْ أَقْصَادَ الصَّلَاةِ وَأَمْرٌ بِالْمَعْرُوفِ وَإِنَّهُ عَنِ الْمُسْكِرِ وَأَصْرٌ عَلَىٰ مَا أَصْلَكَ إِنَّ ذَلِكَ مِنْ عَرْمِ الْأُمُورِ﴾ [لقمان: ١٧].

٨ من قصة «عنترة بن شداد»:

«ذهب بسطام إلى عنترة في أول الصباح. فناداه ودعاه إلى قتاله، وحاول عنترة أن يدفعه عنه قائلاً إنه لم يأت إلى شيبان مغيراً ولا عدوًّا، ولكن الفتى أصرف في عناده، وأقبل عليه شاهراً رمحه.

فلم يملك عنترة إلا أن يبرز له، ولكنه طاووله واقتصر على الدفاع عن نفسه حتى أصابه منه جرح فى ذراعه فصاح به: أما كفاك أن جرحت عنترة ١٩ فصاح بسطام مباهيًا: بل جئت أطلب رأسك أيها العبد؛ لأعود به على سنان رمحي. فملك عنترة غضبه، ومضى فى قتاله مدافعًا مطاولًا، فما كان يحب أن يقتله وعبلة مقيمة فى شيبان. وما كان يحب أن يعود أدراجه بغير أن يلم بأرض شيبان؛ ليرى عبلة فيها، ويطلب عفوها ويستعيد رضاها، فما زال بالفتى حتى استطاع أن يدفعه بزح رمحه دفعة أطاحت به عن فرسه، ووقف فوق رأسه بسيفه مجردًا».

– من خلال فهمك لشخصية المأمون وعنترة بم يتصف كلٌ منهما؟

أ كلاهما يتصف بالقوة والشجاعة وراحة البال والقدرة على حل المشكلات.

ب كلاهما يتصف بالحلم والفتنة والفراسة وضبط النفس.

ج المأمون يتصف بالعنف وعدم ضبط النفس وضعف الفكر، وعنترة يتصف بالذكاء وضبط النفس.

د. المأمون يتصف بالذكاء وضبط النفس، وعنترة يتصف بالعنف وعدم ضبط النفس وضعف الفكر.

٩] دلل على حكمة الخليفة في المواقف الصعبة من القطعة السابقة.

٩٠ استنتج من الموضوع السابق مبدأ أخلاقياً يتبع:

أ. الفراسة وحسن التوقع.

ب. التهيؤ لتلقي المصيبة وحسن استقبال النفس لها.

ج التحكم في الانفعالات والعفو عند المقدرة.

د. الحذر من المصيبة لا يمنع وقوعها.

مرةً ومنذ سنين، يوم بدء العام الدراسي صادفت تلك المرأة الشابة، ونظرنا معًا الى رفوف الصغار وهم يتدافعون ويهرولون نحو بوابات المدارس والحضانات، ويموجون **كرفوف** العصافير التي تُزقزق فرحًا.

رفوف | اسراب

نظرتُ إليها وأنا أضُم في قلبي هؤلاء الصغار في أبجدية التعليم بحروفها الأولى. أما هي فقد نظرت إليهم بحزن شفاف، وقالت: أنا أشفق على هؤلاء الصغار؛ لأنَّ أمامهم طريقًا طويلة وشاقة، عليهم أن يقطعوها شاءوا أم أبوا، ولا يدرون عنها شيئًا. قلتُ مُمازحة: وماذا في ذلك؟ هكذا الحال مع كل أطفال العالم.

قالت: وأنا كنت واحدة من بنات وطني المتسابقات نحو مقاعد الدراسة، ولو أنَّ الأمور في زمني لم تكن في هذا المستوى من العناية والرعاية للصغار، إن لم نقل الرفاهية، وتأمين المستلزمات الدراسية المطلوبة حتى وسائل المواصلات في الحافلات.. وأضافت: في جيلي كُنَّا نعانى من الركض حتى اللهاث في البرد والحر إلى مدارسنا، ونحن نحضن كتبنا المدرسية الثقيلة وكأنها حجارة نضمها إلى صدورنا.. وقد لا نعرِف أجواننا المدرسية على مكان يمدنا بشطيرة، أو قطعة حلوى، أو فاكهة.. وها أنا أعود إلى الوطن بعد غربة طويلة، ومعاناة شديدة في الدراسات العليا، والشهادات الأكاديمية.

ولما كانت الأساليب تتنوع وتتفرع في كثير من بلاد العالم فإنَّ علينا أن نبتعد ما أمكننا مع صغارنا عن الأسلوب التلقيني للمعلومات الذي يجب أن نجهد لإبعاده عن تلاميذنا لنفسح المجال للإبداع والمهارات، **لكي نوظف كل الإمكانيات منذ الطفولة**. سألتها: وماذا في ذهنك كاختصاصية بهذه المجالات؟.. قالت: علينا ألا نكتفى بالتعليم الرسمي سواء أكان حكوميًّا أم خاصًّا، بل إنَّ علينا أن نؤسس النوادي مثلًا للأطفال يمارسون فيها نشاطاتهم وهواياتهم؛ من نجارة، وحدادة، واستخدام حواسيب، ورثما مبادئ الزراعة، والعناية بالبيئة... ولا نكتفى بأن نقول للتلميذ منذ سنين الابتدائية أن يصرِّح لنا في موضوع التعبير ماذا يريد أن يكون في المستقبل؛ بحارًا، أم طيارًا، أم مهندسًا، إلخ، بل أن نضع بين يديه ما يُرضى هوايته لكي يبدأ بأول درجات السلم...

هكذا يفعلون في المجتمعات المتطورة، ونحن ننشد الأكثر تطورًا.

وتركمت الأسئلة في ذهني فيما يتعلق بالنواحي المادية والأسرية والاجتماعية أيضًا في تطبيق هذه الأفكار، أو مطابقتها لواقعنا، وكأنها فهمت ما يدور في ذهني، وقالت: التقاطعات مطلوبة في مثل هذه الأمور.. وهذا لا يعنى بالطبع أن ننفي الشخصية الأصيلة، أو الميول الجميلة عند الصغار، ولا تكلف الأسرة إلا مبالغ زهيدة يكون لها فوائد عديدة ومديدة. إنها اقتراحات أو تقاطعات يمكن أن تتم على نطاق جمعيات أو مؤسسات تتلمس فوائدها خلال عام أو أعوام.. فلماذا إذن نجمد عند أساليب يسبقها الزمن، وكأن المرحلة الدراسية فرض لا بد منه مهما كانت النتائج ولو أنه لا يسد الحوائج.

[مقال للكاتبه قمر كيلاني]

١] حدد من بين البدائل التالية الجملة التي تضمنت معنى كلمة «نوظف» كما جاءت بالمقالة السابقة:

أ نحتاج في مجتمعنا إلى تنمية واستثمار القدرات والمواهب.

ب قرر المدير أن يزود الشركة بأعضاء جدد.

ج عين الشيخ على الصبي كلَّ يوم جفَّظَ آياتٍ من القرآن.

د أسند الرجل العمل إلى من ينجزه.

٢] حدد القضية الرئيسة التي تناولتها الكاتبة في مقالتها:

- أ إفساح المجال للإبداع والمهارات لكي نوظف كل الإمكانيات منذ الطفولة.
- ب تأسيس النوادي للأطفال حتى يمارسوا فيها نشاطاتهم وهواياتهم.
- ج تعليم الأطفال مبادئ النجارة، والحدادة، واستخدام الحواسيب.
- د تعليم الأطفال مبادئ الزراعة، والعناية بالبيئة.

٣] هات صورتاً تذكرتها المرأة وهي على مقاعد الدراسة مع بنات جيلها:

- أ الأجواء المدرسية الجميلة من تعاون بين المعلمين والطلاب.
- ب الركض حتى اللهاث في البرد والحر إلى المدارس.
- ج الحرص على تحصيل العلوم عن طريق استعانة الطلاب ببعضهم.
- د تأمين المستلزمات الدراسية المطلوبة حتى وسائل المواصلات في الحافلات.

٤] حدد من المقال الفقرة التي تناولت موطن الفكرة الآتية: معاناة الطلاب قديماً:

- أ الأولى. ب الثانية. ج الثالثة. د الرابعة.

٥] حدد علاقة قول الكاتبة: «لكي نوظف كل الإمكانيات منذ الطفولة» بما جاء قبلها بالمقال:

- أ نتيجة. ب توضيح. ج تعليل. د استدراك.

٦] تعد المقالة السابقة تبعا لموضوعها مقالة:

- أ اجتماعية. ب تاريخية. ج نقد أدبي. د علمية.

٧] ما المنظر الذي شاهدته كل من الكاتبة والمرأة الشابة يوم بدء العام الدراسي؟

- أ زحام وسائل المواصلات وصعوبة الحركة في الطرق.
- ب تدافع الصغار وهم يهرولون نحو المدارس والحضانات.
- ج ظهور الباعة الجائلين في الطرق وأمام المدارس.
- د اعتناء المدرسين بتنظيم صفوف الطلاب في المدارس.

٨] أي مما يلي لا يشير إلى الابتعاد عن الأسلوب التلقيني في التعليم؟

- أ عدم الاكتفاء بالتعليم الرسمي سواء كان حكومياً أو خاصاً.
- ب أن تؤسس النوادي للأطفال ليمارسوا فيها نشاطاتهم وهواياتهم.
- ج أن نضع بين يدي الطفل ما يرضى هوايته لكي يبدأ بأولى درجات السلم.
- د إعطاء الدور بأكمله للمعلم بحيث يُلْقِن الطلاب المعلومات.

٩] تحدثت الكاتبة عما عُرض من أفكار مستنيرة تواكب زمن الانفجار العولمي، هات أفكاراً أخرى تساعد على تطوير التعليم في واقعنا التربوي.

كان أحد الملوك القدماء سمينًا، كثير الشحم واللحم، ويعانى الأمرين من زيادة وزنه، فجمع الحكماء لى يجدوا له حلاً لمشكلته، ويخففوا عنه قليلاً من شحمه ولحمه، لكنهم لم يقدروا على فعل أى شيء، فجاء رجل عاقل لبيب متطبيب، فقال له الملك: «عالجنى، ولك الغنى». قال: «أصلح الله الملك، أنا طبيب منجم، دعنى حتى أنظر الليلة فى طالعك لأرى أى دواء يوافقه». فلما أصبح طلب من الملك الأمان، فلما أمنه قال: «رأيت طالعك يدل على أنه لم يبق من عمرك غير شهر واحد، فإن اخترت عالجتك، وإن أردت التأكد من صدق كلامى فاحبسنى عندك، فإن كان لقولى حقيقة فخل عنى، وإلا فاقتص منى». فحبسه، ثم احتجب الملك عن الناس وخلا وحده مغتمًا، فكلما انسلخ يوم ازداد همًا وغمًا، حتى هزل وخف لحمه، ومضى لذلك ٢٨ يومًا، فأخرجه وقال: ما ترى؟ فقال الطبيب: «أعز الله الملك، أنا أهون على الله من أن أعلم الغيب، والله إني لا أعلم عمري، فكيف أعلم عمرك؟ ولكن لم يكن عندى دواء إلا الغم، فلم أقدر أن أجلب إليك الغم إلا بهذه الحيلة، فإن الغم يذيب الشحم!». فأجازه الملك على ذلك، وأحسن إليه غاية الإحسان، وذاق الملك حلاوة الفرح بعد مرارة الغم.

[لمرات الأوراق - ابن حجة الحموى «بتصرف»]

١ ما معنى «يعانى» من خلال السياق؟

- أ يقاسى. ب يكابر. ج يتحدى. د يناهض.

٢ استنتج من القطعة السبب فى كآبة الملك وغمه:

- أ عدم وجود حل لمشكلته. ب كثرة شحمه ولحمه. ج طول قامته. د ضعف جسمه وهزاله.

٣ أين كان الطبيب المنجم بعد حديثه للملك؟

- أ فى بيته. ب فى قصر الملك. ج فى سجن الملك. د فى شوارع المدينة.

٤ حدد علاقة عبارة: «لكنهم لم يقدروا على فعل أى شيء» بما قبلها:

- أ تعليل. ب تفصيل. ج استدراك. د نتيجة.

٥ استبعد القيمة التى لم تتضمنها القطعة السابقة:

- أ الغم يزيل الشحم. ب حب المال. ج السمنة تسبب الألم. د إن مع العسر يسراً.

٦ من خلال فهمك للقطعة السابقة استنتج العلاقة بين الغم ونقصان الوزن:

- أ الغم سبب لزيادة السمنة المفرطة. ب الغم نتيجة لنقصان الوزن. ج العلاقة بينهما موجبة؛ كلما زاد الغم زاد الوزن. د العلاقة بينهما عكسية؛ كلما زاد الغم نقص الوزن.

٧ أى مما يلى تدل عليه هذه العبارة: «لكنهم لم يقدروا على فعل أى شيء»؟

- أ الضيق وعدم الفهم. ب التغلب عليه مع إتيانه. ج عدم الاستطاعة والمواجهة. د قلة الفهم وعدم الإدراك.

٨ حدد مما يلي المدة التي خلا فيها الملك عن الناس:

- أ أقل من أسبوع.
ب أكثر من أربعة أسابيع.
ج أقل من أسبوعين.
د أكثر من ثلاثة أسابيع.

٩ يمكن أن نصف الطبيب بأنه:

- أ ذكي وفطن.
ب معتدل في التفكير.
ج متشدد في آرائه.
د لبق في حديثه.

١٠ حدد مما يلي ما يدل على سوء تفكير الملك وسذاجته:

- أ كان يعاني الأمرين من زيادة وزنه.
ب جمع الحكماء لحل هذه المشكلة.
ج صدق المنجم بأنه سيتوفى بعد شهر.
د ترك المنجم بعدما صارحه بالحقيقة.

١١ ميز الشاهد الذي يتفق ومغزى الموضوع السابق:

- أ أين الرواية بل أين النجوم وما
ب والهم يخترم الجسيم نحافة
ج كليني لهم يا أميمة ناصب
د تبارك من لا يعلم الغيب غيره
صاغوه من زخرف فيها ومن كذب
ويشيب ناصية الصبي ويهرم
وليل أقاسيه بطيء الكواكب
ومن لم يزل يثنى عليه ويُذكر

١٢ ما الحيلة التي لجأ إليها الطبيب لإنقاذ وزن الملك؟

Blank area for writing the answer to question 12.

«شأن الأمم والحكومات شأن الأفراد؛ فلكل أمة قواها الطبيعية التي حولها، وقواها المعنوية التي تحيط بها، فالأمة الفاشلة هي التي تكون في أرضها معادن لا تعرف كيف تستغلها، وقوى مائية لا تعرف أن تنتفع بها، وأراض زراعية لا تعرف كيف تستخرج منها أغزما تنتج وهكذا، ثم حولها ظروف اجتماعية ترتبك في توجيهها، وتحار في التصرف فيها، ليس لها إرادة قوية في التنفيذ، ولا رغبة صادقة في الإصلاح، **تسييرها القوى الطبيعية كالريشة في الهواء**، وتسييرها القوى الاجتماعية حيثما اتفق، ليست هي إنساناً يمك بزمام فرسه، ولكنها فرس ملجمة تقاد. أما الأمة الناجحة فكالرجل الناجح يدرس قوى الطبيعة، **ويعرف أنها لا تتغير ولا تتبدل**، ولكنه كالملاح الماهر يعرف متى ينشر شراعه ومتى **يطويه**، وكيف يسير سفينته وإلى أي اتجاه، يعرف أنه لا قدرة له على تغيير الرياح، ولكن له قدرة على استخدامها في مصلحة سفينته. كذلك هذا شأن الأمة الناجحة مع القوى الاجتماعية؛ ترى الفوضى فتنظمها، وترى الرأي العام ضعيفاً فتقويه، وترى الأضرار من بطء الآلة الحكومية فتجدها، وترى ظلماً هنا وظلماً هناك فتمحوه بالعدل، ولا تكتفى بالوقاية وعلاج الأمراض، بل تبعث في الأمة الحيوية والنشاط، وهكذا قانون الفرد، وقانون الأمة في النجاح والفشل واحد. فكر، واعمل، وابتكر، وجاهد، وغامر، وانتهاز الفرصة تنجح، وإلا فالموت هو نهاية معركة الحياة».

[فيض الخاطر لأحمد أمين]

١ [حدد معنى كلمة «يطويه» في المقال السابق:

- أ يقطع. ب يرفعه. ج يلف بعضه فوق بعض. د يضمه.

٢ [العنوان المناسب للمقال هو:

- أ سمات الأمم الناجحة. ب سوء استغلال الموارد الطبيعية.
ج القوى الاجتماعية وبناء المجتمع الناجح. د بين الأمم الناجحة والأمم الفاشلة.

٣ [علاقة قوله: «**يعرف أنها لا تتغير ولا تتبدل**» بما سبقه:

- أ تعليل. ب تفسير. ج نتيجة. د تأكيد.

٤ [حدد مما يلي صفة من صفات الأمم الفاشلة:

- أ تفتقر إلى مهارة استغلال مواردها الطبيعية. ب لا تمتلك العقل الناقد.
ج تستورد كل نظم التقنيات الحديثة. د تتبنى الآراء التي تراها نافعة من وجهة نظرها.

٥ [قارن الكاتب في المقال بين أمرين هما:

- أ الأمة الفاشلة والأمة الناجحة. ب الفشل والنجاح.
ج المعرفة والجهل. د الإرادة والانهازية.

٦ [استنتج ما يوحي به التعبير: «**تسييرها القوى الطبيعية كالريشة في الهواء**»:

- أ التصميم والإرادة القوية. ب الاستسلام والخنوع.
ج الصراع والقلق. د التردد والحيرة.

٧] اعتمد الكاتب في المقال السابق لتوصيل فكرته على:

- أ ضرب الأمثلة.
- ب الزعم والتفنيد.
- ج المقدمات والنتائج.
- د التفصيل بعد الإجمال.

٨] استنتج العامل الرئيس في نجاح الأمم في ضوء فهمك لعبارة الكاتب: «فالأمة الفاشلة هي التي تكون في أرضها

معادن لا تعرف كيف نستغلها، وقوى مائية لا تعرف أن تنتفع بها، وأراض زراعية لا تعرف كيف تستخرج منها أغزرها تنتج، وهكذا»:

- أ الاستغلال الأمثل للأراضي الزراعية.
- ب التنقيب المستمر عن الثروات المعدنية.
- ج التركيز على العامل البشري والارتقاء به.
- د الاهتمام بتنمية الموارد المائية.

٩] يقول أحد الكتّاب: «فحين يتواءم الجهد الفردي والجمعي في تطويع الفرد وفتح الأبواب الواسعة أمام قدراته ومواهبه

ومؤهلاته، فإن النجاح والتميز سوف يكون مرافقا له ومن أهم مزاياه، وهذه نتيجة لا يمكن بلوغها ما لم يتقن الإنسان عملية تحويل الفشل إلى نجاح».

– هات من المقال السابق ما يثبت صحة أو خطأ المقولة السابقة:

أ المقولة صحيحة؛ حيث قال الكاتب في المقال السابق: «إن الأمة الناجحة مع القوى الاجتماعية ترى الفوضى فتتظلمها، وترى الرأي العام ضعيفا فتتقويه، وترى الأضرار من بطء الآلة الحكومية فتجددها، وترى ظلما هنا وظلما هناك فتمحوه بالعدل».

ب المقولة خطأ؛ حيث قال الكاتب في المقال السابق: «فالأمة تسيرها القوى الطبيعية كالريشة في الهواء، وتسيرها القوى الاجتماعية».

ج المقولة خطأ؛ حيث قال الكاتب في المقال السابق: «فالأمة الفاشلة هي التي تكون في أرضها معادن لا تعرف كيف تستغلها، وقوى مائية لا تعرف أن تنتفع بها».

د المقولة صحيحة؛ حيث قال الكاتب في المقال السابق: «شأن الأمم والحكومات شأن الأفراد؛ فلكل أمة قواها الطبيعية التي حولها، وقواها المعنوية التي تحيط بها».

١٠] بم نواجه معركة الحياة كما فهمت من المقال السابق؟

Blank area for writing the answer to question 10.



شاهد الفيديو

الادب والنصوص

تطور الشعر المعاصر «المدرسة الجديدة»

ذاكر

المدرسة الجديدة «المدرسة الواقعية»

نشأة المدرسة الواقعية:

- س1 متى نشأت المدرسة الجديدة؟
- ج ظهرت كاتجاه مناهض للتيار الرومانسي، واتجه شعراء هذه المدرسة بعد الحرب العالمية الثانية إلى الواقع.
- س2 ماذا أراد شعراء المدرسة الجديدة؟
- ج أرادوا أن يتخلصوا إلى حد كبير من نظام القصيدة الذي كان سائدًا عند مدارس التيار الرومانسي «الديوان - أبولو - المهاجر».
- س3 لماذا بحث شعراء المدرسة الجديدة عن إطار جديد؟
- ج بحثوا عن إطار جديد للقصيدة يتواءم مع الواقع الجديد، ولكي يحدث ذلك التواءم كان عليهم أن يتحرروا من القيود التي فرضها من سبقهم.
- س4 ما القيود التي فرضت على الشعر منذ القدم في رأى شعراء المدرسة الجديدة؟
- ج «وحدة الوزن ووحدة القافية ونظام الأَشْطَر».

ملامح التطور ورواد المدرسة:

- س1 أين بدأت ملامح هذا التطور؟ ومن رواد هذه المدرسة؟
- ج بدأت ملامح هذا التحول والتطور في «مصر - سوريا - العراق - تونس»، وكانت البداية مع «نازك الملائكة» الشاعرة العراقية التي كتبت في مقدمة ديوانها «شظايا ورماد» عن هذا اللون من الشعر، وأصبحت رائدة هذا اللون الجديد.
- س2 بم أكدت نازك الملائكة ريادتها للشعر الجديد؟
- ج أكدت ذلك بقصيدة «الكوليرا» التي تقول فيها:

سكن الليل
أصغ إلى وقع صدى الأُنات
في عمق الظلمة تحت الصمت على الأموات
صرخات تعلو، تضطرب
حزن يتدفق يلتهب

- س3 أذكر الأسماء التي أطلقت على المدرسة الجديدة.
- ج «الشعر المرسل، الحر، الجديد، الحديث، التفعيلة»: حتى اكتمل شعر الجيل الأول للمدرسة الجديدة.
- س4 ما أجيال هذه المدرسة؟
- ج (أ) الجيل الأول:

١- «مصر»: «عبد الرحمن الشوقاوي - صلاح عبد الصبور - أحمد عبد المعطي حجازي».

٢- «العراق»: «بدر شاكر السياب - عبد الوهاب البياتي». ٣- «لبنان»: «خليل حاوي - علي أحمد سعيد».

٤- «سوريا»: «نزار قباني».

٥- «فلسطين»: «فدوى طوقان - كمال ناصر - معين بسيسو».

٦- «السودان»: «محمد الفيتوري».

(ب) ثم استقرت المدرسة وبدأ ينضم إليها شعراء من شتى الدول العربية، وظهر الجيل الثاني:

١- «مصر»: «محمد إبراهيم أبو سنة - محمد عفيفي مطر - أمل دنقل - ملك عبد العزيز - فاروق شوشة - عبده بدوي».

٢- «فلسطين»: «سميح القاسم - محمود درويش».

٣- «اليمن»: «عبد العزيز المقالح».

٤- «الكويت»: «خليفة الوقيان».

٥- «السعودية»: «غازي القصيبي».



التجديد في المضمون والموضوع

الخصائص التي تميز بها شعراء الواقعية من حيث المضمون والموضوع

جمعت التجربة الشعرية إلى جانب
العاطفة والخيال أموراً مثل: موقف
الإنسان من الكون، ومن التاريخ
وقضايا الوطن والتراث

فهم الشعر على أنه الإحساس
بالواقع والتعبير عنه

الاتجاه إلى الحياة العامة،
يصورون هموم الناس،
ومشكلاتهم، وآمالهم، وتطلعاتهم

التجديد في البناء الشعري:

حدد سمة من سمات الشعر
انصر في العصر الحديث
[الحية - ٢٠٢٣]

ما الخصائص التي تميز بها شعراء الواقعية من حيث البناء الشعري؟

١- استخدام اللغة الحية التي يسمعونها في كلام الناس؛ وذلك في اختيار عناوين للدواوين.

٢- الاهتمام بالصورة والرمز والأسطورة(*).

٣- القصيدة وحدة موضوعية تضم «الفكر - المعاني - العاطفة - الصور - الموسيقى في بناء تام».

٤- التخلي عن القافية إلا قليلاً، وتعتمد الموسيقى في الشعر الجديد على وحدة موسيقية تتكرر دون ارتباط بكم محدد
لعددتها في كل بيت، وهي التفعيلة، وتنوع القافية؛ فقد يستخدم الشاعر أكثر من قافية في القصيدة الواحدة.

علام اعتمد شعراء الواقعية
في موسيقيا الشعر؟
[الفريية - ٢٠٢٠]

٥- الاعتماد على السطر الشعري.

(*) مثل أساطير المستنبد البحري وزرقاء اليمامة وشتان... إلخ.



حل أكثر

مُجاب عليها

تدريبات على تطور الشعر المعاصر «المدرسة الجديدة»

تدرب

أولاً أسئلة الاختيار من متعدد

- ١ حدد مما يلي المدرسة الشعرية التي نشأت بعد الحرب العالمية الثانية، وعملت على التخلص من نظام القصيدة الذي كان سائداً عند المدارس التي سبقتها:
 - أ المدرسة الكلاسيكية.
 - ب مدرسة الديوان.
 - ج المدرسة الواقعية.
 - د الإحياء والبعث.
- ٢ حدد سبباً من أسباب نشأة المدرسة الواقعية في العالم العربي:
 - أ التحرر من وَحدة الوزن والقافية.
 - ب الإحساس بقوة الشخصية والحرية الفردية عندهم.
 - ج الميل إلى التجسيد والتشخيص في صورهم.
 - د الإيمان بذاتية التجربة والحنين إلى مواطن الذكريات.
- ٣ أي من المسميات التالية لم يطلق على هذا الشعر الجديد؟
 - أ الحر.
 - ب التفعيلة.
 - ج المرسل.
 - د الشطران.
- ٤ كانت الشاعرة العراقية نازك الملائكة هي التي بدأت وكتبت عن الشعر الجديد، وكان ذلك في مقدمة ديوانها:
 - أ على مرفأ الأيام.
 - ب شظايا ورماد.
 - ج أوراق الزيتون.
 - د مدينة الغد.
- ٥ حدد قيماً من القيود التي فرضت على الشعر في رأي شعراء المدرسة الجديدة:
 - أ سهولة الألفاظ.
 - ب وضوح المعاني.
 - ج نظام الأشرطة.
 - د ترابط الأفكار.
- ٦ ميز - مما يلي - خصيصة من خصائص الشعر الجديد:
 - أ استخدام اللغة الحية.
 - ب الشعر بعيد عن الواقع.
 - ج وَحدة الوزن والقافية.
 - د البعد عن استخدام الرمز.
- ٧ اعتمدت الموسيقى في الشعر الجديد على:
 - أ وحدة ثقافية.
 - ب وحدة الوزن.
 - ج التفعيلة.
 - د وحدة موسيقية بعدد محدد.
- ٨ ميز خصيصة من خصائص شعر مدرسة الواقعية من حيث البناء الشعري:
 - أ التشاؤم والاستسلام للأحزان والآلام واليأس.
 - ب اعتبار القصيدة وحدة موضوعية.
 - ج الاهتمام بقضايا الوطن.
 - د التأثر بالشعراء الرومانتيكيين.
- ٩ حدد شاعراً من شعراء المدرسة الواقعية من الجيل الأول من مصر:
 - أ غازي القصيبي.
 - ب محمود درويش.
 - ج صلاح عبد الصبور.
 - د أمل دنقل.
- ١٠ حدد شاعراً من شعراء المدرسة الواقعية من الجيل الثاني من السعودية:
 - أ محمود درويش.
 - ب محمد الفيتوري.
 - ج ملك عبد العزيز.
 - د غازي القصيبي.

١١ يقول محمود سامي البارودي:

حَيَاتِي فِي الْهَوَى نَافٍ وَأَمْرِي فِيهِ مُخْتَلِفٌ
أَبِيتُ اللَّيْلَ مُكْتَلِبًا وَقَلْبِي فِي الْحَشَا يَجِفُ

- استنتج من البيتين السابقين قيدًا من القيود التي فرضت على الشعر في رأي المدرسة الواقعية:

- أ وحدة الوزن والقافية.
ب الاهتمام بالصورة الكلية الممتدة.
ج وحدة الموضوع.
د استخدام اللغة الحية.

١٢ قال «فاروق شوشة»:

من فوق التبة في سيناء

سقطت أحلام المخمورين المزهوين

داستها أقدام الأبطال المنصورين

قدفت ببقايا الوهم الجاثم في سيناء

- تمثل الأسطر السابقة سمة من سمات الشعر الجديد من حيث الموسيقى، وضح ذلك:

- أ الاعتماد على التفعيلة.
ب وحدة الوزن.
ج وحدة القافية.
د تساوي التفعيلات في كل سطر.

١٣ يقول محمد إبراهيم أبو سنة في قصيدته «أسئلة الأشجار»:

قلت: إلى أين؟

قالت: أرض الله الواسعة الأطراف

تمتد يمينًا نحو تخوم الدينار

تمتد يسارًا عند تخوم الدولار

- استنتج من الأسطر السابقة سمة من سمات الشعر الجديد من حيث المضمون:

- أ الإيمان بذاتية التجربة.
ب الإحساس بالواقع.
ج الاهتمام بالتصوير الممتزج بالطبيعة.
د التأثر بالشعراء الرومانتيكيين.

١٤ يقول فاروق شوشة:

وقف الشيخ.. النيل يسائل نفسه:

هل تتغير سحن الناس

كما يتغير لون الزى؟

- استنتج من الأسطر السابقة سمة من سمات المدرسة الواقعية من حيث البناء الشعري:

- أ الاتجاه إلى الحياة العامة.
ب استخدام اللغة الحية.
ج الإحساس بالواقع.
د تصوير هموم الناس.

١٥ يقول صلاح عبدالصبور:

الناس في بلادى جارجون كالصقور

غناؤهم كرجفة الشتاء في ذؤابة الشجر

- استنتج من السطرين السابقين السمة الرئيسة للمدرسة الواقعية:

- أ التحرر من نظام الأسطر.
ب الحرص على ألفاظ من التراث.
ج وحدة الوزن.
د وحدة القافية.

١٦ قال صلاح عبد الصبور:

وكنْتُ إنْ تركْتُ لُقْمَةً أَنْفَتْ أَنْ أَلْمَهَا

يلقُطُهَا، يمسحُهَا فِي كَمِّهِ، يَبُوسُهَا، يَأْكُلُهَا

- استنتج من الأسطر السابقة سمة من سمات التجديد في البناء الشعري لدى شعراء المدرسة الجديدة:

- أ التعبير عن حيرة إنسان.
ب الحديث عن النهاية والموت.
ج استخدام اللغة الحية.
د التعبير عن الواقع بوجوهه المختلفة.

١٧ يقول الشاعر محمد إبراهيم أبوسنة:

النسورُ الطليقةُ هائمةٌ..

في الفضاءِ الرَّمَادِي..

تَرُصُّدُ مَوْقِعِهَا..

في أعالي الجبال..

- ميز ما تحقق في المقطع السابق من سمات المدرسة الجديدة في الشعر:

- أ توظيف الرمز.
ب الاعتماد على الصور الجزئية.
ج الاتجاه إلى التحليق في الخيال.
د الإغراق في الذهنية.

١٨ تقول نازك الملائكة:

في شخص الكوليرا القاسي ينتقم الموت

الصمت مرير

- ميز مما سبق ما مال إليه شعراء الواقعية:

- أ عدم المبالغة في العناية بالأسلوب.
ب استخدام بعض الكلمات الأجنبية.
ج التقيد بالقافية الواحدة.
د الحديث عن النهاية والموت.

الأسئلة المقالية

- ١٩ اذكر مظهرًا من مظاهر التجديد عند شعراء الواقعية من حيث البناء الشعري.
٢٠ ما مفهوم الشعر عند شعراء الواقعية؟
٢١ أين بدأت ملامح تحول وتطور الشعر الجديد؟ ومن رائدة هذه المدرسة؟
٢٢ اذكر شاعرين من شعراء الجيل الثاني في مدرسة الواقعية.
٢٣ جمعت التجربة الشعرية في الشعر الجديد إلى جانب العاطفة والخيال أمورًا. اذكرها.
٢٤ ما النتائج المترتبة على حرص شعراء المدرسة الجديدة على التخلص من نظام القصيدة القديم؟
٢٥ اذكر اسم القصيدة التي أكدت بها الشاعرة «نازك الملائكة» ريادتها لمدرسة الشعر الجديد.
٢٦ تعددت الأسماء التي أطلقت على المدرسة الواقعية. وضح ذلك.
٢٧ اذكر سمة من سمات الشعر الجديد من حيث المضمون.
٢٨ علل: التجربة الشعرية لدى شعراء الواقعية لا تقتصر على العاطفة والخيال فقط.
٢٩ ما أثر الاتجاه إلى الواقع على نظام القصيدة الموسيقي؟
٣٠ كيف فهم الشعراء أصحاب المدرسة الجديدة؟



شاهد الفيديو

نموذج تطبيقي على الشعر المعاصر «المدرسة الجديدة» نص: باسم الشَّهْدَاءِ

فاروق شوشة

داكر



التعريف بالشاعر: فاروق محمد شوشة عمل مدرساً للغة العربية، وكان الأمين العام للمجمع اللغوي، له برنامج إذاعي هو «لغتنا الجميلة»، وله خمسة عشر ديواناً، حصل على جائزة الدولة التقديرية في الآداب.



النص

(أ) صارَ لوطينا سماء

- ١- باسم الأحرار الشُّرفاء
- ٢- أثْبَلِ مَنْ أَثْبَلَهُمْ هَذَا الْوَطَنُ الْغَالِي مِنْ أَبْنَاءِ
- ٣- بِاسْمِ جُمُوعٍ صَدَّتْ غَوْلٌ^(١) الْمَوْتِ
- ٤- وَدَاسَتْ طَاغُوتَ الظُّلَمَاءِ
- ٥- بِاسْمِ شَبَابٍ رَفَعُوا الرَّايَةَ فَاْمْتَدَّتْ
- ٦- طَلَّاتِ كُلِّ الْأَغْنَاقِ
- ٧- وَضَجَّتْ كُلُّ الْأَصْوَاتِ
- ٨- هَاتِفَةً هَادِقَةً قَدْ صَارَ لِهَذَا الْوَطَنِ سَمَاءُ

(ب) أسوار الظلم تنهدم

- ١٣- بِاسْمِكُمْ يَا أَثْبَلِ مَنْ أَثْبَتَهُمْ
- ١٤- هَذَا الْوَطَنُ الْغَالِي مِنْ أَبْنَاءِ
- (ج) لَا رَحْمَةً لِلظُّلَمِ
- ١٥- بِاسْمِ الْأَرْضِ
- ١٦- وَبِاسْمِ الْعَرِضِ
- ١٧- وَبِاسْمِ الْمِسْكِ^(٢) الصَّاعِدِ
- ١٨- مِنْ أَنْقَى مَهْجٍ^(٣) وَدِمَاءِ
- ١٩- فِي لَحْظَةٍ صِدْقٍ وَوَفَاءِ
- ٢٠- لَا.. لَنْ يَخْفَتْ^(٤) هَذَا الصَّوْتُ
- ٢١- وَلَنْ تَتَرَجَّعَ هَذِي الصَّيْحَةُ
- ٢٢- لَنْ تَتَلَاشَى هَذِي الْأَصْدَاءُ
- ٢٣- لَنْ تَرْجِعَ ثَانِيَةً أَبَدًا لِكُھُوفِ الظُّلْمَةِ وَالْبَغْضَاءِ
- ٢٤- بِاسْمِ الشُّهَدَاءِ، بِاسْمِ الشُّهَدَاءِ

- ٩- رُوحٌ عَارِمَةٌ^(٥) وَيَقِينٌ حُرٌّ مُنْطَلِقٌ
- ١٠- وَزِحَامٌ وَفَخَارٌ وَابَاءٌ^(٦)
- ١١- أَسْوَارَ رَاحَتْ تَنْهَدُمُ
- ١٢- وَبِنَاءٌ يَسْقُطُ فَوْقَ بِنَاءِ

المراد: الدم؛ لأن رائحة دم الشهيد كرائحة المسك.

المفرد: مهجة، وهي دم القلب، الروح.

يضعف ويسكت.

(١) غَوْلٌ: (١)

مُهْجٍ: (٥)

يَخْفَتْ: (٦)

كل ما أخذ الإنسان من حيث لا يدري فأهلكه وكأنه شبح مخيف.

شديدة قاصمة، المراد بالروح العارمة: الثورة.

استمعاء، المراد: رفض الدل.

(١) غَوْلٌ:

(٢) عَارِمَةٌ:

(٣) إِبَاءٌ:

فكرة عامة على النص:

لا قيمة للإنسان بلا وطن، ولا معنى للوطن بلا مواطن محب له، والتضحية بالروح من أجل الوطن اعتادها المصريون عبر العصور، فكم من شهداء ضحوا بأرواحهم في سبيله! الشاعر في هذه القصيدة يشيد بمن قدموا أرواحهم من أجل رفعة الوطن وتقدمه.



من مواطن الجمال

من الصور البيانية

- السطر (٢) : « أنبل من أنبتهم هذا الوطن الغالي من أبناء »: استعارة مكنية؛ حيث صور الشباب الشرفاء بالنبات الطيب، وسر جمالها التوضيح.
- السطر (٣) : « غول الموت »: تشبيه بليغ؛ حيث شبه الموت بالغول المخيف، وسر جمالها التوضيح، ويوحى بسوء الحال والفساد قبل الثورة.
- السطر (٤) : « الظلماء »: استعارة تصريحية؛ حيث صور الظلم بالظلام، وسر جمالها التجسيم.
- السطر (٦) : « الأعناق »: مجاز مرسل عن زعماء الثورة وشبابها، علاقته الجزئية، وسر جمالها الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.
- السطر (٨) : « قد صار لهذا الوطن سماء »: كناية عن تحقق الرفعة والعزة والحرية للوطن.
- السطر (٩) : « وبقين حرم منطلق »: استعارة مكنية؛ حيث صور اليقين بإنسان حرم منطلق، وسر جمالها التشخيص.
- السطر (١١) : « أسوار »: استعارة تصريحية؛ حيث صور الفساد والظلم والاستبداد بأسوار تهدم، وسر جمالها التجسيم.
- السطران (١٧، ١٨) : « باسم المسك الصاعد من أنقى مهج ودماء »: كناية عن دم الشهداء وعلو مكانتهم عند الله، وقد تأثر بالحديث الشريف عن النبي ﷺ أنه قال: « والذي نفسي بيده لا يكلم أحد في سبيل الله - والله أعلم بمن يكلم في سبيله - إلا جاء يوم القيامة؛ اللون لون الدم، والريح ريح المسك ».

من المحسنات البديعية

- الأسطر (٢، ٨، ١٥، ١٦) « أنبل - أنبت »، « هاتفة - هادفة »، « الأرض - العرض »: جناس ناقص يعطى جرساً موسيقياً يطرب الأذن.

من الأساليب

- السطر (١) : « باسم الأحرار الشرفاء »: أسلوب إنشائي، نوعه « قسم »، يؤكد منزلتهم العالية عند الشاعر.
- السطران (٥، ٦) : « فامتدت طالت كل الأعناق »: نتيجة لما قبلها.
- السطر (٢٣) : « لن نرجع ثانية أبداً لكهوف الظلمة والبغضاء »: تعبير يوحى بالإصرار على عدم الرجوع إلى عهد الظلم والفساد.
- الأسطر (٢٠، ٢٣) : « لا.. لن يخفت هذا الصوت » - « لن تتراجع » - « لن تتلاشى » « لن نرجع »: تكرار النفي يفيد التوكيد؛ توكيد عدم السكوت والتراجع والانهاء والرجوع إلى عصور الظلام والظلم.



التعليق على النص

بيئة النص	ينتمي هذا النص إلى الشعر المعاصر، وإلى المدرسة الواقعية الجديدة.
العاطفة	عاطفة الحب والانتماء للوطن، والاعتزاز بشهداءه، والتقدير لتضحياتهم.
الموسيقا	تخلى الشاعر عن القافية إلا قليلاً، معتمداً على وحدة موسيقية تتكرر في القصيدة هي التفعيلة.
غرض النص	الفخر بشهداء الوطن الذين ضحوا بأرواحهم من أجل الحصول على الحرية ورفعة الوطن.
سمات أسلوب الشاعر	استعمال اللغة الموحية الموجزة. استعمال الرمز. الاعتماد على الصورة الكلية. استخدام التصوير الاستعاري والكناية. استخدام أسلوب النفي بصورة متكررة. الاعتماد على التفعيلة والسطر الشعري. استخدام بعض البديع غير المتكلف مثل الجناس الناقص. له معجمه الشعري الخاص به وتراكيبه اللغوية المتميزة.
ملاحظة شخصية الشاعر	لديه إحساس فطري بجمال الإيقاع. يواكب تطور الشعر العربي. محِب لوطنه.



تطبيق على نواتج التعلم

مُجاب عنه

١] ميز من البدائل التالية معنى كلمة «تتلاشى» من خلال السياق:

- أ تظلم. ب تفنى. ج تهدأ. د تتراجع.

٢] ميز علاقة قول الشاعر في المقطع الثاني: «أسوار راحت تتهدم» بقوله: «روح عارمة ويقىن حر منطلق» مما يلي:

- أ تعليل لمقدمة. ب نتيجة للبداية.
ج تفصيل جاء بعد إجمال. د تفسير جاء بعد إبهام.

٣] ميز نوع اللون البياني في قوله: «مهج»:

- أ تشبيه بليغ. ب استعارة تصريحية. ج كناية عن موصوف. د مجاز مرسل.

٤] حدد غرض الأبيات من خلال فهمك لها:

- أ الوصف. ب الفخر. ج الرثاء. د الهجاء.

٥] أي البدائل التالية يكشف عن خصيصة من خصائص أسلوب الشاعر؟

- أ الاعتماد على الصورة الكلية.
ب البعد عن استخدام البديع.
ج عدم الاعتماد على الصورة الكلية والتعقيد في الخيال.
د الاعتماد على وحدة الوزن والقافية.

٦] استنتج ما يوحي به قول الشاعر: «ولن تتراجع هذى الصيحة»:

- أ التصميم والثبات. ب القوة والشجاعة.
ج التأنى والتروي. د الجرأة والإقدام.

٧] قال فاروق جويده:

شهداؤنا في كل شبر يصرخون..
يا أيها المتشردمون..
سنخلص الموتى من الأحياء..
من سفه الزمان العايب المجنون..
والله إنا قادمون..

- وازن بين قول «فاروق جويده» وبين قول «فاروق شوشة» من حيث العاطفة:

- أ يشعر «فاروق جويده» باليأس من الواقع وما فيه من ظلم، أما «فاروق شوشة» فيشعر بالتفاؤل بعودة الحرية.
ب كلاهما يشعر بحب الوطن، والاعتزاز بشهدهائه والتقدير لتضحياتهم.
ج «فاروق جويده» يبشر بالثورة واسترداد حرية الوطن، أما «فاروق شوشة» فيغرق قانع بما حققته الثورة.
د «جويده» يشعر بالغربة في وطنه، أما «شوشة» فيشعر بالأمل في وعى الشباب.

٨] استخدم الشاعر لفظين يرمز بهما إلى «الظلم - الحرية»، حددتهما من خلال فهمك للأبيات.



حل أكثر

نصوص متحررة على الشعر المعاصر

تدرب

مُجاب عنها

(١) يقول الشاعر طارق حبيدة:

- ١- شهداؤنا بين المقابر يهمسون
- ٢- والله إنا قادمون
- ٣- في الأرض ترتفع الأيادي
- ٤- تنبُت الأصوات في صمت السكون
- ٥- والله إنا راجعون
- ٦- تتساقط الأحجار يرتفع الغبار
- ٧- تضيء كالشمس العيون
- ٨- والله إنا راجعون
- ٩- شهداؤنا خرجوا من الأكفان
- ١٠- وانتفضوا صفوفًا، ثم راحوا يصرخون
- ١١- عارٌ عليكم أيها المستسلمون
- ١٢- وطنٌ يُباع وأمةٌ تنساق قطعانًا
- ١٣- وأنتم نائمون

- ١ استنتج معنى كلمة «تنساق» في موضعها من الأسطر السابقة:
 أ تنساب. ب تنقاد. ج تُقسَم. د تتصاف.
- ٢ ميز مما يلي نوع الصورة في قوله: «تضيء كالشمس العيون»:
 أ مجاز مرسل - علاقته السببية.
 ب استعارة تصريحية - توحى بالعزة والكرامة.
 ج كناية - عن موصوف.
 د تشبيه - سرجماله التوضيح.
- ٣ «أيها المستسلمون». نداء غرضه البلاغي:
 أ التعظيم. ب التوبيخ. ج التنبيه. د التودد.
- ٤ حدد الفكرة التي تعبر عن محتوى الأسطر السابقة.

- ٥ علاقة قوله: «وطنٌ يُباع وأمةٌ تنساق قطعانًا» بقوله: «عارٌ عليكم أيها المستسلمون»:
 أ تعليل. ب نتيجة. ج توكيد. د تذييل.
- ٦ استنتج من خلال فهمك للأسطر السابقة سمة من سمات الواقعية الجديدة من حيث الشكل:
 أ الالتصاق بالواقع والإحساس به.
 ب استخدام اللغة الحية التي نسمعها في كلام الناس.
 ج التعبير عن موقف الإنسان من الكون.
 د الميل إلى الموسيقى الهادئة.
- ٧ يقول صلاح عبد الصبور:
 قد آن للشعاع أن يغيب
 قد آن للغريب أن ينوب

- وازن بين هذين السطرين الشعريين لصلاح عبد الصبور والأسطر الشعرية السابقة لقاروق جوييدة من حيث استخدام لغة التراث:

أ «عبد الصبور» متأثر بلغة التراث: «آن - ينوب»، أما «جوييدة» فيستخدم لغة قريبة من لغة الواقع: «تساقط الأحجار - عار عليكم».

ب كلاهما يستخدم لغة حية مما نسمعها في كلام الناس مع التأثر في القليل بلغة التراث.

ج «عبد الصبور» يستخدم الألفاظ الموحية، أما «جوييدة» فيستخدم ألفاظًا مباشرة.

د «عبد الصبور» يستخدم الرمز اللفظي، أما «جوييدة» فيستخدم ألفاظًا خطابية.

٨ ماذا أفاد تكرار القسم في الأسطر السابقة؟

أ تأكيد حالة الغضب المسيطرة على الشاعر.

ب تأكيد شدة الظلم الذي يتعرض له الناس.

ج تأكيد الثقة بتحقيق النصر بدم الشهداء.

د تأكيد يأس الشاعر من تحقق النصر على أرض الواقع.

٩ الإيحاء الدلالي لقول الشاعر: «شهداؤنا خرجوا من الأكفان.....»:

أ تقدير الدور الذي قام به الشهداء نحو وطنهم.

ب انتفاض الجميع موتى وأحياء من أجل الدفاع عن الوطن.

ج فقدان الأمل في الجيل الحالي بسبب خنوعهم واستسلامهم.

د فزع الشهداء وحزنهم لضيق ما ضحوا من أجله.

١٠ حدد من خلال الأسطر السابقة العاطفة المسيطرة على الشاعر:

أ تسيطر على الشاعر حالة من التفاؤل بقرب تحقيق النصر على الأعداء.

ب تسيطر على الشاعر حالة من الغضب الممزوج باليأس بسبب التفريط في حقوق الأوطان.

ج تسيطر على الشاعر حالة من الحزن بسبب الهزيمة التي تعرض لها الشعب.

د تسيطر على الشاعر حالة من الفخر بما حققه الشهداء من أمجاد.

(٢) دسوع عاتق هريج القلب، من شعر صلاح عبد الصبور:

١- جنوب.. يا جنوب

٢- يا مرتع الأطباء

٣- يا موئل الحبيب

٤- يا زهرة فواحة

٥- تحبها القلوب

٦- جنوب أرضك كالجنان

٧- ملأى بأنواع الحنان

٨- وثرارك مسك أذفر

٩- ورياك من حب الجمان

١٠- والناس في صحرائك

١١- كالورد في الروض المصان

أذفر
الجمان
طيب الرائحة
اللؤلؤ

١ استنتج دلالة كلمة «مرتع» في موضعها:

أ الحب والجمال. ب الوفرة والكثرة. ج العلو والرفعة. د التدفق والنمو.

٢ [ميز السرفى تكرار النداء من الخيارات التالية:

- أ التعظيم.
ب التثنية.
ج التوضيح.
د التوسل.

٣ [ميز نوع المحسن البديعى بين «الجنان والحنان»:

- أ تصريح.
ب حسن تقسيم.
ج ازدواج.
د جناس.

٤ [ميز اللون البيانى فى قوله: «والناس فى صحرائك كالورد فى الروض المصان»:

- أ تشبيه تمثلى.
ب تشبيه مجمل.
ج تشبيه ضمنى.
د كناية عن موصوف.

٥ [حدد عاطفة الشاعر من خلال قراءتك للأسطر الشعرية السابقة.

٦ [لشعر التفعيلة سمات مميزة، حدد مما يلى السمة التى لا تتفق معه:

- أ التكوين الموسيقى له معتمد على وحدة موسيقية متكررة.
ب الاعتماد على السطر الشعرى.
ج الاعتماد على الوحدة الموضوعية.
د الاعتماد على التصريح فى مطلع القصيدة.

٧ [ميز علاقة قوله: «يا مرتج الضباء، يا موئل الحبيب، يا زهرة فواحة» بما سبقه:

- أ توضيح.
ب تعليل.
ج توكيد.
د نتيجة.

٨ [يقول بدر شاكر السياب لزوجته:

أوصدى الباب فدنيا لست فيها

ليس تستأهل من عيني نظرة

سوف تمضين وأبقى.. أى حسرة؟

- وازن بين هذه الأسطر الشعرية للسياب والأسطر الشعرية السابقة لصلاح عبد الصبور من حيث العاطفة المسيطرة:

- أ «صلاح عبد الصبور» محب لتاريخ وطنه، أما «السياب» فمحب للخواطر الشعرية.
ب «صلاح عبد الصبور» محب لربوع بلاده، أما «السياب» فمحب وفى لوطنه.
ج كلاهما محب وفى لمواطن الذكريات.
د «عبد الصبور» محب لربوع بلاده، أما «السياب» فمحب وفى للزوجة.

٩ [استنتج ما يدل عليه تكرار العطف بالأسطر الشعرية الأخيرة:

- أ الثبات والتوكيد.
ب الكثرة والتنوع.
ج التوضيح والإفهام.
د المفارقة والتناقض.

- ١- ساقاتل
- ٢- دون أن أحفل أن الموت مائل
- ٣- واللظى يحرق، والألغام قرى تتفجر
- ٤- ورفاق مزق شوهاء حولى تتبعثر
- ٥- الأنى بطل؟
- ٦- لا ليس فى الأمر بطولة
- ٧- إنما جنت فألقيت بنودًا ومشاعل
- ٨- وملايين تناضل
- ٩- بتفانٍ ورجولة
- ١٠- فى سبيل الخير والسلم وأحلام الطفولة
- ١١- فإذا قلبى تدوى فيه أشواق الكفاح
- ١٢- وإذا بى - هاهنا - بين رفاقى فى السلاح

١ ما الذى لا يحفل به الشاعر؟

- أ الموت فى سبيل حبيبته.
- ب مخاطر الحرب وفظائعها.
- ج رفاقه الذين مزقوا عهد الصداقة.
- د صعوبات الحياة وشدائدها.

٢ استنتج السبب الذى جعل الشاعر يقرر القتال:

- أ كثرة انفجار الألغام فى ميدان المعركة.
- ب رغبته فى اللحاق بالشهداء.
- ج ليكون بطلاً من أبطال الوطن الذين يفخريهم.
- د كثرة المقاتلين المدافعين عن الحق بتضحية ورجولة.

٣ ميز نوع الصورة فى قوله: «تدوى فيه أشواق الكفاح»:

- أ مجاز مرسل عن النصر علاقته السببية.
- ب استعارة تصريحية سرجمالها التجسيم.
- ج كناية عن نسبة الكفاح للأشواق.
- د استعارة مكنية سرجمالها التوضيح.

٤ استنتج المبدأ الذى يلمح إليه الشاعر فى قوله: «فى سبيل الخير والسلم وأحلام الطفولة»:

- أ الغاية تبرر الوسيلة.
- ب الجهاد من أجل خير البشرية.
- ج الجهاد لرد العدوان والظلم.
- د ضرورة حماية الأطفال من الاستغلال.

٥ استنتج المغزى من قول الشاعر: «وإذا بى - هاهنا - بين رفاقى فى السلاح» فى البيت الأخير:

- أ كفاح الشاعر فى ميدانه، وهو قول الشعر الذى يلهب الوطنية دون أن تناله أضرار الحرب.
- ب كفاح الشاعر فى ميدان الجهاد ضد المستعمرين الذين أساءوا للبلاد اقتصادياً.
- ج حمل الشاعر السلاح ودخوله لميدان الجهاد مع الآخرين.
- د مبالغة من أجل بث روح الوطنية فى أهل البلاد، ولكنها غير مقبولة من الشاعر.

٦ بم يوحى قول الشاعر: «واللظى يحرق والألغام قرى تتفجر»؟

جثم	ثقل
تغشيه	تغطيه
الألق	اللمعان

- ١- **جثم** الحزن على كل البيوت
- ٢- وتبدل من خيوط العنكبوت
- ٣- و**جسسه** إنسه إن
- ٤- **تغشيه** ارتعاشات ورغب وابتهاال
- ٥- وبغيتني **سـ**ـ
- ٦- جاحظ يهترقى يأس صموت
- ٧- ما الذي ألوى بأعناق الرجال
- ٨- وأحال **الألق** الكامن في وجه العيون
- ٩- **سجبا** تمطر أحزانا
- ١٠- وتثوى في الرمال؟
- ١١- وتبدل **قـ**ـ
- ١٢- عارى الصـذر مسـجى
- ١٣- وحواليه زحام الناس يمضى ويقوت
- ١٤- لم تلاحق سمته عين ولا اهترق فضول

١ استنتج معنى كلمة «أحال» مما يلي:

- أ أقام. ب بدّل. ج أمان. د أحاط.

٢ بم وصف الشاعر علاقة الناس بأحداث المجتمع من حولهم؟

٣ علاقة قوله: «فدنا» بقوله: «تدلى»:

- أ توضيح. ب تعليل. ج نتيجة. د تأكيد.

٤ ميز اللون البياني لقوله: «جثم الحزن على كل البيوت»:

- أ استعارة مكنية. ب استعارة تصريحية. ج تشبيه بليغ. د كناية عن موصوف.

٥ «ما الذي ألوى بأعناق الرجال؟». ما الغرض من الاستفهام في العبارة؟

- أ التعجب. ب الإنكار. ج النفي. د التوبيخ.

٦ «القصيدة السابقة ذات وحدة موضوعية». ميز مما يلي ما يفسر هذه المقولة:

أ التكوين الموسيقى يقوم على وحدة الموسيقى الداخلية والخارجية.

ب التناسب بين الألفاظ والمعاني.

ج التضافريين الأفكار والمعاني والعواطف والصور والموسيقا.

د الاهتمام بالصورة وتوظيف الرمز والأسطورة.

- ٧ يتضح من خلال الأسطر السابقة سمة من سمات المدرسة الواقعية من حيث المضمون تتمثل في:
- أ المبالغة في استعمال الرمز.
 ب التعبير عن واقع الناس وهمومهم.
 ج استخدام اللغة العامية.
 د وحدة الأوزان والقوافي.

٨ يقول محمد الفيتوري:

أيها السائق رفقا بالخيول المتعبة
 فلقد أدمى حديد السرج لحم الرقبة

- وازن بين سطري «الفيتوري» وأسطر «فاروق شوشة» من حيث العاطفة:
- أ كلاهما يشعر بالحزن والحيرة والألم للواقع المؤلم.
 ب «الفيتوري» حزين لواقعه المؤلم، و«فاروق شوشة» حزين لفقد الأحبة.
 ج «فاروق شوشة» حزين لحالة الخنوع للمستعمر، و«الفيتوري» حزين لاستبداد الحكام والفقر الجماعي.
 د كلاهما حزين لافتقار الواقع للعدل.

٩ دلل من الأسطر الشعرية على استخدام الشاعر للرمز:

- أ حواليه زحام الناس يمضى ويفوت.
 ب جاحظ يهتز في يأس صموت.
 ج وتدلى من خيوط العنكبوت.
 د ما الذى ألوى بأعناق الرجال؟

(٥) يقول محمد الفيتوري:

- ١- ممتدة زوارق الشمس..
- ٢- هم الآن على مشارف الأفق
- ٣- يضيئون دُجى سيناء والجولان..
- ٤- ما أروع الآية..
- ٥- يا من يركض التاريخ في غباركم..
- ٦- يا غابة الرجال
- ٧- أيها المقاتلون
- ٨- الله في آفاق هذه العيون
- ٩- المشمسمة
- ١٠- الله في أجنحة الحرائق
- ١١- المقدسة
- ١٢- في عزة الصدور، والسواعد القوية
- ١٣- الله في كرامة الأرض، وفي
- ١٤- عدالة الثأر، وفي الحرية

١ حدد مما يلي معنى «دجى»:

- أ سواد الليل وظلمته. ب السماء في الليل.
 ج نجوم الليل.
 د الجبال.

٢ [ميز التعبير الذي يعد كناية عن صفة:

- أ ممتدة زوارق الشمس.
ب ما أروع الآية.
ج يركض التاريخ في غباركم.
د الله في أجنحة الحرائق.

٣ [ميز مما يلي نوع الصورة البيانية في قوله: «أجنحة الحرائق»:

- أ تشبيه تمثيلي. ب استعارة مكنية. ج استعارة تصريحية. د كناية عن النار.

٤ [من المقصود بـ «العيون المشمسة» في قوله: «الله في آفاق هذه العيون المشمسة»؟

- أ العمال الكادحون. ب جنود الأعداء. ج الجواسيس المتسللون. د جنود مصر الشجعان.

٥ [استنتج مصدر الموسيقى في الأسطر السابقة:

- أ وحدة الوزن والقافية.
ب التصريح.
ج الجنس بنوعيه.
د وحدة التفعيلة وتنوع القافية.

٦ [استنتج الفكرة الرئيسة التي دارت حولها الأسطر السابقة.



٧ [يقول فاروق شوشة:

من فوق التبة في سيناء
سقطت أحلام المخمورين المزهوين
داستها أقدام الأبطال المنصورين

- وازن بين أسطر «فاروق شوشة» وبين أسطر «الفيثوري» من حيث المغزى الذي قصده كلاهما:

- أ «الفيثوري» يبين عراقلة التاريخ المصري، و«فاروق شوشة» يبين قيمة النصر وعظمة الجند.
ب «الفيثوري» يعمد إلى تقدير جند مصر وتوجيه التحية لهم، و«فاروق» يشيد بعظمة النصر وقهر العدو.
ج كلاهما يقصدان إلى بيان أهمية أرض سيناء.
د «الفيثوري» يرمي إلى أهمية الوحدة العربية، و«فاروق شوشة» يرمي إلى بيان أسطورة العدو الذي لا يقهر.

٨ [ميز مما يلي ما يبرر اختيار الواقعيين لتسمية دواوينهم: مثل: «الناس في بلادى»:

- أ لاهتمامهم بتوظيف الرمز والأسطورة.
ب لاستخدامهم اللغة الحية التي نسمعها في كلام الناس.
ج لملاءمة ذلك للشكل الموسيقي الجديد لقصائدهم.
د إشارة لتضاد ألفاظ والمعاني.



شاهد الفيديو

التعريف بالكاتب: سليمان خزين حفظ القرآن الكريم وهو صغير. حصل على الدكتوراه من إنجلترا. عُيِّن وزيراً للثقافة، من أهم مؤلفاته: حضارة مصر - أرض العروبة. مصدر النص: المقال مأخوذ من مجلة الكاتب «المجلد الرابع».



النص

١- حكم غير منصف

«إنَّنا إذا تحدَّثنا عن المصريين **وَطابِئِهِمْ**^(١) القوميَّ والحضاريَّ العامَّ، فإنَّنا لا نستطيعُ في يُسرٍ أنْ نقولَ عنهم إنهم أمةٌ محافظةٌ على القديمِ فقط، فمثلُ هذا الحكمِ لا يجوزُ أنْ يطلقَه على عِلاته غيرُ مَنْ لا يتعمَّقون في الأمور، وهو إلى جانبِ ذلكِ حكمٌ لا يشملُ إلا جانبًا من الحقيقة، فإذا كان المصريون قد حافظوا على بعضِ تراثهم القديم، فإنهم لم يقفوا جامدين من نزعات التجديد، وإنَّما حقَّلَ تاريخُهم الطَّويلُ بكثيرٍ من عناصرِ التَّقدم والتَّطور والابتكار والاستِغارة، وشَمِلَ ذلكَ حياتهم الماديَّة والرُّوحية جميعًا وحضارتهم المدنيَّة والثقافيَّة سواءً بسواء، ولن يكونَ من الإنصافِ في حقِّ هذه الأمةِ العريقة أنْ نرميها بالجمود، وما بها من جمود، ولأ نقول إنها محافظةٌ إلى حدِّ يقطعُ بينها وبينَ أنْ تُسايرَ سُنَّةَ التَّطور، وتواكب^(٢) مسيرةَ التَّحضر، وتحرَّص على التَّقدم والاجتهاد والتَّجديد.

٢- التجديد سبب بقاء مصر

ولو أنَّ مصرَ كانتْ جامدةً في تاريخها الحافلِ الطَّويلِ لسبقَتْها الأيَّامُ واندثرتْ حياتُها ودالتْ أمَّتُها كما دالَّ غيرها من الأمم، ولئن كانتْ مصرُ قد عاشتْ كلَّ هذه القرونِ الكثيرةِ فما ذاكِ إلا لأنها لم تتعاعش عن أن تأخذَ بأسبابِ التَّجديد.

٣- المصريون محافظون يسايرون الزمن

وقد يكونُ منَ الخيرِ لأبناءِ مصرَ - وهم **يترسمون خطاهم**^(٣) ويرسمون خُططَهم للمستقبلِ - أنْ يعودوا إلى تاريخهم فيدرسوا فيه شخصيةَ أمَّتِهِم المُميَّزة، وعندئذٍ يعلمون أنهم محافظون يُعيدون المحافظة، ومُجدِّدون يُحسنون التَّجديد، بل عندئذٍ يعلمون أن لشخصيتهم القوميَّة مقوماتٍ أساسيَّة نشأت في مِصر وتغذَّت **لبان**^(٤) بينَّتها، فلا سبيلَ إلى أنْ ننفضَّها في عنفٍ؛ لأنَّ ذلكَ يُغيِّرُ طبيعةَ الأشياءِ.

وختامًا فإنَّ شعبَ مصرَ قد عرَّفَ كيف يسايرُ الزمنَ على مَدَى تاريخه، وكيف يجدِّدُ حياته ويغذِّي حضارته بما يبتكرُ أو بما يقتبسُ من حضاراتِ الآخرين في الشرقِ أو في الغربِ».

(١) وطابِئِهِمْ ؛	سمة مميزة، الجمع، طوابع.	(٣) يترسمون خطاهم ؛	يتأملونها. المشرد، خطوة.
(٢) تواكب ؛	تساير، المضاد: تتوقف وتتخلف.	(٤) لبان ؛	رضاع.

فكرة عامة على النص:

لعل أهم ما يميز الشخصية المصرية مرونتها وقدرتها على التكيف والتعايش مع المتغيرات الحضارية؛ مما جعلها قادرة على مواجهة التحديات التي يفرضها العصر، والكاتب يعرض علاقة المصري بترائه وعلاقته بما يستجد من متغيرات.



من مواطن الجمال

من الصور البيانية

الفقرة (١) «مسيرة التحضر»: تشبيه بليغ؛ حيث شبه التحضر بمسيرة، وسر جماله التجسيم.

«لا يتعمقون في الأمور»: كناية عن صفة وهي السطحية في التفكير.

«مصر»: مجاز مرسل علاقته المحلية؛ حيث ذكر المحل «مصر» وأراد أهلها.

الفقرة (٢) «لسبقته الأيام»: استعارة مكنية؛ حيث صور مصر والأيام بشخصين يتسابقان، وسر جماله التشخيص.

من المحسنات البديعية

الفقرة (١) «المادية - الروحية»: طباق يقوى المعنى ويوضحه.

«تساير سنة التطور - تواكب مسيرة التحضر»: سجع يعطى جرسًا موسيقيًا يطرب الأذن.

الفقرة (٣) «محافظون يجيدون المحافظة - مجددون يحسنون التجديد»: مقابلة تقوى المعنى وتوضحه.

من الأساليب

الفقرة (١) «فإننا لا نستطيع»: أسلوب مؤكد بـ «إن». - نتيجة للشرط قبله.

«لا يشمل إلا جانبًا»: أسلوب قصري قيد التخصيص والتوكيد.

«وما بها من جمود»: استخدام حرف الجر الزائد «من» للتوكيد.

«لا نستطيع - لا يجوز - لا يتعمقون - لا يشمل - لن يكون - لا تقول»: تكرار النفي يدل على التأكيد بأن

المصريين أمة محافظة مجدة.

الفقرة (٢) «لسبقته الأيام»: نتيجة للشرط قبلها، مؤكدة باللام.



التعليق على النص

مفكر ورائد من رواد النهضة في مصر.	ملاح
جمع بين الثقافة العلمية والأدبية.	شخصية الكاتب
وطنى مخلص في حبه لمصر.	
عاطفة الإعجاب بالشخصية المصرية والتقدير لإنجازاتها الحضارية، والاعتزاز بتراثها القديم.	العاطفة
ينتمي النص إلى فن المقال الاجتماعي.	الفن الأدبي
العصر الحديث.	بيئة النص
أسلوب علمي متأدب.	أسلوب النص
الدقة والجمال في التعبير.	أسلوب الكاتب
البساطة والابتعاد عن الصنعة والتعقيد.	
ترابط الفكر ووضوح الأسلوب وقوته وجماله.	يتميز بـ

تطبيق على نواتج التعلم

مُجاب عنه

١ استنتج من الخيارات التالية المراد بكلمة «علاته» في قول الكاتب: «لا يجوز أن يطلقه على علاته»:

- أ عيوبه. ب ضعفه. ج أسبابه. د بحثه.

٢ حدد من البدائل التالية الفكرة التي أراد الكاتب أن ينفيها في الفقرة الأولى:

- أ من سمات الشخصية المصرية الثبات وقبول الآخر.
ب أن المصريين جامدون لا يقبلون التطور.
ج المصريون وطابعهم القومى الحضارى متوافقان.
د أنهم محافظون مجددون.

٣ ماذا سيدرك المصريون لو عادوا إلى تاريخهم ودرسوا تاريخ أمتهم؟

- أ أن الثبات سبب بقاء مصر.
ب الحداثة سوف تؤدي إلى ضعف الشخصية المصرية.
ج أن الشخصية المصرية لها مقومات أساسية نشأت بمصرو تغذت بلبان بينتها.
د أن مصر لا تقبل التطوير وتتمسك بعاداتها وتقاليدها.

٤ أى البدائل التالية يحدد نوع المقال؟

- أ سياسى. ب دينى. ج تصويرى. د اجتماعى.

٥ اذكر علاقة قول الكاتب: «وما بها من جمود» بالعبارة السابقة عليها في الفقرة الأولى من المقال:

- أ تفصيل جاء بعد إجمال.
ب تعليل للقول السابق.
ج إجمال جاء بعد تفصيل.
د تأكيد وتوضيح للمعنى

٦ ميز سر الجمال لقول الكاتب: «لا يشمل إلا جانبًا» مما يلي:

- أ الدقة والإيجاز.
ب إثارة الذهن.
ج التخصيص والتوكيد.
د التجسيم والدقة.

٧ ميز اللون البياني وسر جماله في قول الكاتب: «وهم يترسمون خطاهم ويرسمون خططهم للمستقبل» مما يلي:

- أ استعارة مكنية - التجسيم.
ب تشبيه تمثيلي - التوضيح.
ج كناية - الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم.
د تشبيه مجمل - التشخيص.

٨ حدد سمتين من سمات المقال الاجتماعى من خلال فهمك للموضوع.



حل أكثر

مُجاب عليها

نصوص متحررة على النثر المعاصر

نحزب

(١) كورونا والناسخون : مقال يطالع مختصر : جريدة الاحرار السعودية : الرياض

«كشفت كورونا عن حبها الشديد للمدخنين، وإقبالها بشدة على استغلال صدورهم الضعيفة، ونهش رثى المدخن وزيادة آلامه في الحرمان من القدرة على الحصول على الأكسجين اللازم لمواصلة الحياة. صحيح أن كورونا اغتالت آخرين من غير المدخنين لأسباب تتعلق بأمراض القلب والكليتين والضغط وغيرها، ولكن بالنسبة للمدخنين فقد وجدت كورونا فرصتها في اغتيالهم بسهولة!

فأكتب عن التدخين بمناسبة التاسع من فبراير، وهو اليوم الذي بدأت فيه من ٣٠ سنة إعلان الحرب على التدخين، وهى دعوة تبدو للبعض أنها تؤذّن في مألط، لكننى اكتشفت أن كثيرين من الذين كرهوا الدعوة وأعطوها ظهورهم بعد أن سخروا منها تذكروها في ساعات عصيبة مرت بهم عندما وجدوا أنفسهم صرعى الآلام الشديدة التى راحوا يعيشونها بسبب التدخين، وتمنوا لو تجددت الفرصة ليعلموا لعنتهم لهذه العادة التى استعبدتهم وأدت إلى ما وصلوا إليه صحياً!

جاءت كورونا لتزيد آلامى وأنا أسمع عن أفراد يبدوون «طول وعرض» لكن التدخين نخر صدورهم وحرّمهم من التنفس فلما أصابتهم كورونا وجدتهم فريسة سهلة، مما اضطر المستشفيات إلى وضعهم على أجهزة التنفس الصناعى وأصبحت حياتهم تعد بالساعات بل بالدقائق. من الناحية العلمية أو الطبية سمّها ما تشاء، فإن تدخين أى نوع من التبغ في صورة سيجارة أو سيجار أو شيشة أو بايب يضعف قدرات الرئتين، ويزيد من حالات عدوى الجهاز التنفسي ومن أمراض الجهاز التنفسي. ولما كان مرض كوفيد ١٩ الناتج عن فيروس كورونا يهاجم الرئتين بشكل رئيس في الوقت الذى يُضعف فيه التدخين وظيفّة الرئتين؛ لذلك أصبح المدخنون يتعرضون أكثر من غيرهم لخطر كورونا، ليس من حيث الإصابة فقط وإنما أيضاً من حيث الوفاة. شبابنا الذين أنعم الله عليهم بالصحة، كل الرجاء ألا يسلموا أنفسهم للتدخين الذى يبدأ على سبيل الهزار والتسلية والثقة الزائدة ثم مع تراكم «الزفت» الذى يبتلعونه مع كل سيجارة أو شيشة تأتى اللحظة التى يندمون فيها بعد أن يفوت ميعاد الندم!«.

١] حدد مضاد «إقبال» من البدائل التالية:

أ إدبار. ب انحسار. ج بعد. د انخفاض.

٢] ميز اللون البيانى فى «صدورهم» مما يلى:

أ تشبيه بليغ، سرجماله التوضيح. ب مجاز مرسل علاقته المحلية. ج مجاز مرسل علاقته الحالية. د كناية عن نسبة الضعف للصدور.

٣] نوع المقال من حيث المضمون:

أ نزالى. ب اجتماعى. ج سياسى. د فلسفى.

٤] اختر من البدائل التالية ما توحى به عبارة «وأعطوها ظهورهم»:

أ الإعراض والرفض. ب البغض والكراهية. ج الاستهانة والتحقير. د التكبر والغرور.

٥] ميز مما يلي نوع المحسن البديعي في قوله: «ليعلنوا لعنتهم لهذه العادة»:

- أ جناس ناقص. ب جناس تام. ج طباق. د سجع.

٦] «وإنما أيضًا من حيث الوفاة» الغرض البلاغي من العبارة السابقة:

- أ التخصيص. ب الإيجاز. ج إثارة الذهن. د التفصيل.

٧] استنتج مما يلي المغزى الدلالي من قوله: «دعوة تؤذن في مالطا»:

- أ قوة ندائها وانتشارها في الآفاق. ب أهمية إعلانها وضرورة توجيهها للمدخنين. ج عدم استجابة أحد لها. د اختلاف لغتها وصعوبة فهمها.

٨] كل ما يلي يعد دليلًا على استخدام الكاتب للتصوير والتشخيص ما عدا:

- أ كشفت «كورونا» عن حبها. ب إقبالها بشدة على استغلال صدورهم الضعيفة. ج وجدت «كورونا» فرصتها في اغتيالهم بسهولة. د أكتب عن التدخين بمناسبة التاسع من فبراير.

٩] توقع مما يلي نقدًا يوجه إلى صلاح منتصر في النص السابق:

- أ تناول موضوع علمي بشكل أدبي. ب ثقته الزائدة في نفسه ودعوته. ج استخدامه للعامية في قوله: «طول وعرض». د استخدامه للفعل «نهش» ذي الدلالة الوحشية.

١٠] استنتج من النص مغزاه.

(٢) يهول يوسف الحكيم

«رأيت بعض الشباب ينزحون اليوم إلى بلاد الغرب في طلب العلم، فيصطدمون بحياة أخرى وحضارة أجنبية فإذا هم أحيانًا... يهيمون باحثين هناك عن الروح وتسيطر عليهم فكرة واحدة هي روحانية الشرق... ثم ينقبون عن منبع ميراثهم الثقافي والروحي في رواسب الآلاف من السنين الكامنة في ضمير مصر؛ ريفها وأهلها الصادقين، ويعتزون بأصالة الشعب المصري. من الخير بالطبع أن ندع هذا الشباب يعيش في مثل هذه المشاعر والأفكار، لكن من الخير أيضًا أن نقول له: قدس ماضيك دون أن توصل روحك دون تلقي كل جديد ينفعك... اغترف بشجاعة من كل منبع، وخذ من كل ميراث لتثري نفسك ويتسع أفقك».

١] حدد مما يلي معنى «يهيمون»:

- أ يعشقون. ب يتيهون. ج يبحثون. د يضيعون.

٢] علاقة قوله: «ريفها وأهلها...» بما قبله:

- أ نتيجة. ب تفصيل. ج تأكيد. د تعليل.

٣] ميزمما يلي نوع اللون البياني في قوله: «اغترف بشجاعة من كل منبع»:

- أ مجاز مرسل.
ب كناية.
ج استعارة.
د تشبيه.

٤] ميزمما يلي نوع المحسن في قوله: «ينزحون إلى بلاد الغرب... تسيطر عليهم روحانية الشرق»:

- أ طباق.
ب مقابلة.
ج جناس.
د سجع.

٥] ميزمما يراه الكاتب كنصيحة للشباب مما يلي:

- أ التمسك بالماضي وتقديسه.
ب تقديس الماضي والأخذ بكل جديد نافع.
ج الأخذ بالجديد فقط.
د الاهتمام بروحانيات الشرق.

٦] كل ما يلي من سمات أسلوب الكاتب ما عدا:

- أ سهولة الألفاظ.
ب وضوح الفكرة.
ج جمال الصور البيانية.
د غلبة الأساليب الإنشائية.

٧] كل ما يلي من آثار البيئة في النص ما عدا:

- أ وجود المنايع.
ب استخدام شبكة الإنترنت.
ج جمال الريف.
د التفوق العلمي للغرب والهجرة إليه.

٨] للكاتب مغزى ومقصود من مقاله .وضح.

٥٢٤ من خلاله - إن مع البشر يسر - يقول شروبا أياك:

«ونحن شعب نستطيع أن نخلق السعادة في نفوسنا ونشيعها حولنا، ولا نحتاج إلى كثير جهد لتصنعها، فإننا نجدها رابضة في حضن كف يمدّها إليك صديق بسلام مشتاق فيه هذه الضغطة الخفيفة من يده إلى يدك.... ونجدها عند الفجر حين يوقظنا الشعاع الصافي من الضياء تزفه إلينا زقزقة العصافير... نجدها في سؤال عابري لقيه ابن لنا يريد أن يطمئن على صحتنا نحن الآباء.... نجدها في دعاء أمّ أو نظرة حب من أب... نحن هنا في مصر، في كل مكان فرد منا دنيا من الحياة تغلب عليها السعادة، وترفرف في أنحائها أنغام الطمأنينة، جناحها الإيمان برب كبير عظيم، وحب للناس، كل الناس».

١] حدد مما يلي المراد بـ «نشيعها»:

- أ نودعها.
ب نضعها.
ج ننشرها.
د نقدمها.

٢] في قول الكاتب «نجدها رابضة»:

- أ استعارة تصريحية للتوضيح.
ب مجاز مرسل علاقته الجزئية.
ج استعارة مكنية للتجسيم.
د مجاز مرسل علاقته السببية.

٣ [اللون البياني في قوله: «أنغام الطمأنينة»:

- أ استعارة. ب كناية.
ج مجاز مرسل. د تشبيه.

٤ [بين علام يعود ضمير الغيبة في قوله: «جناحها الإيمان»:

- أ دنيا من الحياة. ب السعادة.
ج أنحائها. د أنغام الطمأنينة.

٥ [وضح مما يلي قيمة عطف «نشيعها» على «نخلق السعادة»:

- أ بيان قيمة إسعاد الآخرين. ب توضيح قيمة السعادة النفسية.
ج بيان القدرة على خلق السعادة وإسعاد الآخرين. د توضيح سبل السعادة فيما حولنا.

٦ [استنتج الفكرة العامة للنص.

٧ [دلل من النص على حب الكاتب للطبيعة:

- أ ترفرف في أنحائها أنغام الطمأنينة. ب جناحها الإيمان برب كبير عظيم.
ج تزفه إلينا زقزقة العصافير. د رابضة في حضن كف.

٨ [كل ما يلي من ملامح شخصية الكاتب التي اتضحت بالمقال السابق ما عدا أنه:

- أ مخلص في نصحه. ب محب لمصر وأهلها.
ج يقدر التضحية من أجل الوطن. د يقدر التراحم والتواد.

(٤) من مقال للكاتب الطحطاوي «حكرم محمد أحمد»:

«خلال الأيام المقبلة تبدأ مصر استثمار حقل الغاز الأكبر في الشرق الأوسط حقل «ظهر»، الذي يمكن مصر من الوفاء بحاجاتها من الطاقة، ويحقق لها نوعاً من الاستقلال في هذا المجال اعتماداً على مواردها من الغاز الطبيعي، تفي بكامل احتياجاتها مع فائض يكفي للتصدير عندما يتم التشغيل التجاري الكامل للحقل، وسوف ينتج الحقل في البداية ١٠ ملايين متر مكعب من الغاز الطبيعي يومياً حتى نهاية العام تتصاعد إلى إنتاج ٧٦ مليون متر مكعب، وطبقاً لتقارير «ظهر» الأخيرة تم تنفيذ أكثر من ٩٠ في المائة من أعمال تطوير الغاز يومياً بكلفة وصلت إلى حدود ١٢ مليار دولار، يتم استكمالها بإنفاق ٤ مليارات أخرى تمكّن الحقل من الوصول إلى أوج استخدامه في الاستهلاك المحلي والتصدير، بما يوفر ٣٠ مليون متر مكعب يومياً نستوردها من الخارج ترهق خزانة الدولة، سوف يترتب على توفيرها تقدم مصر على مسار الانتعاش الاقتصادي بعد ست سنوات عجاف، ويتوافق مع بدء تشغيل حقل «ظهر» العملاق بدء تنفيذ عمليات التطوير لمشروعين كبيرين للغاز الطبيعي؛ أولهما: مشروع شمال الإسكندرية، والثاني حقل النورس في دلتا النيل».

٩ [هات من النص دليلاً على إيمان الكاتب بالحرية الاقتصادية لمصر:

- أ تبدأ مصر استثمار حقل الغاز الأكبر. ب يحقق لها نوعاً من الاستقلال.
ج يمكن مصر من الوفاء بحاجاتها من الطاقة. د يترتب على توفيرها تقدم مصر.

٢ [الفكرة الرئيسة للنص هي:

- أ بدء انتعاش الاقتصاد المصري.
ب توفير الغاز الطبيعي.
ج عدم احتياج مصر للغاز.
د تحقيق الاكتفاء الذاتي من الغاز.

٣ [ميزما يلي نوع الصورة البيانية في قوله: «ست سنوات عجاف»:

- أ مجاز مرسل - علاقته المسببية.
ب استعارة - سر جمالها التجسيم.
ج كناية - عن موصوف وهو الفقر.
د تشبيه - سر جماله التوضيح.

٤ [هات مضاد «الانتعاش» مما يلي:

- أ التخلف.
ب الانحدار.
ج الركود.
د الجفاف.

٥ [«أولهما مشروع شمال الإسكندرية، والثاني حفل النورس..» علاقة العبارة بما سبقها:

- أ نتيجة.
ب تعليل.
ج تفصيل.
د إجمال.

٦ [استنتج القيمة الفنية لقوله: «ترهق خزانة الدولة».

٧ [حدد مما يلي السبب في قلة الصور البيانية في المقال السابق:

- أ لأن المقال صحفي.
ب طبيعة موضوعه الاقتصادي.
ج حاجة القارئ إلى بيانات وإحصاءات.
د أن كاتب المقال صحفي لا شاعر.

٥٠ [مقال في ما يلي من أدب النورس:

«طبيعة الأجيال تغيرت؛ لأن الزمان والأخلاق والسلوكيات تغيرت، ومن الخطأ أن نحكم على الحاضر بمقاييس الماضي، أو أن نتصور أن الزمان يمكن أن يرجع إلى الوراء. إن الابنة لن تكون مثل الأم، والابن لا يمكن أن يعيش كما عاش الجد؛ ولذلك علينا أن نتقبل الأشياء بمقاييس الوقت الذي نعيش فيه.

إن الأصوات تغيرت، وما كان يطربنا بالأمس لم نعد نشعر به الآن، وحتى الملابس والأزياء والأطعمة تغيرت، فكيف نختار أسلوب حياتنا؟ هل نترك الأجيال الجديدة تعيش كما تحب، أم ينبغي أن نراها من بعيد ونحاول أن نزرع فيها بعض ما ترك لنا الزمن الجميل؟

حين تجد لغة هابطة في الحوار يجب أن ترفع يدك محتجاً لكي تعيد للحوار ترفعه، وإذا تسربت الشتائم هنا أو هناك يجب أن نغير المسار ونعترض؛ لأن الأخطاء إذا سكنتنا عنها تصبح شيئاً عادياً.

إنك لا تستطيع أن تعرف نوع الطعام الذي تأكله حين تجد الجبن والخضار والسمك والبيض في طبق واحد.. إنك لا تشعر بلذة في الطعام، ولكن هذه الأشياء مجتمعة توجد حالة من الإحساس لا تستطيع أن تبررها أو تبحث عنها».

١ [حدد الفكرة الرئيسة للمقال السابق.

٢ [ما علاقة «لأن الزمان والأخلاق...» بما قبلها؟

- أ تفصيل.
ب ترادف.
ج مقابلة.
د تعليل.

٣ [ميز مما يلي اللون البياني في قوله: «الزمان يمكن أن يرجع إلى الوراء»:

- أ تشبيه.
ب استعارة مكنية.
ج استعارة تصريحية.
د مجاز مرسل.

٤ [ميز مما يلي نوع المحسن البديعي في قوله: «تسربت الشتائم هنا أو هناك»:

- أ جناس ناقص.
ب جناس تام.
ج طباق.
د سجع.

٥ [يعتبر المقال من حيث مضمونه مقالاً:

- أ فلسفياً.
ب اجتماعياً.
ج دينياً.
د سياسياً.

٦ [حدد مما يلي موقف الكاتب من الأجيال الجديدة:

- أ يحكم عليها بمقاييس الماضي.
ب يتركها حرة في تصرفاتها.
ج ينكر القبيح من تصرفاتها.
د يعتزلها.

٧ [دلل من النص على استخدام الكاتب لأسلوب القصر:

- أ يجب أن ترفع يدك محتجاً.
ب لذلك علينا أن نتقبل الأشياء بمقاييس الوقت.
ج هل نترك الأجيال تعيش كما تحب؟
د إنك لا تستطيع أن تعرف نوع الطعام.

٨ [يقول سيدنا علي بن أبي طالب (عليه السلام): «لا تريوا أولادكم كما رباكم أبأؤكم؛ فإنهم خلقوا لزمان غير زمانكم».

- وازن بين هذا القول وبين ما جاء في النص السابق من حيث الفكرة:

أ «سيدنا علي» مدرك لطبيعة تغير الأزمان، ويدعو إلى أن تكون التربية مواكبة لهذا التغير، أما «جريدة» فهو مدرك لاختلاف الأجيال ويدعو إلى تحررها.

ب «جريدة» يدرك اختلاف الأجيال، لكنه يحاول أن يغرس فيها الفضائل، أما «سيدنا علي» فيريد تربية توائم تَغَيَّر الأزمان.

ج «سيدنا علي» يرفض الجمود في التربية ويحثُّ مراعاة تغير الأزمان، أما «جريدة» فهو محب لكل ما هو جديد ومتحمس للأجيال الجديدة بكل تصرفاتها وطموحها.

د «جريدة» يريد للأجيال الجديدة الحفاظ على تقاليد الماضي، أما «سيدنا علي» فيوجه المربين إلى مراعاة تطور الأزمان.



شاهد الفيديو

٣- القواعد النحوية

أولاً: المثنى والجمع وما يلحق بهما

١- المثنى وما يلحق به

ذاكر

أولاً

اسم يدل على اثنين أو اثنتين بزيادة «ألف» وبعدها نون مكسورة أو «ياء» وقبلها فتحة وبعدها نون مكسورة.

مثل	حضر العالم	شاهدت العالم	مررت بالعالم
	↓	↓	↓
	المثنى: العالمان	المثنى: العالمين	المثنى: بالعالمين

لاحظ

تحذف نون المثنى عند إضافته مثل أُجريت مسابقة بين مدرستي البنات. «حذفت النون للإضافة». إعراب المثنى: يرفع وعلامة رفعه الألف، وينصب أويجر وعلامة جره أو نصبه الياء.

ثانياً الملحق بالمثنى

هي كلمات تدل على المثنى ولا مفرد لها من لفظها؛ ولهذا تسمى ملحقة بالمثنى، وتعرب إعرابه، ومن هذه الألفاظ «كلا» للمذكر و«كلتا» للمؤنث إذا أضيفتا لضمير المثنى، و«اثنان» للمذكر، و«اثنتان» للمؤنث.

أ كلا - كلتا:

الأمثلة	اسم مقصور	حالته	إعرابه
- كلا الكتابين مفيد	كلا «مذكر»	أضيف إلى اسم ظاهر	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
- قرأت كلا الكتابين	كلا «مذكر»	أضيف إلى اسم ظاهر	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.
- أعجبت بكلتا القصتين	كلتا «مؤنث»	أضيف إلى اسم ظاهر	اسم مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة.

الأمثلة	الملحق بالمثنى	حالته	إعرابه
- الكتابان كلاهما مفيدان	كلاهما «مذكر»	أضيف إلى ضمير	توكيد مرفوع وعلامة رفعه الألف.
- قرأت قصتين كلاهما رائعة	كلاهما «مؤنث»	أضيف إلى ضمير	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف.
- أعجبت بالقصتين كليهما	كليهما «مؤنث»	أضيف إلى ضمير	توكيد معنوي مجرور وعلامة جره الياء.

ب اثنان - اثنتان:

الأمثلة	الملحق بالمثنى	حالته	إعرابه
- قرأت كتابين اثنين	اثنين «للمذكر»	مفرد	نعت منصوب وعلامة نصبه الياء.
- وقصتين اثنتين.	اثنتين «للمؤنث»	مفرد	نعت منصوب وعلامة نصبه الياء.

الإعراب	حالته	الملحق بالمتنى	الأمثلة
مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء.	مركب	أثنى «للمذكر»	- قضيت أثنى عشريومًا في المصيف.
اسم مجرور بـ«في» وعلامة جره الياء.	مركب	أثنى «للمؤنث»	- قرأت البحث في أثنى عشرة ساعة.
مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الألف.	معطوف عليه	أثنان «للمذكر»	- في الفصل اثنان وأربعون طالبًا.
مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الألف.	معطوف عليه	اثنان «للمؤنث»	- في المكتبة اثنان وعشرون موسوعة.
اسم مجرور بـ«من» وعلامة جره الياء.	معطوف عليه	اثنان «للمؤنث»	- كتبت بحثًا من اثنان وثمانين صفحة.

لاحظ

اثنان - اثنان لهما ثلاث صور:

- ١- الأفراد ← حضرا لعبان اثنان.
- ٢- التركيب مع العشرة ← حضرا اثنا عشر لاعبًا.
- ٣- العطف ← معى اثنان وعشرون قصة.

القاعدة

- ١- المتنى: ما دلّ على اثنين أو اثنتين بزيادة ألف ونون على مفرد في حالة الرفع، أو ياء ونون في حالتي النصب والجر.
- ٢- في اللغة العربية ألفاظ تدل على المتنى ولا مفرد لها من لفظها، ولهذا تسمى ملحقة بالمتنى وتعرب إعرابه؛ فترفع بالألف وتنصب وتجر بالياء.
- من هذه الألفاظ ما يأتي:
- كلا للمذكر، وكلتا للمؤنث، اثنان للمذكر، واثنان للمؤنث.
- إعراب كلا وكلتا: تعربان إعراب الاسم المقصور إذا أضيفتا إلى اسم ظاهر، وتكون علامات الإعراب مقدرة على الألف رفعًا ونصبًا وجرًا.
- تعربان إعراب المتنى إذا أضيفتا إلى ضمير.
- إعراب اثنين واثنان:
- تعربان إعراب المتنى إذا كانتا مفردتين أو مركبتين مع عشر أو عشرة أو معطوفًا عليهما.
- تحذف نونهما تخفيفًا إذا ركبتا مع عشر أو عشرة اللتين تعربان اسمًا مبنياً على الفتح لا محل له من الإعراب؛ لوقوعهما موقع نون المتنى التي هي حرف.
- اثنان واثنان يوافقان المعدود في التذكير والتأنيث؛ كما في قوله تعالى: ﴿فَأَنْفَجَرَتْ مِنْهُ اثْنَتَا عَشْرَ عَيْنًا﴾ [البقرة: ٦٠]، وقوله تعالى: ﴿وَبَعَثْنَا مِنْهُمُ اثْنَيْ عَشَرَ نَقِيبًا﴾ [المائدة: ١٢].

معلومة إثرائية:

ليس من المتنى ما يدل على مفرد؛ مثل: رَجُلَان «بمعنى: ما يش».

ولا مثل: شعبان، ومروان... مما أصله متنى ثم سُمي به واحد.



نماذج إعرابية

أعرب ما تحته خط:

١- استطاع اثنان من الدارسين واثنان من الدارسات أن يقرأ اثنى عشر كتاباً، واثنى عشرة قصة.

الكلمة	إعرابها
اثنان	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف؛ لأنه ملحق بالمتنى.
اثنان	معطوف مرفوع وعلامة رفعه الألف؛ لأنه ملحق بالمتنى.
اثنى عشر	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء؛ لأنه ملحق بالمتنى. عشر: اسم مبنى على الفتح لا محل له من الإعراب؛ لوقوعه موقع نون المتنى التي هي حرف.
اثنى عشرة	معطوف منصوب وعلامة نصبه الياء؛ لأنه ملحق بالمتنى. عشرة: اسم مبنى على الفتح لا محل له من الإعراب؛ لوقوعه موقع نون المتنى التي هي حرف.

٢- نجح الدارسان كلاهما في الحصول على مركزين اثنين.

الكلمة	إعرابها
كلاهما	كلا: توكيد مرفوع وعلامة رفعه الألف؛ لأنه ملحق بالمتنى، هما: ضمير مبنى في محل جرمضاف إليه.
اثنين	نعت مجرور وعلامة جره الياء؛ لأنه ملحق بالمتنى.

٣- كلتا المعلمتين قد نالتا الجائزتين الأولى والثانية كليهما.

الكلمة	إعرابها
كلتا	مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
كليهما	توكيد منصوب، وعلامة نصبه الياء؛ لأنه ملحق بالمتنى، هما ضمير مبنى في محل جرمضاف إليه.

٤- الرجلان كلاهما نشيط.

الكلمة	إعرابها
الرجلان	مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الألف؛ لأنه متنى.
كلاهما	مبتدأ ثان مرفوع، وعلامة رفعه الألف؛ لأنه ملحق بالمتنى.
نشيط	خبر المبتدأ الثاني مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. والجملة من المبتدأ الثاني وخبره في محل رفع خبر المبتدأ الأول.



حل أكثر

مُجاب عنها

تدريبات على المثنى وما يلحق به

تدرب

حدد مما يلي البيت الذي تضمن ملحقاً بالمثنى



- ١ أ قال حافظ إبراهيم: ماذا أقول وأتُما في مَدْحِهِ
ب قال ابن الرومي: كَلَّا نُرْزِيهِ صَيْفُهُ وَشَتَاؤُهُ
ج قال أبو تمام: كَلَّا أَبْوِيكَ مِنْ يَمَنِ وَلَكِنْ
د قال أبو نواس: لِلْجُودِ مِنْ كِلْتَا يَدَيْهِ مُحَرَّكٌ
- ٢ أ قال الشاعر: حَبٌّ غَرَسْتَ بِرَاحَتِكَ، وَلَمْ يَزَلْ
ب قال شوقي: هُمَا اثْنَانِ: دَانٍ فِي التَّغْرِيبِ آمِنٌ
ج قال أحمد محرم: قَوَى أَيْدِيَهُمْ وَقَوَى نَهَايَهُمْ
د قال جميل بثينة: كَلَّا يَوْمِيهِ بِالْمَعْرِوفِ طَلَقٌ
- بَخْرَانِ بَاتَ كِلَاهُمَا يَتَذَقُّ
خِلَافَ لَمَّا أَهْوَاهُ غَيْرُ مُصَاقِبِ
كَلَّا أَبْوِي نَوَالِكَ مِنْ سَلُولِ
لَا يَسْتَطِيعُ بُلُوغُهُ الْإِنْشَاكَ
يَسْقِيهِ مِنْ كِلْتَا يَدَيْكَ غَمَامِ
وَنَاءٍ عَلَى قَرَبِ الدِّيارِ مَرْوَعِ
كَلَّا الْأَمْرَيْنِ عُدَّةُ كُلِّ شَانِ
وَكُلُّ بَلَائِهِ حَسَنٌ جَمِيلُ

حدد العلامة الإعرابية لما تحته خط



- ٣ قال جميل بثينة: بَثِينَةُ قَالَتْ: يَا جَمِيلُ ارْتَفَنِي
أ الفتحة المقدرة.
ب الضمة المقدرة.
ج الكسرة المقدرة.
د الألف.
- ٤ قال تعالى: ﴿وَلَقَدْ أَخَذَ اللَّهُ مِيثَاقَ بَنِي إِسْرَءِيلَ وَبَعَثْنَا مِنْهُمُ اثْنَيْ عَشَرَ نَقِيبًا﴾ [المائدة: ١٢].
أ الفتحة المقدرة.
ب الضمة المقدرة.
ج الكسرة المقدرة.
د الياء.
- ٥ قال إبراهيم اليازجي: عَلِمْتُ كَلَّا الشَّجْوِينَ لَيْسَ بِنَافَعِي
أ الفتحة المقدرة.
ب الضمة المقدرة.
ج الكسرة المقدرة.
د الألف.
- وَكَيْفَ بَمَنْ لَا يَسْتَطِيعُ اصْطِبَارُهُ

أجب بما هو مطلوب



٦ «إِنْ كِلْتَا الْجَنَّتَيْنِ مِثْرَتَانِ». صوب الخطأ.

٧ «الْحَارِسَانِ كِلَاهُمَا يَقْظُ» - قال شوقي: أَرَاكَ يَمَانِيًّا، وَمَصْرُخِمِيلِي كِلَانَا غَرِيبٌ، نَارُحُ الدَّارِ، مُوَجَعِ

- ما تحته خط على الترتيب:

- أ كلاهما ملحق بالمثنى.
ب الأولى ملحق بالمثنى - الثانية اسم مقصور.
ج كلاهما اسم مقصور.
د الأولى اسم مقصور - الثانية ملحق بالمثنى.

٨ قال ابن زيدون: كَلَّا لَقَيَّ سُلْطَانَهُ صَحَّ فَأَلْهَ فَبَاكَرَهُ عَضْدٌ وَرَاوَحَهُ نَضْرُ
إعراب كلمة «كلا»:

- أ مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. ب مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى.
ج مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة. د مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه ملحق بالمثنى.

٩ حضرت طالبان اثنتان. كلمة «اثنتان»:

- أ بدل مرفوع. ب توكيد مرفوع.
ج مبتدأ مؤخر. د نعت مرفوع.

١٠ «كلا الشابين مدرك قيمة النجاح». اجعل الاسم المقصور ملحقا بالمثنى وغير ما يلزم.

١١ «كلتا عينيك ارتقى نظرهما». لجعل «كلتا» توكيذا تصبح الجملة:

- أ عينيك كلتاها ارتقى نظرهما. ب عيناك كلتاها ارتقى نظرهما.
ج عيناك كليهما ارتقى نظرهما. د عيناك كلاهما ارتقى نظرهما.

١٢ قال تعالى: ﴿فَأَنْفَجَرَتْ مِنْهُ اثْنَتَا عَشْرَةَ عَيْنًا﴾ [البقرة: ٦٠]. كلمة «اثنتا»:

- أ تمييز. ب فاعل مرفوع.
ج توكيد مرفوع. د مبتدأ مؤخر.

١٣ «التوجيه إلى السلام أصبح مسئولية المفكر والسياسي». أكمل بتوكيد مناسب.

١٤ «إن كلا الأمرين يسير - إن كلا مرهون بعمله». إعراب ما تحته خط على الترتيب:

[المنوقة - ٢٠٢٣]

- أ كلاهما اسم إن منصوب بالفتحة المقدرة. ب كلاهما اسم إن منصوب بالألف.
ج اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة - اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.
د اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة - اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

١٥ إن اثنا عشر طالبة حصلوا على الدرجة الأعلى. الجملة خطأ وصوابها:

[الدقيقة - ٢٠٢٣]

- أ إن اثنتي عشرة طالبة حصلن على الدرجة الأعلى. ب إن اثنتا عشرة طالبة حصلن على الدرجة العليا.
ج إن اثنتا عشرة طالبة حصلن على الدرجة الأعلى. د إن اثنتي عشرة طالبة حصلن على الدرجة العليا.

١٦ قال تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا شَهَدُوا بَيْنَكُمُ إِذَا حَضَرَ أَحَدُكُمُ الْمَوْتُ حِينَ الْوَصِيَّةِ اثْنَانِ ذَوَا عَدْلٍ مِّنْكُمْ أَوْ اخْرَانِ مِنْ غَيْرِكُمْ﴾

[المائدة: ١٠٦]. ميز نوع كلمتي «اثنان - ذوا»:

- أ الكلمتان ملحقتان بالمثنى. ب الأولى ملحقة بالمثنى والثانية مثنى.
ج الكلمتان مثنى. د الأولى مثنى والثانية ملحقة بالمثنى.

لا ينصحان إذا هما لم يكرما

١٧ قال الشاعر: إن المعلم والطبيب كليهما

- «كليهما» إعرابها:

- أ اسم إن منصوب وعلامة نصبه الياء.
 ج تأكيد منصوب وعلامة نصبه الياء.
 ب بدل منصوب وعلامة نصبه الياء.
 د مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

١٨ قال تعالى: ﴿كَلَّا الْبَنَيْنِ ءَأَنْتَ أَكْلَهَا وَلَمْ تَظْلِمِ مَنَّهُ شَيْئًا﴾ [الكهف: ٣٣]. كلمة «كلتا»:

- أ ملحق بالثني.
 ج مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف.
 ب مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
 د خبر مقدم مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

١٩ «الوطنيان كلاهما حريص على عمله». بعد إدخال «إن» تكون الجملة:

- أ إن الوطنيان كلاهما حريص على عمله.
 ج إن الوطنيان كليهما حريص على عمله.
 ب إن الوطنيين كليهما حريص على عمله.
 د إن الوطنيين كلاهما حريص على عمله.

٢٠ قال أبو تمام: **كَلَّا أَبَوَيْكَ مِنْ يَمَنِ وَلَكِنْ** **كَلَّا أَبَوَى نَوَالِكَ مِنْ سَلُولٍ**

- حدد الحكم الإعرابي لكلمة «كلا» في كلا الشطرين على الترتيب:

- أ الرفع - الرفع.
 ج الرفع - الجر.
 ب النصب - الرفع.
 د الرفع - النصب.

٢١ «الفتاتان **كلتا**هما سعيدتان». اجعل ما تحته خط معرّباً بعلامة مقدرة.

٢٢ قال أبو نواس: ساع بكأيس إلى نائش على طرب **كلاهما** عجب في منظر عجب

- كلمة «كلاهما» حكمها الإعرابي:

- أ مرفوعة وعلامة رفعها الضمة المقدرة.
 ج مرفوعة وعلامة رفعها الضمة الظاهرة.
 ب مرفوعة وعلامة رفعها الألف.
 د منصوبة وعلامة نصبها الفتحة المقدرة.

٢٣ قال الفرزدق: سهل الخليفة، لا تخشى بوادره **يَزِينُهُ اثنان**: حُسْنُ الخَلْقِ وَالشَّيْمِ

- ميز الموقع والعلامة الإعرابية لكلمة «اثنان» في البيت السابق.

- أ فاعل - الضمة.
 ج مبتدأ مؤخر - الألف.
 ب فاعل - الألف.
 د خبر لمبتدأ محذوف - الألف.

٢٤ «**كلتا** المعلمتين متعاونتان». عند جعل المضاف توكيداً تصير الجملة:

- أ المعلمتين كليهما متعاونتان.
 ج المعلمتان كليهما متعاونتين.
 ب المعلمتان كلتاها متعاونتان.
 د المعلمتان كلتاها متعاونتين.

٢٥ «الصانع والتاجر كلاهما مجتهد». كلمة «كلاهما»:

- أ اسم مقصور.
 ج علامة إعرابها أصلية.
 ب علامة إعرابها فرعية.
 د مثنى مؤنث.

٢٦ قال تعالى: ﴿كَلِمَاتُ الْجَنَّتَيْنِ ءَاتَتْ أَكْثَهَا وَلَمْ تَطْلِمِ مِنْهُ شَيْئًا﴾ [الكهف: ٣٣]. كلمة «الجننتين»:
أ تأكيد.

ب اسم منقوص.

ج مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء.

د مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

٢٧ «الأخلاق تمنع كلا المتنافسين العداوة». بعد تحويل «كلا» إلى اسم معرب بعلامة فرعية تكون الجملة:

أ كلا المتنافسين تمنعهما الأخلاق من العداوة.

ب الأخلاق تمنع المتنافسان كلاهما من العداوة.

ج الأخلاق تمنع المتنافسين كليهما من العداوة.

د الأخلاق تمنع المتنافسين كلاهما من العداوة.

٢٨ أى من الجمل الآتية لا تشتمل على ملحق بالمتنى؟

أ مضت سنتان منذ عودتي لبلادي.

ب الطيبيتان كلتاهما أجادتا عملهما.

ج الصدق والإخلاص كلاهما أساس النجاح.

د نال ابنای جائزتين اثنتين.

٢٩ قال الشاعر:

إِنْ لِلْخَيْرِ وَالشَّرِّ مَدَى وَكَلَا ذَلِكَ وَجْهٌ وَقَبَلٌ

- ميز مما يلي إعراب الكلمتين على الترتيب في البيت السابق:

أ اسم «إن» مؤخر منصوب بالفتحة المقدرة - معطوف منصوب بالفتحة المقدرة.

ب خبر مرفوع بالضمة المقدرة - معطوف مرفوع بالضمة المقدرة.

ج اسم «إن» مؤخر منصوب بالفتحة المقدرة - مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة.

د اسم «إن» مؤخر منصوب بالفتحة المقدرة - مبتدأ مرفوع بالألف؛ لأنه ملحق بالمتنى.

٣٠ «الأرضان كلتاهما مخضرتان - الأرضان كلتاهما مخضرة»:

- ميز مما يلي إعراب «كلتا» في الجملتين السابقتين على الترتيب:

أ تأكيد - مبتدأ ثان.

ب مبتدأ ثان - تأكيد.

ج خبر - مبتدأ ثان.

د كلاهما تأكيد.



شاهد الفيديو

٢- جمع المذكر السالم وما يلحق به

ذاكر

جمع المذكر السالم

أولاً

تعريف جمع المذكر السالم:

ما دلَّ على أكثر من اثنين بزيادة «واو ونون» على مفردة في حالة الرفع و«ياء ونون» في حالتي النصب والجرح. تأمل الجدول التالي:

المثلة	جمع المذكر السالم	المفرد	معناه
- الْمُحَمَّدُونَ فَاهْمُونَ.	الْمُحَمَّدُونَ - فَاهْمُونَ	مُحَمَّدٌ - فَاهِمٌ	مَا دَلَّ عَلَى أَكْثَرِ مَنْ اثْنَيْنِ
- الصَّانِعُونَ الْمَعْرُوفَ مَحْبُوبُونَ.	الصَّانِعُونَ - مَحْبُوبُونَ	الصَّانِعُ - مَحْبُوبٌ	عَاقِلِينَ بِزِيَادَةِ وَاوٍ وَنُونٍ فِي
- يَحْتَرِمُ الْمُجْتَمَعُ الْمُتَّقِينَ.	الْمُتَّقِينَ	الْمُتَّقِيٌّ	حَالَةِ الرَّفْعِ، أَوْ يَاءٍ وَنُونٍ فِي
- يَجِبُ الْإِهْتِمَامُ بِالْمُجْتَهِدِينَ.	الْمُجْتَهِدِينَ	الْمُجْتَهِدُ	حَالَتِي النَّصْبِ وَالْجَرِّ عَلَى
- قَدَّرَ الْمُجْتَمَعُ مُعَلِّمِي الْأَجْيَالِ.	مُعَلِّمِي	مُعَلِّمٌ	مُفْرَدِهِ.

ملاحظات وإرشادات

من شروط الاسم الذي يُجمع جمع مذكر سائماً:

- ١- أن يكون علماً لمذكر عاقل خالياً من:
 - (أ) التاء مثل حمزة.
 - (ب) التركيب مثل سيبويه - عبد الله.
- ٢- ألا يكون اسم جنس مثل رجل.
- ٣- أن يكون صفة لمذكر عاقل، ويشترط فيها:
 - (أ) ألا تكون على وزن «أفعل» الذي مؤنثه «فعلاء» مثل «أصفر - صفراء».
 - (ب) ألا تكون على وزن «فعلان» الذي مؤنثه «فعلَى» مثل «جوعان - جوعى».
 - (ج) ألا يستوى فيها المذكر والمؤنث مثل «صبور - عجوز».

لاحظ

- ١- يكسر ما قبل الياء في جمع المذكر السالم في حالتي النصب والجرح، وتكون النون مفتوحة في جميع حالات الإعراب.
- ٢- تُحذف النون من جمع المذكر السالم في حالة الإضافة مثل «عاملو النظافة ماهرون».

ما يلحق بجمع المذكر السالم

ثانياً

يلحق بجمع المذكر السالم ألفاظ لم تستوفِ شروطه، ومن هذه الألفاظ «أولو - العالمون - الأهليون - البنون - السنون - ألفاظ العقود من [٢٠ - ٩٠]».

لاحظ الجدول التالي:

إِعْرَابُهُ	السَّبَبُ	الاسمُ المُلْحَقُ	الأمثلة
مَجْرُورٌ بِإِلْيَاءٍ	لَا مُفْرَدَ لَهُ مِنْ لَفْظِهِ	أُولَى	- «طَاعَةُ أُولَى الْأَمْرِ وَاجِبَةٌ»
مَرْفُوعٌ بِالْوَاوِ	لَا مُفْرَدَ لَهُ مِنْ لَفْظِهِ	أُولُو	- ﴿إِنَّمَا يَذْكُرُ أُولُوا الْأَلْبَابِ﴾ ^(١)
مَجْرُورٌ بِإِلْيَاءٍ	المُفْرَدُ لَيْسَ عَلَمًا	العَالَمِينَ	- ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾ ^(٢)
مَرْفُوعٌ بِالْوَاوِ	وَلَا صِفَةً	الأَهْلُونَ	- «وَمَا الْمَالُ وَالْأَهْلُونَ إِلَّا وَذَانِعٌ»
مَرْفُوعٌ بِالْوَاوِ	تَغْيِيرُ ضَوْرَتِهِ فِي الْمَفْرَدِ	الْبَنُونَ	- ﴿الْمَالُ وَالْبَنُونَ زِينَةُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا﴾ ^(٣)
مَجْرُورٌ بِإِلْيَاءٍ	المُفْرَدُ «سَنَةٌ» مُؤَنَّثَةٌ	سِنِينَ	- ﴿فَلَيْتَ فِي السَّجَنِ بَضْعٌ سِنِينَ﴾ ^(٤)
مَجْرُورٌ بِإِلْيَاءٍ	المُفْرَدُ «عَلَى» غَيْرُ عَاقِلٍ	عَلِيِينَ	- ﴿كَلَّا إِنَّ كِتَابَ الْأَبْرَارِ لَفِي عِلِّيَّينَ﴾ ^(٥)
مَرْفُوعٌ بِالْوَاوِ	لَا مُفْرَدَ لَهُ	عِشْرُونَ	- ﴿إِنْ يَكُنْ مِنْكُمْ عِشْرُونَ صَابِرُونَ يَغْلِبُوا بِأَتْنَيْنِ﴾ ^(٦)

القاعدة

١- جَمْعُ الْمَذْكُورِ السَّالِمِ: هُوَ مَا ذَلَّ عَلَى أَكْثَرِ مِنْ اثْنَيْنِ بِزِيَادَةِ وَاوٍ وَتَوْنٍ عَلَى مُفْرَدِهِ فِي حَالَةِ الرَّفْعِ، وَيَاءٍ وَتَوْنٍ فِي خَالَتِي النَّصْبِ وَالْجَرِّ.

٢- لَا يَجْمَعُ جَمْعُ الْمَذْكُورِ السَّالِمِ إِلَّا:

(أ) الْعَلَمُ لِمُذَكَّرٍ عَاقِلٍ خَالِيًا مِنَ النَّاءِ وَمِنَ التَّرْكِيبِ.

(ب) الصِّفَةُ لِمُذَكَّرٍ عَاقِلٍ خَالِيَةٍ مِنَ النَّاءِ، وَلَيْسَتْ عَلَى وَزْنِ «أَفْعَل» الَّتِي مُؤَنَّثُهُ «فَعْلَاء»، وَلَا عَلَى «فَعْلَان»

الَّتِي مُؤَنَّثُهُ «فَعْلَى»، وَلَا مِمَّا يَسْتَوِي فِيهِ الْمَذْكُورُ وَالْمُؤَنَّثُ مِثْلُ: «عَجُوزٌ - جَرِيحٌ».

٣- يُلْحَقُ بِجَمْعِ الْمَذْكُورِ السَّالِمِ فِي إِعْرَابِهِ الْأَلْفَاظُ الْآتِيَةُ:

أُولُو، ذَوُو: «بِمَعْنَى أَصْحَابٍ» - أَهْلُونَ - سِنُونَ - بَنُونَ - عَالَمُونَ «بِفَتْحِ اللَّامِ» - عَلَيُونَ وَالْفَاظُ «الْعُقُودُ» - عِشْرُونَ... إِلَى تِسْعِينَ - أَرْضُونَ «جَمْعُ أَرْضٍ».

٤- تُعَامَلُ هَذِهِ الْأَلْفَاظُ الْمُلْحَقَةُ بِجَمْعِ الْمَذْكُورِ مُعَامَلَتَهُ فِي إِعْرَابِهِ، فَتَكُونُ عَلَامَةً رَفْعٍهَا الْوَاوُ فِي حَالَةِ الرَّفْعِ، وَإِلْيَاءٍ فِي خَالَتِي النَّصْبِ وَالْجَرِّ.

٥- وَعِنْدَ الْإِضَافَةِ تُحْدَفُ نُونُهَا كَمَا تُحْدَفُ نُونُ جَمْعِ الْمَذْكُورِ السَّالِمِ فِي حَالَةِ الْإِضَافَةِ.

لَا حَظَّ من الألفاظ القرآنية التي تلحق بجمع المذكر السالم وتعرب إعرابه: «عزِينَ - عَضِينَ».

(٥) [المطففين الآية: ١٨].

(٣) [الكهف من الآية: ٤٦].

(١) [الرعد من الآية: ٢٩].

(٦) [الأنفال من الآية: ٦٥].

(٤) [يوسف من الآية: ٤٢].

(٢) [الفاتحة الآية: ٢].



نماذج إعرابية

أعرب ما تحته خط:

١- تدبروا يا أولى الألباب.

إعرابها

الكلمة

أولى منادى منصوب وعلامة نصبه الياء؛ لأنه ملحق بجمع المذكر السالم.

٢- قال تعالى: ﴿فَلَيْتَ فِي السَّجْنِ بِضَعِ سِنِينَ﴾ [يوسف: ٤٢].

إعرابها

الكلمة

سنين مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء؛ لأنه ملحق بجمع المذكر السالم.

٣- قال تعالى: ﴿الْمَالُ وَالْبَنُونَ زِينَةُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا﴾ [الكهف: ٤٦].

إعرابها

الكلمة

البنون معطوف مرفوع وعلامة رفعه الواو؛ لأنه ملحق بجمع المذكر السالم.

٤- قال تعالى: ﴿قُوا أَنْفُسَكُمْ وَأَهْلِيكُمْ نَارًا﴾ [التحريم: ٦].

إعرابها

الكلمة

أهليكم معطوف منصوب وعلامة نصبه الياء؛ لأنه ملحق بجمع المذكر السالم.

٥- قال تعالى: ﴿وَوَصَّى بِهَا إِبْرَاهِيمُ بَنِيهِ وَيَعْقُوبُ يَبْنَئِي إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَى لَكُمُ الدِّينَ فَلَا تَمُوتُنَّ إِلَّا وَأَنْتُمْ مُسْلِمُونَ﴾ [البقرة: ١٣٢].

إعرابها

الكلمة

بنية مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الياء. لأنه ملحق بجمع المذكر السالم، والهاء ضمير متصل في محل جر بالإضافة.

٦- قال الشاعر: لما تخطتني السبعون معرضة وساور الضعف بعد الأيد أركاني

إعرابها

الكلمة

السبعون فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو؛ لأنه ملحق بجمع المذكر السالم.



حل أكثر

تدريبات على جمع المذكر السالم وما يلحق به

تدريب

مُجاب عنها

حدد مما يلي البيت الذي تضمن ملحقات جمع المذكر السالم



١ أ قال ابن الرومي:

بليت وأبليت الرجال وأصبحت
ب قال الجارم مشيرًا إلى اللغة العربية:

يا ابنة السابقين من قُطبان!
وُثرات الأمجاد من عذنان!

ج قال شوقي:

وَمُسيطرون على الممالك سُخَّرت
لهم الشعوب كأنها أنعام

د قال علي محمود طه:

لولا الضحايا الباذلون دماءهم
طوب الوجود غيابة النسيان

٢ أ قالت وردة اليازجي:

ذاك طفل قد أودع الله فيه
فطنة البالغين سن الكمال

ب قال حافظ إبراهيم:

وتسابقوا للباقيات وأظهروا
للعالمين دفائن الأذهان

ج قال طاهر أبو فاشا:

وما رحلت إلا إليك مواجدي
وداعى الهوى بالوالهين يصيح

د قال شوقي:

أخذ المدائن والقرى بخناقها
جيش من المتحالفين لها

حدد العلامة الإعرابية لما تحته خط



٣ قال علي الجارم مشيرًا إلى مجلة الهلال:

قد قرأت الهلال خمسين عامًا
فاق فيها بدر السماء اكتمالاً

أ الفتحة الظاهرة. ب الفتحة المقدرة. ج الضمة المقدرة. د الياء.

٤ قال تعالى: ﴿إِنَّهُمْ أَخَذُوا الشَّيْطِينَ أَوْلِيَاءَ مِنْ دُونِ اللَّهِ وَيَحْسَبُونَ أَنَّهُمْ مُهْتَدُونَ﴾ [الأعراف: ٣٠].

أ الفتحة الظاهرة. ب الفتحة المقدرة. ج الضمة المقدرة. د الياء.

٥ قال إبراهيم ناجي:

وكذا تمضى حياتي كلها
بين يأس ورجاء وظنون

أ الفتحة الظاهرة. ب الضمة الظاهرة. ج الكسرة الظاهرة. د الواو.

أجب بما هو مطلوب



٦ «إن قلوب أولي الإيمان أنقى القلوب». ما تحته خط مجرور وعلامة جره:

- أ الفتحة. ب الكسرة. ج الياء. د الألف.

٧ «لعل إلى الحق». اسم لعل وخبرها المناسبان:

- أ أولى النهى ساعين. ب أولو النهى ساعيون. ج أولى النهى ساعون. د أولو النهى ساعون.

٨ «أيها المصريون، أنتم أولو الصمود وكم ينهض الوطن». كلمة «أولو»:

[بني سويف - ٢٠٢٣]

- أ ملحق بالمتنى. ب جمع مذكر سالم. ج خبر مرفوع وعلامة رفعه الواو. د خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

٩ «ما يتقدم بالوطن إلا أهله». أعرب ما تحته خط.

١٠ «ليس لمصر إلا بنوها». عند استبدال «غير» ب «إلا» تكون الجملة:

- أ ليس لمصر غير بنوها. ب ليس لمصر غير بنيتها. ج ليس لمصر غير بنيتها. د ليس لمصر غير بنوها.

١١ قال شوقي:

نزل الهلال عن السماء فليتها طويّت وعمّ العالمين ظلام

- إعراب كلمة «العالمين»:

- أ مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة. ب مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء؛ لأنه جمع مذكر سالم. ج مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. د مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء؛ لأنه ملحق بجمع المذكر السالم.

١٢ قال الشاعر:

وما المال والأهلون إلا ودائع ولا بد يوماً أن ترد الودائع

- ما تحته خط:

- أ مستثنى. ب مستثنى منه. ج جمع تكسير. د ملحق بجمع المذكر السالم.
- ١٣ «نحن أصحاب تاريخ مجيد». استبدل بكلمة «أصحاب» ملحقاً بجمع المذكر السالم.

١٤ «لا يُقدّر من الناس إلا..... الأدب الرقيق». الملحق بجمع المذكر السالم المناسب:

[المنوفية - ٢٠٢٣]

- أ أهلون. ب أولو. ج أولى. د ذوى.

١٥ قال شوقي:

من كلّ ذى سبعين يكتّم شيبه والشيب في قوذه ضوء نهار

- ميز نوع كلمة «سبعين» من بين البدائل التالية:

- أ مثنى. ب ملحق بجمع المذكر السالم. ج جمع تكسير. د جمع مذكر سالم.

١٦ «يَبْذُلُ أَهْلُوكَ فِي سَنَى حَيَاتِكَ الْأُولَى حَيَاتِهِمْ، فَهَمُ أُولُو فَضْلٍ عَلَيْكَ وَعَلَى بَنِيكَ مِنْ بَعْدِكَ». كم ملحقاً بجمع المذكر السالم في الجملة السابقة؟
[أسيوط - ٢٠٢٣]

أ اثنان. ب خمسة. ج ثلاثة. د أربعة.

١٧ «أَهْلُوكَ أَهْلُوكَ لِتَحْمِلِ الْمَسْنُولِيَّةَ». ما تحته خط على الترتيب:
[المنوفية - ٢٠٢٣]

أ كلاهما ملحق بجمع المذكر السالم. ب مبتدأ مرفوع بالواو - خبر جملة فعلية.
ج مبتدأ مرفوع بالواو - تأكيد لفظي. د ملحق بجمع المذكر السالم - فعل ماضٍ مبني على الفتح.

١٨ «ما يفوز إلا الصابرون». ضع «غير» مكان «إلا»، وغير ما يلزم.

١٩ قال تعالى: ﴿إِنَّ فِي خَلْقِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَآخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ لَآيَاتٍ لِّأُولِي الْأَلْبَابِ﴾ [آل عمران: ١٩٠]. «أولى»:

أ اسم مجرور وعلامة جره الياء. ب ملحق بجمع المذكر السالم.

ج اسم مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة. د الأولى والثانية.

٢٠ «لا يقيم العدل إلا أولو الضمانر المستيقظة». «أولو» إعرابها:

أ مستثنى منصوب. ب بدل مرفوع.

ج فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة. د فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو.

٢١ قال حافظ إبراهيم:

تَسْعُونَ بِشَيْءٍ شِدَّتْهَا فَوْقَ بَسْنَانِ السَّمْعِ هَرِي

- ميز الموقع الإعرابي الصحيح وكذلك العلامة الإعرابية لكلمة «تسعون» في البيت السابق:

أ مبتدأ - الواو. ب خبر لمبتدأ محذوف - الواو. ج مبتدأ - الضمة الظاهرة. د مبتدأ - الضمة المقدرة.

٢٢ قال تعالى: ﴿سَيَقُولُ لَكَ الْمُخَلَّفُونَ مِنَ الْأَعْرَابِ شَغَلَتْنَا أَمْوَالُنَا وَأَهْلُونَا فَاسْتَغْفِرْ لَنَا﴾ [الفتح: ١١].

- حدد الكلمة الملحقة بجمع المذكر السالم:

أ المخلفون. ب الأعراب. ج أموالنا. د أهلونا.

٢٣ نجح في الامتحان خمس وعشرين طالباً، وثلاث وعشرون طالبة. صوب الخطأ في الجملة السابقة.

٢٤ قال الفرزدق:

أما البنون فإنهم لم يورثوا كثرائه لبنيه يوم فخار

- حدد الملحق بجمع المذكر من البيت السابق:

أ البنون. ب يورثوا. ج لبنيه. د الأولى والثالثة.

٢٥] قال تعالى: ﴿وَأُولُوا الْأَرْحَامِ بَعْضُهُمْ أَوْلَىٰ بِبَعْضٍ﴾ [الأحزاب: ٦]. علامة إعراب «أولو - أولى» على الترتيب:

- أ الضمة المقدرة - الضمة الظاهرة. ب الضمة الظاهرة - الضمة المقدرة.
ج الواو - الضمة المقدرة. د الواو - الضمة الظاهرة.

٢٦] قال حافظ إبراهيم:

يا كاتِبَ الشَّرْقِ ويا خَيْرَ مَنْ تَتْلُو بُنُو الشَّرْقِ مَقَامَاتِهِ

- حدد العلامة الإعرابية لكلمة «بَنُو» في البيت السابق مع ذكر السبب:

- أ الواو؛ لأنها ملحق بجمع المذكر السالم. ب الواو؛ لأنها جمع مذكر سالم.
ج الواو؛ لأنها وقعت فاعلاً. د الأولى والثالثة.

٢٧] قال تعالى: ﴿كَلَّا إِنَّ كِتَابَ الْأَنْبِرِ لَفِي عِلِّيِّينَ﴾ [المطففين: ١٨]. إعراب «عليين»:

- أ مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة. ب اسم مجرور بـ «في» وعلامة جره الياء.
ج مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء. د اسم مجرور بـ «في» وعلامة جره الكسرة.

٢٨] «العرب إخوة متحابون على مر سني العمر». ميز الملحق بجمع المذكر في الجملة السابقة:

- أ العرب. ب إخوة.
ج متحابون. د سني.

٢٩] كل ما يلي مضبوط ضبطاً صحيحاً ومن ملحقات جمع المذكر السالم ما عدا:

- أ أرضون. ب أولى.
ج العالمين. د سنون.

٣٠] قال أبو العتاهية:

ذوى الود من أهل القبور عليكم سلام أما من دعوة تسمعونها

- حدد مما يلي إعراب الملحق بجمع المذكر السالم الوارد في البيت:

- أ منادى شبيه بالمضاف. ب مفعول به.
ج منادى مضاف. د مبتدأ.

٣١] قال الشاعر:

وهل فقد الأهلون أهلك حزنهم عليك وعاش الحزن يمرح في قلبي

- حدد الموقع الإعرابي وعلامة الإعراب لما تحته خط على الترتيب.



شاهد الفيديو

٣- جمع المؤنث السالم وما يلحق به

ذاكر

أولاً جمع المؤنث السالم وإعرابه

تعريف جمع المؤنث السالم

ما جمع بزيادة «ألف وتاء» على مفردة، وتكون علامة رفعه الضمة وعلامة نصبه وجره الكسرة.
تأمل الجدول التالي:

نوع المفرد	المفرد	إعرابه	الجمع المفرد	الأمثلة
علم لمؤنث	زَيْنَب	مُبْتَدَأ	الزَيْنَبَات	- الزَيْنَبَات صَالِحَات
به تاء تأنيث	عَامِلَةٌ	اسْمُ إِن	العَامِلَات	- إِنَّ العَامِلَاتِ مُحْتَرَمَات
به ألف تأنيث ممدودة	صَحْرَاء	مُضَافٌ إِلَيْهِ	الصَّحْرَاوَات	- تَقُومُ مَصْرُ بِتَعْمِيرِ الصَّحْرَاوَات
به ألف تأنيث مقصورة	فُضْلَى	خَبَرٌ	فُضْلَيَات	- المَقْتَصِدَاتُ فُضْلَيَات
مصدر	نَجَاحٌ	مَفْعُولٌ مُطْلَقٌ	نَجَاحَات	- نَجَحْنَا فِي عَمَلِنَا نَجَاحَات
اسم لغير عاقل	حَمَامٌ	نَائِبُ فَاعِلٍ	الحَمَامَات	- تَقَامُ الحَمَامَاتُ فِي المِيَادِينِ

ملاحظات وإرشادات

- ١- ما الأسماء التي تجمع جمع مؤنث سالماً؟
- ٢- علم مؤنث في المعنى فقط: «زَيْنَب - سعاد».
- ٣- علم مؤنث في اللفظ والمعنى «فاطمة - عائشة».
- ٤- علم مؤنث في اللفظ فقط «معاوية - طلحة».
- ٥- وصف به تاء التأنيث «عاملة».
- ٦- ما كان في آخره ألف التأنيث مقصورة أو ممدودة «فضلى - سمراء».
- ٧- ما كان اسماً لغير العاقل «مطار - واجب».

ثانياً الفلخى بجمع المؤنث السالم

يلحق بجمع المؤنث السالم في إعرابه كلمات لها معنى جمع المؤنث السالم، ولكن لا مفرد لها من لفظها وإنما مفرداتها من معناها مثل «أولات» ومفرداتها «ذات»، أو ما سمي به من هذا الجمع وصار علماً لمذكر أو مؤنث مثل «عنايات». سعادات، نعمات، أذرعاء»، أو مما لفظه جمع مؤنث ولكن يدل على مفرد مذكر مثل «عرفات».

لاحظ الجدول التالي:

إِعْرَابُهُ	السَّبَبُ	الاسْمُ الْمُلْحَقُ	الْمَثَلَةُ
خَبَرٌ مَا زَالَ مَنْصُوبٌ وعلامة نصبه الكسرة.	لَا مُفْرَدَ لَهُ مِنْ لَفْظِهِ.	أَوَّلَاتٍ	- مَا زَالَتِ الْأُمّهَاتُ <u>أَوَّلَاتٍ</u> فَضِلَ.
مُبْتَدَأٌ مَرْفُوعٌ وعلامة رفعه الضمة.	سُمِّيَ بِهِ وَأَصْبَحَ عَلَمًا لِمَذَكَّرٍ.	سَعَادَاتٍ	- «سَعَادَاتٍ» شَيْخٌ مِنْ شُيُوخِ الْأَزْهَرِ.
مُبْتَدَأٌ مَرْفُوعٌ وعلامة رفعه الضمة.	سُمِّيَ بِهِ وَأَصْبَحَ عَلَمًا لِمُؤَنَّثٍ.	عِنَايَاتٍ	- عِنَايَاتٍ تَلْمِيذَةٌ تَشْيِطَةٌ.
مُبْتَدَأٌ مَرْفُوعٌ وعلامة رفعه الضمة.	ذَلَّ عَلَى مُفْرَدٍ مُذَكَّرٍ.	عَرَفَاتٍ	- عَرَفَاتٍ مُجْتَهِدٌ فِي عَمَلِهِ.
مُضَافٌ إِلَيْهِ مَجْرُورٌ وعلامة جره الكسرة.	ذَلَّ عَلَى مُفْرَدٍ مُؤَنَّثٍ.	أَذْرَعَاتٍ	- قَرْيَةُ أَذْرَعَاتٍ بِالشَّامِ.

الاستنتاج:

جمع المؤنث السالم: ما دل على أكثر من اثنتين بزيادة «ألف وتاء» على مفرده، ويلحق بجمع المؤنث ألفاظ تدل عليه ولم تستوفِ شروطه.

القاعدة

- ١- جمع المؤنث السالم: هو ما جمع بزيادة ألف وتاء على مفرده.
- ٢- يرفع جمع المؤنث السالم بالضمة الظاهرة، وينصب بالكسرة الظاهرة نيابةً عن الفتحة، ويجر بالكسرة الظاهرة.
- ٣- يجمع هذا الجمع من الأسماء ما يأتي:
 - (أ) أعلام الإناث مثل «سعاد - أمل - فائزة - غادة» وصفاتها مثل «مرضع - عظيمة».
 - (ب) ما ختم بتاء التانيث مثل «ممرضة - بنت».
 - (ج) ما ختم بألف التانيث المقصورة مثل «عظمى - وسطى - كبرى»، أو الممدودة مثل «حسنة - صحراء»، وبعض ما لا يعقل مثل «حمام»، وبعض المصادر مثل «نجاح».
- ٤- يلحق بجمع المؤنث في إعرابه كلمات لها معنى جمع المؤنث السالم ولكن لا مفرد لها من لفظها، وإنما مفردها من معناها، مثل «أولات» ومفردها «ذات» بمعنى صاحبة، أو ما سمي به من هذا الجمع وصار علمًا لمذكر أو مؤنث، مثل «سعادات - عنايات - نعمات - أذرعَات»، أو مما لفظه جمع مؤنث، ولكن يدل على مفرد مذكر، مثل «عرفات».



نماذج إعرابية

أعرب ما تحته خط:

- ١- الأمهَاتُ أَوَّلَاتٍ فَضِلَ عَلَى أَوْلَادِهِنَّ.

إِعْرَابُهَا	الْكَلِمَةُ
مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة؛ لأنه جمع مؤنث سالم.	الأمهَاتُ
خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة؛ لأنه ملحق بجمع المؤنث السالم.	أَوَّلَاتٍ

٢- أصبحت العاملات نشيطات.

إعرابها	الكلمة
اسم أصبح مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.	العاملات
خبر أصبح منصوب، وعلامة نصبه الكسرة؛ لأنه جمع مؤنث سالم.	نشيطات

٣- إنَّ ذوات العقل كثيرات.

إعرابها	الكلمة
اسم إن منصوب، وعلامة نصبه الكسرة الظاهرة على آخره.	ذوات
خبر إن مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.	كثيرات

٤- سلمت على أولات التفوق.

إعرابها	الكلمة
اسم مجرور، وعلامة جره الكسرة.	أولات

٥- قال الشاعر: قالوا قضي بركات قلت فحق لي أن أتبع العبرات بالزفرات

إعرابها	الكلمة
فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.	بركات

٦- قال الشاعر: طَلَعَتْ بَيْنَ أذرعَات وَيَصْرِي بِنْتُ عَشْرٍ وَأَرْبَعٍ لِي بَدْرَا

إعرابها	الكلمة
مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.	أذرعَات

٧- قال الشاعر: قِفْ نَبْلِكَ أبيات الْقَرِيضِ فَإِنَّهَا أَقْوَتْ وَكَمْ حُرِسَتْ مِنَ الْإِقْوَاءِ

إعرابها	الكلمة
مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.	أبيات



حل أكثر

مُجاب عليها

حدد مما يلي العبارة التي تضمنت ملحقاً بجمع المؤنث السالم

١ قال تعالى: ﴿وَأَنَّ كُنَّ أُولَاتٍ حَمَلٍ فَأَنْفَقُوا عَلَيْهِنَّ حَقَّ يَضَعْنَ حَمْلَهُنَّ﴾ [الطلاق: ٦].
ب قال الجارم:

مرت به سنوات ما بها أَرْج من المُنَى فتمنى لو تمرّينا
ج «اهتدى الإنسان إلى الدهانات التي تطلّى بها الأواني المصنوعة من الطين لسد مسامها».
د قال علي محمود طه:

صفحات نقيّة بمِدادِ الـ حَقِّ في مجتلى العظامِ تُكتب
٢ ا قال تعالى: ﴿وَمَنْ يُؤْمِنْ بِاللَّهِ وَيَعْمَلْ صَالِحًا يُدْخِلْهُ جَنَّاتٍ تَجْرَى مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ﴾ [الطلاق: ١١].
ب قال شوقي:

إلى عرفاتِ الله يا خيرَ زائرٍ عليك سلامُ الله في عرفاتِ
ج «تعد المعلقات من أشهر ما كتب العربُ في الشعر».
د قال المازني:

حمائمٌ في نواحي الروض هادلة وأقحوانٌ على الحافات نعان

حدد العلامة الإعرابية لما تحته خط

٣ قال البارودي:

خَيْبُ تَجْرِي السَّفِينُ مُسْتَبَقَات فَوْقَ نَهْرٍ مِثْلَ اللَّجَيْنِ الْمُنَابِ

أ الكسرة الظاهرة. ب الكسرة المقدرة.
ج الفتحة الظاهرة. د الضمة الظاهرة.

٤ قال إسماعيل صبري:

وَيْدَا الْهَوْلُ وَالنَّوَاضِلُ حَسْرَى زَانِغَاتٍ فِي رَجْفَةِ الْوُلْهَانِ

أ الكسرة الظاهرة. ب الكسرة المقدرة.
ج الفتحة الظاهرة. د الضمة الظاهرة.

أجب بما هو مطلوب

٥ «إن في مصر سيدات أولات فضل». «أولات» إعرابها:

أ اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة. ب نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
ج نعت منصوب وعلامة نصبه الكسرة. د خبر إن مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

٦ من المهمات التي تضطلع بها الحكومات حماية أقوات الشعوب وثرواتهم.

- حدد من العبارة السابقة ما لا يُعد جمعًا سالمًا:

أ المهمات. ب الحكومات. ج ثرواتهم. د أقوات.

٧ حدد الجملة المتضمنة ملحقًا بجمع المؤنث السالم:

أ عطيات الله لا تعد ولا تحصى.
ب تعتزم مصر برجالها العظام.
ج اللهم قنا ويلات الحروب.
د تميزت عطيات بأخلاقها الفاضلة.

٨ انتظرتك سويغات حتى تنهى إعداداتك الفنية وتعالج الأصوات المتداخلة التي تخص الحلقات المسجلة.

- حدد من كلمات العبارة السابقة الكلمة المعربة بعلامة أصلية:

أ سويغات. ب إعداداتك. ج الأصوات. د الحلقات.

٩ فاق الجندي من سباته قبل فوات الأوان، فلواه لكنت القوات في عداد الأموات.

- عيّن من العبارة جمع مؤنث سالمًا:

أ سباته. ب فوات. ج القوات. د الأموات.

١٠ صاحبات العلم مكرّمات. بعد استبدال «ملحق بجمع المؤنث» بـ «صاحبات» تكون الجملة:

أ أوليات العلم مكرّمات.
ب أولات العلم مكرّمات.
ج ذوات العلم مكرّمات.
د ذواتنا العلم مكرّمات.

١١ «عرفات» ألحق بجمع المؤنث لأنه:

أ لا مفرد له من لفظه.
ب سمي به وأصبح علمًا لمذكر.
ج دل على مفرد مؤنث.
د مصدر.

١٢ تفوقت عنايات في الامتحان. «عنايات»:

أ ملحق بالمتنى.
ب ملحق بجمع المؤنث.
ج فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
د فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف.

١٣ خلد التاريخ أمهات كثيرات. كلمة «أمهات»:

أ جمع مؤنث سالم.
ب ملحق بجمع المؤنث السالم.
ج مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة.
د الأولى والثالثة.

١٤ ميز مما يلي الجمع الذي ينصب بالكسرة:

أ أموات. ب أيات. ج أصوات. د سماوات.

١٥ «على المرء أن يزيد من حسناته في الدنيا». اجعل ما تحته خط ملحقًا بجمع المؤنث السالم في جملة من إنشائك.

١٦ ميز الاختيار الصحيح المتضمن ملحقًا بجمع المؤنث السالم:

أ -العلامات نصيرات للطالبات الضعيفات.
ب كُنْ نصيرات للحق في كل مكان وزمان.
ج مجازر مخيم النصيرات عار على جبين الإنسانية.
د سمية بنت خياط أول شهيدة في الإسلام تعد من نصيرات الدين.

١٧ ما زالت الأمهات أولات فضل عظيم. إعراب كلمة «أولات» :

- أ حال منصوبة وعلامة النصب الكسرة. ب مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
ج خبر ما زال منصوب وعلامة نصبه الكسرة. د خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

١٨ إن سعادات يؤدى واجبه بإخلاص. كلمة «سعادات» :

- أ اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة. ب اسم إن منصوب وعلامة نصبه الكسرة.
ج ملحق بجمع المؤنث السالم. د الثانية والثالثة.

١٩ «لعل نعمات تهتم بالقراءة والاطلاع فتتنظم أوقاتها».

- ميز علامة إعراب ما تحته خط «على الترتيب».

- أ الفتحة - الفتحة. ب الكسرة - الكسرة. ج الفتحة - الكسرة. د الكسرة - الفتحة.

٢٠ وقف الحجاج على جبل عرفات. كلمة «عرفات» :

- أ مفعول به. ب مضاف إليه. ج اسم مجرور. د بدل مجرور.

٢١ حدد مما يأتى ما يتضمن اسمًا معربًا بعلامة فرعية:

- أ قال تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا خُذُوا حِذْرَكُمْ فَانْفِرُوا ثُبَاتٍ أَوْ بَعَادٍ جَمِيعًا﴾ [النساء: ٧١].
ب كَانَتْ جَمِيعُ أَعْمَالِ الْأَنْبِيَاءِ مَقْرُونَةً بِالثُّبَاتِ وَالصَّبْرِ وَالْإِعْتِنَاءِ.
ج الثبات على الأمر من شيم الأقوياء.
د كان على المحامى تقديم شهود إثبات النفى.

٢٢ أقامت عنايات فى الشام بقرية أذرعات. ميز نوع كلمتى «عنايات - أذرعات» على الترتيب:

- أ الأولى ملحق بجمع المؤنث - الثانية جمع مؤنث سالم.
ب كلتاها ملحق بجمع المؤنث السالم.
ج الأولى جمع مؤنث سالم - الثانية ملحق بجمع المؤنث السالم.
د كلتاها جمع مؤنث سالم.

٢٣ أى الجمل التالية ليس فيها ملحق بجمع المؤنث السالم؟

- أ المعلومات صادقات الوعد. ب الرئيس السادات بطل الحرب والسلام.
ج الطبيبات أولات رحمة وشفقة. د عرفات ركن عظيم من أركان الحج الأكبر.

٢٤ قال الشاعر:

إن مجدى فى الأوليات عريق من له مثل أولياتى ومجدى؟

- إعراب كلمة «الأوليات» :

- أ مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة. ب مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.
ج اسم مجرور ب«فى» وعلامة جره الكسرة المقدرة. د اسم مجرور ب«فى» وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

٢٥ «سلوى فتاة ذات خلق رفيع». اجعل الجملة للجمع المؤنث، وغير ما يلزم.

٢٦ «سعادات حضرن الحفل وكلهن سعادة». «سعادات» في الجملة السابقة:

- أ ملحق بجمع المؤنث السالم.
ب جمع مؤنث سالم.
ج مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
د الثانية والثالثة.

٢٧ «شاهدت أولات العقول الراجحة وهن يتحدثن». إعراب كلمة «أولات»:

- أ مفعول به ثانٍ منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.
ب مفعول به ثانٍ منصوب وعلامة نصبه الكسرة.
ج مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة.
د مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.

٢٨ «الفقر من الأولويات، وهو من أوليات المشاكل التي تعالجها الدول ذات الموارد المحدودة لسد العوز لدى أولات الحاجة».
حدد الملحق بجمع المؤنث السالم في العبارة السابقة.

٢٩ «نعم الطالبات أولات التفوق والاجتهاد».

- ميز ما يلي علامة إعراب ما تحته خط في الجملة السابقة على الترتيب:
أ كلتاها الضمة.
ب كلتاها الكسرة.
ج الضمة - الكسرة.
د الكسرة - الضمة.

٣٠ «المرأة النجلاء ذات حسن وجمال».

- ميز ما يلي الصياغة الصحيحة للجملة السابقة عند جمعها:
أ النساء النجلايات أولى حسن وجمال.
ب المرآت النجلاوات أولات حسن وجمال.
ج السيدات النجلات أولو حسن وجمال.
د النساء النجلاوات أولات حسن وجمال.

٣١ «ذوو العلم يرضون بما يثلج الصدر من النقد البناء».

- بين الصياغة الصحيحة عند جعل المبتدأ ملحقاً بجمع المؤنث السالم:
أ أولات العلم يرضن.
ب طالبات العلم يرضين.
ج ذوات العلم ترضون.
د أولات العلم يرضين.

٣٢ قال الشاعر:

وداعاً وحسبي الله يا عرفات

وداع تلاق لا صبر قاً وشتات

- أعرب ما تحته خط.



شاهد الفيديو

ثانياً: إسناد الأفعال إلى الضمائر

ذاكر

تذكر أن:

الفعل من حيث الصحة والاعتلال

مُعْتَلٌّ

«ما كان أحد حروفه الأصلية حرف علة» ومن أنواعه:

مثال

وهو ما كان أول حروفه الأصلية حرف علة،

مثل «وعد - وزن - ينس».

أجوف

وهو ما كان وسط حروفه الأصلية حرف علة،

مثل «قال - نال - صام».

ناقص

وهو ما كان آخر حروفه الأصلية حرف علة،

مثل «دعا - جرى - رضى».

أضف إلى معلوماتك

هناك نوع من الفعل المعتل يسمى «اللفيف»، وهو ما تضمن حرفين من حروف العلة، وهو نوعان:

١- لفيف مفروق، مثل: وعى - وقى.

٢- لفيف مقرون، مثل: هوى - روى.

يعامل معاملة الفعل الناقص عند الإسناد إلى الضمائر.

صَحِيحٌ

«ما خلت حروفه الأصلية من حروف العلة» وأنواعه هي:

سالم

وهو ما سلمت حروفه الأصلية من الهمز والتضعيف والعلة،

مثل «عرف - سمع - شرب».

مهموز

وهو ما كان أحد حروفه الأصلية همزة،

مثل «أخذ - سأل - نشأ».

الثلاثي

الرباعي

مضعف

الثلاثي: ما كان عينه ولامه من جنس واحد،

مثل «مدَّ - شدَّ - عدَّ».

الرباعي: ما كان فاؤه ولامه الأولى من جنس، وعينه ولامه

الثانية من جنس، مثل «سلسل - قلقل - زلزل».

لاحظ ضمائر الرفع نوعان:

متحركة، وهي: «تاء الفاعل - نا» الفاعلين - نون النسوة».

ساكنة، وهي: «ألف الاثنين - واو الجماعة - ياء المخاطبة».

لاحظ

عند الإتيان بالمضارع والأمر من الفعل المعتل المثال بالواو فإن فاء الفعل تحذف غالباً.

ما معنى إسناد الأفعال إلى الضمائر؟

ضمائر الرفع الستة		فعل
تاء الفاعل	ماضي	+
نا الفاعلين	مضارع	
نون النسوة	أمر	
ألف الاثنين		
واو الجماعة		
ياء المخاطبة		
هي ضمائر تكون في محل رفع:		
- فاعل: كَتَبْتُ الدرس.		
- نائب فاعل: هُزِمْنَا في المعركة.		
- اسم الفعل الناسخ: الشباب كانوا رجالًا.		

إسناد الفعل الماضي إلى ضمائر الرفع

أولاً

الفعل الماضي يسند إلى ضمائر الرفع ما عدا ياء المخاطبة

مثل كَتَب تاء الفاعل نا الفاعلين نون النسوة ألف الاثنين واو الجماعة ياء المخاطبة
 كَتَبْتُ كَتَبْنَا كَتَبْنَ كَتَبَا كَتَبُوا ~~كَتَبِي~~ ✗

صور ضمير «تاء الفاعل» كالتالي: كَتَبْتُ - كَتَبْتَ - كَتَبْتِ - كَتَبْتُمَا - كَتَبْتُمْ - كَتَبْتُنَّ.

لاحظ

إسناد الفعل المضارع إلى ضمائر الرفع

ثانياً

الفعل المضارع يسند إلى ضمائر الرفع ما عدا تاء الفاعل نا الفاعلين

مثل يكتب تاء الفاعل نا الفاعلين نون النسوة ألف الاثنين واو الجماعة ياء المخاطبة
 يكتب يكتبون يكتبان يكتبون ~~يكتبين~~ ✗ ✗

تُحذف النون من الفعل المضارع المسند إلى ضمائر «ألف الاثنين - واو الجماعة - ياء المخاطبة» في حالتها «النصب - الجزم» مثل لم - لن «يكتبها - يكتبون - تكتبين».

لاحظ

إسناد الفعل الأمر إلى ضمائر الرفع

ثالثاً

الفعل الأمر يسند إلى ضمائر الرفع ما عدا تاء الفاعل نا الفاعلين

مثل اكتب تاء الفاعل نا الفاعلين نون النسوة ألف الاثنين واو الجماعة ياء المخاطبة
 اكتب اكتبون اكتبوا اكتبين ✗ ✗

- الفعل الماضي يسند إلى تاء الفاعل ونا الفاعلين ونون النسوة وواو الجماعة وألف الاثنين ولا يسند إلى ياء المخاطبة.
- الفعل المضارع والفعل الأمر يسندان إلى نون النسوة وواو الجماعة وألف الاثنين وياء المخاطبة، ولا يسندان إلى تاء الفاعل ونا الفاعلين.

وهناك بعض الأفعال يحدث بها بعض التغييرات عند إسنادها لبعض الضمائر، وتُفصّل ذلك كالآتي:

نوع الفعل	زمن الفعل	المثال	الضمائر التي يحدث معها التغيير	التغيير الحادث	ملاحظات
المضعف الثلاثي	الماضي	مَرَّ	تاء الفاعل	مررت	- تم فك التضعيف مع ضمائر الرفع المتحركة بينما لا يحدث أى تغيير مع بقية الضمائر.
			نا الفاعلين	مررنا	
	المضارع	يمرُّ	نون النسوة	مررن	
	الأمر	مُرْ		يمرن امررن	
الأجوف «معتل الوسط»	الماضي	قال	تاء الفاعل	قلت	- تم حذف حرف العلة مع ضمائر الرفع المتحركة بينما لا يحدث أى تغيير مع بقية الضمائر.
			نا الفاعلين	قلنا	
	المضارع	يقول	نون النسوة	قلن	
	الأمر	قُلْ		يقلن قلن	
الناقص «معتل الآخر»	الماضي	سعى	واو الجماعة	سَعَوْا	- يحذف حرف العلة ويفتح ما قبل الواو والجماعة. - يحذف حرف العلة ويفتح ما قبل الواو والياء إذا كان معتل الآخر بالألف ويضم ما قبل الواو ويكسر ما قبل الياء إذا كان معتل الآخر بالواو أو بالياء.
	المضارع	يسعى		يسْعَوْنَ	
		يدعو	ياء المخاطبة	تسْعَيْن	
				يدْعُون - تدعين	
		ادعُ	واو الجماعة	ادْعُوا - ادعى	- يحذف حرف العلة يُضم ما قبل الواو ويكسر ما قبل الياء إذا كان معتلاً بالواو أو بالياء. - يفتح ما قبل الواو والياء إذا كان كان معتلاً بالألف.
	الأمر	اقض	ياء المخاطبة	اقضوا - اقضى	
		اسع		اسعوا - اسعى	

١- عند إسناد الفعل الناقص لأي ضمير بخلاف «واو الجماعة - ياء المخاطبة»

(أ) إذا كانت الألف تالفة ترد لأصلها «واو - ياء».

قضى: قضيت - قضينا - قضيا... إلخ.

رجا: رجوت - رجونا - رجوا... إلخ.

(ب) إذا كانت الألف رابعة فأكثر تقلب ياء مثل

اهتدى: اهتديت - اهتدينا - اهتديت - اهتديا... إلخ.

٢- عند إسناد الفعل المهموز الآخر إلى ضمير ألف الاثنين تقلب الهمزة إلى همزة مد مثل: قرأ - نشأ... إلخ.

٣- الفعل «المثال - المهموز - السالم» لا يحدث به أى تغيير عند إسناد لأي ضمير.

٤- الفعل «المضعف - الأجوف - الناقص» لا يحدث به أى تغيير إلا مع الضمائر السابق ذكرها فى الجدول السابق.

أهم التغييرات الطارئة على الفعل عند إسناده إلى الضمائر

يحذف حرف العلة من

يفك التضعيف مع ضمائر الرفع المتحركة

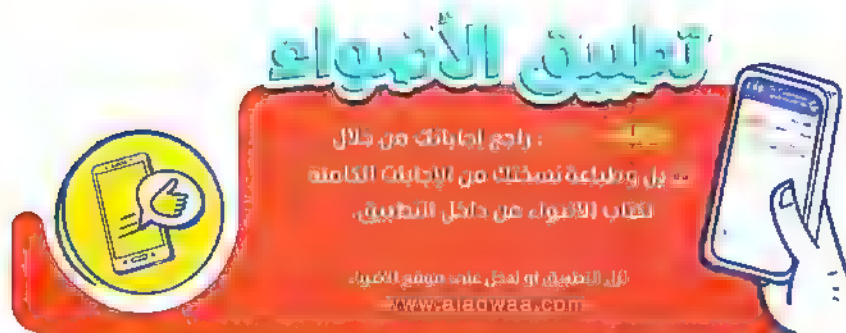
الناقص مع الضميرين

الأجوف مع ضمائر الرفع المتحركة

واو الجماعة مثل
قضى - قضوا - يقضون - اقضوا
ياء المخاطبة مثل
سعى - تسعين - اسعَى

تاء الفاعل مثل قال - قُلْتُ
نا الفاعلين مثل أذاع - أذعنا
نون النسوة مثل مال - مَلَنَ
يعود - يَعُدُّ
يبيع - يَبِيعُ

تاء الفاعل مثل ضَمَّ - ضَمَمْتُ
نا الفاعلين مثل شَقَّ - شَقَقْنَا
نون النسوة مثل مَدَّ - مَدَدْنَ





حل أكثر

مُجاب عنها

حدد نوع الفعل من حيث الصحة والاعتلال فيما تحته خط



١ قال الجارم مادحًا النبي ﷺ:

دعاهم إلى دين من النور والهدى

سماح ورفق شامل ووفاء

أ صحيح سالم. ب معتل مثال. ج معتل أجوف. د معتل ناقص.

٢ قال إسماعيل صبرى:

ترنم تحت غضن البان ريم

رشيقة القد فتان الجمال

أ صحيح سالم. ب صحيح مضعف. ج معتل أجوف. د معتل ناقص.

٣ قال على محمود طه:

ويا لعصافير فى ملاحنها

تهز قلب الصباح إرنانا

أ صحيح سالم. ب صحيح مضعف. ج معتل أجوف. د معتل ناقص.

٤ قال حافظ إبراهيم:

أبيت أسأل نفسي كيف قاطعني

هذا الصديق ومالي عنه مضطرب

أ سالم - مهموز. ب أجوف - مهموز. ج مثال - أجوف. د مهموز - ناقص.

٥ قال المازني:

جريت في حلبة السراء منتصفا

من الزمان كمن ضرته أزمان

أ سالم - مهموز. ب ناقص - مضعف. ج مثال - أجوف. د مهموز - ناقص.

أجب بما هو مطلوب



٦ «الأذكىاء يعون جيدًا دروس الحياة». الفعل «يعون» وزنه:

أ يفون. ب يلون. ج يعون. د يفعون.

٧ عند إسناد الماضي الناقص لضمير «نا» الفاعلين:

أ تحذف لامه. ب تحذف عينه. ج تُرد لامه لأصلها. د لا يحدث فيه تغيير.

٨ قال الشاعر:

إذا استغنيت عن شيء فدعه

وخذ ما أنت محتاج إليه

- حدد ماضى الفعل «فدعه» فى البيت:

أ ادعى. ب دعا. ج ودّع. د ودّع.

٩ «ابق صامتًا ولا تذع سرك لأحد، وادع إلى الخير». خاطب بالعبارة المثنى، وغير ما يلزم:

أ ابقا صامتين، ولا تذيعا سركما لأحد وادعوا. ب ابقيا صامتين، ولا تذيعا سركما لأحد وادعيا. ج ابقيا صامتين، ولا تذيعا سركما لأحد وادعوا. د ابقيا صامتين، ولا تذيعا سركما لأحد وادعوا.

١٠ «أنت ترنوا إلى المستقبل». خاطب بالعبارة السابقة جمع المذكور واذكرو وزن الفعل.

١١ «عش حياة سعيدة». عند مخاطبة المثنى نقول:

أ عشاً حياة سعيدة. ب عيشان حياة سعيدة. ج عيشاً حياة سعيدة. د عشن حياة سعيدة.

١٢ الأمر من الفعل «نهي»:

أ مبنى على الفتح. ب مبنى على السكون. ج مبنى على حذف حرف العلة. د مبنى على حذف النون.

١٣ أسند الأمر من الفعل «وعد» لنون النسوة، ثم اكتب وزنه.

١٤ قال الله تعالى: ﴿وَقَرْنَ فِي بُيُوتِكُنَّ وَلَا تَبَرَّجْنَ تَبَرُّجَ الْجَاهِلِيَّةِ الْأُولَىٰ وَأَقِمْنَ الصَّلَاةَ وَآتِينَ الزَّكَاةَ وَأَطِعْنَ اللَّهَ وَرَسُولَهُ إِنَّمَا يُرِيدُ اللَّهُ لِيُذْهِبَ عَنْكُمُ الرِّجْسَ أَهْلَ الْبَيْتِ وَيُطَهِّرَكُمْ تَطْهِيرًا﴾ [الأحزاب: ٣٣].

- حدد من الآية الكريمة فعلاً معتلاً مثلاً:

أ أقمن. ب أطعن. ج آتين. د قرن.

١٥ أسند المضارع من «سعى..دعا» إلى نون النسوة:

أ يسعن، يرجن. ب يسعين، يدعون. ج يسعين، يدعن. د يسعون، يدعون.

١٦ «الأبناء يوقرون آباءهم». إعراب الضميرين في الجملة السابقة، على الترتيب:

أ مبنى على الفتح في محل نصب مفعول به، مبنى على الفتح في محل رفع خبر.
ب مبنى على السكون في محل رفع فاعل، مبنى على الضم في محل جر مضاف إليه.
ج مبنى على السكون في محل رفع فاعل، مبنى على الفتح في محل نصب مفعول به.
د مبنى على السكون في محل نصب مفعول به، مبنى على السكون في محل جر مضاف إليه.

١٧ أسند فعل الأمر من «وعى» إلى «واو الجماعة ونون النسوة» على الترتيب:

أ عيا، عوا. ب عون، عين. ج عوا، عين. د عون، عون.

١٨ «أيها المقصر... العفو من الله»، «أيتها الأم..... الهداية لأولادك من الله».

- ضع مكان الفراغ فعل الأمر المناسب من الفعل «رجا»، على الترتيب:

أ ارجؤن، ارجين. ب ارجؤا، ارجى. ج ارجو، ارجى. د ارج، ارجى

١٩ «بدأ المطر ينهمر - بدأ المطر ينهمر». الفعلان «بدأ، بدا» على الترتيب:

أ كلاهما معتل. ب الأول صحيح، الثاني معتل ناقص.

ج الأول معتل ناقص، الثاني صحيح. د كلاهما صحيح.

٢٠ «مدَّ الرجل يده لأخيه وبدأ محباً له». اجعل الفعلين في الجملة السابقة لأمر المثنى، ثم اكتبها صحيحة:

أ مدّاً أيديكما لأخيكما، وابدوا محبين له.
ب مدّاً أيديكم لأخويكما، وابدوا محبين لهما.
ج مدّان أيديكما لأخيكما، وابدوان محبين له.
د أمداً أيديكم لأخيكم، وابدوا محبين لهما.

٢١ [أى الجمل الآتية صحيحة من حيث إسناد الضمير إلى الفعل؟

- أ أيتها الطالبة، اوثقى بمعلمينك.
ب أيتها الطالبة، ثقين بمعلمينك.
ج أيتها الطالبة، ثقى بمعلميك.
د أيتها الطالبة، اوثقين بمعلمينك.

٢٢ [أى الجمل التالية صحيحة لغوياً؟

- أ الطالبات يرجن النجاح.
ب الطالبات يرجين النجاح.
ج الطالبات يرجون النجاح.
د الطالبات يرجوا النجاح.

٢٣ [«المتفوقون يجهدون لينعموا». نوع الواو فى كلمتى «المتفوقون - لينعموا»:

- أ واو الجمع - واو أصلية.
ب واو الرفع - واو الجمع.
ج واو أصلية - واو الجمع.
د واو الجمع - واو الجماعة.

٢٤ [«صام الصغير متحملاً للجوع والعطش». عند إسناد الفعل إلى «تاء الفاعل»:

- أ صمّت متحملاً الجوع والعطش.
ب صمتم متحملين الجوع والعطش.
ج صمّت متحملاً الجوع والعطش.
د كل ما سبق صحيح.

٢٥ [«شدّ على يد أخيك». خاطب بالجملة الجمع المؤنث:

- أ شدن على يد أخيك.
ب شدون على يد أخيك.
ج اشددن على يد أخيك.
د شدوا على يد أخيك.

٢٦ [«أنتم ترجون الخير» - «أنتن ترجون الخير». وزن الفعل «ترجون» فى الجملتين:

- أ تفعلون - تفعلون. ب تفعون - تفعون.
ج تفعن - تفعون. د تفعون - تفعلون.

٢٧ [«أنتن تسعين دوماً للخير». عند جعل الجملة للجمع:

- أ أنتن تسعون دوماً للخير.
ب أنتن تسعينون دوماً للخير.
ج أنتن تسعن دوماً للخير.
د أنتن تسعين دوماً للخير.

٢٨ [«يدعو المؤمن ربه خوفاً وطمئناً». عند جعل الفاعل جمع مذكر سالماً ومبتدأ تكون الجملة:

- أ المؤمنون يدعن ربهم خوفاً وطمئناً.
ب المؤمنين يدعين ربهم خوفاً وطمئناً.
ج المؤمنون يدعون ربهم خوفاً وطمئناً.
د المؤمنون يدعون ربهم خوفاً وطمئناً.

٢٩ [قال الشاعر: يعيش المرء ما استحيى بخير ويبقى العود ما بقى اللحاء

- نوع الأفعال الواردة فى البيت من حيث الصحة والاعتلال على الترتيب:

- أ معتل أجوف - صحيح مهموز - معتل ناقص.
ب معتل أجوف - لفيف مقرون - معتل ناقص.
ج معتل ناقص - صحيح سالم - صحيح مثال.
د صحيح سالم - معتل ناقص - معتل أجوف.

٣٠ [قال الشاعر: إنا لقوم أبى أخلاقنا شرفاً أن نبتدى بالأذى من ليس يؤذينا

- حدد من البدائل التالية التغيير الذى حدث فى الفعل «أبى» بعد إسناده ووزنه:

- أ لم يحدث تغيير - على وزن «فعلت».
ب حذفت عين الفعل - على وزن «فلى».
ج حذفت لام الفعل - على وزن «فعت».
د فك التضعيف وحذف آخره - على وزن «فعت».

٣١ «الصحراوان اتسعت». بعد التصويب تصبح الجملة

أ الصحراوان اتسعتا. ب الصحراوات اتسعتا. ج الصحارى اتسعتا. د الصحرايان اتسعتا.

٣٢ «المعلم أثنى على الطالبة لما أجابت على السؤال». اجعل الجملة للجمع:

أ المعلمون أثنوا على الطالبات لما أجبن.....
ب المعلمون أثنوا على الطالبات لما أجبن.....
ج المعلمون أثنوا على الطالبات لما أجبن.....
د المعلمون أثنوا على الطالبات لما أجبن.....

٣٣ مُرَأَخْتُكَ بِأَنْ تَطِيعَ وَالِدَيْهَا وَتَحْضُ زَمِيلَاتِهَا عَلَى ذَلِكَ.

أ أطيعي والديك وحُضِّي زميلاتك.
ب أطعي والديك وحُضِّي زميلاتك.
ج أطيعي والديك واحُضُضِي زميلاتك.
د أطيعين والديك وحُضِّين زميلاتك.

٣٤ «اعتذرت عندما

أ أخطأت. ب أخطأ. ج أخطئت. د أخطئت.

٣٥ «عَدَّ النقود، ولا تخطئ». الفعل «عد» مبنى على

أ الفتح. ب السكون. ج حذف حرف العلة. د حذف النون.

٣٦ قال تعالى: ﴿وَقُلْ لِلْمُؤْمِنَاتِ يَغْضُضْنَ مِنْ أَبْصَرِهِنَّ﴾ [النور: ٣١]. ما حدث للفعل من تغيير بعد إسناده إلى ضمير «نون النسوة»:

أ لم يحدث فيه تغيير. ب حُذِفَ آخره. ج فُكَّ تضعيفه. د حُذِفَ وسطه.

٣٧ «شد على يد أخيك وكس عونا له». اجعل الخطاب في الجملة السابقة لجمع المذكور، مغيراً ما يلزم.

.....

.....

.....

.....

.....

٣٨ «العلماء يسعون لرقى البشرية». ميز نوع النون في الفعل مما يلي:

أ نون التوكيد. ب علامة رفع. ج نون النسوة. د علامة الجمع.

٣٩ قال تعالى: ﴿وَلَقَدْ كَانُوا عَاهِدُوا اللَّهَ مِنْ قَبْلُ لَا يُؤَلُّونَ الْأَدْبَرَ وَكَانَ عَهْدُ اللَّهِ مَسْئُولًا﴾ [الأحزاب: ١٥].

حدد من البدائل التالية الصواب عند إسناد الفعل «يولون» وما حدث فيه من تغيير ووزنه:

أ لم يحدث تغيير - يفعلون.
ب حذف وسطه - يفعلن.
ج حذف آخره - يفعلون.
د حذف أوله - يفعلون.

٤٠ «الأمهات يسعدن لسعادة الأبناء - أنت تسعدين» وزن الأفعال في الجملتين على الترتيب:

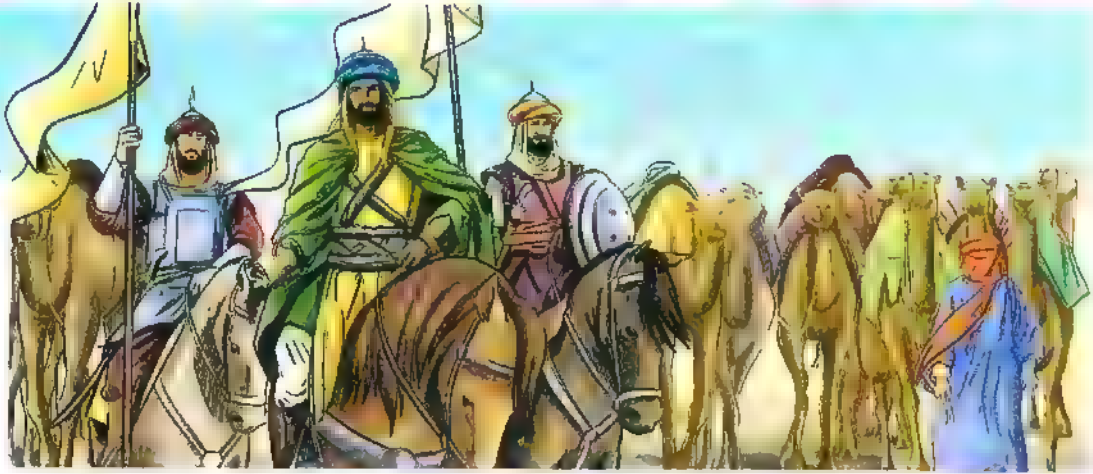
أ يفعلين - تفعلن.
ب يفعلن - تفعلن.
ج يفعلن - تفعلن.
د يفعلون - تفعلن.

٤ - قصة أبو الموارس عنترة الفصول «الرابع عشر - الخامس عشر - السادس عشر»

ذاكر



لقراءة متن
الفصول
شاهد
الفيديو



ملخص الفصول

إقامة غريبته

الفصل الرابع عشر

أقام **عنترة** في الحيرة سنين، لقي فيها عند **النعمان** مكانة كبيرة وحاز من الغنى والراحة والأمن ما لم يخطر بباله، وكان بجواره أبو الحارث، فقد أنس **عنترة** بصداقته، وحارب **عنترة** لصالح **النعمان** وكسرى، ولكنه كان حزينًا لابتعاده عن قومه وعن **عبلة** التي يكن لها كل الحب، ذلك الحب الذي لم تستطع الأيام محوه من قلبه، ولم يكن مقامه عند **النعمان** ومحاربة أعدائه بأقل في نظره من الرق، بل بدا **عنترة** رقه الأول أهون قيدًا وأخف ذلًا؛ لأنه كان يحارب من أجل **عبلة** وقومها لا من أجل جمع المال. وكلما أراد العودة تمسك به **النعمان**؛ نظرًا لشجاعته ولاحتياجه إليه في معاركه. استطاع **عنترة** العودة بمساعدة أبي الحارث حيث إنه شفع له عند **النعمان** فسمح له **النعمان** بالعودة، وأعد له أبو الحارث وليمة في ليلة الوداع، فشكره **عنترة** ومضى خارجًا.

عودة إلى الديار

الفصل الخامس عشر

سار **عنترة** في ركب عظيم عائدًا إلى أرض الشربة والعلم السعدى، وخالجه الشكوك: هل ما زالت **عبلة** تنتظره؟ وهل يستطيع أن يتعامل مع قومه؟ إنه يحس أنه غريب عنهم وأنه أخطأ حين أطاع وهمه الكاذب واعتزم العودة إلى **عبس** وفارق أصحابه الذين يعيش بينهم سيّدًا، وحدثته نفسه أن يعود أدراجه إلى الحيرة، ولكنه سار إلى **عبس** يدفعه دافع غامض، ولما وصل إلى أرض الشربة مر على الوادى الرملى الذى شهد صباه والتقى شيبوبًا وتعانقا في حرارة، وأخبره شيبوب أنه عاد إلى **عبس**، ونعاه إليهم فبكوه جميعًا مدة، وأن عمارة خطب **عبلة** وأن زفافها عليه سيكون يوم عروبة بعد ثلاثة أيام، فأمره **عنترة** أن يأخذ القافلة ويوزع منها على المساكين والضعفاء، وأن يقدم النوق العصافير إلى مالك ليطعم منها ضيوفه، وأن يقدم الأحمال التي في آخر القافلة وفيها تحف من العراق وفارس وأذربيجان هدية ل**عبلة**، ثم ركب **عنترة** فرسه وانطلق في الوادى وسار شيبوب بالقافلة نحو ديار **عبس**.

إقامة شيبوب

الفصل السادس عشر

قضى **عنترة** ثلاثة أيام في الصحراء يصيد طعامه، وكان موزعًا بين الحزن والغضب والرضا. ومضى اليوم الثالث، وانقضى يوم عروبة، وعاد **عنترة** إلى الربوة، وهبط الظلام، وأغفى إغفاءة أفاق منها على صوت يناديه والشمس ترسل شعاعها، فرأى **زييبة** فارتمى في أحضانها، وكانت هي وشيبوب في ملابس غريبة، ورأى ركبًا عظيمًا حيث جاء بنو **عبس** جمعًا بعد جمع يحيونه، ثم جاءت مروة وبجانها **عبلة** تمشى في حياء، وانقضى اليوم بحفل صاحب ركب فيه **عنترة** وإلى جواره **عبلة** إلى السرادق العظيم الذى أقامه شيبوب حيث تم زواج **عنترة** ب**عبلة**.



حل أكثر

تدريبات على الفصول

«الرابع عشر - الخامس عشر - السادس عشر»

تدريب

مُجاب عنها

الفصل الرابع عشر

اقرأ، ثم أجب:

١] فاستأذن النعمان مرةً بعد مرةً في السفر، ولكنه كان يُدافِعُه، ويتمسك به حتى بلغ الضيقُ منه مَبْلَغَ التَّبرُّم، فزاد إقباله على الخمر، وأشفق عليه صديقه أبو الحارث: فَشَفَعَ له عند الملك حتى أذن له بالعودة إلى وطنه، وما كاد يأذن له حتى سارع إلى الاستعداد وانتظر بقلبٍ واجفٍ يوم الرحيل.

- حدد بعضًا من ملامح شخصية «أبي الحارث» من خلال فهمك للفقرة السابقة، معلنًا:

أ معتز بنفسه وشجاع ولكنه مخادع؛ حيث إنه ذهب إلى النعمان في شجاعة واستطاع أن يخدعه بحلو الكلام والحيلة.
ب مخلص ومتكبر وحريص على الخير؛ حيث إنه أخلص في حبه إلى صديقه عنثرة وذهب إلى النعمان في تكبر وفخر ليقتنعه برأيه.
ج صادق ومحب وشجاع؛ حيث إنه كان صادقًا في حبه لصديقه عنثرة وذهب إلى النعمان بكل شجاعة وطلب منه السماح لعنترة بالرحيل.

د متهور وغيور وشجاع؛ حيث إنه ذهب إلى النعمان بدون أن يدبر أمره لأنه يرفض أن يقوم أي أحد بإغضاب صديقه عنثرة.

٢] وأخذ يُحسُّ المَلَلُ يَدُبُّ إليه شيئًا فشيئًا، ووجد أنَّ ذَكَرَى أرض الشربة تُعاوده بين حينٍ وآخر، فلا يكاد يمر به يوم بغير أن تتحرك شُجُونُه، فإذا خلا إلى نفسه بعد رَخْمَةِ اليوم جَاشَتْ همومه، وسَاوَرَتْه حتى جعلت الجيرة تُصْغِرُ في عينيه وتُضَيِّقُ به وهائَتْ عنده الأموال التي حازها. والجواهر التي أَرْدَحَمَ بها منزله، وَحِيلَ إليه أن تلك الإبل وتلك النُوق العسافير التي تُعَدُّ بالألوف تُثْقِلُه، وتُفْعِدُ به عَنِ العودة إلى مَوْطِنِ سعادته.

- حدد مما يلي ما يتوافق مع شعور عنثرة تجاه أرض الشربة من خلال فهمك للفقرة السابقة:

أ قال الشاعر:	وَطَنِي أَنَّتْ لِي وَالْخَصْمُ رَاغِمٌ	وَطَنِي أَنَّتْ كُلُّ الْمُنَى
ب قال الشاعر:	وَطَنَ النُّجُومِ: أَنَا هُنَا	حَدِّقْ، أَتَذْكُرْ مَنْ أَنَا؟
ج قال الشاعر:	وَطَنِي لَوْ شَغِلْتُ بِالْخُلْدِ عَنْهُ	نَارَعَتْنِي إِلَيْهِ فِي الْخُلْدِ نَفْسِي
د قال الشاعر:	وَطَنَ الصَّبَا وَعَزِيزَ أَحْلَامِ الصَّبَا	مَا زِلْتُ لِي حَلْمًا وَحَلُوعِزَاءَ

٣] فقال عنثرة: «لئن شكرتك يا أبا الحارث فلست بقادر على أن أوفيك حقك»، ثم فتح ذراعيه وعانقه عناقًا طويلًا... فقال أبو الحارث: لئن كان في أيامنا مدة فإن أمنيته أن أراك. فأجاب عنثرة: ولئن تفرقنا فقد عرفت فيك كيف يكون الصديق، لقد علمتني في الحياة معنى جديدًا يا أبا الحارث.

- استنتج قيمة إيجابية مستفادة من الفقرة السابقة:

[بنى سوييف - ٢٠٢٤]

أ مناصرة الضعفاء.

ب مناصرة الأقوياء.

ج وفاء عنثرة بن شداد بالوعد.

د الصداقة لا تقدر بثمن.

الفصل الخامس عشر

اقرأ، ثم أجب:

١ «كان يقضيها مريحاً ينعم في رقه، فلا يهتم إلا لطعامه وشرابه وصيده، ولا يرى في الحياة إلا مهزلة حقيرة لا تستحق سوى

السخرية منها، فيلهو ويلعب ثم يمضى عنها مريحاً سعيداً».

- حدد في ضوء العبارة السابقة ملمحاً من ملامح شخصية شيبوب:

أ بانس، يلهي نفسه بأمور الطعام والشراب خوفاً من الفناء.

ب محب للحياة مُقبل عليها في استهزاء.

ج شجاع، يجلب الصيد ولا يخاف المخاطر والصعاب.

د خائف، يتعدى عن كل ما يهدد حياته التي يحبها أكثر من أى شىء.

٢ فقال شيبوب: عدت إلى قومي: لأنك إليهم. فما كل يوم يقتل منهم مثل عنترة.

فقال عنترة: ونعيتني إليهم؟ فأجاب شيبوب: قضينا شهراً نبكى، لكم بكت زبيبة ولا تزال تبكى ولا تصدق أبداً أنك

هلكت، فهي إلى اليوم تزعم أنك عائد إليها.

- استنتج من خلال الحوار الذى دار بين شيبوب وعنترة أثر خبر موت عنترة على قبيلته؟

أ فرحوا لأنهم استراحوا منه بكل سهولة وبلا عناء.

ب حزنوا لموته وأصابهم الجزع.

ج أعدوا العدة من أجل الخروج طلباً للثأر والانتقام.

د قرروا أن يطردوا شيبوباً وزبيبة من القبيلة فلم يعد هناك من يخشونه.

٣ «ولما بدت له ناصية الوادى خطر له ذكر أخيه شيبوب الذى أحبه وصاحبه، وكان فى كل مكان مثل ظله: كان تارة

جاسوسه وتارة رسوله، وكان حيناً خادمه وحيناً سميره».

[المنوفية - ٢٠٢٤]

- وصف شيبوب في الفقرة بعبارته: «كان فى كل مكان مثل ظله» يدل على:

أ قيامه بكل شئونه دون ملل.

ب مرافقته فى المواقف العسيرة.

ج نياسته عنه فى حديثه مع الناس.

د ملازمته فى كل مكان يكون فيه.

٤ فى بعض الأحيان يشعر الإنسان بالزهد فى تحقيق غايته بعد الاقتراب من تحقيقها.

- حدد موقفاً من قصة عنترة يتفق مع العبارة السابقة:

أ عند اعتراف شداد بينوته.

ب عند لقائه بعبلة بعد طول اشتياق.

ج عندما حصل على النوق العصافير.

د عندما دخل أرض الحجاز عائداً من الحيرة.

اقرأ، ثم أجب:

- ١ «وكانت تلك الجولات تعيد إليه اطمئنانه بعد أن يملأ صدره من الهواء كما كان يملؤه إذ كان فتى خاليًا. وكان كلما تذكر أنه قد تخلص من الأموال العظيمة التي حملها معه من المدائن والحيرة أحس ارتياحًا كأنه قد تخلص من ثقل كان يجثم فوق صدره، ودب إليه شعور عجيب بأنه قد استعاد روحه الذي كان قد فارقه منذ دخل أرض العراق».
- حدد درسًا من الدروس المستفادة من قصة عنتره في إطار ما ورد بالفقرة السابقة:
- أ أن البعد عن البلاد قد يكون أفضل من الوجود بين الأهل والأحباب في أغلب الأحيان.
- ب أن راحة الإنسان لا تقدر بمال، يبذل الإنسان في سبيلها الغالي والنفيس.
- ج أن الطبيعة الجميلة تجلب الطمأنينة والراحة النفسية التي تبعد الإنسان عن التفكير في مشاكله.
- د أن الأصدقاء هم المعين الوحيد على مواجهة الحزن، وهم الذين تركهم في الحيرة.
- ٢ «فانفجرت ضحكة من الحاضرين ونظرت عبلة عاتبةً، واحمر وجهها، ولكن سحابة الوجوم انقشعت عند ذلك، وانطلق عنتره يقول لأخته في مرح وهو لا يزال ممسكًا بيد عبلة: إنك أيتها الأخت الحبيبة تذكرينني بأيامى السعيدة أيام كان عبثك يغيظنى.
- فقالت ضاحكة: أما يغيظك اليوم؟ واتجهت إلى عبلة في خفة قائلة: ولكنه ما زال يغيظها. انظر إليها كيف ينطق وجهها بكراحتى. ثم اتجهت إلى عنتره قائلة: ما هذا اللقاء الفاتريا عنتره؟».
- بين ما حدث من تغير معاملة عنتره في تعامله مع أخته مروة بعد عودته من الحيرة:
- أ أصبح يقسو عليها ويعاملها بشدة.
- ب ازداد غضبه وحنقه عليها.
- ج لم يعد يغضب منها.
- د لم يعد يتحدث معها مطلقًا.
- ٣ «لا يوجد إنسان أحب بصدق يستطيع أن ينسى من أحب أو ينسى ذكرياته معه، فالحب أكبر من مسافات الزمن المتباعدة».
- حدد الموقف الذي يؤكد حب عنتره لعبلة بعد عودته من الحيرة في ضوء المقولة السابقة:
- أ تقديمه الهدايا لها ولأبيها.
- ب إقامة حفلاً كبيراً للقائها.
- ج طلب من والدته أن تقدم لها الجواهر.
- د عندما رفع يدها ليقبلها أمام الحضور.
- ٤ استنتج من خلال فهمك لأحداث الفصل السادس عشر أثر البيئة في الحالة النفسية لعنتره بعد عودته من الحيرة:
- أ أعادت له الطمأنينة والهدوء.
- ب زادت من توتره وعصبيته.
- ج ذكرته بالأم الماضى وجراحه.
- د لم تؤثر فيه بالإيجاب أو السلب.

مراجعة ليلة الامتحان

■ أولاً: البلاغة.

• ملخص الأضواء.

• تدريبات شاملة على البلاغة.

■ ثانياً: الأدب.

• ملخص الأضواء.

• تدريبات شاملة على الأدب.

■ ثالثاً: القواعد النحوية.

• ملخص الأضواء.

• تدريبات شاملة على القواعد النحوية.

■ رابعاً: قصة «أبو الفوارس عنبرة».

• تدريبات شاملة على قصة

«أبو الفوارس عنبرة»

ملخص الأضواء

أولاً

الكناية

الكناية: هي لفظ أطلق وأريد به لازم معناه، مع جواز إرادة المعنى الأصلي «الظاهر».

«أبن نظيف اليد»

مثال

المعنى الظاهر

المعنى الباطن

بين المعنيين علاقة تلازم «الكناية»

نظافة اليد

العفة والأمانة

أقسام الكناية

كناية عن

صفة

مثال «زيد أنفه في السماء»

كناية عن صفة الكبر.

كناية عن

موصوف

مثال «ما تكلم ببنت شفة»

كناية عن الكلمة.

كناية عن

نسبة

مثال «أخى الصدق في لسانه»

كناية عن نسبة صفة «الصدق» إلى الأخ.

سر جمال الكناية

الإتيان بالمعنى في إيجاز وتجسيم مصحوبًا بالدليل عليه.

كيف أفرق بين الكناية والاستعارة؟

يجب أن يتوفر في الاستعارة قرينة تمنع وجود المعنى الحقيقي، فحين أقول: رأيت بحرًا يخطب في الناس، فـ«بحر» هنا استعارة، والقرينة «يخطب» وهذه القرينة مانعة لإرادة المعنى الحقيقي، فلا يوجد بحر يخطب في الناس، بينما في الكناية لا توجد قرينة تمنع وجود المعنى الحقيقي، فحين أقول: «هذا الرجل يده طويلة» فيجوز إرادة المعنى الحقيقي وهو طول اليد، كما يجوز إرادة المعنى الخيالي الذي يختفى خلف المعنى الحقيقي وهو أنه لص.

المجاز المرسل

هو اللفظ المستعمل في غير معناه الأصلي لعلاقة غير المشابهة مع وجود قرينة مانعة من إرادة المعنى الأصلي.

سمى بالمجاز المرسل

لأنه غير مقيد بعلاقة واحدة، كما هو الحال في الاستعارة فهي تعتمد على علاقة المشابهة فقط، ولأن علاقاته كثيرة.

مثال للإيضاح «قبض جنودنا على عين من عيون الأعداء». فلفظ عين هنا ليس المقصود منها العين الحقيقية وإنما المقصود منها الجاسوس، والقرينة التي تمنع المعنى الأصلي للفظ هنا أنه لا يمكن القبض على العين فقط دون بقية جسد الجاسوس.

ملخص الأضواء

ومن أشهر علاقات المجاز المرسل

الجزئية

مثل قوله تعالى: ﴿فَتَحَرَّ رَقَبَةً مُّؤَمَّسَةً﴾ [النساء: ٩٢]، فكلمة ﴿رَقَبَةً﴾ مجاز مرسل علاقته الجزئية؛ لأنه عبر بالجزء «الرقبة» وأراد الكل «الإنسان المؤمن».

الكلية

مثل قوله تعالى: ﴿يَجْعَلُونَ أَصْنَعَهُمْ فِي ذُرَاهِهِمْ﴾ [البقرة: ١٩]، فكلمة ﴿أَصْنَعَهُمْ﴾ مجاز مرسل علاقته الكلية؛ لأنه عبر بالكل «أصابعهم» وأراد الجزء «أناملهم»: أى أطراف أصابعهم.

المحلية

مثل قول الشاعر: **بلادى وإن جارت على عزيزة وقومى وإن ضنوا على كرام**
فكلمة «**بلادى**» مجاز مرسل علاقته المحلية؛ لأنه ذكر البلاد وأراد أهلها فالعلاقة المحلية.

السببية

مثل طعمت الماشية الغيث. المجاز فى كلمة: «**الغيث**»، فهى فى غير معناها الأصلى؛ لأن الغيث لا يرفعى، وإنما الذى يطعم النبات. حيث إن الغيث سبب للنبات فعُبر بالسبب عن المسبب.

المسببية

مثل قوله تعالى: ﴿هُوَ الَّذِي يُرِيكُمْ ءَايَاتِهِ وَيُرْسِلُ لَكُمْ مِنَ السَّمَاءِ رِزْقًا﴾ [غافر: ١٣]، المجاز فى كلمة ﴿رِزْقًا﴾، فهى فى غير معناها الأصلى؛ لأن الذى ينزل من السماء المطر وليس الرزق، وعبر بالرزق عن المطر؛ لأن الأول «الرزق» متسبب عن الثانى «المطر».

اعتبار ما كان

مثل قوله تعالى: ﴿وَأَتُوا آلِ يَتِيمٍ أَمْوَالَهُمْ﴾ [النساء: ٢]، المجاز فى كلمة ﴿آلِ يَتِيمٍ﴾؛ فهى فى غير معناها الأصلى؛ لأن اليتيم، وهو: من فقد والده قبل الرشد، لا يأخذ ماله، وإنما يأخذ المال عندما يبلغ سن الرشد، فاستعملت كلمة يتامى وأريد بها الذين كانوا يتامى، بالنظر إلى حالتهم السابقة.

اعتبار ما سيكون

مثل قوله تعالى: ﴿إِنَّكَ مَيِّتٌ وَإِنَّهُمْ مَيِّتُونَ﴾ [الزمر: ٣٠]، المجاز فى كلمة ﴿مَيِّتٌ﴾، فهى فى غير معناها الأصلى؛ لأن المخاطب بهذا هو النبى ﷺ وقد خوطب بلفظ «**ميت**» وهو لا يزال حيًا بالنظر إلى ما سيصير إليه؛ أى باعتبار ما سيكون.

سر جمال المجاز

الإيجاز والدقة فى اختيار العلاقة مع المبالغة المقبولة.

تدريبات شاملة على البلاغة

مُجاب عنها

(١) انصطفى صادق الرافعي عن الوطن

بلادى هواها فى لسانى وفى دمي
ولا خير فيمن لا يحب بلاده
ومن تؤوه دار فيجحد بفضلها
يمجدها قلبي ويدعولها فمي
ولا فى حليف الحب إن لم يقيم
يكن حيوانًا فوقه كل أعجم

١ اللون البياني فى قوله: «بلادى هواها فى لسانى وفى دمي»:

- أ كناية عن موصوف. ب استعارة تصريحية. ج مجاز مرسل. د كناية عن صفة.
٢ سرجمال الصورة فى قوله «يكن حيوانًا»:
أ التجسيم. ب الدقة والإيجاز. ج التشخيص. د التوضيح
٣ حدد الخيال فى قوله: «فمي»:
أ تشبيه. ب استعارة مكنية. ج استعارة تصريحية. د مجاز مرسل.
٤ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر.

(٢) يقول أبو القاسم الشابي عن ظلم الاحتلال:

القصاب | الجزائر

البؤس لابن الشعب يأكل قلبه
والشعب معصوب الجفون مقسم
والحق مقطوع اللسان مكبل
هذا قليل من حياة مرة
والمجد والإثراء للأغراب
كالشاة بين الذئب والقصاب
والظلم يمرح مذهب الجلاب
فى دولة الأنصاب والألقاب

١ المجاز فى البيت الثانى علاقته:

- أ الكلية. ب المحلية.
ج الجزئية. د السببية.
٢ ميز اللون البياني الذى سرجماله التجسيم:
أ الشعب معصوب الجفون. ب حياة مرة.
ج الحق مقطوع اللسان. د الظلم يمرح.
٣ العاطفة المسيطرة على الشاعر فى الأبيات:
أ الحث والاستنهاض. ب اليأس والقنوط.
ج الخوف والحذر. د الغضب والحزن.
٤ هات من الأبيات السابقة صورة توحى بكبت الحريات.

(٣) اقرأ، ثم أجب: قال عمر أبو ريشة:

وطن عليه من الزمان وقار
تغفو أساطير البطولة فوقه
فتطل من أفق الجهاد قوافل
النور ملء شعابه والنار
ويهزها من مهدا التذكار
مضري شد ركابها ونزار

١ حدد نوع الخيال في: «وطن عليه من الزمان وقار» من البدائل التالية:

- أ مجاز مرسل.
ب استعارة مكنية.
ج استعارة تصريحية.
د تشبيه.

٢ في قوله: «تغفو أساطير البطولة فوقه»:

- أ كناية عن صفة.
ب استعارة تصريحية.
ج كناية عن نسبة.
د مجاز مرسل.

٣ المحسن البديعي في البيت الأول:

- أ تصريح.
ب جناس تام.
ج مقابلة.
د سجع.

٤ ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات؟

(٤) اقرأ، ثم أجب: قال أبو العتاهية:

أَذَلَّ الْجِرْصُ وَالظَّمْعُ الرُّقَابَا
إِذَا اتَّضَحَ الصَّوَابُ فَلَا تَدْمُهُ
وَجَدَتْ لَهُ عَلَى اللَّهَوَاتِ بَرْدًا
وَقَدْ يَعْفُو الْكَرِيمُ إِذَا اسْتَرَابَا
فَإِنَّكَ كُلَّمَا ذُقْتَ الصَّوَابَا
كَبُرَ الْمَاءُ حِينَ صَفَا وَطَابَا

١ حدد سر الجمال في قوله: «ذقت الصوابا» مما يلي:

- أ التجسيم.
ب الإيجاز والتجسيم.
ج التشخيص.
د التوضيح.

٢ المجاز المرسل في البيت الأول علاقته:

- أ السببية.
ب المحلية.
ج الجزئية.
د الكلية.

٣ اللون البياني في قوله: «بردًا كبرد الماء...»:

- أ تشبيه.
ب استعارة.
ج كناية.
د مجاز مرسل.

٤ ما الغرض الذي تندرج تحته الأبيات؟

أنا يا إله الكون بيـ
لا حيلة لي في الحيا
أنا دمعة حيرى بجفـ
أنا آهة حرى تنا
أنا في الدجى قلب يصلـ
من يدك، فاصنع ما تشاء
ة وأنت عوئى والرجاء
من الكون في دنيا الشقاء
جى الله فى صدق الولاء
لى فى خشوع الأتقياء

١ اللون البياني في قوله: «أنا يا إله الكون بين يدك»:

أ كناية عن موصوف، وهو الله.

ج كناية عن صفة الهزيمة.

٢ في البيت الثالث:

أ تشبيه بليغ.

ج تشبيه تمثيلي.

٣ في قوله «جفن الكون»:

أ استعارة مكنية سر جمالها التجسيم.

ج استعارة مكنية سر جمالها التشخيص.

٤ ما العاطفة المسيطرة في الأبيات السابقة؟

ب كناية عن صفة الانقياد والخضوع.

د استعارة مكنية، سر جمالها التجسيم.

ب مجاز مرسل، علاقته الكلية.

د كناية عن موصوف.

ب مجاز مرسل علاقته الجزئية.

د مجاز مرسل علاقته الكلية.

١٠ الشعر

كذا صاغك الله يا بن الوجود
فمالك ترضى بذل القيود
ألا انهض وسرفى سبيل الحياة
وأقتك في الكون هذى الحياة
وتحنى لمن كبلوك الجباه
فمن نام لم تنتظره الحياة

١ «تحنى لمن كبلوك الجباه». نوع الخيال فيها:

أ استعارة مكنية. ب مجاز مرسل.

٢ «انهض - سر»: أسلوبا أمر، الغرض منهما:

أ النصح والإرشاد. ب الالتماس.

٣ ميز اللون البياني في قوله «يا بن الوجود»:

أ كناية عن صفة. ب كناية عن موصوف.

٤ ما الذى ينكره الشاعر على الإنسان؟

ج تشبيه. د استعارة تصريحية.

ج التمنى. د التحقير.

ج استعارة تصريحية. د مجاز مرسل.

(٧) قال المتنبي من وقعة سيف الدولة بأحدى القبائل

السهم	القناة	وصبّحهم وبسطهم تراب	فمسّاهم وبسطهم حرير
جناء	خضاب	كمن في كفه منهم خضاب	ومَن في كفه منهم قناة

١ «مَن في كفه منهم خضاب» كناية عن:

- أ المرأة.
ب الرجل.
ج الشباب.
د الأطفال.

٢ في البيت الثاني تشبيه نوعه:

- أ تمثيل.
ب مفصل.
ج مجمل.
د ضمني.

٣ ميز مما يلي نوع المحسن البديعي في البيت الأول:

- أ مقابلة.
ب طباق.
ج تورية.
د تصريح.

٤ استنتج أثراً من أثار البيئة بالبيتين السابقين.

(٨) قال الشاعر

الدأب	الفوز بالتّجّح موقوف على الدأب	مَن قدم الجد في مسعاه لم يخب
الاستمرار في السعي	فابذل لها المهر من كد ومن نصب	تلك المعالي عروس أنت خاطبها
تعب	مُقَصِّرٌ يبتغي مجداً بلا تعب	مشى الهوينى فلم يظفر بحاجته
	فما الحظوظ مطايا السبق والغلب	ولا تقل سبقوا بالخط أو غلبوا

١ ميز نوع الصورة البيانية في قوله: «فما الحظوظ مطايا»:

- أ تشبيه.
ب كناية.
ج مجاز مرسل.
د استعارة تصريحية.

٢ ميز مما يلي نوع المحسن اللفظي في البيت الأول:

- أ جناس تام.
ب تصريح.
ج جناس ناقص.
د حسن تقسيم.

٣ ما سر الجمال في قوله: «المعالي عروس»؟

٤ ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات السابقة؟

- أ حب الكفاح.
ب الإعجاب بالمحبوبة.
ج ذم الكسالى.
د الحث على النصر.

أعد ذكر مصر إن قلبي مولع
ببلاد بها مدّ السماح جناحه
بمصر ومن لي أن ترى مقلقي مصر
وأظهر فيها المجد آيته الكبرى

١ ميزمما إلى نوع الصورة البيانية في قوله: «مدّ السماح جناحه»:

- أ تشبيه. ب استعارة تصريحية. ج استعارة مكنية. د مجاز مرسل.
- ٢ «أعد ذكر مصر» أسلوب أمر غرضه:
- أ الالتماس. ب التهديد. ج التحقير. د التمني.
- ٣ في البيت الأول مجاز مرسل علاقته:
- أ الكلية. ب الجزئية. ج السببية. د المسببية.
- ٤ ما الفكرة التي يدور حولها البيتان؟

سلامًا شباب النيل في كل موقف
تعالوا نقل للصعب أهلاً فإننا
على الدهر يجنى المجد أو يجلب الفخرا
شباب ألفنا الصعب والمطلب الوعرا

١ «شباب ألفنا الصعب». حدد نوع الخيال في العبارة السابقة:

- أ كناية عن صفة. ب كناية عن موصوف. ج كناية عن نسبة. د تشبيه.
- ٢ الخيال في قول الشاعر: «يجنى المجد»:
- أ مجاز مرسل. ب تشبيه. ج استعارة مكنية. د استعارة تصريحية.
- ٣ بين «الصعب - الوعرا» علاقة:
- أ طباق. ب ترادف. ج مقابلة. د جناس.
- ٤ بم نصح الشاعر الشباب في البيتين؟

وللأوطان في دم كل حر
وللحرية الحمراء باب
يد سلفت ودين مستحق
بكل يد مضرجة يدق

١ كلمة «الحمراء» توحى بـ

- أ النضارة. ب السعادة. ج التضحية. د الأمل.
- ٢ بين نوع الأسلوب في قول الشاعر: «وللأوطان في دم كل حر يد».

٣ [اللون البياني في قول الشاعر: «للحرية الحمراء باب» :

- أ تشبيه بليغ. ج استعارة مكنية.
ب تشبيه مفصل. د استعارة تصريحية.

٤ [حدد عنوانًا للبيتين:

- أ حق الوطن. ج ثمن الحرية.
ب التضحية بالدم من أجل الوطن. د طعم الحرية.

(١٢) قال الشاعر:

إن المعارف للمعالي سلم
والعلم زينة أهله بين الورى
وأولو المعارف يجهدون لينعموا
سيان فيه أخوالغنى والمعدم

١ [ميز اللون البياني في قوله: «المعارف للمعالي سلم»:

- أ استعارة تصريحية. ج تشبيه بليغ.
ب مجاز مرسل. د كناية عن نسبة.

٢ [«إن المعارف للمعالي سلم» أسلوب:

- أ قصر. ج تعجب.
ب مدح. د أمر.

٣ [بين «أخوالغنى - المعدم»:

- أ طباق. ب جناس. ج تصريح. د مقابلة.

٤ [بم وصف الشاعر أولى المعارف وأهل العلم في البيتين؟

(١٣) قال الشاعر محمود حسن إسماعيل عن الشرق العربي:

كانت الدنيا ظلامًا حوله
أرضه لم تعرف القيد ولا
وهو يهدى بخطاه الحائرنا
خفضت إلا لباريها الجبيننا

١ [المحسن البديعي في «يهدى - الحائرنا»:

- أ تصريح. ب طباق. ج جناس. د مقابلة.

٢ [«يهدى بخطاه» نوع الخيال هنا:

- أ استعارة مكنية. ب استعارة تصريحية. ج تشبيه مفصل. د تشبيه بليغ.

٣ [«الجبيننا» مجاز مرسل علاقته:

- أ المحلية. ب الحالية. ج الجزئية. د الكلية.

٤ [ما عاطفة الشاعر في البيتين؟

(١٤) نال شوقاً من حبيته للوطن

الجنة	الخلد	نازعتنى إليه فى الخلد نفسى	وطنى لوشغلت بالخلد عنه
ماء عذب	سلسبيل	ظماً للسواد من عين شمس	وهفا بالفؤاد فى سلسبيل
		شخصه ساعة ولم يخل حسى	شهد الله لم يغب عن جفونى

١ ميز مما يلى نوع الصورة البيانية فى قوله: «بالخلد»:

أ كناية عن موصوف. ب كناية عن صفة. ج استعارة تصريحية. د كناية عن نسبة.

٢ ميز مما يلى نوع المحسن البديعى بين «شغلت بالخلد عنه - نازعتنى إليه فى الخلد نفسى»:

أ تصريح. ب طباق. ج مقابلة. د تورية.

٣ «جفونى» مجاز مرسل علاقته:

أ الكلية. ب الجزئية. ج الحالية. د المحلية.

٤ ما العاطفة المسيطرة على الشاعر فى الأبيات؟

(١٥) نال الشاعر:

كنت ملكاً أو كنت عبداً ذليلاً	أنت للأرض أولاً وأخيراً
فلم اذا تراود المستحيلاً	لا خلود تحت السماء لئى
أفة النجم أن يخاف الأقولا	كل نجم إلى الأقول ولكن

١ ميز مما يلى نوع الصورة البيانية فى البيت الأخير:

أ كناية عن الخوف. ب تشبيه ضمنى. ج تشبيه بليغ. د تشبيه تمثيلى.

٢ ميز مما يلى نوع المحسن البديعى بين «ملكاً - عبداً»:

أ طباق. ب جناس ناقص. ج مقابلة. د جناس تام.

٣ «أنت للأرض أولاً وأخيراً» كناية عن:

أ قوة الأرض. ب الموت والفناء. ج بدء خلقنا من الأرض. د الانتماء لأرض الوطن.

٤ ما الفكرة التى أراد الشاعر إيصالها من خلال الأبيات؟

(١٦) نال الشاعر:

فلن يضيع جميل أينما وضعنا	ازرع جميلاً ولو فى غير موضعه
فليس يحصده إلا الذى زرعنا	إن الجميل وإن طال الزمان به

١ حدد الخيال فى «ازرع جميلاً»:

أ تشبيه. ب مجاز مرسل. ج استعارة مكنية. د استعارة تصريحية.

٢ في البيت الأول أسلوب إنشائي نوعه:

- أ استفهام. ب أمر. ج نهى. د فداء.

٣ ميز مما يلي إحياء قوله: «فلن يضيع جميل».

- أ روعة الجمال. ب بقاء آثار المعروف. ج المداومة على العمل. د الثبات على المبدأ.

٤ يحتوى البيتان على قيمة إيجابية، وضحاها.

(١٧) قال الشاعر:

الضيغم | الأسد

يا مصر إن الله جل جلاله
اليوم ألسنة المدافع وحدها
الأرض للأقوى على جنباتها
الجو لم يملكه غير نسوره

لا يستجيب إلى دعاء النُّوم
مقبولة الدعوات طاهرة الفم
ليست لأتقاهما ولا للأعلم
والغاب لم يملكه غير الضيغم

١ البيت الرابع تشبيه:

- أ بليغ. ب تمثيلي. ج ضمنى. د مفصل.

٢ «يا مصر» مجاز مرسل علاقته:

- أ السببية. ب الحالية. ج الكلية. د المحلية.

٣ «ألسنة المدافع» نوع الصورة:

- أ كناية عن صفة. ب كناية عن موصوف. ج كناية عن نسبة. د تشبيه.

٤ إلام يدعو الشاعر في الأبيات؟

(١٨) قال الشاعر شاموق جويذة عن «أبو الصول»:

حجر عتيق فوق صدر النيل يبكى في العراء
حجر ولكن من جحود الصخر ينبت كبرياء
حجر ولكن في سواد الصخر قنديل أضاء
حجر يعلمنا مع الأيام درسًا في الوفاء

١ بين «سواد - أضاء»:

- أ ترادف. ب طباق. ج جناس ناقص. د جناس تام.

٢ اللون البياني في قول الشاعر: «حجر... يبكى»:

- أ استعارة مكنية. ب استعارة تصريحية. ج مجاز مرسل. د تشبيه.

٣ سر جمال الصورة في قوله «ينبت كبرياء»:

- أ التشخيص. ب التجسيم. ج التوضيح. د الدقة والإيجاز.

(١٩) قال الفيلسوف:

الآن وجهى أسود	ولأن وجهك أبيض
سميتني عبداً	
ووطئت إنسانيتي	وحقرت روحانيتي
فصنعت لي قيذاً	
وشربت كرمي ظالماً	وأكلت بقلّي ناقماً
وتركت لي الحقداً	
ولبست ما نسجت خيو	ط مغازلي وكسوتني
التنهيد والكذا	

بقلّي	نبأني وزرعي
الكدا	التعب

١ ميز المحسن البديعي في «أسود - أبيض»:

- أ جناس. ب طباق. ج تصريح. د مقابلة.

٢ اللون البياني في قوله: «وطئت إنسانيتي»:

- أ استعارة مكنية. ب استعارة تصريحية. ج تشبيه مفصل. د تشبيه بليغ.

٣ «شربت كرمي» مجاز مرسل علاقته:

- أ المحلية. ب الكلية. ج اعتبار ما كان. د اعتبار ما سيكون.

٤ ما الفكرة التي يريد بها الشاعر في الأبيات؟

(٢٠) قال الشاعر:

بادر الفرصة واحذر قوتها	فيلوغ العزفى نيل الفرص
واغتنم عمرك إبان الصبا	فهو إن زاد مع الشيب نقص
إنما الدنيا خيال عارض	قلما يبقى وأخبار تقصص

١ المحسن البديعي في الشطر الثاني من البيت الثاني:

- أ طباق. ب جناس. ج حسن تقسيم. د مقابلة.

٢ ميز مما يلي دلالة التعبير الكناني «فهو إن زاد مع الشيب نقص»:

- أ كناية عن الوقار. ب كناية عن الكبر.
ج كناية عن الخبرة الواسعة. د كناية عن اقتراب الأجل.

٣ ميز الخيال في قوله: «إنما الدنيا خيال عارض»:

- أ تشبيه بليغ. ب كناية عن موصوف. ج استعارة تصريحية. د مجاز مرسل.

٤ ما الفكرة الرئيسة لهذه الأبيات؟

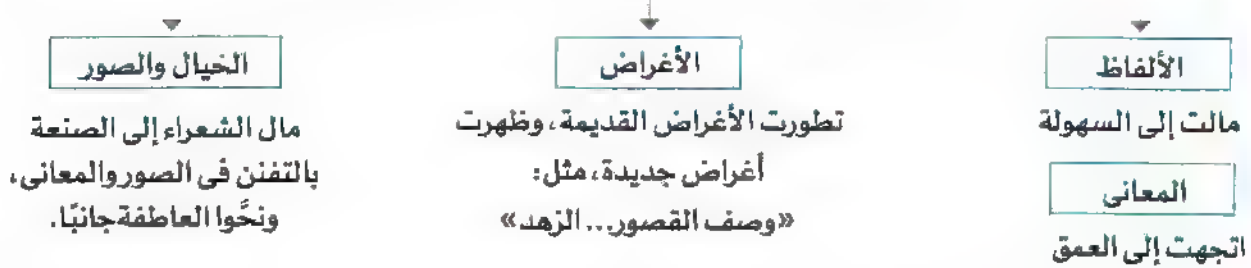
العصر العباسي

ملامح الحياة فيه:

ترتب على نقل العباسيين مقر الخلافة من «دمشق» إلى «العراق» تأثر العرب بالحضارة الفارسية، من «**الناحية الاجتماعية**»، حيث شاع الترف والبذخ في بناء القصور وأنواع الأطعمة والشراب والملابس والأثاث والحدائق والبرك، وغير ذلك من الأمور التي قلد فيها العرب الفرس، ومن **الناحية الدينية**، انتشرت دعوات دينية غريبة على المجتمع العربي مثل: الزرادشتية والمانوية والمزدكية، كما ظهرت حركات الزندقة والمجون، وظهرت نتيجة لذلك تيار «**الزهد**». ازدهرت الحركة العلمية والأدبية وتمثلت في ظهور «**علم الكلام**» - لرد على أصحاب الملل والنحل الأخرى والملاحدة والزنادقة، ومذهبي «**البصرة**»، و«**الكوفة**» في اللغة والنحو. ازدهرت «**الثقافة الدينية**» بظهور المذاهب الفقهية الأربعة، والاهتمام بعلم «**الحديث**». تجددت أساليب النثر، وتنوعت فنونه «الخطابة، الكتابة، التأليف».

سمات الشعر في العصر العباسي

من حيث:



النثر: ازدهر النثر وتطور وتجدد، وتنوع بين الخطابة، والكتابة، والرسائل. ازدهرت الرسائل الوصفية، وهي تعبير عن ذات كاتبها وبراعته.

ومن خصائص أسلوبها:

- ١- التأثر بالقرآن الكريم.
- ٢- التداخل مع الشعر.
- ٣- استخدام المحسنات البديعية.
- ٤- الاعتماد على الأسلوب الخبري.

سمات النثر «الكتابة» في العصر العباسي



نهضة الشعر في العصر الحديث

كان لفترة حكم المماليك والعثمانيين أثر سيئ على الشعر والحياة الأدبية، وأوشكت اللغة التركية أن تحل محل اللغة العربية. هنا جاء دور البارودي في إحياء اللغة من خلال الشعر.

محمود سامي البارودي

نهض بالشعر؛ حيث قام بثورة فنية للعودة به إلى قوته ورونقه، وقد التزم في شعره برصانة العبارة - قوة الألفاظ - صفاء الخيال - شرف المعاني وجزالة التراكيب، وقد اتجه البارودي إلى مجازة فحول الشعراء في العصور العربية الزاهية، ولم يكتف بذلك، بل عارض بعضهم في قصائد مشهورة.

وكان من الطبيعي أن يجهز البارودي من يحمل الراية من بعده؛ فكان تلاميذه، ومن أبرزهم: من مصر: «أحمد شوقي - حافظ إبراهيم» من العراق «عبد المحسن الكاظمي - الرصافي»، ومن سوريا: «شكيب أرسلان».

وقد طور هؤلاء التلاميذ اتجاه البارودي من خلال:

حب اللغة العربية والحرص على بقائها قوية رائدة. إيمانهم بالتغيير والتطوير.

خوفهم على تراثنا الأدبي من الضياع.

من مظاهر التطور في شعر شوقي:

عدل - إلى حد ما - عن المديح، واتجه إلى وصف المخترعات الحديثة والتاريخ، كما في قصيدة «كبار الحوادث في وادي النيل». وقد اتجه بشعره اتجاهًا إسلاميًا.

العوامل التي ساعدت شوقي على النهوض بالشعر العربي:

دراسته في فرنسا. تأثره بالشعر الفرنسي.

من سمات شعراء الكلاسيكية:

فصاحة الألفاظ وبعدها عن الغرابة. جزالة العبارات وإحكام الصياغة.

الاستعانة بالمحسنات غير المتكلفة. الالتزام بوحدة الوزن والقافية.

موقف شعراء الكلاسيكية من القديم والجديد:

لم يتخلوا كلية عن الشكل القديم للقصيدة؛ فشوقي وغيره يبدئون قصائدهم بالغزل جرياً على عادة الشعراء القدامى.

كما نجد في قول حافظ يمدح البارودي:

تعمدت قتلَى في الهوى وتعمداً فما أثمْتُ عيني ولا لحظْتُ اغتدَى

وهذا حافظ إبراهيم يتخلى عن المقدمات التقليدية التي حرص عليها القدماء ومن تابعهم ويبدأ قصيدته «مصر

تتحدث عن نفسها» بقوله:

وقف الخلق ينظرون جميعاً كيف أبني قواعد المجد وحدي

تطور الشعر المعاصر «المدرسة الجديدة»

نشأت بعد الحرب العالمية الثانية مدرسة جديدة اتجه فيها الشعراء إلى الواقع.

تحررت هذه المدرسة من القيود التي فرضت على الشعر العربي وهي:

١- وحدة الوزن والقافية.

٢- نظام الشطرين في البيت الواحد.

٣- عدد التفعيلات المتساوية في كل بيت.

بدأت ملامح هذا التطور تظهر في مصر وسوريا والعراق وتونس.

رائدة هذه المدرسة الشاعرة «نازك الملائكة» التي كتبت في مقدمة ديوانها «شظايا ورماد» عن هذا اللون من الشعر.

تعددت تسميات هذا الشعريين الشعر المرسل - الحر - المنطلق - الجديد - الحديث - المغصن - التفعيلة، حتى اكتمل الجيل الأول للمدرسة الجديدة.

سمات الشعر الجديد

من حيث المضمون والموضوع:

الاتجاه إلى الحياة العامة، يصورون هموم الناس ومشكلاتهم وآمالهم وتطلعاتهم. فهم الشعر على أنه الإحساس بالواقع والتعبير عنه.

جمعت التجربة الشعرية عندهم إلى جانب العاطفة والخيال أموراً مثل:

موقف الإنسان من «الكون - التاريخ - قضايا الوطن - التراث».

من حيث البناء الشعري:

استخدام اللغة الحية التي يسمعونها في كلام الناس، ويتضح ذلك في اختيار عناوين للدواوين من هذه اللغة. الاهتمام بالصورة والرمز والأسطورة.

القصيدة وحدة موضوعية تضم «الفكر - المعاني - العاطفة - الصور - الموسيقى» في بناء تام.

تعتمد الموسيقى في الشعر الجديد على وحدة موسيقية تتكرر دون ارتباط بكم محدد لعددتها في كل بيت، وهي التفعيلة. وتتنوع القافية؛ فقد يستخدم الشاعر أكثر من قافية في القصيدة الواحدة.

تدريبات شاملة على الأدب

مُجاب عنها

- ١ حدد العلم الذي ظهر للرد على أصحاب الملل والنحل مبيّنًا الذي تزعم ذلك الرد.
- أ علم الكلام، وتزعم المعتزلة الرد على هؤلاء. ب علم الحديث، وتزعم المالكية الرد على هؤلاء. ج علم أصول الفقه، وتزعم الصوفية الرد على هؤلاء. د علم التاريخ، وتزعم علماء السيرة الرد على هؤلاء.
- ٢ استنتج السبب الحقيقي في اتجاه شعراء المدرسة الجديدة إلى الواقع.
- أ بسبب تواجد الكثير منهم خارج أرض الوطن. ب بسبب التغير الذي شهده العالم بعد الحرب العالمية الثانية. ج لتأثرهم الشديد بالطبيعة وما بها من مناظرة خلابة. د بسبب ما أصاب الشعر من ركاسة وضعف في عصر العثمانيين والمماليك.
- ٣ قال أبو العتاهية:

كُلَّ حَيَاةٍ إِلَى مَمَاتٍ وَكُنْ ذِي جَدِّ يَحُولُ
كَيْفَ بَقَاءُ الْفُرُوعِ يَوْمًا وَقَدْ ذَوَتْ قَبْلَهَا الْأَصُولُ

- استنتج من خلال فهمك للبيتين السابقين الاتجاه الذي ظهر بالشعر في العصر العباسي.
- أ الاتجاه إلى الزهد. ب الوقوف على الأطلال. ج حب الطبيعة، والتعلق بجمالها. د مجازاة القدماء.
- ٤ ميز مما يلي الوسيلة الفنية التي مال إليها شعراء الصنعة في العصر العباسي:
- أ رصانة العبارة. ب التقنن في الصور والمعاني. ج استعارة الصور من القدماء. د جزالة التراكيب.
- ٥ أي مما يلي يرجح ألا يكون من صور النثر في عصر الدولة الأيوبية؟
- أ الخطابة. ب الكتابة. ج الرسائل. د المقال.
- ٦ يقول الشاعر:

لَنَا عَلَى دَجَلَةٍ نَحْلٌ مُنْتَحِلٌ نُسْلُفُهُ مَاءٌ وَيَقْضِينَا عَسَلٌ

- يمثل البيت السابق غرضًا شعريًا جديدًا ظهر في العصر العباسي، وضح.
- أ وصف الدور والقصور والحدائق والبساتين. ب استخدام اللغة الحية القريبة من كلام الناس. ج الزهد. د التشاؤم والاستسلام للأحزان.
- ٧ كان للبيئة في العصر العباسي أثرها الكبير على الموضوع الشعري. ناقش مع ذكر نماذج لذلك.
- ٨ كل مما يلي من الأهداف المشتركة التي ساعدت تلاميذ البارودي على تطوير اتجاهه باستثناء:
- أ الإيمان بالتغيير والتطوير. ب حب اللغة العربية. ج الخوف على التراث الأدبي المجيد. د التأثر بالشعراء الرومانتيكيين الأوروبيين.

٩ [تقول نازك الملائكة:

وغدًا تدفعني الأرض سحابة للفضاء

ويذيب المطر الدفاق دمعى ودمائى

- استنتج من البيتين من حيث الشكل سمة لشعراء الواقعية:

أ الاتجاه إلى الشعر المرسل. ب الاتجاه للحياة العامة.

ج الإحساس بالواقع. د تصوير هموم الناس.

١٠ [أى من الآراء الآتية يرجح أن يكون دور الشعر من وجهة نظر شعراء الواقعية؟

أ الدعوة للوحدة العربية والإسلامية. ب الدعوة لمناجاة الطبيعة الغناء.

ج تصوير هموم الناس ومشكلاتهم. د محاربة المحتل ورفض الاستعمار.

١١ [علل: «لم يكن شوقى مقلدًا خالصًا».

١٢ [يقول المتنبي:

أود من الأيام ما لا تـوده وأشكو إليها بيننا وهى جنده

يقول البارودى:

رضيت من الدنيا بما لا أودّه وأى امرئ يقوى على الدهر زنده؟

- استنتج المصطلح الأدبي المناسب لما صنعه البارودى.

أ المساجلة. ب المعارضة. ج الموازنة. د التقفية.

١٣ [التطور الحضارى فى العصر العباسى أدى إلى ظهور أغراض شعرية. فأى الأغراض التالية لا يعد من هذه الأغراض؟

أ وصف الدور والقصور والحدائق. ب وصف مجالس اللهو والبرك والنوافير.

ج وصف الطبيعة الغناء. د وصف الرحلة والراحلة.

١٤ [بم أكدت « نازك الملائكة » ريادتها للشعر الجديد؟

أ بقصيدتها التى تحمل عنوان «الكوليرا».

ج بالاطلاع على الآداب الأوربية والروسية. د بالإحساس بقوة الشخصية والحرية الفردية.

١٥ [يقول العماد الأصفهاني:

ولما وقف القاضى شمس الدين على الأبيات، وكان ثابت الحلم، حلیم الثبات، وله خاطر وقاد، خبير بصناعة النظم

نقاد، وله فى ودّى بالصدق اعتقاد، ولسرى بالبحث افتقاد، فكتب إلى فى الجواب ما جعلته من طرز هذا الكتاب:

أرسلت سهم عتاب قد جعلت له	قلبي وإن لم تكن عينته غرضاً
فصرت كالدهريجنى أهله أسفاً	ويلتقى من عتاب المذنب المضضاً
لا تشك من زمن نبهت حادثة	فالمجد أصبح من شكواك متمعضاً

- استنتج من قول العماد الأصفهاني سمة من سمات الرسائل الوصفية:

أ التداخل مع الشعر. ب تعقيد الألفاظ. ج غلبة العاطفة. د وصف الطعام والشراب.

١٦ اتسم شعر البارودي بعدة سمات سامية . ليس منها:

- أ رصانة العبارة، وقوة الألفاظ.
ب متانة الأسلوب، وصفاء الخيال.
ج شرف المعاني، وجزالة التراكيب.
د سهولة الألفاظ، وتعقيد الخيال.

١٧ حدد السبب الحقيقي في استخدام شعراء الواقعية للغة التي يسمعونها في كلام الناس:

- أ الحنين إلى موطن الذكريات.
ب مواءمة للواقع والتعبير عنه.
ج الميل إلى التجسيد والتشخيص.
د الإيمان بذاتية التجربة.

١٨ يقول البحترى:

صنبت نفسي عما بهنس نفسي وترفعت عن جدًا كل جيس

جدا كل
جيس | عطاء كل لثيم

وقال شوقي:

اختلاف النهار والليل ينسى اذكرك الى الصبا وأيام أنسى

- من خلال الموازنة بين شوقي والبحترى، بين كيف استلهم شوقي التراث:

- أ بمعارضة الشعراء.
ب بالتمسك بالوحدة العضوية.
ج بالميل إلى الرمز.
د بالميل إلى اللغة الحية.

١٩ علل: لم يسر شعراء الواقعية على نهج قصيدة الإحياء والبعث.

٢٠ كيف تجاوز مفهوم التجربة الشعرية لدى شعراء الواقعية مفهوم العاطفة؟

٢١ يقول فاروق شوشة:

أخيراً
يقول الدم العربي
تساويست السماء
أصبحت لا طعم.. لا لون.. لا رائحة

- استنتج من الأبيات سمة من سمات المدرسة الواقعية من حيث الموضوع والمضمون:

- أ الإحساس بالواقع وقضايا الوطن.
ب الدعوة لإنشاء جامعة إسلامية.
ج الحنين لمواطن الذكريات.
د الشعور بالاغتراب عن الوطن والأهل.

٢٢ شاع أسلوب جديد في الشعر العباسي اعتمد على كل ما يلي ما عدا:

- أ التزاوج بين الفكر والمعاني.
ب شيوع ترف الحياة؛ فرقت اللغة.
ج استدعاء الصور من الشعر الجاهلي.
د استحداث موضوعات وأغراض جديدة.

٢٣ ميز من بين البدائل التالية سمتين من سمات الرسالة الوصفية:

- أ التأثر بالقرآن الكريم، التداخل مع الشعر.
ب الاعتماد على المحسنات، وصف مجالس اللهو والبرك والنواير.
ج الاعتماد على البيان، وصف الطبيعة الغناء.
د الاعتماد على الأساليب الإنشائية، وصف المحبوبة وديارها.

٢٤ قال الشاعر:

ترحل فما بغداد دار إقامه ولا عند من أضجى ببغداد طائل
محل ملوك سمنهم في أديمهم وكلهم من حلية المجد عاطل

- من خلال فهمك للبيتين، استنتج الحالة السياسية للأدب في العصر العباسي الثاني:

- أ ظهور عصر الدويلات. ب اختلاط العرب بالعجم.
ج التوسع الكبير في الدولة. د انتشار الفتن والفوضى.

٢٥ كان للعلوم اللغوية والأدبية نصيب من النهضة العلمية في العصر العباسي. أي البلاد التالية كان محلاً لهذه العلوم؟

- أ القاهرة ودمشق. ب عمان وحلب. ج مكة وعدن. د البصرة والكوفة.

٢٦ ميز من بين البدائل التالية من يعود إليه الفضل في ازدهار حركة الترجمة في العصر العباسي:

- أ أبو جعفر المنصور. ب محمد المهدى. ج هارون الرشيد. د موسى الهادي.

٢٧ قال أبو العتاهية:

يا نفس قد أزف الرحيل وأظلك الخطب الجليل
فتأهبى يا نفس لا يلعب بك الأمل الطويل

أزف الرحيل | اقترب الموت

- استنتج من خلال البيتين الغرض الشعري الذي ظهر في العصر العباسي:

- أ ظهور دعوات الزهد. ب ظهور المجون واللهو.
ج وصف الطبيعة الغناء. د وصف حال النفس.

٢٨ من رائد الكلاسيكية بعد البارودي؟ وما دوره في نهضة الشعر؟

٢٩ ما الظروف التي تهيأت لشوقي وجعلته قادراً على تطوير الشعر بعد البارودي؟

٣٠ قال امرؤ القيس:

قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدّخول فحومل

قال شوقي:

اختلاف النهار والليل ينسى اذكر الى الصبا وأيام أنسى

- اتفق شوقي و امرؤ القيس في البيتين في عدة أمور باستثناء:

- أ مخاطبة الصاحبين. ب المحافظة على التصريح في بداية القصيدة.
ج وحدة الوزن والقافية. د وحدة الموضوع.

٣١ من مظاهر ازدهار الثقافة الدينية في العصر العباسي: ظهور علم الحديث. اذكر مظهرين آخرين.

٣٢ وضع كيف واءم تلاميذ البارودي بين التراث وأحداث العصر.

٣٣ قال شوقي وهو في فرنسا:

غاب بولون	مكان بفرنسا
ذمم	موثيق وعهود
تقضى	انتهى

يا غاب بولون وليس
زمن تقضى للهوى
حلم أريد رجوعه
وارجوع أحلامي بعيدا
ذمم عليك وليس
ولنا بظناك هل يعود؟
ورجوع أحلامي بعيدا

- استنتج من الأبيات السابقة العوامل التي ساعدت شوقي على النهوض بالشعر العربي:

- أ تأثره بالشعر الفرنسي.
- ب تأثره بالأدب القديم.
- ج حبه للغة العربية.
- د تناوله للمخترعات الجديدة.

٣٤ علل: في ثورة البارودي الفنية عودة إلى الماضي الأدبي.

٣٥ هل تخلق تلاميذ البارودي عن القديم كلية؟

٣٦ يقول أحمد شوقي:

ملادة	فترة
مس	جنون
الصبا	ريح رقيقة
خلس	مختسة
سلا القلب	مسروقة
عنفا	نسيها
أسا	عالج

وصفا لي ملادة من شيايب
عصفيت كالصبا للعب ومرت
وسلا مصر هل سلا القلب عنها
أو أسا جرحه الزمان المؤسى
صورت من تصورات ومس
سنة حلوة ولذة خلس

- لقد تابع شوقي القدماء في بعض جوانب القصيدة السابقة، حدد هذا الجانب:

- أ وصف الديار.
- ب وصف الخمر.
- ج مخاطبة الصاحبين.
- د وصف الراحلة.

٣٧ يقول أمل دنقل ناعيا موت الأخلاق في المدينة:

يا أبناء قريتنا... أبوكم مات
قد قتلته أبناء المدينة
ذرفوا عليه دموع إخوة يوسف
وتفرقوا

[المنيا - ٢٠٢٤]

- في الأسطر السابقة أحد سمات التجديد لدى المدرسة الواقعية وهو:

- أ كثرة الحديث عن الموت.
- ب الميل لاستخدام الرمز.
- ج البدء بالبكاء على الأطلال.
- د الاتجاه لكتابة التاريخ.

٣٨ قال الشاعر العباسي:

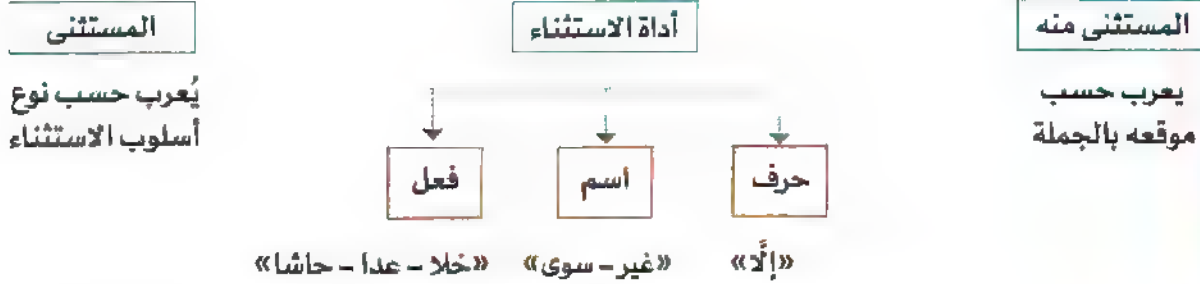
الفقه فقه أبي حنيفة وحده
والدين دين محمد بن كرام

- حدد من البيت السابق مظهرًا من مظاهر ازدهار الثقافة الدينية في العصر العباسي.

ملخص الأضواء

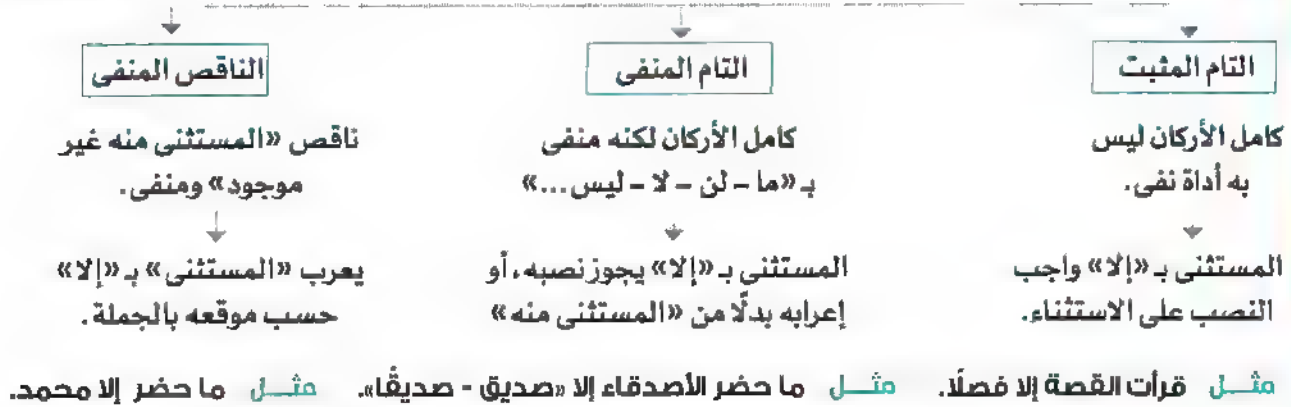
ثالثاً القواعد النحوية

أسلوب الاستثناء

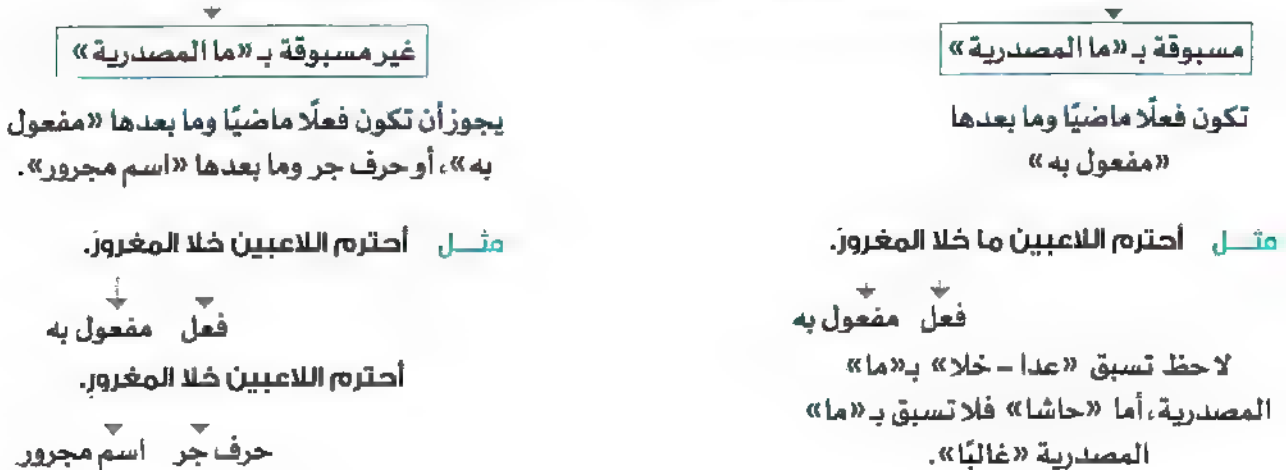


تَأْتِي «غَيْرُ» لِلنَّفْيِ وَالْإِسْتِثْنَاءِ، وَتَعْتَمِدُ عَلَى مَعْنَى الْجُمْلَةِ لِلتَّفْرِيقِ بَيْنَهُمَا مِثْل: «اللاعب غَيْرُ رَاضٍ عَنْ مَسْتَوَاهُ» «غَيْرُ» هُنَا لِلنَّفْيِ وَلَيْسَ لِلْإِسْتِثْنَاءِ.

أنواع أسلوب الاستثناء



المستثنى بـ «خلا - عدا - حاشا»



ملخص الأضواء

الاسم المقصور

اسمٌ معربٌ ينتهي بالفتحة لازمة مفتوح ما قبلها. **مثل** رضا - هدى - كبرى - عليا.

عند تثنيته و جمعه جمع مؤنث سالماً ننظر إلى الألف

الألف رابعة فأكثر تقلب إلى ياء

كبريان - كبريات / عليان - علييات

الألف ثالثة ترد إلى أصلها

رضوان - رضوات / هديان - هديات

عند جمعه جمع مذكر سالماً: تحذف الألف وتبقى ما قبلها مفتوحاً **مثل** رضون - مصطفىون

إعراب الاسم المقصور «المفرد»: يعرب حسب موقعه في الجملة بعلامات أصلية مقدرة.

الاسم المنقوص

اسمٌ معربٌ ينتهي بياء لازمة غير مشددة مكسور ما قبلها. **مثل** القاضي - الرامي.

عند تثنيته و جمعه جمع مؤنث سالماً ننظر إلى الألف: تبقى الياء + ان / ين / ات

مثل القاضيان - القاضيين - القاضيات.

عند جمعه جمع مذكر سالماً: تحذف الياء + ون مضموم ما قبلها في حالة الرفع، / ين مكسور ما قبلها في حالتي

النصب والجر. **مثل** القاضون / القاضيين.

إعراب الاسم المنقوص «المفرد»

في حالة النصب

علامات ظاهرة

في حالة الرفع والجر

علامات مقدرة «مفرد»

الاسم الممدود

اسمٌ معربٌ ينتهي بهمزة قبلها ألف زائدة مسبوقة بحرفين أو أكثر. **مثل** إنشاء - سماء - بناء - حسناء.

عند تثنية و جمع الاسم الممدود جمعاً سالماً ننظر إلى نوع الهمزة

الهمزة زائدة للتأنيث

تقلب واوا

مثل حسناوات

الهمزة منقلبة عن الأصل

تبقى الهمزة أو تقلب واوا

مثل سماءات، سماوات

الهمزة أصلية

تبقى الهمزة

مثل إنشاءات

إعراب الاسم الممدود «المفرد»

يعرب حسب موقعه في الجملة بعلامات أصلية ظاهرة - غالباً - ويعرب بعلامة فرعية إذا كان ممنوعاً من الصرف مجروراً «نكرة»، فيجرب بالفتحة نيابة عن الكسرة.

مثل ذهبت إلى صحراء. — اسم مجرور وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة.

ملخص الأضواء

المثنى والجمع وما يلحق بهما

١ **المثنى** ما دل على اثنين أو اثنتين بزيادة ألف ونون في حالة الرفع وياء ونون في حالتي النصب والجر.

تحذف نون المثنى عند الإضافة: طالب العلم مجتهدان.

الملحق بالمثنى

يلحق بالمثنى في الإعراب أربع كلمات «كلا - كلتا - اثنان - اثنتان».

«اثنان - اثنتان»

لهما ثلاث صور:

«كلا - كلتا»

تعريان إعراب المثنى إذا أضيفتا إلى ضمير.

مثل الطالبان كلاهما مجتهدان. ١- مفردة **مثل** قرأت صفحتين اثنتين.

أما في حالة عدم الإضافة إلى ضمير فتعريان بعلامات أصلية مقدرة. **مثل** حضر اثنا عشر عاملاً.

مثل كافات كلتا العاملتين. ٢- مركبة مع العشرة **مثل** مر على الامتحان اثنان وعشرون يومًا

٣- معطوفة

٢ **جمع المذكر السالم** ما دل على أكثر من اثنين بزيادة واو ونون في حالة الرفع وياء ونون في حالتي النصب والجر.

ما يلحق بجمع المذكر السالم في الإعراب

أولو - أهلون - بنون - سنون - عالمون - أرضون - عليون - ذوو - أعداد العقود.

٣ **جمع المؤنث السالم** ما جمع بزيادة ألف وتاء على مفردة. علامة رفعه الضمة، وعلامة نصبه وجره الكسرة.

ما يلحق بجمع المؤنث السالم في الإعراب

يلحق بجمع المؤنث السالم: - كلمة «أولات».

أي جمع مؤنث سالم يصير علمًا على مذكر أو مؤنث مثل: عنايات - عرفات - بركات.

إسناد الأفعال إلى الضمائر

عند إسناد الأفعال للضمائر هناك بعض الأفعال يحدث فيها تغييرات مع ضمائر معينة كالتالي:

١- عند إسناده في الماضي لضمائر الرفع المتحركة نفعك التضعيف، **مثل** مددت - مددنا - مددن.

٢- في المضارع والأمر نفعك التضعيف مع نون النسوة، **مثل** يمددن - امددن.

١- عند إسناد الأجوف في الماضي لضمائر الرفع المتحركة تحذف حرف العلة، **مثل** قلت - قلنا - قلن.

٢- في المضارع والأمر يحذف حرف العلة مع نون النسوة، **مثل** يقلن - قلن.

١- الماضي الناقص إذا كان ثلاثيًا ترد الألف لأصلها «واو - ياء» عند الإسناد لكل الضمائر ما عدا واو الجماعة،

مثل قضينا - دعوا. - مع واو الجماعة يحذف حرف العلة، **مثل** رجوا - سغوا.

- إذا كان الفعل غير ثلاثي تحذف الألف مع واو الجماعة وتقلب ياء مع باقي الضمائر.

٢- المضارع الناقص يحذف حرف العلة عند الإسناد لواو الجماعة أو ياء المخاطبة.

- بالنسبة لحركة الحرف قبل الأخير يُفتح ما قبل الألف ويُضم ما قبل الواو ويُكسر ما قبل الياء،

مثل يرضون - يدعون - تسعين.

٣- الأمر الناقص: تتبع فيه نفس خطوات المضارع.

تدريبات شاملة على القواعد النحوية

مُجاب عليها

١ قال الشاعر:

تزودت من ليلي بتكليم ساعة

فما زاد إلا ضعف ما بي كلامها

- ما تحته خط على الترتيب:

أ مستثنى منصوب - بدل مرفوع.

ج مفعول به منصوب - مضاف إليه.

ب مفعول به - فاعل.

د مبتدأ مؤخر - فاعل.

٢ قال الشاعر:

أبلغ سليمان أنى عنه فى سعة

وفى غنى غير أنى لست ذا مال

- ما تحته خط:

أ خبر مرفوع.

ج بدل منصوب.

ب اسم منصوب على الاستثناء.

د مفعول به منصوب.

٣ «لا ترافق أحدا سوى الصادق».

- ما تحته خط:

أ خبر مرفوع.

ب نعت منصوب.

ج بدل منصوب.

د مفعول به منصوب.

٤ قال المتنبي:

لا يدركك المجذ إلا سيّد قطين

لما يشقّ على السادات فعّال

- ما تحته خط:

أ مستثنى منصوب. ب مفعول به منصوب.

ج فاعل مرفوع.

د بدل منصوب.

٥ قال تعالى: ﴿وَلَا يَلْقَىٰ مِنْكُمْ أَحَدٌ إِلَّا أَمْرًاكَ﴾ [هود: ٨١]. ما تحته خط:

أ حال منصوب.

ب مفعول به منصوب.

ج بدل منصوب.

د مستثنى منصوب.

٦ قال الشاعر:

ودع كل صوت غير صوقي فإننى

أنا الصادح المحكى والآخر الصدى

- ما تحته خط:

أ مفعول به منصوب.

ب اسم منصوب على الاستثناء.

ج بدل منصوب.

د مضاف إليه مجرور.

٧ قال الشاعر:

سألتك يا صخرة الملتقى

متى يجمع الدهر ما فرقا

- ميز التثنية الصحيحة لكلمة «الملتقى» مراعيًا موقعها الإعرابي:

أ الملتقان.

ب الملتقين.

ج الملتقيان.

د الملتقيين.

٨ «مدّت المعلمة يد العون لتلميذاتها». أعد كتابة الجملة صحيحة بعد جمع الفاعل والبدء به.

٩ قال الشاعر:

الحمد لله رب العالمين على آلائه وهو أهل الحمد والنعيم

- ميزعة إلحاق لفظ «العالمين» بملحق جمع المذكر السالم:

- أ لا مفرد له من لفظه. ب مفرد ليس علمًا ولا صفة.
ج مفرد مؤنث. د تغيرت صورته في المفرد.

١٠ قال تعالى: ﴿فَاسْتَفْتِهِمَ الرِّبَّكَ الْأَبْنَاءُ وَلَهُمُ الْبُيُوتُ﴾ [الصافات: ١٤٩].

- ميز إعراب كلمة «البنون»:

- أ مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الواو. ب خبر مرفوع وعلامة رفعه الواو.
ج مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة. د معطوف منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

١١ قال تعالى: ﴿الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ الْأَرْضَ فِرَاشًا وَالسَّمَاءَ بِنَاءً﴾ [البقرة: ٢٢].

- الهمزة فيما تحته خط على الترتيب أصلها:

- أ ياء - واو. ب أصلية - زائدة للتأنيث. ج واو - ياء. د أصلية - ياء.

١٢ قال أبو نواس:

فَإِنْ تَفْتَدُونِي تَفْتَدُوا شَرْفَ الْعِلَادِ وَأَسْرَعَ عَوَادٍ إِلَيْهَا مُعَوِّدِ

- حدد الموقع الإعرابي للضمان على الترتيب.

١٣ قال الشاعر:

وترتج دون نبت الأرض فينا

فما فازقتهما إلا جديبا

- ما تحته خط:

- أ حال منصوب. ب مفعول به منصوب. ج مستثنى منصوب. د بدل منصوب.

١٤ حدد الجملة الصحيحة مما يلي:

- أ «لا يعرف الفضل إلا ذووه». ب «لا يعرفوا الفضل إلا ذووه».
ج «لا يعرف الفضل إلا ذويه». د «لا يعرفون الفضل إلا ذويه».

١٥ قال الشاعر:

وتولى الشباب إلا قليلا

ثم يابى القليل إلا وداعا

- ما سبب نصب كلمة «قليلا»؟

- أ خبر مرفوع. ب بدل مرفوع. ج مفعول به منصوب. د مستثنى منصوب.

١٦ قال الشاعر:

كل المصائب قد تمر على الفتى

فتهون غير شماتة الحساد

- أعرب كلمة «غير» في البيت السابق.

ما عرفنا الحياة إلا إباء جهادًا مقدسًا ونضالًا

- حدد العلامة الإعرابية لما تحته خط، مع بيان السبب:

أ الفتحة، مستثنى. ب الضمة، بدل. ج الفتحة، بدل. د الفتحة، مفعول به ثانٍ.

١٨ ميز الجملة المشتملة على اسم ممدود:

أ الماء سر الحياة. ب ليس البيت بناءً عن المدرسة.
ج مواء القطعة أيقظني. د الرأء هو الحرف العاشر من حروف الأبجدية.

١٩ «الحرياء تتلون حسب بينتها». ميز الصياغة الصحيحة عند جعل المبتدأ للمثنى:

أ الحرياء ان. ب الحرياوان. ج الحرياءتان. د الحريان.

٢٠ قال تعالى: ﴿مُتَّكِئِينَ عَلَى فُرُشٍ بَطَاطِنُهَا مِنْ إِسْتَبْرَقٍ وَحِىَ الْحَنَّاَيْنِ دَانٍ﴾ [الرحمن: ٥٤].

- أعرب كلمة «دان» الواردة بالآية الشريفة:

أ نعت مجرور وعلامة الجر الكسرة. ب مضاف إليه مجرور وعلامة الجر الكسرة.
ج فاعل مرفوع وعلامة الرفع الضمة المقدرة. د خبر مرفوع وعلامة الرفع الضمة المقدرة.

٢١ قال الشاعر:

كان شعري الغناء في فرح الشر وكان العزاء فى أحزانه

- حدد نوع الهمزة فى كلمة «العزاء» بالشطر الثانى:

أ أصلية. ب منقلبة عن الأصل «الواو». ج زائدة. د منقلبة عن الأصل «الياء».

٢٢ قال بشار بن برد:

إن المحبين لا يشفى سقامهما إلا التلاقى فداوى القلب واقتربى

- أعرب كلمة «التلاقى» الواردة بالشطر الثانى:

أ فاعل. ب مفعول به. ج مستثنى. د بدل.
٢٣ قال تعالى: ﴿وَمَا لَكُمْ أَلَّا تَأْكُلُوا مِمَّا ذُكِّرَ أَنْتُمْ عَلَيْهِ وَفَدَّ فَضَّلَ لَكُمْ مَا حَرَّمَ عَلَيْكُمْ إِلَّا مَا اضْطُرِرْتُمْ إِلَيْهِ﴾ [الأنعام: ١١٩].

- ميز المحل الإعرابى لما بعد «إلا» بالآية الكريمة، مع ذكر السبب:

أ النصب، بدل. ب النصب، مستثنى. ج الجر، بدل. د الرفع، فاعل.

٢٤ قال الشاعر:

لا ينزلُ المجد إلا فى منازلنا كالنوم ليس له مأوى سوى المقل

- حدد الموقع الإعرابى لكلمة «سوى»، مبيناً علامتها الإعرابية:

أ نعت، الضمة المقدرة. ب بدل، الضمة المقدرة.
ج اسم منصوب على الاستثناء، الفتحة المقدرة. د يجوز الثانية والثالثة.

٢٥ قال الشاعر:

ولو لم يكن في كفه غير نفسه لجاد بها فليتنق الله سائله

- ميزالموقع الإعرابي لكلمة «نفسه» بعد استبدال «إلا» بـ«غير» في الشطر الأول:

أ مستثنى. ب بدل. ج مضاف إليه. د اسم يكن مؤخر.

٢٦ قال تعالى: ﴿وَالْمَصْرِ ١﴾ إِنَّ الْإِنْسَانَ لِفِي خُسْرٍ ٢ إِلَّا الَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَتَوَّصُوا بِالحَقِّ وَتَوَّصُوا بِالصَّبْرِ ٣

[العصر: ١-٣].

- حدد الحكم الإعرابي لكلمة «الذين»، مع ذكر نوع أسلوب الاستثناء.

٢٧ قال تعالى: ﴿فَهَلْ يَظُنُّونَ إِلَّا السَّاعَةَ أَنْ تَأْتِيَهُمْ بَغْتَةً فَقَدْ جَاءَ أَشْرَاطُهَا فَأَنْتُمْ إِذَا جَاءَ تَهُمْ ذَكَرْتَهُمْ﴾ [محمد: ١٨].

- ميزالموقع الإعرابي لكلمة «الساعة»:

أ ظرف. ب مفعول به. ج مستثنى. د بدل.

٢٨ قال الشاعر:

وكل مصيبات الزمان وجدتها سوى فرقة الأحباب هينة الخطب

- ميزالموقع الإعرابي لكلمة «سوى»:

أ مفعول به ثانٍ. ب مفعول به أول.

ج بدل. د اسم منصوب على الاستثناء.

٢٩ قال تعالى: ﴿يُطَافُ عَلَيْهِمْ بِكَأْسٍ مِنْ مَعِينٍ ٥٥ بَيْضَاءَ لَذَّةٍ لِلشَّارِبِينَ﴾ [الصافات: ٤٥، ٤٦].

- ميزالمثنى الصحيح لكلمة «بيضاء» مع مراعاة موقعها الإعرابي:

أ بيضاءين. ب بيضاءان. ج بيضاوين. د بيضاوان.

٣٠ قال تعالى: ﴿مَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَنِ إِلَّا الْإِحْسَنُ﴾ [الرحمن: ٦٠].

- حدد الموقع الإعرابي للاسم الواقع بعد «إلا» بالآية الكريمة:

أ توكيد. ب بدل. ج مستثنى. د خبر.

٣١ قال الشاعر:

وليس وراء الشيء شيء يسرده عليك إذا ولي سوى الصبر فاصبر

- حدد الموقع الإعرابي لكلمة «الصبر» عند استبدال «إلا» بـ«سوى» بالشطر الثاني:

أ مضاف إليه. ب مستثنى «جائز». ج اسم «ليس» مؤخر. د فاعل.

٣٢ قال تعالى: ﴿يُؤْتِي الْحِكْمَةَ مَنْ يَشَاءُ وَمَنْ يُؤْتَ الْحِكْمَةَ فَقَدْ أُوتِيَ خَيْرًا كَثِيرًا وَمَا يَذَّكَّرُ إِلَّا أُولُو الْأَلْبَابِ﴾ [البقرة: ٢٦٩].

- ميزإعراب كلمة «أولو» بالآية الكريمة:

أ مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة الرفع الواو. ب مستثنى منصوب وعلامة النصب الفتحة.

ج بدل مرفوع وعلامة الرفع الضمة. د فاعل مرفوع وعلامة الرفع الواو.

٣٣ قال الشاعر:

ولست براء عيب ذى الود كله ولا بعض ما فيه إذا كنت راضيا
- ميز نوع كلمة «براء» من البدائل الآتية:

- أ اسم مقصور.
ب اسم ممدود همزته أصلية.
ج اسم منقوص.
د اسم ممدود همزته منقلبة عن الأصل.

٣٤ قال الشاعر:

كل السيف إذا طال الضراب بها يمسيها غير سيف الدولة السأم
- استبدل «عدا» بـ «غير» وأعرب ما بعدها بكل وجه ممكن.

٣٥ قال تعالى: ﴿فَهَلْ يُهْلِكُ إِلَّا الْقَوْمَ الْفَاسِقُونَ﴾ [الأحقاف: ٣٥].

- ميز سبب رفع كلمة «الفاسيقون»:

- أ فاعل.
ب نائب الفاعل.
ج بدل.
د نعت.

٣٦ «ثمرة المعرفة ثلاث خصال: الحياء من الله، والحب في الله، والأنس بالله».

- نوع الهمزة في كلمة «الحياء»:

- أ منقلبة عن الأصل «الواو».
ب أصلية.
ج منقلبة عن الأصل «الياء».
د زائدة.

٣٧ قال بشارة الخورى فى رثاء صديقه:

كلانا يا شقيق هوى الأغاني فلى عهد عليك ولى ذمام

- ميز العلامة الإعرابية لكلمة «كلانا» بالشطر الأول:

- أ الضمة الظاهرة. ب الألف. ج الضمة المقدرة. د الفتحة المقدرة.

٣٨ قال الفرزدق:

سهل الخليفة لأشخشي بواده يزيئه اثنان حسن الخلق والشيم

- حدد الصياغة الصحيحة عند إضافة «اثنان» إلى «عشر خصال» مع مراعاة موقعها الإعرابي بالبيت.

- أ اثنتا عشرة خصلة. ب اثني عشر خصال. ج اثنا عشرة خصلة. د اثنتي عشرة خصلة.

٣٩ قال أبو فراس الحمداني يفخر بقومه:

ونحن أناس لا توسط بيننا لنا الصدر دون العالمين أو القبر

- ميز إعراب «العالمين» بالشطر الثاني:

- أ مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء؛ لأنه ملحق بجمع المذكر السالم.
ب مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء؛ لأنه ملحق بجمع المذكر السالم.
ج مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء؛ لأنه ملحق بجمع مذكر السالم.
د مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

٤٠ قال إلیاس فرجات يتحدث عن سعيه في طلب الرزق:

طوى الدهر من عمري ثلاثين حجة

طويت بها الأصقاع أسعى وأدأب

- حدد من البيت السابق ملحقاً بجمع المذكر السالم:

أ عمري. ب طوى. ج الأصقاع. د ثلاثين.

٤١ «إن رضا فتاة مهذبة». حدد الصيغة الصحيحة لكلمة «رضا» عند جمعها:

أ رضىين. ب رضوات. ج رضيات. د راضيات.

٤٢ قال تعالى: ﴿قُلْ هَلْ تَرْتَضُونَ بَنَاتِ إِلَّا إِحْدَى الْحُسَيْنَيَيْنِ﴾ [التوبة: ٥٢].

- حدد العلامة الإعرابية لكلمتي «إحدى» و«الحسينين» على الترتيب:

أ الياء - الكسرة المقدرة. ب الضمة المقدرة - الياء.

ج الفتحة المقدرة - الياء. د الفتحة الظاهرة - الياء.

٤٣ قال تعالى: ﴿إِنَّمَا أَنْتَ مُنذِرٌ وَلِكُلِّ قَوْمٍ هَادٍ﴾ [الرعد: ٧].

- أعرب كلمة «هادٍ» بالآية الكريمة.

٤٤ قال ابن دريد:

إما ترى رأسى حاكى لونه

ظرة صبح تحت أذيال الدجى

- حدد الكلمة التي تصلح لأن تكون اسماً مقصوراً بالبيت السابق:

أ حاكى. ب ترى. ج رأسى. د الدجى.

٤٥ قال الشاعر جبران خليل جبران:

وما عنيبت حبيباً

حاشا وفاء حبيب

- حدد الوجه الإعرابي لكلمة «وفاء»:

أ مفعول به. ب اسم مجرور.

ج مضاف إليه. د يجوز الوجه الأول أو الثاني.

٤٦ قال تعالى: ﴿وَإِذَا حَضَرَ الْقِسْمَةَ أُولُو الْقُرْبَى وَالْيَتَامَى وَالْمَسْكِينُ فَأَرْضُوهُمْ مِنْهُ وَقُولُوا لَهُمْ قَوْلًا مَعْرُوفًا﴾ [النساء: ٨].

- ميز من الآية الكريمة ملحقاً بجمع المذكر السالم:

أ اليتامى. ب أولو. ج المساكين. د القريبى.

٤٧ قال الفرزدق:

وأكرم الناس لا مستثنياً أحداً

من الكرام سوى آبائك النجب

- ميز الصحيح مما يلي بعد استبدال «إلا» بـ «سوى» بالشطر الثاني:

أ آبائك. ب أبائك. ج آبائك. د يجوز الأولى والثانية.

٤٨ قال الله تعالى: ﴿قَالَ وَمَنْ يَقْنَطُ مِنْ رَحْمَةِ رَبِّهِ إِلَّا الضَّالُّونَ﴾ [الحجر: ٥٦].

- ميز سبب رفع كلمة «الضالون»:

أ فاعل. ب نائب الفاعل. ج بدل. د مبتدأ مؤخر.

٤٩ قال الشاعر:

خلا منك طرفي وامتلا منك خاطري خلا طلعة مكانت حياة لأحلامي

- حدد إعراب كلمتي «طرفي»، «طلعة» على الترتيب:

- أ اسم مجرور - مفعول به. ب فاعل - اسم مجرور أو مفعول به.
ج كلاهما مفعول به. د مفعول به - اسم مجرور أو مفعول به.

٥٠ قال الشاعر:

تَمَلُّ الندامي ما عداني فإنني بكل الذي يهوى نديمي مَوْلُحٌ

- حدد المحل الإعرابي لضمير الياء في «ما عداني»، مع بيان السبب:

- أ رفع - فاعل. ب نصب - مفعول به. ج جر - مضاف إليه. د نصب - مستثنى.

٥١ قال الله تعالى: ﴿وَمَا تُنْفِقُونَ إِلَّا ابْتِغَاءَ وَجْهِ اللَّهِ﴾ [البقرة: ٢٧٢].

- أعرب كلمة «ابتغاء» بالآية الكريمة.

٥٢ قال الله تعالى: ﴿وَمَا أُرِيتُمْ مِنَ الْعَالِ إِلَّا قَلِيلًا﴾ [الإسراء: ٨٥].

- ميز سبب نصب كلمة «قليلًا»:

- أ مستثنى. ب مفعول به ثانٍ. ج بدل. د تمييز.

٥٣ قال الشاعر:

لغة يهون على بنيتها أن يروا يوم القيامة قبل يوم وفاتها

- ميز نوع كلمة «بنيتها» بالشطرا الأول:

- أ اسم مقصور ب اسم منقوص. ج ملحق بجمع المذكر السالم. د ملحق بالمتنى.

٥٤ قال الله تعالى: ﴿أَمَّا السَّيْفُ فَكَانَتْ لِمَسْكِنٍ يَعْمَلُونَ فِي الْبَحْرِ فَأَرَدْتُ أَنْ أَعِيبَهَا وَكَانَ وَرَاءَهُمْ مَلِكٌ يَأْخُذُ كُلَّ سَفِيحَةٍ عَصَاً﴾ [الكهف: ٧٩].

- حدد علامة جر «لمساكين»:

- أ الياء. ب الفتحة الظاهرة. ج الكسرة المقدرة. د الفتحة المقدرة.

٥٥ قال الشاعر:

فشر العالمين ذوو خمـول إذا فاخرتهم ذكـروا الجدودا

وخير الناس ذو حسب قديم أقام لنفسه حسباً جديداً

- ميز السمة المشتركة بين الكلمات التالية: «العالمين، ذوو، ذو»:

- أ من ملحقات جمع المذكر السالم. ب جمع المذكر السالم.
ج تعرب بعلامات فرعية. د تعرب بعلامات أصلية.

٥٦ قال الله تعالى: ﴿وَاتَرَوْا عَنْهُمْ بَنَىٰ آدَمَ بِالْحَقِّ إِذْ قَرَّبَا قُرْبَانًا فَتُقْبِلَ مِنْ أَحَدِهِمَا وَلَمْ يُقْبَلْ مِنَ الْآخَرِ قَالَ لَأَقْتُلَنَّكَ قَالَ إِنَّمَا

يُتَقَبَّلُ مِنَ الْمُتَّقِينَ﴾ [المائدة: ٢٧].

- ميز نوع كلمتي «ابنى، المتقين» بالآية الكريمة.

٥٧ قال الله تعالى: ﴿وَإِذْ قَالَ مُوسَى لِقَوْمِهِ اذْكُرُوا نِعْمَةَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ إِذْ أَنجَاكُمْ مِنْ آلِ فِرْعَوْنَ يَسُومُونَكُمْ سُوءَ الْعَذَابِ وَيَدْعُوكُمْ آبَاءَكُمْ وَبَنَاتَكُمْ وَيَسْتَحْيُونَ نِسَاءَكُمْ فِي ذَلِكَم بَلَاءٌ مِنْ رَبِّكُمْ عَظِيمٌ﴾ [إبراهيم: ٦].

- ميز التثنية الصحيحة للكلمة «بلاء» بمراعاة موقعها الإعرابي بالآية الكريمة:

أ بلاءان. ب بلاوات. ج بلاءين. د بلاوين.

٥٨ قال الله تعالى: ﴿أَفَمَنْ أَسَّسَ بُيُوتَهُ عَلَى تَقْوَىٰ مِنَ اللَّهِ وَرِضْوَانٍ خَيْرٌ أَمْ مَنْ أَسَّسَ بُيُوتَهُ عَلَىٰ شِقَاجِرٍ هَاوٍ فَتَاهَرٍ فِي نَارٍ جَهَنَّمَ وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الظَّالِمِينَ﴾ [التوبة: ١٠٩].

- حدد الاسم المنقوص بالآية الكريمة:

أ تقوى. ب شفا. ج هار. د جرف.

٥٩ قال الله تعالى: ﴿وَلَقَدْ آتَيْنَا مُوسَى الْهُدَىٰ وَأَوْرَثَانِي إِسْرَءِيلَ الْكِتَابَ﴾ [غافر: ٥٣].

- ميز الإعراب الصحيح لكلمة «بنى»:

أ مفعول به أول منصوب وعلامة نصبه الياء. ب منادى منصوب وعلامة نصبه الياء. ج مفعول به ثانٍ منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة. د اسم مجرور وعلامة الجرا كسرة المقدرة.

٦٠ قال الشاعر:

خلا الله لا أرجو سواك فإنني أعد عيالي شعبة من عيالكا

- ميز الوجه الإعرابي للفظ الجلالة بالشطر الأول، معللاً:

أ الجر؛ لتقدم حرف جر عليه. ب النصب؛ لأنه مفعول به للفعل «خلا». ج يجوز الوجهان «الجر أو النصب»؛ لعدم تقدم «ما» على «خلا». د الرفع؛ لأنه فاعل للفعل «خلا».

٦١ قال الشاعر:

وما المال والأهلون إلا ودائع ولا بد يوماً أن تُرد الودائع

الودائع | الأمانات

- عند استبدال «غير» ب «إلا» فالضبط الصحيح لها وما بعدها:

أ غير ودايع. ب غير ودايع. ج غير ودايع. د غير ودايع.

٦٢ «ما قدمه العلم مفيد إلا القليل»، «ما قدم العلم إلا كل ما هو مفيد».

- ميز الموقع الإعرابي للاسم الواقع بعد «إلا» بالجملتين على الترتيب:

أ مستثنى منصوب، خبر مرفوع. ب خبر مرفوع، مفعول به. ج كلاهما مفعول به منصوب. د مستثنى منصوب، مفعول به منصوب.

٦٣ قال الشاعر:

وإذا ما خلا الجبان بأرض طلب الطعن وحده والنزلا

النزال | القتال

- أعرب كلمة «الجبان» الواردة بالشطر الأول:

أ فاعل. ب مستثنى. ج مفعول به. د اسم مجرور.

٦٤ «متى يلتزم كلاكما بالسرعة القصوى تصلا لدى المنزل بسلام». حدد الاسم المقصور بالعبارة:

أ كلاكما. ب متى. ج لدى. د القصوى.

٦٥ «الأطباء يسمون بعملهم النبيل». يبين الصياغة الصحيحة للفعل عند جعل المبتدأ جمع مؤنث سالماً:

أ تسمون. ب يسمون. ج يسمين. د يسمن.

٦٦ «العمال دعوا إلى الإصلاح والارتقاء بالصناعة». يبين الصياغة الصحيحة للفعل عند تثنية المبتدأ:

أ دعيا. ب ادعوا. ج داعيان. د دعوا.

٦٧ حدد الجملة المشتملة على اسم ممدود همزته أصلية:

أ ثناؤك على أخطئي.

ب امتلاؤك ثقةً يشعرني بالاطمئنان.

ج أعجبني ثراؤك اللغوى.

د شراؤك لمنتج بلدك يعززها.

٦٨ «لن يبد والديك، وأطعهما». خاطب بالجملة السابقة المثني، وغير ما يلزم.

٦٩ قال حافظ إبراهيم:

لا تلم كفى إذا السيف نبا
صح منى العزم والدهر أبى

- ميز الاسم المنقوص المشتق مما تحته خط بالبيت السابق على الترتيب:

نبا السيف | لم يصب الهدف

أ ناب، أبى.

ب نابى - أبى.

ج ناب، أبى.

د متنبى - متأبى.

٧٠ قال الشاعر:

وما عاقنى غير خوف الوشاة
وأن الوشايات طرق الكذب

- حدد الموقع الإعرابى لـ «غير» بالشطر الأول:

الوشاية | النعمة

أ مفعول به.

ب مستثنى.

ج فاعل.

د بدل.

٧١ حدد الجملة المشتملة على اسم ممدود بحيث تكون همزته أصلية:

أ الكذب داء عضال.

ب يستمتع الشاعر بضياء الشمس.

ج إبداء الرأى سمة الشجعان.

د الاستعلاء على الناس خلق ذميم.

٧٢ «وقف الشعب العربى الواعى وقفته الباسلة فى وجه كل معتد طاغية».

- حدد الاسم الذى لا يعد اسماً منقوصاً مما يأتى:

أ الواعى. ب معتد. ج العربى. د طاغية.

٧٣ قال الشاعر:

قد يدرك المتأنى بعض حاجته
وقد يكون مع المستعجل الزلل

- ميز الجمع السالم لكلمة «المتأنى» فى موضعها من الشطر الأول:

الزلل | الوقوع فى الخطأ

أ المتأنون.

ب المتأنون.

ج المتأنين.

د المتأنيين.

٧٤ «خلوت إلى نفسي وخلا قلبي». «خلوت إلى نفسي خلا قلبي». أعرب ما تحته خط في الجملتين.

٧٥ يقول الشاعر:

وقد فضح الدنيا لنا الموت وأعطنا وهيهات ما نزداد إلا تقاعساً

- ميز سبب نصب كلمة «تقاعساً» بالشطر الثاني:

أ تمييز. ب مستثنى منصوب. ج مفعول به. د مفعول لأجله.

٧٦ قال الله تعالى: ﴿قَالَ رَبِّ لِمَ حَشَرْتَنِي أَعْمَى وَقَدْ كُنْتُ بَصِيرًا﴾ (١٢٥) قَالَ كَذَلِكَ أَنْتَ أَيْنَمَا فَتِيسُهَا وَكَذَلِكَ الْيَوْمَ تُنْسَى ﴿ [طه: ١٢٥، ١٢٦].

- ميز الاسم المقصور بالآيتين الكريمتين وإعرابه:

أ أعمى - مفعول به ثانٍ. ب أعمى - حال.

ج بصيراً - خبر كان. د آياتنا - فاعل.

٧٧ يقول الشاعر:

تحمليت زفرات الضحى فأطقتها وما لى بزفرات العشى يدان

- ما تحته خط إعرابه:

أ فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة. ب حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

ج مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الألف. د مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

٧٨ يقول عبد يغوث:

أيا راكباً إما عرضت قبلغن ندامى من نجران أن لا تلاقيا

- ميز ما أسند إليه الفعل «بلغ» في البيت السابق:

أ نون النسوة.

ج «نا» المفعولين.

ب «نا» الفاعلين.

د نون التوكيد.

٧٩ يقول الفرزدق:

هل الدهر إلا ليلة ونهارها ولا طلوع الشمس ثم غيارها

- ميز الإعراب الصحيح لما تحته خط على الترتيب:

أ خبر مرفوع - معطوف مرفوع.

ج خبر مرفوع - خبر مرفوع.

ب مستثنى منصوب - مبتدأ مرفوع.

د مستثنى منصوب - مستثنى منصوب.

٨٠ يقول الجارم:

أزولها اليوم والدُّكرى تؤزقني كما تَنبَه بَعْدَ الخَلْمِ وسنان

- مثني ما تحته خط:

أ ذكران.

ج ذكروان.

ب ذكريان.

د ذكرويان.

ندامى
المفرد النديم وهو
جليس الخمر

ندامى

أنظر

أرنو

النائم

الوسنان

٨١ يقول الشاعر:

وقد أعددت للعذار عندى

عصاً فى رأسها منى حديد

منى

معيّار قديم كان
يكال به أويوزن

- ميز إعراب ما تحته خط على الترتيب:

أ خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة - حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

ب مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة - مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

ج مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة - مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الألف.

د فعل ماضٍ مبني على الفتح المقدرة على الألف - مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على الألف.

٨٢ يقول الشاعر:

أقول له ارحل لا تقيمن عندنا

والأفكن فى السرو والجهر مسلماً

- حدد الإعراب الصحيح لما تحته خط:

أ فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

ب فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

ج فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون.

د فعل مضارع مبني على الفتح فى محل جزم.

٨٣ قال تعالى: ﴿ قَالَ أَرَأَيْتَ إِذْ أَوَيْنَا إِلَى الصَّخْرَةِ فَإِنِّي نَسِيتُ الْحَوْتَ وَمَا أَنَسِيَهُ إِلَّا الشَّيْطَانُ أَنْ أَذْكُرَهُ ﴾ [الكهف: ٦٣].

- إعراب ما تحته خط:

أ فاعل مرفوع.

ب بدل مرفوع.

ج مستثنى منصوب.

د بدل منصوب.

٨٤ يقول الشاعر:

غيداً لها من شذى لبنان نضحت

ومن مجانبه تفاح وزمان

الغيد الحسنات الجميلات

- ميز الإعراب الصحيح لما تحته خط:

أ اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

ب اسم مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة.

ج اسم مجرور وعلامة جره الفتحة الظاهرة.

د اسم مجرور وعلامة جره الفتحة المقدرة.

٨٥ يقول حسان بن ثابت:

لأنهم يرجون منه شفاعة

إذا لم يكن إلا النبيون شافع

- ما تحته خط:

أ مبتدأ مؤخر.

ب ملحق بجمع المذكر السالم.

ج جمع مذكر سالم.

د نعت.

٨٦ يقول الجارم:

لَا الْكَأْسُ كَأْسٌ إِذَا طَافَ الْحَبَابُ بِهَا

بَعْدَ الشَّبَابِ وَلَا الرَّيْحَانُ رِيحَانٌ

- عند إسناد الفعل «طاف» إلى ألف الاثنين يصير:

أ طافان.

ب طوفا.

ج طفيا.

د طافا.

٨٧ يقول الشاعر:

وانله ما أسبى العقول وأقتنا

إلا جمال محمد لما دنا

أسبى
العقول

أوقعها
فى الأسر

- ميز الإعراب الصحيح لما تحته خط:

أ فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

ب مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

ج مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

د بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

٨٨ يقول الشاعر:

مِنَ الْمَلَائِكِ إِلَّا أَنَّهُا بَشَرٌ وَأَنَّ نَظَرَتْهَا الْبَهْمَاءُ شَيْطَانٌ

- حدد إعراب ما تحته خط:

- أ مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.
ب نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
ج خبر «أن» مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
د اسم «أن» مؤخر منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

٨٩ يقول جرير:

كَانُوا ثَمَانِينَ أَوْ زَادُوا ثَمَانِيَةً لَوْلَا رَجَاؤُكَ قَدْ قَتَلْتَ أَوْلَادِي

- ميز إعراب ما تحته خط:

- أ بدل منصوب وعلامة نصبه الياء؛ لأنه جمع مذكر سالم.
ب نعت منصوب وعلامة نصبه الياء؛ لأنه ملحق بجمع المذكر السالم.
ج خبر كان منصوب وعلامة نصبه الياء؛ لأنه ملحق بجمع المذكر السالم.
د حال منصوب وعلامة نصبه الياء؛ لأنه ملحق بجمع المذكر السالم.

٩٠ يقول الشاعر:

لَقَدْ زَاىَ الْبَانُ لَا تَسْعَى بِهِ قَدَمٌ قِيَا لَذْهَشْتِيهِ لَمَّا مَشَى الْبَانُ

- عند إسناد الفعل «تسعى» إلى واو الجماعة يصير:

- أ تسعوا. ب اسعوا. ج سعوا. د تسعون.

٩١ يقول الجارم:

فِي فُتْلَالٍ خَوَّلَهَا نَهْرٌ غَيْرَ مَشْنُونٍ وَلَا أَسِينِ

- حدد الموقع والعلامة الإعرابية لما تحته خط:

- أ نعت - الضمة.
ب بدل - الضمة.
ج مستثنى - الفتحة.
د بدل - الكسرة.
٩٢ «طاف المؤمن بالبيت الحرام». زن الفعل إذا جعلنا الفاعل مبتدأ لجمع المؤنث.

٩٣ يقول شوقي:

بَنَى مَصْرًا رَفَعُوا الْغَارَا وَخَيَّوْا يَظْلِلُ الْهِنْدُ
وَأَذَوْا وَاجِبًا وَقَضُّوْا خُصُوقَ الْعِلْمِ الْفَرْدُ

- إعراب ما تحته خط:

- أ مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
ب منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.
ج منادى منصوب وعلامة نصبه الياء.
د مفعول به مقدم منصوب وعلامة نصبه الياء.

٩٤ يقول الشاعر:

رَأَى لَهَا فَتَمَادَتْ فِي تَذَلُّلِهَا الْعَيْنُ غَاضِبَةٌ وَالْقَلْبُ جَذَلَانُ

- عند إسناد الفعل «تمادى» إلى نون النسوة في جملته يصير:

- أ تمادون. ب تمادوا. ج تمادن. د تمادين.

٩٥ يقول لبيد بن ربيعة:

أَلَا كُلُّ شَيْءٍ مَا خَلَا اللَّهُ بَاطِلٌ وَكُلُّ نَعِيمٍ لَا مَخَالَةَ زَائِلٌ

- ميز الضبط الصحيح لما تحته خط:

أ الله.

ب الله.

ج الله.

د الأولى والثالثة.

٩٦ يقول الشاعر:

لَمَّا زَاتَ طَارِقِ الأولى تُؤَزِّقُهُمْ وَمَا لِمَا تَشْرُكُ النَّازَاتِ نَسِيَانُ

- ما تحته خط:

أ اسم منقوص.

ب ملحق بجمع المذكر السالم.

ج اسم تفضيل.

د اسم مقصور.

٩٧ يقول كثير عزة:

وَمَا كُنْتُ أَدْرِي قَبْلَ عِزَّةٍ مَا الْبُكَاءُ وَلَا موجعات الْقَلْبِ حَتَّى تَوَلَّيْتُ

- ما تحته خط:

أ خبر مرفوع.

ب نعت مرفوع.

ج جمع مؤنث سالم.

د ملحق بجمع المؤنث السالم.

٩٨ يقول مطران:

شالِبٌ إِلَى الْبَحْرِ اضْطَرَّابِ خَوَاطِرِي فَيُجِيبُنِي بِرِيَا حِجْهِ الْهَوَاجِءِ

- ميز النوع والموقع الإعرابي لما تحته خط:

أ اسم مقصور - اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

ب اسم منقوص - خبر مرفوع بالضممة المقدرة على الياء المحذوفة، والمبتدأ محذوف تقديره «أنا».

ج اسم مقصور - مفعول به منصوب بالفتحة المقدرة على الألف المحذوفة.

د اسم منقوص - فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء المحذوفة.

٩٩ يقول الشاعر:

وَكَمْ لَوْ هُمْ بِأَخْلَاقٍ وَمَرْحَمَةٍ فَامَّا الْمَرْءُ أَخْلَاقٌ وَوِجْدَانٌ

- ما تحته خط على الترتيب:

أ فعل سالم - اسم مثنى.

ب فعل مضعف - اسم مفرد.

ج فعل ناقص - اسم ملحق بالمثنى.

د فعل سالم - اسم مفرد.

١٠٠ «اللاعب رام الرمح بقوة». ثن الاسم المنقوص وغير ما يلزم.

١٠١ قال المتنبي:

أَبْنَاءُ عَمِّ كُلِّ ذَنْبٍ لَامِرٌ إِلَّا السَّعَايَةَ يَبْنِيهِمْ مَغْفُورٌ السَّعَايَةُ | الوشاية والنميمة

- ميز المستثنى منه في البيت السابق:

أ أبناء عم.

ب لامرئ.

ج السعاية.

د كل ذنب.



١٠٢ قال المتنبي:

فليس بواهب إلا كثيراً وليس بقاتل إلا قريباً

- ميز إعراب كلمة «قريباً» في البيت السابق:

أ حال. ب مفعول به. ج مفعول لأجله. د مستثنى واجب النصب.

١٠٣ قال الشاعر:

وأنت بالليل حلم غير منقطع وأنت في الصبح عزم غير متصل

- حدد إعراب «غير» في البيت السابق:

أ حال. ب مفعول به. ج نعت. د مستثنى جائز النصب.

١٠٤ يقول الشاعر:

وما بلد الإنسان غير الموافق ولا أهله الأذنون غير الأصادق

- إعراب «غير» على الترتيب:

أ خبر - خبر. ب مفعول به - مبتدأ.
ج منصوبة على الاستثناء - مفعول به. د منصوبة على الاستثناء - بدل.

١٠٥ حدد البيت الذي يشتمل على أسلوب الاستثناء التام المثبت:

أ قد يهون العمر إلا ساعة
ب وقد يجمع الله الشيتين بعدما
ج إذا أتتها الرياح النكيب من بلد
د كأن نفسك لا ترضاك صاحبها
وتهون الأرض إلا موضعاً
يظنان كل الظن ألا تلاقيا
فما تمر به إلا بترتيب
إلا وأنت على الفضال مفضل

١٠٦ يقول بشار:

بنت سترلم تبدل للشمس يوماً ما خلا الفطر أو غداة الأضاحي

- ميز إعراب ما تحته خط في البيت السابق:

أ حال. ب مفعول به. ج اسم مجرور. د مستثنى جائز النصب.

١٠٧ «ليس التهرب من المشكلات منجياً منها».

- عند وضع «غير» قبل الكلمة التي تحتها خط تصبح الجملة:

أ غير منجياً. ب غير منجياً. ج غير منج. د غير منجى.

١٠٨ يقول الشاعر:

وسميته يحيى ليحيى فلم يكن لأمر قضاة الله في الناس من بد

- ما تحته خط على الترتيب:

أ مقصور - منقوص. ب مقصور - مقصور. ج ليسا اسمين مقصورين. د مقصور - فعل.

١٠٩ «هذه عصا سوداء».

- ميز مما يلي الصياغة الصحيحة عند تثنية اسم الإشارة في الجملة السابقة:

- أ هذان عصاتان سوداءان. ب هاتان عصاتان سوداوان.
ج هاتان عصوان سوداوان. د هاتان عصيان سوداءان.

١١٠ قال أبو تمام:

قَدْ يَنْعَمُ اللَّهُ بِالْبُلُوبِ وَإِنْ عَظُمَتْ وَيَبْتَلى اللَّهُ بَعْضَ الْقَوْمِ بِالنَّعَمِ

- إعراب ما تحته خط:

- أ اسم مجرور بالفتحة الظاهرة. ب اسم مجرور بالكسرة الظاهرة.
ج اسم مجرور بالكسرة المقدرة. د اسم مجرور بالفتحة المقدرة.

١١١ يقول الشافعي:

وَمِنْ رَامِ الْعِلَا مِنْ غَيْرِ كَدٍّ أَضَاعَ الْعَمْرُ فِي طَلَبِ الْمَحَالِ

- ما تحته خط:

رام | قصد وطلب

- أ فاعل مرفوع بالضمّة الظاهرة. ب اسم منقوص، مضاف إليه.
ج اسم مقصور، مفعول به منصوب بالفتحة المقدرة. د اسم مقصور، مضاف إليه.

١١٢ قال البحتري:

فَلَوْ فَهَمَ النَّاسُ التَّلَاقِيَّ وَخَسَنَهُ لَحَبَّبَ مِنْ أَجْلِ التَّلَاقِيَّ التَّفَرُّقَ

- علامة إعراب الاسم المنقوص في البيت السابق على الترتيب:

- أ مقدرة - ظاهرة. ب ظاهرة - مقدرة. ج ظاهرة - ظاهرة. د مقدرة - مقدرة.

١١٣ «كن الأسمى خلقاً».

- عند تثنية الجملة السابقة للمؤنث تصبح الجملة الصواب هي:

- أ كونا السميّتان خلقاً. ب كونا السميّيان خلقاً. ج كونا الأسميان خلقاً. د كونا السمييين خلقاً.

١١٤ قال قيس بن الملوّح:

أَلَا يَا حَمَامَاتِ الْجَمَى عُدْنَ عَوْدَةً فَلِإِنِّي إِلَى أَصْوَاتِكُنَّ خَنُونٌ

- وزن ما تحته خط:

- أ فعلن. ب علن. ج فعلن. د فعن.

١١٥ حدد البيت الذي يشتمل على اسم منقوص:

- أ ثَاوٍ عَلَى ضَخْرٍ أَصَمٍّ وَلَيْتَ لِي قَلْبًا كَهَذِي الصَّخْرَةِ الصَّمَاءِ
ب أَلَا اسْلُمِي يَا دَارَ مَنْ دَارِ تَهَيَّجَ أَطْرَابِي وَأَذْكَارِي
ج وَقَدْ أَرَاهَا فَأَقُولُ اسْلُمِي لَجْمَعِ آرَابِي وَأَوْطَارِي
د فَقَالَتْ لَا أَرَى خَيْرًا وَأَبْقَى مِنَ الْإِحْسَانِ لِلنَّفْسِ الشَّقِيَّةِ

ثاوي	مقيم
آرابي	حاجاتي
وأوطاري	ومطالي

١١٦ قال الله تعالى: ﴿قَالُوا لَنْ نُؤْثِرَكَ عَلَى مَا جَاءَنَا مِنَ الْيَسَنِ وَالَّذِي فَطَرَنَا فَاقْضِ مَا أَنْتَ قَاضٍ إِنَّمَا تَقْضِي هَذِهِ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا﴾ [طه: ٧٢].

- الاسم المنقوص في الآية هو:

أ الذي. ب قاض. ج الحياة. د الدنيا.

١١٧ «إن تكن الراقي خلقاً تصراً الأدنى إلى قلوب الناس». أعد كتابة الجملة بشكل صحيح بعد جعلها للمثنى المؤنث.

١١٨ قال الشاعر:

يا سماء الشرق طوفى بالضياء وانشرى شمسك في كل سماء

- ما تحته خط على الترتيب:

أ همزته أصلية - همزته زائدة للتأنيث. ب همزته زائدة للتأنيث - همزته أصلية.
ج همزته منقلبة عن أصل - همزته أصلية. د همزته أصلية - همزته منقلبة عن أصل.
١١٩ «فكوا وثاق الأسير». وجه الأمر السابق لجمع الإناث، وغير ما يلزم.

١٢٠ «من يتمكن من تحقيق التفوق غير المجتهد؟». أعرب ما تحته خط.

١٢١ قال الله تعالى: ﴿وَلَا يَأْتِلْ أُولَ الْأَفْضَلِ مِنْكَ وَالسَّعَةِ أَنْ يُؤْتُوا أُولَى الْقُرْبَى وَالْمَسْكِينِ وَالْمُهَاجِرِينَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ...﴾ [النور: ٢٢].

- إعراب ما تحته خط على الترتيب:

أ فاعل مرفوع بالضمّة - مفعول به منصوب بالفتحة.
ب مفعول به منصوب بالفتحة - فاعل مرفوع بالضمّة.
ج فاعل مرفوع بالواو - مفعول به منصوب بالياء.
د مبتدأ مرفوع بالواو - مفعول به منصوب بالفتحة المقدرة.

١٢٢ قال الفرزدق:

أما البنون فإنهم لم يؤرثوا كثرأئله لئني يَوْمَ فُخَارِ

- ما تحته خط:

أ جمع مذكر سالم. ب ملحق بجمع المذكر السالم.
ج فاعل مرفوع بالواو. د مبتدأ مرفوع بالضمّة.

١٢٣ قال الله تعالى: ﴿وَأُولَ الْأَمْثَالِ أَلْهَنَّ أَنْ يَضَعْنَ حَمْلَهُنَّ...﴾ [الطلاق: ٤].

- ما تحته خط سبب إلحاقه بجمع المؤنث السالم:

أ لا مفرد له من لفظه. ب سمى به، وأصبح علماً لمذكر.
ج سمى به، وأصبح علماً لمؤنث. د دل على مفرد مؤنث.

١٢٤ «أيتها الصالحة، إنك لتبدين ما في قلبك الطاهر على سمتك الظاهرة» - «أيتها الصالحات، إنكن لتبدين ما في

قلوبكن الظاهرة على سماتكن الظاهرة»:

- ميز نوع الياء المتصلة بالفعل «تبدین» في هاتين الجملتين:

أ ياء أصلية «لام الفعل» - ياء المخاطبة. ب ياء المخاطبة - ياء المخاطبة.
ج ياء المتكلم - ياء المتكلم. د ياء المخاطبة - ياء أصلية «لام الفعل».

١٢٥ «القصتان كلاهما ممتعة». أدخل إن، وغيرهما يلزم.

١٢٦ لا يحترم بين الناس .

أ غير المنصفين. ب غير المنصفين. ج غير المنصفون. د غير المنصفين.

١٢٧ «صارَت العقول المفكرة مهيبة مكانتها». ما تحته خط على الترتيب:

أ اسم فاعل - فاعل. ب اسم مفعول - مفعول به ثان.

ج اسم مفعول - نائب فاعل. د صيغة مبالغة - فاعل.

١٢٨ «الرجلان كلاهما من أولى العزم». الملحق بالمتنى فى الجملة هو:

أ الرجلان. ب كلاهما. ج أولى. د الثانية والثالثة.

١٢٩ «هذا بناء أثرى». ميز الصياغة الصحيحة لكلمة «بناء» عند تثنيتهما:

أ بناءان. ب بنايان. ج بناوان. د الأولى والثالثة.

١٣٠ قال الشاعر:

خلا منك طرفي والحشا للـب أوطانُ
فلى ولشأني بعد وشك النوى شأنُ

والحشا المراد: ساكنة لك أوطان مستوطنة فى قلى

- ما تحته خط على الترتيب:

أ حرف جر - مضاف إليه - فعل. ب فعل - مضاف إليه - معطوف.

ج حرف جر - مبتدأ مؤخر - اسم مجرور. د فعل - فاعل - مبتدأ.

١٣١ «هاب». الأمر منه مستنداً إلى ياء المخاطبة هو:

أ أهيبى. ب هبى. ج هيبى. د هابى.

١٣٢ «يا القرآن، ثوابك عند الله عظيم». تخير الصواب.

أ تالياً. ب تالى. ج تالى. د تالى.

١٣٣ من الأسماء المنقوصة كلمة:

أ التربية. ب الأخلاقية. ج السامية. د الحسنة.

١٣٤ قال الإمام الشافعى:

إذا المرء لا يرعاك إلا تكلفاً
فدعه ولا تكثر عليه التأسفاً

- الاستثناء فى البيت السابق:

أ تام مثبت. ب ناقص منفى. ج تام منفى. د منقطع.

١٣٥ قال الشاعر عبد الرحمن راشد الزياتى:

حبيب القلب تفديك العيون
وحلوفيك ذلى والشجون

- ما تحته خط:

أ جمع مذكر سالم. ب فاعل مرفوع بالضمّة.

ج فاعل مرفوع بالواو. د مضاف إليه مجرور.

١٣٦ «كان السبب فى نشر الإسلام أخلاق المسلمين». «أخلاق» تعرب:

أ خبر «كان». ب بدلاً. ج مضافاً إليه. د مفعولاً به.

١٣٧ «لم يستطع الإجابة عن السؤال سوى ...». تخير الصواب.

- أ طالبان. ب إبراهيم. ج إبراهيم. د طالب.

١٣٨ «ادعوا الله يستجب لكم - العاقل يدعو إلى الخير». ما الفرق بين الواو في الفعلين على الترتيب؟

١٣٩ «أنت الأعلى شأنًا». اجعل الخطاب للمثنى بنوعيه، وغير ما يلزم.

١٤٠ «حضرت الندوات ما عدا ندوة». «ندوة» إعرابها:

- أ مفعول به. ب فاعل. ج مضاف إليه. د يجوز الأولى أو الثالثة.

١٤١ قال معروف الرصافي:

أرى مستقبل الأيام أولى
فشراً العالمين ذوو خمُول
بمظفح من يحاول أن يسودا
إذا فاخرتهم ذكروا الجدودا

- عدد الملحقات بجمع المذكر السالم في البيتين السابقين:

- أ واحد. ب اثنان. ج ثلاثة. د أربعة.

١٤٢ الفعل «مُدَّ» عند إسناده إلى «نون النسوة» يكون:

- أ امددً. ب مددً. ج امددً. د امددً.

١٤٣ الفعل «قال» عند إسناده إلى «تاء الفاعل» يكون:

- أ قلت. ب قلتم. ج قلتما. د كل ما سبق.

١٤٤ «إن الولدين كليهما متفوقان». «كليهما» عندما تعرب إعراب الاسم المقصور ستصبح:

- أ إن كلا الولدين متفوق. ب كما هي. ج إن كلا الولدين متفوقان. د الأولى والثالثة.

١٤٥ «لا ينكر تاريخ مصر إلا الحاقدون». إعراب «الحاقدون»:

- أ مستثنى منصوب. ب فاعل. ج بدل. د صفة.

١٤٦ قال المتنبي:

أجابَ دَمْعِي وَمَا الداعي سِوَى ظَلَلٍ
دَعَا فَلَبَّاهُ قَبْلَ الرَّكْبِ وَالْإِبِلِ

- إعراب ما تحته خط:

- أ اسم منصوب على الاستثناء. ب خبر. ج فاعل. د مضاف إليه.

١٤٧ «ليس للعلم بدائل». «بدائل» تعرب:

- أ اسم «ليس» مرفوعاً وعلامة رفعه الضمة. ب خبر «ليس» منصوباً وعلامة نصبه الفتحة. ج مضافاً إليه مجروراً وعلامة جره الفتحة. د مضافاً إليه مجروراً وعلامة جره الكسرة.

١٤٨ «كن خير متعلم». «خير» تعرب:

- أ مفعولاً به. ب خبر «كن». ج اسم «كن». د مضافاً إليه.

١٤٩ «بناء الوطن هدف نبيل». «بناء» اسم ممدود، نوع همزته:

أ أصلية. ب منقلبة عن واو. ج مزيدة للتأنيث. د منقلبة عن ياء.

١٥٠ «كلا الرجلين يجتهد» - «الرجلان كلاهما يجتهد». أعرب ما تحته خط.

١٥١ «الطالبات إلى المجد». أكمل بما تراه مناسبًا مما يلي:

أ يسعون. ب يسعين. ج تسعين. د تسعون.

١٥٢ «ما يرقى إلى الدرجات العليا إلا المثابر». إعراب كلمة «المثابر»:

أ بدل. ب فاعل. ج مستثنى منصوب. د الأولى والثالثة.

١٥٣ «وجب على أولى العقول أن يجعلوا تحرير الوطن غايتهم العظمى».

- علامة إعراب ما تحته خط على الترتيب:

أ الكسرة المقدرة - الفتحة الظاهرة. ب الياء - الضمة المقدرة.

ج الياء - الفتحة المقدرة. د الكسرة الظاهرة - الياء.

١٥٤ «سرني الرقي في التعامل». كلمة «الرقي»

أ معربة بعلامة ظاهرة. ب اسم مقصور.

ج اسم مبنى. د اسم مفعول.

١٥٥ «يرتسم الأمل فينا مولدًا ثقة». كلمة «ثقة» إعرابها:

أ تمييز. ب مضاف إليه. ج مفعول به. د فاعل.

١٥٦ «ما أعجبنى إلا وما كوفى إلا». أكمل بما تراه مناسبًا مما يلي:

أ علماءنا - علماءنا. ب علماءنا - علماءنا.

ج علماءنا - علماءنا. د علماءنا - علماءنا.

١٥٧ «لم ينل العمال التقدير». تخير الصواب.

أ إلا المخلص. ب غير المخلصين. ج غير المخلصون. د خلا المخلصون.

١٥٨ فعل الأمر «وقى» مسندًا إلى ضمير واو الجماعة:

أ قوا. ب وقوا. ج قووا. د الأولى والثالثة.

١٥٩ «المصريون سعداء بقواتهم المسلحة». أدخل على الجملة فعلًا يفيد الشروع، وغير ما يلزم.

١٦٠ «كافأت المعلمة تلاميذها غير تلميذين». حكم «غير»:

أ واجب النصب. ب جازا النصب. ج واجب الجر. د جازا الرفع.

١٦١ «ليس في وطننا إلا أبناءه المخلصون». كلمة «أبناءؤه»:

أ مستثنى منصوب. ب بدل مرفوع. ج اسم ليس. د خبر ليس.

- ١٦٢ «الطالب يسعى في طلب العلم ويدعو الله أن يوفقه». عند جعل الجملة لجمع المؤنث تصير:
- أ الطالبات يسعين في طلب العلم ويدعون الله أن يوفقهن.
 ب الطالبات يسعون في طلب العلم ويدعين الله أن يوفقهن.
 ج الطالبات يسعون في طلب العلم ويدعون الله أن يوفقهن.
 د الطالبات يسعين في طلب العلم ويدعون الله أن يوفقهن.
- ١٦٣ «الأمم العظمى اعتمدت على أولى العقول المفكرة». كلمة «العظمى» مثلها:
- أ العظيمنتان. ب العظيمان. ج العظميان. د العظمتان.
- ١٦٤ «الصحراءات تعميرها واجب وطني». الجملة خطأ وصوابها:
- أ الصحرايات تعميرها واجب وطني.
 ب الصحراءات تعميرها واجبًا وطنيًا.
 ج الصحراوات تعميرها واجب وطني.
 د الصحاري تعميرها واجبًا وطنيًا.
- ١٦٥ «كرمت الطلاب عدا المهمل». إعراب كلمة «المهمل»:
- أ فاعل. ب مفعول به. ج اسم مجرور. د الثانية والثالثة.
- ١٦٦ «ما تفوق». أكمل بما تراه مناسبًا مما يلي:
- أ أبناؤنا بغير دعائنا. ب أبناؤنا بغير دعائنا. ج أبناؤنا بغير دعائنا. د أبناؤنا بغير دعائنا.
- ١٦٧ «لتبن مسجدًا على الصخرة»، «ابن مسجدًا على الصخرة». وضح الفرق بين الفعلين على الترتيب من حيث الإعراب والبناء.
- ١٦٨ ميز مما تحته خط الاسم المعرب بعلامة أصلية ظاهرة.
- أ ذكرت ليلى درس العقيدة.
 ب ليس الفتى من يقول كان أبى.
 ج رأيت قاضي المحكمة.
 د كلكم راع.
- ١٦٩ «المؤمنان ظلا إلى الخير». أكمل بما هو مناسب:
- أ الساعان. ب الساعيان. ج الساعين. د الساعيين.
- ١٧٠ «إن تسع في الخير تكن الأعلى مكانة». عند جعل العبارة لجمع المؤنث تصير:
- أ إن تسعين في الخير تكن الأعلى مكانة.
 ب إن تسعين في الخير تكن العلييات مكانة.
 ج إن تسعون في الخير تكونن العلييات مكانة.
 د إن تسعين في الخير تكن الأعلون مكانة.
- ١٧١ «صحة الكتاب فيها البناء للعقل والروح». «البناء» اسم معدود نوع همزته:
- أ أصلية. ب منقلبة عن واو. ج منقلبة عن ياء. د زائدة للتأنيث.
- ١٧٢ «بناء العقل والروح أسمى هدف». كلمة «أسمى»:
- أ اسم مقصور. ب اسم تفضيل. ج اسم فاعل. د الأولى والثانية.
- ١٧٣ «كونوا على استعداد أتم لتحقيق النجاح». إعراب كلمة «أتم»:
- أ مضاف إليه. ب نعت مجرور وعلامة جره الكسرة.
 ج نعت مجرور وعلامة جره الفتحة. د خبر كونوا.

١٧٤ «أنت تعلو بالعلم». اجعل الضمير فيما سبق للجمع بنوعيه، ثم زن الفعل في الحالتين.

١٧٥ «رُد الأمانة إلى أهلها». عند تحويل الجملة إلى جمع المؤنث تصير:

- أ ردوا الأمانة إلى أهلها. ب ارددن الأمانة إلى أهلها.
ج ارددوا الأمانة إلى أهلها. د رددوا الأمانة إلى أهلها.

١٧٦ «حب الوطن والانتماء إليه كلاهما فضيلة». إعراب كلمة «كلاهما»:

- أ توكيد مرفوع. ب مبتدأ ثان مرفوع.
ج فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة. د الثانية والثالثة.

١٧٧ «الوطن غالي علينا». كلمة «غالي»:

- أ اسم مقصور. ب اسم منقوص.
ج خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. د الثانية والثالثة.

١٧٨ «لا يرفع قيمة الوطن إلا أبنأؤه». إعراب كلمة «أبنأؤه»:

- أ بدل مرفوع. ب مستثنى منصوب. ج فاعل مرفوع. د نائب فاعل مرفوع.

١٧٩ «بالعزيمة والصبر يكون الوطن أعظم شأنًا». إعراب كلمة «شأنًا»:

- أ مفعول به منصوب. ب حال منصوبة. ج تمييز منصوب. د مستثنى منصوب.

١٨٠ «سنون العمر معدودة». الجملة خطأ وصوابها:

- أ سنى العمر معدودة. ب سنوا العمر معدودة. ج سنين العمر معدودة. د سنوات العمر معدودة.

١٨١ «لا يحمى الوطن إلا أبنأؤه المخلصون». ضع «غير» مكان «إلا»، وأعربها وما بعدها.

١٨٢ «الوحدة الوطنية تحفظ لبني مصر شخصيتهم». كلمة «بني»:

- أ جمع مذكر سالم. ب ملحق بجمع المذكر السالم.
ج اسم مجرور وعلامة جره الياء. د الثانية والثالثة.

١٨٣ «أشرق فصل الربيع بالخير الصافي والعطاء». كلمة «الصافي»:

- أ اسم منقوص. ب اسم فاعل. ج نعت مجرور. د كلها صواب.

١٨٤ «فى الربيع الحانى تتهاذى أسمى معانى الجمال». ميز مما يلى الاسم المقصور فى الجملة السابقة:

- أ الحانى. ب تتهاذى. ج أسمى. د معانى.

١٨٥ «إن الطالبان كلاهما شيطان». الجملة خطأ وصوابها:

- أ إن الطالبان كليهما شيط. ب إن الطالبين كليهما شيطان.
ج إن الطالبين كلاهما شيطان. د إن الطالبان كليهما شيطان.

١٨٦ «أحرص على إبداء رأيك دون خوف». الاسم الممدود فى الجملة السابقة نوع همزته:

- أ أصلية. ب منقلبة عن ياء. ج منقلبة عن واو. د زائدة للتأنيث.

- ١٨٧ «رفع الله السماء بلا عمد أو بناء». عند تحويل الجملة إلى الجمع تصير:
 أ رفع الله السماوات بلا عمد أو بناوات.
 ب رفع الله السماوات بلا عمد أو بناءات.
 ج رفع الله السماوات بلا عمد أو بنايات.
 د الأولى والثانية.
- ١٨٨ «حضر القوم مجلس الصلح خلا المعتدى». كلمة «المعتدى»:
 أ مستثنى منصوب. ب معربة بعلامة ظاهرة. ج معربة بعلامة مقدرة. د الثانية والثالثة
- ١٨٩ «إن العظماء أولو مكانة فضلي في مجتمعهم». ما تحته خط في العبارة السابقة على الترتيب:
 أ اسم ممدود واسم مقصور.
 ب ملحق بجمع المذكر واسم ممدود.
 ج ملحق بجمع المذكر واسم منقوص.
 د الأولى والثانية.
- ١٩٠ «يتقدم الوطن بالعلم والعمل كليهما». كلمة «كليهما»:
 أ ملحق بالمتنى. ب مثني.
 ج اسم مقصور. د الأولى والثالثة.
- ١٩١ «اجتهدن يا أولات الخلق الرفيع». كلمة «اجتهدن»:
 أ فعل أمر مبني على الفتح.
 ب فعل أمر مبني على السكون.
 ج فعل أمر مبني على الضم.
 د فعل أمر مبني على حذف النون.
- ١٩٢ «أولات الرحمة، ارحمن من في الأرض يرحمكم الله». «أولات» في المثال السابق إعرابها:
 أ منادى منصوب، وعلامة نصبه الكسرة.
 ب منادى منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
 ج مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
 د منادى منصوب، وعلامة نصبه الألف.
- ١٩٣ «ما حضر من الطلاب إلا طالب». لجعل ما بعد «إلا» واجب النصب تكون الجملة:
 أ ما حضر من الطلاب إلا طالبًا.
 ب حضر الطلاب إلا طالبًا.
 ج ما حضر الطلاب إلا طالبًا.
 د ما حضر إلا طالبًا.
- ١٩٤ «المرأتان كلتاها تعطيان صورة صادقة للمجتمع». كلمة «كلتاها»:
 أ مبتدأ ثانٍ. ب توكيد مرفوع.
 ج ملحق بالمتنى. د الثانية والثالثة.
- ١٩٥ «استثمرنا كلا المشروعين». اجعل «كلا» توكيداً معنوياً وغير ما يلزم.
 أ فاعل مرفوع. ب جمع مذكر سالم.
 ج ملحق بجمع المذكر. د الأولى والثالثة.
- ١٩٦ «في ظل الأمن والسلام ينهض أولو المواهب». كلمة «أولو»:
 أ فاعل مرفوع. ب جمع مذكر سالم.
 ج ملحق بجمع المذكر. د الأولى والثالثة.
- ١٩٧ «تقهر مصر سني الشقاء والعذاب». ما تحته خط إعرابه:
 أ فاعل مرفوع. ب مفعول به منصوب.
 ج مضاف إليه مجرور. د نعت منصوب.
- ١٩٨ عند إسناد الأمر من الفعل «سعى» لواو الجماعة ونون النسوة على الترتيب نقول:
 أ اسعوا - اسعين. ب اسعوا - اسعين.
 ج اسعوا - اسعن. د اسعوا - اسعين.
- ١٩٩ «لن يرقى الوطن إلا بالكفاح». ضع «غير» مكان «إلا»، وغير ما يلزم.

٢٠٠ «إن المتفوق في عمله سام إلى المجد». كلمة «سام»:

أ اسم فاعل. ب اسم منقوص. ج خبر إن. د كل ما سبق.

٢٠١ «ما زرت الدول العربية إلا دولة». المستثنى في الجملة:

أ نصب لسبب واحد. ب نصب لسببين مختلفين. ج ليس منصوباً. د يعرب حسب موقعه في الجملة.

٢٠٢ «كان فريقنا منتصراً». استبدل «كاد» بـ «كان» وغير ما يلزم.

٢٠٣ «كلا الشابين مقدر قيمة العمل». بعد تقديم الشابين على «كلا» تكون الجملة:

أ الشابين كلاهما مقدر قيمة العمل. ب الشابين كليهما مقدر قيمة العمل. ج الشابين كليهما مقدر قيمة العمل. د الشابين كلاهما مقدر قيمة العمل.

٢٠٤ «مررت بأذرعاً في بلاد الشام». ما تحته خط إعرابه:

أ اسم مجرور وعلامة جره الفتحة. ب اسم مجرور وعلامة جره الياء. ج اسم مجرور وعلامة جره الكسرة. د اسم منصوب وعلامة نصبه الألف.

٢٠٥ «رأيت اللاعبين كليهما يحرزان هدفاً». لجعل التوكيد في هذه الجملة مفعولاً به تصير:

أ رأيت كلا اللاعبين يحرزان هدفاً. ب رأيت اللاعبين يحرزان كليهما هدفاً. ج رأيت اللاعبين كلاهما يحرز هدفاً. د رأيت اللاعبين كلاهما يحرز هدفاً.

٢٠٦ «فيحاء» اسم ممدود نوع همزته:

أ أصلية. ب منقلبة عن واو. ج منقلبة عن ياء. د زائدة للتأنيث.

٢٠٧ «ما يعرف الفضل من الناس إلا أهله». بعد استبدال «غير» بـ «إلا» تصير الجملة:

أ ما يعرف الفضل من الناس غير أهله. ب ما يعرف الفضل من الناس غير أهليه. ج ما يعرف الفضل من الناس غير أهليه. د ما يعرف الفضل من الناس غير أهله.

٢٠٨ «يقضى المؤمن سنى حياته كما يجب» - «سنى أكبر منك يا صديقى». ما تحته خط على الترتيب:

أ ملحقان بجمع المذكر السالم. ب غير ملحقين بجمع المذكر السالم. ج غير ملحق - ملحق بجمع المذكر السالم. د ملحق بجمع المذكر السالم - غير ملحق.

٢٠٩ «التقاعس عن ممارسة الرياضة مؤذى لصحة الإنسان». صوب الخطأ في الجملة السابقة.

٢١٠ «الطالبة الفضلى المتفوقة مقدرة من الجميع». مثنى «الفضلى»:

أ الفضلتان. ب الفضليان. ج الفضيلتان. د الفضلات.

تدريبات شاملة على قصة «أبو الفوارس عنتره»

مُجاب عنها

اقرأ، ثم أجب:

١ «وضاق المقام بأبيها مالك وحار في أمره، كيف يطيق الحياة وهو يسمع الناس ينشدون شعر عنتره في ابنته ويستعيدونه في مجالسهم؟ فكانت أنفثه ثور، ولكنه كان لا يستطيع أن يقاتل الناس كل يوم وهم لا يفعلون أكثر مما يفعله العرب في إنشاد قصائد الشعراء.

ولكن ابنه عمرًا كان لا يقدر أن يمسك نفسه، فكان لا يمر يقوم يتغنون بذلك الشعر إلا بادروهم بالسب وهم بقتالهم؛ فأشفق مالك من ذلك كله، ولم يجد مخرجًا من الأمر إلا أن يعلن لقومه بأنه لن يزوج ابنته لعمارة ولا غير عمارة، ثم غادر أرضه ورحل إلى بيت أصهاره في بني شيبان.

ـ «للشباب ثورته وجبروته، ولل كبار عقل ورزانه». ميز الفارق بين ثورة الشباب وتعقل الكبار من خلال فهمك للفقرة السابقة:

أ قتال عمرو للشباب بسبب أخته مع تعقل أبيه في التعامل مع هذه المشكلة.

ب موافقة «عمرو» على زواج أخته من «عمارة» وعدم موافقة أبيها على «عنتره».

ج تعرض عمرو لعنتره وقتاله بسبب شعر عنتره في أخته، في حين أن «مالكًا» ابتعد عن التعرض تمامًا لعنتره.

د سلبية «عمرو» مع من يتغنون بشعر «عنتره» في أخته، في حين غضب «مالك» عليهم وتوعدهم.

٢ ميز ما أشار به شيبوب على عنتره حتى يتخلص من كآبته التي يحسها بعد رحيل «عبلة»:

أ أن يحارب عمارة بن زياد ويتخلص منه.

ب أن ينسى عبلة، فهي لا تراه إلا مجنونًا بها متغنيًا بشعره في حبها لا أكثر.

ج أن يفكر في غيرها لتساعده على نسيان عبلة.

د أن يذهب إلى شيبان وينزع عبلة من بينهم كما ينتزع الأسد فريسته.

٣ «فقال شيبوب: جنت الساعة وتجسست على أخيك وأبيك وهما يسبان عنتره، ثم جئت لأخبرك أن عنتره قريب من هنا، وقد جاء يعتذر إليك ويطلب عفوك؛ إنه لا يكاد يذوق طعامًا ولا يفتأ يلهج بكرك في نهاره وفي ليله. فقالت عبلة في نعمة حزن: أما كفاه طردى وتشريدى؟ أما كفاه غربتى وتعذيبى؟ هل أتى ليعيد على أذننى تقريعه وتعنيفه؟ ومع ذلك كله فقد نسينى ولم يعد يذكرنى، إنه اليوم لا ينشد الشعر إلا فى شكوى زمانه وفى ذم قومى!!».

ـ استنتج موقف عبلة من حب عنتره من حيث إقرارها بهذا الحب أو إنكارها له، مع ذكر الدليل من الفقرة:

أ ترفض ذلك الحب، والدليل قولها: أما كفاه طردى وتشريدى؟

ب تقر ذلك الحب، والدليل قولها: ومع ذلك كله فقد نسينى ولم يعد يذكرنى.

ج ترفض ذلك الحب، والدليل قول شيبوب: جاء يعتذر إليك ويطلب عفوك.

د تقر ذلك الحب، والدليل قولها: هل أتى ليعيد على أذننى تقريعه وتعنيفه؟

٤ «فقال عنتره وهو يجرع كأسه: لست ألوئك يا شيبوب، لأنك لا تحمل مثل نفسى، ولو كان لك قلب لما تحرك إلا كما يتحرك قلبى. أنت تحدد نفسك حتى ترضى بما أنت فيه، فدعنى وشأنى. فقال شيبوب: إنما العبد من يستمد من الناس حريته.. إلى أعيش لنفسى. وإذا نظرت إلى هؤلاء الناس لم أكد أرى منهم أحدًا سواك أنت وأمى وإخوتى. وأما سائر الأحياء فإنى أمقتهم وأخذعهم وأخونهم».

ـ لشيبوب فلسفة فى معنى العبودية. ميز رأييه من البدائل التالية:

أ يرى العبودية أنه لا يعيش إلا لنفسه ولا يعبأ بأحد كائنًا من كان.

ب الرضوخ للسادة وطاعة أوامرهم دون تأفف أو غضب.

ج يرى أن العبد من يستمد حريته من الناس.

د يرى العبودية انتصارًا له عندما يحقق مآربه من ساداته.

٥ «وكان بسطام بن قيس فارس شيبان وفتاها. ولكن لقاء عنترة لم يكن كلقاء الفرسان. وقد كان أبوه يحرص على بقائه؛ ليكون أمير القوم بعده، وكانت أمه التميمية تحاذر عليه وتخشى أن تصيبه الكوارث، فقد كان لها فتي وحيداً نشأ في بيتها مدلاً، حتى كره أبوه تدليله، وغضب عليها؛ لأنها كانت تنفثه بين النساء والفتيات، ولا تعرضه للمشقة وتشفق عليه من مخاطر الفتیان. وهم قيس يوماً أن يوقع بها وبه خوفاً أن يشب الفتى طرياً ضعيفاً وهو أكبر ولده. فلم يحمه من غضب أبيه إلا أن بعثت أمه إلى إختوتها في تميم، فأخذ يخرج مع فتيانهم إلى الصيد والغزو، حتى شب فارساً بارعاً لا يهرب نزلاً ولا يتردد في صدام. فلما عاد إلى قومه شيبان لم يلبث أن ظهر فيهم وتكشف لهم فروسيته، وصاروا يهتفون باسمه كلما ألت بهم نازلة».

- حدد مما يأتي عاملاً رئيساً في تكوين شخصية بسطام بن قيس:

- أ تدليل أمه له وتنشئته بين النساء والفتيات. ب إقامته عند أخواله في قبيلة تميم.
ج ملاقاته عنترة والتحدث إليه. د نشأته وحيداً دون أخ له.

٦ «قالت عبلة هامة: سوف أنتظرك حتى تعود وإن طالت غيبتك. فقال لها عنترة: وسوف أحفظ كلمتك هذه في سويداء قلبي، فتكون المخاطر أشهى الأمور إلى نفسي. فنظرت إليه بعينين دامعتين ومدت يدها إليه بصرة صغيرة، فأخذها عنترة في لهفة، فإذا هي تميمة كانت منذ الصبا في قلادتها».

- في ضوء الفقرة السابقة، ارسم صورة لشخصية عبلة:

- أ مخلصه وصديقة وحافظة للعهد. ب محبة للمغامرة، عفيفة النفس.
ج هادئة ورييقة ومحسنة. د عقلانية وواقعية، تميل إلى تحليل الأحداث.

٧ «خرج عنترة إلى العزاق يطلب المهر الذي طلبه أبو عبلة من النوق العصافير التي كانت عند الملك النعمان. ولم تكن في قبائل العرب قبيلة تملكها، فقد كانت هذه النوق ينصأ مثل وُعول الجبال، خفيفة كأنها الغزلان، طيبة الألبان كالبحر، حلوة المنظر كالمها، طيبة اللحم كأنها الحُمْلان».

- بين من خلال الفقرة السابقة المهر الذي طلبه أبو عبلة، وما السبب الرئيس في اختيار هذا المهر؟

- أ النوق العصافير؛ لأنها طيبة اللحم وخفيفة كأنها الغزلان وحلوة المنظر.
ب النوق العصافير؛ لأنها سوف تُهدى لعبلة وعبلة تحب هذا النوع من النوق لطيب لحمها.
ج نوق الملك النعمان؛ وذلك تعجيزاً لعنترة لصعوبة الحصول على هذه النوق.
د النوق البيضاء؛ ليستحث عنترة على بذل كل ما في وسعه.

٨ «عندما وصل عنترة إلى أرض الشربة اتجه إلى الوادي الرملي والذي يمثل له الكثير والكثير».

- بين أثر الوادي الرملي في تكوين شخصية عنترة في ضوء ما عرفت من أحداث القصة:

- أ تعلم فيه الصيد وركوب الخيل. ب كان يلتقى فيه بعبلة.
ج كان محل إقامته. د أول مكان شهد اعتراف شداد بينوته.

٩ «لقد تقلب بي الدهر وهزني، كم حروب شهدتها! وكم بلاد رأيته؛ قضيت هذه السنين لاهياً عن نفسي فكنت لا أحس إلا أنني تاجر دماء أقتل وأقتل وأقتل».


- استنتج من الفقرة سمة نفسية في شخصية عنترة:

- أ الشجاعة. ب جلد الذات. ج حب القتل. د حب اللهو.

١٠ «قضينا شهراً نبكي، لگم بكت زبيبة ولا تزال تبكي ولا تصدق أبداً أنك هلكت فهي إلى اليوم تزعم أنك عائد إليها».

- استنتج درساً مستفاداً من الموقف الذي تسجله الفقرة:

- أ الوفاء للمتوفى. ب تكذيب الخرافات والأوهام.
ج التمسك بالأمل. د البر بالأم.

A young man with dark curly hair, glasses, and a beard is walking towards the camera. He is wearing a white long-sleeved shirt and dark trousers, and has a black backpack on his shoulders. He is smiling and looking slightly to his right. The background is a bright, out-of-focus outdoor setting with yellow and green foliage.

الاختبارات والامتحانات الشاملة

■ أولاً اختبارات لأصواء الشاملة.

■ ثانياً: امتحانات المحافظات والاختبارات

أولاً: اختبارات الأضواء الشاملة

الاختبار الأول

مُجاب عليه

قِسْواً في أجبوا

«إن للغة العربية أهمية كبيرة في الثقافة والتراث والأدب العربي؛ لأنها تعتبر جزءاً من الحضارة العربية، وتعد اللغة العربية من اللغات الإنسانية السامية، والتي ما زالت محافظة على تاريخها اللغوي والنحوي منذ قديم الزمان. وتعتبر اللغة العربية لغة العديد من الشعوب والقبائل، مثل ثمود، وعاد، وغيرهم، وساهم ذلك في انتشارها في الجزيرة العربية وبلاد الشام. إن اللغة العربية هي لغة الإسلام، والقرآن الكريم، والأحاديث النبوية الشريفة، وساهم ذلك في تعزيز قيمتها ومكانتها عند العرب والمسلمين. وقد ساهمت اللغة العربية أيضاً في نهوض العديد من الحضارات، وخصوصاً الأوربية؛ مما أدى إلى تشجيع الأوربيين لتعلمها وفهمها للتعرف على حروفها وكلماتها. وتتمتع اللغة العربية بخصوصية لغوية تجعلها تتميز عن اللغات العالمية الأخرى، والتي تظهر في بيانها ووضوح مفرداتها وكلماتها، وتستخدم العديد من اللغات السامية كلمات ذات أصل عربي، مما ساهم في تعزيز التقارب بين اللغة العربية واللغات العالمية الأخرى».

١ من الأمور التي ساهمت في تقوية مكانة وقيمة اللغة العربية من خلال فهمك للفقرة الثانية:

- أ أنها لغة الشعوب القديمة. ب أنها لغة القرآن الكريم والسنة النبوية.
ج استخدام اللغات السامية كلمات عربية. د رغبة الأوربيين في تعلمها.

٢ علاقة «مما أدى إلى تشجيع الأوربيين لتعلمها...» بما قبلها:

- أ تعليل. ب تفصيل. ج نتيجة. د توضيح.

٣ وجود كلمات عربية في اللغات السامية نتج عنه:

- أ انحسار اللغة العربية. ب التقارب بين اللغة العربية واللغات الأخرى.
ج زيادة مفردات اللغة. د تراجع اللغة العربية.

٤ استنتج هدف الكاتب من المقال في ضوء ما فهمت من الموضوع:

- أ مقارنة اللغة العربية باللغات الأخرى. ب بيان عالمية اللغة العربية.
ج بيان فضل اللغة العربية على اللغات الأخرى. د كيفية تعلم اللغة العربية.

٥ تكلم العديد من الشعوب باللغة العربية ساهم في:

- أ انتشارها. ب انحسارها. ج ضعفها. د اختفائها.

٦ من خلال الفقرة الثانية تتميز اللغة العربية عن اللغات العالمية الأخرى بـ:

- أ بيانها ووضوح مفرداتها وكلماتها. ب أنها لغة محلية.
ج قلة كلماتها ومفرداتها. د أنها لغة تراثية.

«أيام الشباب هي خير أيام الحياة، وهي أكبر مظاهر القوة، وأكبر مظاهر الإنسانية، وهي في الأيام كالربيع في الزمان، تغنى بها الشعراء؛ فالشباب كان **شغلهم** الشاغل إذا وُجد وإذا فُقد. وما أكثروا من القول في الحزن على الشيب إلا لأنهم أعظموا الشباب، ثم أين حكمة الشيوخ من قوة الشباب؟ فلطالما كانت الحكمة معوقة عن العمل، **بما ملئت من حذر**، ومن دعوى بُغْد النظر، بل وما الحكمة التي زعموها إلا وليدة الشباب ويفضل الشباب، فلولا حركة الشباب الدائمة وإقدامهم في شجاعة على الخطأ والصواب ما كانت حكمة ولا تجارب ولا مران ولا شيء مما يدعى المحنكون. والحق أن لا شيء في الشيوخ يعوض ما للشبان من لمعان في عيونهم، وقوة في عضلهم، وبقظة في عقلهم، وبقين في قلوبهم، ليسوا بالأطفال يصعدون، ولا بالشيوخ ينحدرون، وإنما هم في الذروة التي ليس بعدها غاية، هم حجر الزاوية، وواسطة العقد في الأمة».

٧ ميز من خلال قراءتك للفقرة مرادف كلمة «شغلهم» في إطار السياق الذي وردت به:

- أ همهم. ب هدفهم. ج اندفاعهم. د طاقتهم.
- ٨ استنتج العنوان المناسب للموضوع:

- أ حكمة الشيوخ. ج الحكمة وليدة التجربة.
- ب الشباب والعمل. د قوة الشباب وحكمة الشيوخ.

٩ حدد علاقة قوله: «بما ملئت من حذر» بقوله: «كانت الحكمة معوقة عن العمل»:

- أ تعليل. ب نتيجة. ج تفصيل. د توكيد.

١٠ دلل على إعظام الشعراء للشباب في ضوء ما عرفت من القطعة:

- أ أنه أكبر مظاهر القوة. ج أنهم صوروه بالربيع في أشعارهم.
- ب أنه أكبر مظاهر الإنسانية. د أنهم أكثروا الحزن على الشيب.

١١ برهن على وجود أثر إيجابي لحركة الشباب الدائمة وإقدامهم في شجاعة على الخطأ والصواب:

- أ بناء الخبرة القائمة على التجارب الذاتية. ب المكاسب التي يحصل عليها الشباب بكل سهولة.
- ج انتشار أفكارهم بسرعة شديدة في البيئة المحيطة. د وصولهم لإنتاج العديد من الأعمال التي تفيد المجتمع.

١٢ من قصة «أبو الفوارس عنترة»:

«ذهب بسطام إلى عنترة في أول الصباح، فناداه ودعاه إلى قتاله، وحاول عنترة أن يدفعه عنه قائلاً: إنه لم يأت إلى شيبان مُغيّراً ولا عدوّاً، ولكن الفقى أصرّ في عناد، وأقبل عليه شاهراً رمحه. فلم يملك عنترة إلا أن يَبْرُزَ له، ولكنه طاوله واقتصر على الدفاع عن نفسه حتى أصابه منه جرح في ذراعه فصاح به: أما كفّاك أن جرحت عنترة ١١٩ فصاح بسطام مُباهياً: بل جئتُ أطلب رأسك أيها العبد؛ لأعود به على سَنان رمحي».

- بالموازنة بين الفقرة السابقة وبين الموضوع السابق نجد:

- أ اتفاقاً بينهما من حيث بيان الفرق بين قوة الشباب وقوة الشيوخ.
- ب اختلافاً بينهما حيث تبين الفقرة حكمة الشيوخ بينما يتكلم الموضوع عن قوة الشباب.
- ج اختلافاً بينهما حيث تبين الفقرة قيمة الثقة بالنفس بينما يركز الموضوع على أهمية القدوة.
- د اتفاقاً بينهما فالموقف المذكور في الفقرة يقوم دليلاً على مظاهر قوة الشباب واغترار الشباب بها.

الورس	نبات أصفر اللون
اصطكت	اهتزت وارتجت

لقيتها ليتنى ما كنت ألقاها
أثوابها رثة والرجل حافية
بكت من الفقر فاحمرت مدامعها
مات الذي كان يحميها ويسعدها
الموت أفجعها والفقر أوجعها
فمنظر الحزن مشهود بمنظرها
حتى غدا جسمها بالبرد مرتجفاً
تمشى وقد أثقل الإملاق ممشاها
والدمع تذرفه في الخد عيناها
واصفر كالورس من جوع محياها
فالدهر من بعده بالفقر أشقاها
والهم أنحلها والغم أضناها
والبؤس مرآة مقرون بمرآها
كالغصن في الريح واصطكت ثناياها

١٣ في البيت الأول تمنى الشاعر أمنية، ثم قدم بعد ذلك مبرراتها، وضح ذلك:

أ تمنى أن يعرف عنوان المرأة؛ حتى يرسل إليها المساعدات.

ب تمنى أن يمنحها المال حتى يزيح عنها الفقر.

ج تمنى أن لو لم يكن قد التقى المرأة؛ لما شاهده من مناظر البؤس.

د تمنى أن يحمي المرأة من البرد؛ لما رآه من ارتجافها مع ضعفها.

١٤ ميز الصورة البيانية التي توحى بضعف جسم المرأة وهزالها.

أ بكت من الفقر فاحمرت مدامعها.

ج أثوابها رثة والرجل حافية.

ب الهم أنحلها والغم أضناها.

د تمشى وقد أثقل الإملاق ممشاها.

١٥ استنتج علاقة قول الشاعر: «مات الذي كان يحميها ويسعدها» بما قبله من أبيات:

أ التفصيل. ب الإجمال. ج التأكيد. د التعليل.

١٦ العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات:

أ الرضا والاطمئنان. ب النفور والكراهية. ج الحب والمودة. د الحزن والأسى.

١٧ حدد المراد من ضمير الهاء في قول الشاعر: «من بعده» بالبيت الرابع:

أ الفقر. ب الدهر. ج الزوج. د الموت.

«في بعض الأحيان أكون جالساً على مكتبي قبل طلوع الشمس، وأمامي الآلة الكاتبة أدق عليها، وأرمي بورقة إثر ورقة، وإلى جانبي فنجان القهوة أرشف منه، وأذهل عنه، فأحس براحتيك الصغيرتين على كتفي، فأدير وجهي إليك لأصبح على بستان وجهك، وأستمد من عينيك النجلاوين وثغرك الباسم ما أفترق إليه من الجلد والشجاعة، وأرفع يدي فأطوقك بذراعي، وأضمك إلى صدري، وأمسح على شعرك المرسل على ظهرك وجانب محياك الوضيء، وأتملى بحسبك، فينشر في كهف صدري نور البشر والطلاقة».

١٨ حدد معنى «النجلاوين» من البدائل التالية:

أ الضاحكتين. ب الواسعتين. ج الساهمتين. د المشرقتين.

١٩ نوع التشبيه في قوله: «**بستان وجهك**»:

أ مجمل. ب بليغ. ج مفصل. د ضمني.

٢٠ ما العاطفة المسيطرة على الكاتب؟

أ حب الأب للأبناء. ب الحنين للذكريات. ج الخيال العاطفي. د حب الطبيعة وجمالها.

٢١ استنتج من واقع النص سمة من سمات أسلوب الكاتب:

أ المعرفة الجيدة بالتراث العربي. ب العناية بالأمثال الشعبية، ورسم صورة للبيئة المصرية عامة.
ج جملة قصيرة متلاحقة، وعباراته سلسلة شائقة. د يدمج بين التاريخ القديم والحياة الاجتماعية المعاصرة.

٢٢ «**أضمك إلى صدري**». تعبير يوحى بـ:

أ الحنان. ب اللين. ج الضعف. د الطمع.

٢٣ حدد مما يلي ناتجاً مترتباً على نجاح ثورة أبي مسلم الخراساني:

أ نقل مقر الخلافة إلى دمشق. ب ضعف الشعور لانشغالهم بالفتوحات.
ج قيام الدولة العباسية. د ظهور شعر المغازي والفتوحات.

٢٤ قال حافظ:

وقف الخلق ينظرون جميعاً كيف أبني قواعد المجد وحدي

- استنتج من البيت السابق سمة من سمات المدرسة الكلاسيكية:

أ الدعوة إلى التحرر من الاستعمار. ب استخدام ألفاظ التراث.
ج الالتزام بالثقافة الواحدة. د الاهتمام بقضايا الوطن.

٢٥ قال الجارم في دار العلوم:

وَتَجَرُّ الدُّيُولَ فَيَ غَيْرُنُكْرٍ ظَاهِرِي النَّفْسِ ظَاهِرِي الْجُلُوبِ

- حدد اللون البياني في قول الشاعر «**تَجَرُّ الدُّيُولَ**»:

أ استعارة تصريحية. ب كناية عن صفة. ج كناية عن موصوف. د كناية عن نسبة.

٢٦ يقول شوقي:

**مستطار إذا البواخر رنت أول الليل أو عوت بعد جرس
راهب في الضلوع للسنن فطن كلما ثرن شاعهن بنقس**

- حدد علاقة المجاز المرسل في قوله: «**الضلوع**»:

أ اعتبار ما سيكون. ب اعتبار ما كان. ج الجزئية. د المحلية.

٢٧ «**قرأت جميع بحوث زملائي ولم أقرأ بحثاً**». عند التعبير عن المعنى السابق بأسلوب استثناء تكون الجملة:

أ قرأت أبحاث زملائي إلا بحثاً. ب قرأت أبحاث زملائي إلا بحثاً.
ج ما قرأت أبحاث زملائي إلا بحثاً. د ما قرأت من أبحاث زملائي إلا بحثاً.

٢٨ «**شعب مصر صلب بناء لكل مجد، ومثال للصبر والجلد**». «بناء» اسم ممدود نوع همزته:

أ أصلية. ب منقلبة عن واو. ج منقلبة عن ياء. د زائدة للتأنيث.

٣٩ «يحييا الشعب مهيّباً جانبهِ لا ينحنى لمحنة». كلمة «جانبهِ»:

- أ فاعل مرفوع. ب نائب فاعل مرفوع.
ج بدل مرفوع. د بدل منصوب.

٣٠ «يرجو» عند إسناد الفعل إلى واو الجماعة يكون:

- أ الطلاب يرجون تحقيق الأمل. ب الطلاب يرجوون تحقيق الأمل.
ج الطلاب يرجون تحقيق الهدف. د الطلاب يرجين تحقيق الهدف.

٣١ «الشعب المصري أدهش العالم على مر السنين». كلمة «السنين»:

- أ ملحق بالمتنى. ب ملحق بجمع المذكر السالم.
ج جمع مذكر سالم. د مثني.

٣٢ «الطالبان كلاهما مهذب». كلمة «كلاهما»:

- أ ملحق بالمؤنث. ب اسم مقصور.
ج توكيد. د مبتدأ ثانٍ.

٣٣ يقول أبو فراس الحمداني:

إذا الليل أضواني بسطت يد الهوى وأذلت دمعاً من خلائقه الكبر

- نوع الواو في الفعل «أضواني» ثم وزنه:

- أ واو الجماعة - أفعلى. ب فاء الفعل - فعلى.
ج واو الجمع - أفلى. د عين الفعل - أفعلى.

٣٤ «الجندي مستدعى للجهاد». عند جمع كلمة «الجندي» تكون الجملة:

- أ الجنود مستدعون للجهاد. ب الجنود مستدعون للجهاد.
ج الجنود مستدعين للجهاد. د الجنود مستدعون للجهاد.

٣٥ اكتب دعوة لأحد علماء البيئة تدعوه لإلقاء محاضرة للتعقيب على مخرجات مؤتمر المناخ.

٣٦ لولا الوالدان لأصبحنا في ضياع؛ فهما يمثلان الحب والأمان والسند والاستقرار؛ لأنهما يعطيان دون أن ينتظرا

أى شيء. اكتب في هذا الموضوع.

الاختبار الثاني

فجواب عنه

اقرأ ثم اجب:

«استطاع الطب الحديث أن يحدث نقلة نوعية في أسلوب العمل الطبي من خلال استخدام أساليب حديثة، مكنت الجراح بشكل خاص من تخفيف الانعكاسات السلبية من جراء العمليات الجراحية، ولعل جراحة المناظير هي السبب وراء تلك النقلة في عالم الجراحة، فالجراحة الاعتيادية تقوم على عمل جرح واحد يختلف طوله من ٢ سم إلى ٢٠ سم أو ٤٠ سم، تلك الجراحة تعتمد على جرح واحد مع مشاكل التهاب بالجرح من ٢٠٪ إلى ٣٠٪ على حسب نوع العملية، كما أن تلك العمليات تحتاج إلى مكوث المريض وقتاً أطول بالمستشفى، وقد تحدث أيضاً مشاكل صحية أخرى، مما يستدعي استخدام أدوية معالجة للألم، أما جراحة المناظير فتتم من خلال جرح صغير من ٢ ملم إلى ١٥ ملم، وكانت البداية مع استخدامها في تشخيص الأمراض، إلى أن قام الدكتور «سم» - وهو خبير نساء ألماني - بإجراء عملية استئصال الزائدة الدودية بالمنظار عام ١٩٨٣، ومن بعده في عام ١٩٨٧ قام جراح فرنسي اسمه «موريه» باستئصال الحوصلة المرارية بالمنظار، ومن حينها بدأت الشركات الأمريكية والألمانية الاهتمام بالموضوع وتطوير تلك الأدوات؛ لتسهيل للجراح طريقة استخدامها في العديد من العمليات الجراحية، والآن أصبحت كل العمليات الجراحية تجري بالمنظار مثل جراحة المرارة والفتوق، حتى وصلت إلى عمليات كبيرة مثل استئصال الكبد والبنكرياس».

من مقال بعنوان: «نقلة في تاريخ الجراحة عالمياً» للدكتور عبد الله بن ضحيان الضحيان

- ١ استنتج المراد من كلمة «مكوث» في ضوء السياق الذي وردت به خلال الموضوع السابق:
 - أ بقاء.
 - ب علاج.
 - ج نكوص.
 - د رجوع.
- ٢ استخلص الفكرة العامة التي دار حولها الموضوع السابق:
 - أ تطور جراحات التجميل.
 - ب جراحة المناظير سببت نقلة في عالم الجراحة.
 - ج تجنب المشكلات الصحية.
 - د استئصال الكبد أو البنكرياس.
- ٣ أي مما يلي يعتمد عليه الطب الحديث بشكل كبير في عصرنا الحاضر؟
 - أ الجراحة الاعتيادية.
 - ب جراحة المناظير.
 - ج التحاليل الطبية.
 - د أشعة الليزر.
- ٤ ما النتائج المترتبة على تطوير الأدوات المستخدمة في العمليات؟
 - أ توسع إجراء العمليات بهذه الأدوات واستخدامها في عمليات أخرى.
 - ب حدوث رد فعل مضاد من الأساتذة المتخصصين.
 - ج ارتفاع التكلفة لهذه العمليات.
 - د شغف الباحثين في عمل العديد من الأبحاث حول هذه الأدوات.
- ٥ اذكر سبب الانعكاسات السلبية من جراء العمليات الجراحية:
 - أ الاعتماد على جرح واحد مع مشاكل التهاب بالجرح بنسب مختلفة.
 - ب عدم التعقيم الجيد للأدوات المستخدمة.
 - ج عدم المهارة لدى الجراحين في تنفيذ مثل هذه العمليات.
 - د عدم الاحترافية في إجراء العمليات الدقيقة.

٦ حدد مما يلي ما تقوم عليه الجراحة الاعتيادية:

- أ جرح واحد. ب جرحان اثنان. ج عدة جروح. د استئصال مناطق معينة

اقرأ ثم أجب

«شباب الأدب الجديد يريدون من «أدب الحياة» أن يكون شيئاً آخر غير «أدب الكتب». وإذا كنت قد فهمت غرضهم جيداً، فهم يريدون أن يقوم الأدب على التجربة الحية لإنسان أو عصر أو شعب، وأن تكون هذه التجربة صادقة، ومن هنا جاء اهتمامهم بالواقعية، فلا تزيف ولا تهويل حتى لا تفسد الصورة وتُحجب الحقائق.

تلك الحقائق التي هي وسيلة العصر الحديث لفهم نفسه، ووعي مشكلاته، وإدراك مدى قدرته على حلها، والكفاح من أجل التطور بمصيره. وبذلك يخرج الأدب من وظيفة الحلية البديعة الساكنة فوق الصدور إلى وظيفة النور البراق المتحرك الذي يفتح الأبصار، ويثير ما في داخل النفس البشرية، ويبرز ما في الأذهان من أفكار معاصرة».

من كتاب «أدب الحياة» لتوفيق الحكيم

٧ حدد من الفقرة الأولى ما تشير إليه كلمة «تُحجب» في إطار السياق الذي وردت به:

- أ تمنع. ب تسمح. ج تُظهر. د تبعد.

٨ استنتج من خلال قراءتك الفكرة العامة للموضوع:

- أ الاهتمام بالأدب. ب أدب الحياة مرتبط بالواقع. ج الأدب زينة الصدور. د الابتعاد عن الأدب بشكله القديم.

٩ ما النتائج المترتبة على استخدام أدب الحياة؟

- أ صدق التجربة. ب فساد الصورة. ج ركاكة الأسلوب. د ضعف الصياغة.

١٠ كل مما يلي يصعب أن تتعلمه من الموضوع باستثناء:

- أ طموح الشباب حول تطوير الأدب. ب وعي الشباب بفضائل التراث الخالدة. ج حب الشباب لكل جديد في المجتمع. د السعي لخلق جيل جديد من المحافظين على اللغة.

١١ استخلص من خلال فهمك للفقرة ما يمكن أن يشير إلى وظيفة الأدب في حياتنا:

- أ حلية تعلق فوق الصدور. ب نور محرك يفتح الأبصار. ج سيوفر حلولاً منطقية لمشاكلنا. د ينقل الناس إلى عالم خيالي جميل.

١٢ «فإذا تذكر عماره بن زياد لم يغضب ولم يحقد، بل كان قلبه يعطف عليه كأنما يواسيه عن انصراف عبلة

عنه، وكان يناجى صورتها ويتمثلها تقبل عليه باكية معتذرة تعيد عليه كلمتها يوم ودعته في شيبان؛ سوف أنتظرك وإن طالبت غيبتك».

- حدد ملمحاً من ملامح شخصية عنتره في ضوء فهمك للفقرة السابقة:

- أ حقود، لم يعد يحب أحداً من جراء ما لاقاه من ظلم.
ب متسامح، لا يحمل حقداً نحو من أساءوا إليه وأذوه.
ج شجاع، لا يخشى المخاطر، وينتزع كل ما يحب رغم إرادة الآخرين.
د ساخر، يتعامل مع الأمور بعدم اكتراث أو اعتبار لخطورتها.

أمنت لما أقيمت العدل بينهم فنمت نوم قرير العين هانيها
يارافعا راية الشورى وحارسها جزاك ربك خيرا عن محبيها
رأى الجماعة لا تشقى البلاد به رغم الخلاف ورأى الفرد يشقيها

١٣ حدد مضاد «قرير» مما يلي:

- أ قاس. ب قلق.
ج ضعيف. د مريض.

١٤ تتجلى في قول الشاعر: «راية الشورى» صورة بيانية نوعها:

- أ تشبيه مجمل. ب تشبيه بليغ.
ج كناية. د مجاز مرسل.

١٥ ميز ملامحا من ملامح شخصية حافظ إبراهيم التي انعكست على النص:

- أ تأثره بالتاريخ الإسلامى والنماذج البارزة فيه.
ب التكلف المفرط فى نظم الشعر.
ج التطرق إلى أمور العقل، والطبيعة والحياة.
د اعتماد شعره على وصف ما يدور حوله من حقائق فى صورة شعرية.

١٦ ميز علاقة «فنمت» بما قبلها:

- أ تعليل. ب نتيجة.
ج تفصيل. د تأكيد.

١٧ يقول صالح عبد القدوس:

وارع الأمانة والخيانة فاجتنب واعدل ولا تظلم يظلم لك مكسب
احذر من المظلوم سهما صائها واعلم بأن دعاءه لا يحجب

- من خلال فهمك لأبيات حافظ إبراهيم وبيتى صالح عبد القدوس حدد الأمر الذى اتفقا فيه :

- أ شعور الإنسان بالأمن والطمأنينة وطيب العيش إذا كان عادلا.
ب نشر مبدأ الشورى؛ لأنه من الأصول الراسخة فى الدين الإسلامى.
ج الحرص على نشر صفة الأمانة؛ لما لها من أثر طيب على الأفراد والمجتمعات.
د الحذر من دعوة المظلوم؛ لأنها ليس بينها وبين الله حجاب.

«وصل كتاب الأمير بالبشرى التي أبت النعمة بها أن تقع مفردة، وامتنعت العارفة فيها أن تسنح موحدة، حتى تيسرت منحتان في وطن، وانتظمت موهبتان في قرن، وطلع من النجيبين أبي القاسم وأبي النجار - أدام الله عزهما - طالعًا ملك، ونجمًا سعيد، وشهايا عز، وكوكبا مجد، فتأملت بهما ربيع المحاسن، ووطئت لهما أكناف المكارم، واستشرفت إليهما صدور الأسرة والمنابر. وفهمته وشكرت الله «تعالى» شكر من نادى الآمال فأجابته مُكَبَّةً، ودعا الأمانى فجاءته مُضجِبَةً، وحمدته حمداً مكافئاً جسيمَ ما أتاح وعظيمَ ما أفاد. واكتنفتي من السرور ما فسح مناهج الغبطة، وسهل موارد البهجة، وأشغت ما ورد إشاعةً شرحت صدور الأولياء بمسارها، وأزعجت قلوب الأعداء عن مقارها».

١٨ حدد من الفقرة السابقة المراد بـ «البشرى»:

أ الخبر العظيم. ب الخبر السار. ج الخبر المهم. د الخبر الأجل.

١٩ تتجلى في قول الكاتب: «نادى الآمال» صورة بيانية، نوعها:

أ استعارة مكنية. ب استعارة تصريحية. ج تشبيه بليغ. د مجاز مرسل.

٢٠ أي مما يلي يشير إلى البشرى التي تضمنتها الرسالة السابقة؟

أ مولد توءمين للأمير. ب ذكاء الأميرين. ج حسن تصرف الأميرين. د ثقافة الأميرين الواسعة.

٢١ استنتج سمة من سمات أسلوب ابن العميد:

أ يختار كلماته ومعانيه بعناية. ب كثرة استخدام المحسنات. ج يستطرد في التفاصيل. د يميل إلى التعقيد اللفظي.

٢٢ استخلص الغرض البلاغي لقول الكاتب: «أدام الله عزهما».

أ التعظيم. ب الدعاء. ج المدح. د التردد.

٢٣ استطاع البارودي النهوض بالشعر. حدد دوراً من الأدوار التي قام بها من أجل ذلك:

أ القيام بثورة فنية تحقق للشعر العودة إلى سابق عهده. ب مواجهة كل ما هو دخيل على اللغة ومحاربه. ج دعوة العامة إلى إتقان اللغة العربية الفصحى. د الحفاظ على كل ما هو قديم في الشعر والنثر.

٢٤ اقرأ، ثم أجب: قال الشاعر حافظ إبراهيم:

تعمدت قتلى في الهوى وتعمدا فما أئمت عيني ولا لحظه اعتدى

- يمثل هذا البيت مظهرًا من مظاهر التقليد والمحاكاة عند تلاميذ البارودي. فما هو؟

أ البكاء على الأطلال. ب البدء بالغزل. ج التكلف في استخدام الألفاظ التراثية. د البدء بالحكمة.

٢٥ قال الشاعر: نَهَضْتُ مَضْرُ نَهْضَةَ النَّشْرِ فِيهَا وَاسْتَوْتُ فَوْقَ مُسْتَقَرِّ الْعُقَابِ

- ميز نوع الخيال في قول الشاعر «مُسْتَقَرِّ الْعُقَابِ».

العقاب | طائر لا يتخذ وكره إلا في أعالي الجبال

أ استعارة مكنية. ب كناية عن نسبة. ج كناية عن موصوف. د تشبيه مجمل.

٣٦ قال إسماعيل صبرى:

فَوَادَى فِي عَذَابٍ مِنْ هَوَاكَ وَجَفْنِي دَائِمًا بِالذَّمْعِ بِأَكْ

- حدد علاقة المجاز المرسل في قول الشاعر «جفني».

أ الجزئية. ب المحلية. ج الحالية. د الآلية.

٣٧ لا يستشار من الناس إلا ذوو العقول. بعد استبدال «غير» بـ «إلا» تصبح الجملة:

أ لا يستشار من الناس غير ذوو العقول. ب لا يستشار من الناس غير ذوي العقول.

ج لا يستشار من الناس غير ذوي العقول. د لا يستشار من الناس غير ذوو العقول.

٣٨ يقول الشاعر:

والله ما أسى العقول وأفنتنا إلا جمال محمد لما دنا

- كلمة «جمال» في البيت السابق إعرابها:

أ مستثنى منصوب. ب فاعل مرفوع. ج بدل منصوب. د خبر مرفوع.

٣٩ «أولو الفكر يسرون على بصيرة لتحقيق طموحاتهم العليا». الجملة بها:

أ اسم مقصور واسم منقوص. ب ملحق بجمع المذكر السالم وملحق بجمع المؤنث.

ج ملحق بجمع المذكر السالم واسم مقصور. د اسم مقصور وملحق بجمع المؤنث.

٣٠ «تقف السيارات عند الإشارات الحمراء». الجملة خطأ وصوابها:

أ تقف السيارات عند الإشارات الحمراء.

ب تقف السيارات عند الإشارات الحمراء.

٣١ «في مصر علماء كثيرون». ما تحته خط اسم ممدود همزته:

أ أصلية. ب منقلبة عن ياء. ج منقلبة عن واو. د زائدة للتأنيث.

٣٢ «أنت تقضين بالحق». عند تحويل الجملة لجمع المؤنث تصير:

أ أنتن تقضون بالحق. ب أنتن تقضين بالحق. ج أنتن تقضيان بالحق. د أنتن تقضن بالحق.

٣٣ «نحن مهتدون إلى طريق الحق». عند البدء بالضمير «أنا» نقول:

أ أنا مهتدي لطريق الحق.

ب أنا مهتديا لطريق الحق.

٣٤ «ارجوا الخير للناس جميعاً» - «الفاهم يرجو الخير للناس جميعاً». حدد نوع الواو في الفعلين على الترتيب:

أ ضمير رفع - أصلية.

ب أصلية - ضمير رفع.

٣٥ صمم إعلاناً لمدرستك تعلن فيه عن رحلتها لزيارة المعالم الدينية في سيناء.

٣٦ «الاعتذار ثقافة راقية قد لا يجيدها الكثيرون، فهي فن وواحدة من أهم الثقافات في حياتنا اليومية، وهي من

شيم الرجال أقوياء الشخصية». تكلم في هذا الموضوع مراعيًا الدقة والسلامة اللغوية.

الاختبار الثالث

فجابه عنه



«اللغة أصوات يعبر بها كل قوم عن أغراضهم، وهي ميزة تميز الإنسان عن سائر الحيوانات، وهي سلوك متعلم مكتسب، يتعلمها الفرد من المجتمع الذي يعيش فيه، وهي ضرورة اجتماعية لا بد من تطويرها بحسب مقتضيات الحاجة، فالإنسان محتاج إلى غيره من أبناء جنسه لا يستطيع أن يستقل بحياته من معاش وغذاء ومسكن، فالإنسان اجتماعي بطبعه؛ وهذا الاجتماع بين الناس لا يتم فيه التعاون إلا بوسيلة تمكن كل واحد منهم من معرفة ما في نفس الآخر، وهذه الوسيلة هي اللغة، واللغة أساس كل أنواع النشاطات الثقافية والاجتماعية، وهي أقوى الروابط بين أعضاء المجتمع، وهي في الوقت نفسه رمز إلى حياتهم المشتركة وضمن لها».

من مقال بعنوان «مبنى مقالة اللغة العربية» جمعية حماية اللغة العربية

١ ميز من قراءتك للمقال مضاد كلمة «تطوير» في إطار السياق الذي وردت به :

- أ تخلف.
- ب جمود.
- ج ضعف.
- د رجوع.

٢ استخلص من خلال فهمك للمقال الفكرة العامة :

- أ مفهوم اللغة وأهميتها.
- ب الإنسان كائن اجتماعي.
- ج اللغة العربية لغة القرآن.
- د اللغة أقوى روابط المجتمع.

٣ حدد من البدائل التالية علاقة قوله : «من معاش وغذاء ومسكن» بما قبله :

- أ تعليل.
- ب تفصيل.
- ج توضيح.
- د إجمال.

٤ طبقاً لما ورد في العبارة السابقة؛ أقوى الروابط بين أعضاء المجتمع كافة :

- أ صلة القرابة.
- ب اللغة المشتركة.
- ج صلة الجوار.
- د الهدف الواحد.

٥ استخلص في ضوء فهمك للقطعة المفهوم الذي يبين المقصود باللغة :

- أ نشاط علمي يومي.
- ب سلوك قوي يجمع بعض البشر.
- ج أصوات معينة يتفق عليها مجموعة من البشر.
- د أصوات يعبر بها كل قوم عن أغراضهم.

٦ ميز من خلال قراءتك للقطعة السابقة أساس كل أنواع النشاطات الثقافية والاجتماعية :

- أ اللغة.
- ب البعد الاجتماعي.
- ج التاريخ الثقافي.
- د العلوم الحيوية.

«من نتائج الحضارة الحديثة، وأثار التعليم الشامل الموحد، ظهور ما يسمونه «الرأي العام»؛ أي شعور الجماعة نحو موقف من المواقف، وقرارها إزاء مسألة من المسائل، وهذا الشعور وهذا القرار ينبعان فجأة، وفي الوقت عينه، كأنهما خارجان من قلب واحد، وعقل واحد، لكأن هذا الرأي العام إذن كائن مستقل، يخلق، ويحبو، وينمو إلى أن يصبح قوة ناضجة، وحركة موجهة تؤثر في الدولة والمجتمع، ويحسب لها الحكام والمحكومون ألف حساب. إنه يوجد كلما وجدت التربة الصالحة لظهوره، وهذه التربة الصالحة هي الأمة الموحدة في جنسها وعقائدها وتقاليدها وآمالها وأهدافها، إنه يرى كما يرى كل طفل صغير بالتعليم الشامل الواحد الذي يكون العقلية الواحدة.. بهذا النوع من التعليم يشب الرأي العام».

من مقال لرائد المسرح العربي توفيق الحكيم

٧ استنتج ما تعنيه كلمة «إزاء» في ضوء السياق الذي وردت به خلال المقال السابق:

- أ مقابلة. ب مواجهة.
ج تجاه. د معاداة.

٨ استنتج العنوان الأنسب للمقال السابق:

- أ موقف الأفراد من الرأي العام. ب مفهوم الرأي العام.
ج الرأي العام يصنع الأمة. د التعليم وحده يصنع الرأي العام.

٩ استنتج في ضوء ما فهمت من المقال إحدى نتائج التعليم الموحد:

- أ ظهور جيل غير مبدع. ب ظهور الرأي العام.
ج ظهور قرارات متشابهة. د ظهور ضعف في مستوى المتعلمين.

١٠ حدد علاقة قوله: «وهذه التربة الصالحة هي الأمة الموحدة...» بما قبله:

- أ نتيجة. ب تأكيد.
ج توضيح. د تعليل.

١١ استخلص في ضوء قراءتك للمقال التربة الصالحة لوجود الرأي العام:

- أ الدستور المرن لكل رأي. ب القانون الصارم.
ج الأمة الموحدة. د التشريعات الحكيمة للقادة.

١٢ وجاء من بعدهم سادة عبس وفيهم عمارة بن زياد. وكان عنترة يلقاهاهم باسمًا، ويحييهم وهو متحرك الشجون،

وكانوا ينظرون إليه في عجب: أذاك هو عنترة؟ وكان النساء والفتيات يقبلن عليه ضاحكات يرحبن به ويرفعن أيديهن إلى نحورهن يلمسن العقود المتألنة التي بعث بها إليهن، ويلوحن بمعاصمهن ليظهرن الأساور التي أخذنها من هداياه.

– حدد دور عنترة في تغيير مجرى الأحداث بعد قدومه من الحيرة:

- أ عودة شيبوب لبني عبس. ب عودة الغنى والثراء لبني عبس.
ج عدول عبلة عن زواجها من عمارة. د عدول زبيبة عن رغبتها في ترك القبيلة.

ألا في سبيل المجد ما أنا فاعل عفاف وإقدام وحزم ونائل
تعد ذنوبي عند قوم كثيرة ولا ذنب لي إلا العُلا والفواضل
وقد سار ذكرى في البلاد فمن لهم بإخفاء شمس ضوءها متكامل
وإني وإن كنت الأخير زمانه لآب بما لم تستطعه الأوائل

١٣ حدد مما يلي مضاد «إقدام» في ضوء السياق الذي وردت به خلال الأبيات:

أ إقبال. ب إحجام. ج انخفاض. د إقلال.

١٤ استنتج الغرض الذي تندرج تحته الأبيات السابقة في ضوء ما فهمت:

أ المدح. ب الفخر. ج الغزل. د الرثاء.

١٥ تتجلى في قول الشاعر: «سبيل المجد» صورة بيانية نوعها تشبيه:

أ مفصل. ب مجمل. ج بليغ. د تمثيلي.

١٦ حدد الفكرة الرئيسية التي تضمنتها الأبيات السابقة:

أ سبيل المجد. ب اليأس والتراجع. ج البحث عن المتاعب. د العتاب والرجاء.

١٧ تكشف الأبيات عن سمة شخصية تفرد بها الشاعر. حددها مما يلي:

أ التذلل إلى الله والتضرع إليه. ب الاعتراف بكثرة ذنوبه ورغبته في الخلاص منها.

ج الاعتزاز بنفسه والفخر بها والثقة في قدرته. د عشقه الدائم للنزال واقتحام الوغى.

المقال الثاني: اللغة حية قوية

«والشيء الذي يألم له كل محب لهذه البلاد العربية، وكل محب للغة العربية وآدابها، وكل حريص على أن تظل هذه اللغة حية قوية؛ هو أن شبابنا يتعلمون اللغات الأجنبية في يسر وسهولة أكثر مما يتعلمون لغتهم في هذا اليسر وهذه السهولة؛ ذلك لأنهم لا يجدون في اللغات الأجنبية هذه المشكلات التي لا يتاح فهمها ولا تصورها في هذا العصر؛ ولا ينبغي أن تعرض إلا على الذين يتخصصون في درس تاريخ اللغة، ودرس تاريخ آدابها، فأما الذين يتعلمون لمجرد التعليم، ويتعلمون ليعيشوا ولينتجوا في الحياة وليجاروا الحضارة؛ فهؤلاء ينبغي أن يكون تعليمهم سهلاً يسيراً ملائماً لتطور العقل الحديث، وملائماً لما يتعلمونه من اللغات الأجنبية من ناحية، ولما يتعلمونه من ألوان العلم على اختلافها من ناحية أخرى».

١٨ ميز نوع العلاقة بين كل من «يسر - سهولة»:

أ تجانس. ب إيقاع موسيقى. ج ترادف. د مقابلة.

١٩ استخلص من خلال قراءتك نوع الصورة في قوله: «تظل هذه اللغة حية»:

أ تشبيه. ب استعارة مكنية. ج استعارة تصريحية. د مجاز مرسل.

٢٠ حدد من المقال السابق علاقة «ليعيشوا» بـ «يتعلمون»:

أ نتيجة. ب تعليل. ج تفصيل. د توكيد.

٢١ استنتج سمة من السمات الأسلوبية لطفه حسين:

- أ سهولة اللغة ووضوحها.
ب قصر الجمل ورشاقتها.
ج الإلحاح على الفكرة.
د جميع ما سبق.

٢٢ تحت أى فن نثرى تندرج هذه الفقرة؟

- أ المقال. ب المقامة. ج الرواية. د القصة القصيرة

٢٣ كيف واءم أصحاب المدرسة الكلاسيكية بين الأخذ من التراث والعصر الذى يعيشون فيه؟

- أ أخذوا من التراث وابتعدوا عن الحداثة والعصرية.
ب نقلوا عن القدماء وأخذوا من ثقافة العصر ما يشابهه.
ج حافظوا على التراث والتفتوا إلى ثقافة العصر.
د أخذوا من التراث والتفتوا إلى الغرب من ثقافة العصر.

٢٤ اقرأ، ثم أجب: قال الشاعر:

ولى وطن أليت لأبيعه وألا أرى غيرى له الدهر مالكا

- استنتج من البيت السابق سمة الشعر فى العصر العباسى من حيث الألفاظ:

- أ الألفاظ قوية ومركبة.
ب الألفاظ مالت إلى السهولة.
ج مالت الألفاظ إلى الركاقة.
د كثرة الألفاظ الغريبة.

٢٥ قال الجارم:

أَنَّا بُرَّاءٌ مَجْرُوحٌ يُعَالِجُ سَهْمَهُ وَزَفِيرٌ مَأْسُورٌ بِغَيْرِ فَكَاكٍ

- حدد المجاز المرسل فى البيت السابق، ثم اذكر نوع العلاقة.

- أ سهمه، السببية. ب مجروح، الكلية.
ج مأسور، الحالية. د زفير، المحلية.

٢٦ قال الشاعر:

نقى الجيب عاش بلا عذير على هنة وعاش بلا عذول

- ميز اللون البياني فى قول الشاعر «نقى الجيب».

- أ كناية عن صفة. ب تشبيه مجمل.
ج كناية عن موصوف. د استعارة تصريحية.

٢٧ «للطالبات أولات الخلق مواهب عالٍ شأنها». «أولات»:

- أ مبتدأ مؤخر. ب خبر مقدم.
ج نعت مجرور. د نعت مرفوع.

٢٨ يقول شوقي:

إلام الخلف بينكم إلاما وهذى الضجة الكبرى علما

- كلمة «الكبرى» مثلها:

- أ الكبرتان. ب الكبريان.
ج الكبيرات. د الأكبران.

٢٩ «كلا الوالدين رحيمان». «كلا» هنا:

- أ مرفوع بضمه ظاهرة.
ب توكيد معنوى.
ج ملحق بالمتنى.
د اسم يعامل معاملة الاسم المقصور.

٣٠ «ما يهنا بالحياة غير الإيمان». أكمل بما تراه مناسباً مما يلي :

- أ ذو.
ب ذا.
ج ذي.
د ذوا.

٣١ «تقع أذرعات في الشام». كلمة «أذرعات» :

- أ ملحق بالمتنى.
ب ملحق بجمع المذكر السالم.
ج ملحق بجمع المؤنث السالم.
د جمع مؤنث سالم.

٣٢ «الفتيات يدعون ربهن». وزن الفعل :

- أ يفعلن.
ب يفعون.
ج يفعلون.
د يعفون.

٣٣ كلمة «التفوق» يكشف عنها في مادة :

- أ فاق.
ب فوق.
ج فائق.
د تفق.

٣٤ «الشيماء تحب القراءة». حدد الجملة الصحيحة عند جمع المبتدأ :

- أ الشيماوات يحببن القراءة.
ب الشيماوات يحبون القراءة.
ج الشيماوات يحببن القراءة.
د الشيماوات يحببن القراءة.

٣٥ اكتب إعلاناً عن رحلة مدرسية إلى مكتبة الإسكندرية مراعيًا ضوابطه وقواعد النحو والإملاء.

٣٦ «ثورة الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات يسرت سبل البحث العلمي والتواصل بين الأفراد والهيئات

والمؤسسات، واختصرت كثيرًا من الوقت للتطوير والتحديث».

- اكتب في هذا الموضوع.

الاختبار الرابع

مُجاب عنه

اقرأ ثم أجب

«التاريخ هو: دراسة ماضى البشرية، فالمؤرخون يدرسون وثائق أحداث الماضى، ويعدون سجلات جديدة لهذه الأحداث قائمة على جهودهم فى البحث، ويشيع إطلاق مصطلح «التاريخ» على هذه السجلات، كما يطلق اللفظ نفسه على أحداث الماضى أيضاً. وقد خُلف لنا الماضى سجلات حافلة، ومن بينها المأثورات والحكايات الشعبية والأعمال الفنية والآثار والكتب وغير ذلك من الوثائق والكتابات. ويستخدم المؤرخون كل تلك المصادر، لكنهم يعتمدون أساساً فى دراستهم على الوثائق المكتوبة؛ ونتيجة لهذا نجد أن التاريخ - بشكل عام - يقتصر على الأحداث البشرية التى جرت منذ نشأة الكتابة قبل حوالى ٥٥٠٠ عام، ويدرس المؤرخون جميع جوانب الحياة فى الماضى - الاجتماعية والثقافية مثلما يدرسون الأحداث السياسية والاقتصادية.

وبعض المؤرخين لا يدرسون الماضى إلا لزيادة تفهم أنماط حياة الناس وتفكيرهم فى العصور الغابرة. لكن بعض المؤرخين الآخرين يبحثون عن استخلاص الدروس والعبر من حوادث الماضى، ومن طرائق تفكير الناس فى الأزمنة السحيقة للاستنارة والاسترشاد، عند اتخاذ قراراتهم وسياساتهم فى الوقت الراهن، ولا يتفق المؤرخون - على أية حال - حول دروس التاريخ وعبره، فثمة تفسيرات مختلفة لأحداث الماضى».

فيض الخاطر - أحمد أمين

١ حدد مما يلى: ما تعنيه كلمة «خلف» فى إطار السياق الذى وردت به خلال القطعة:

- أ أعطى. ب ترك.
ج قَدَّم. د ألقى.

٢ ميز من خلال قراءتك للقطعة السابقة علاقة قوله: «من بينها المأثورات» بما قبله:

- أ تفصيل بعد إجمال. ب إيضاح بعد إبهام.
ج إجمال بعد تفصيل. د تحليل.

٣ على أى أساس يعتمد المؤرخون فى دراستهم؟

- أ الروايات الشفهية. ب الحكايات الشعبية. ج الوثائق المكتوبة. د الآثار.

٤ حدد من القطعة السابقة الفكرة التى تتناولها الفقرة الأخيرة:

- أ فلسفة تفكير الناس فى الماضى. ب أنماط حياة الناس فى الماضى.
ج التاريخ تفهم وعبر. د القرارات الصائبة.

٥ ما النتائج المترتبة على اختلاف المؤرخين حول دروس التاريخ وعبره؟

- أ اليقين بصدق الأحداث وتنوعها. ب التقدم العلمى المبني على نسق تاريخى.
ج تشوه الأحداث وعدم تصديقها. د التفسيرات المختلفة لأحداث الماضى.

٦ استخلص فى ضوء فهمك للقطعة جوانب الحياة التى يدرسها المؤرخون:

- أ الاجتماعية. ب الثقافية. ج السياسية. د جميع ما سبق.

«سرك أسيرك، فإذا تكلمت به صرت أسيره، واعلم أن أمناء الأسرار أقل وجودًا من أمناء الأموال، وحفظ الأموال أيسر من كتمان الأسرار؛ لأن أحرار الأموال منيعة بالأبواب والأقفال، وأحرار الأسرار بارزة **ينديعها** لسان ناطق ويشيعها كلام سابق، وحمل الأسرار أثقل من حمل الأموال، فإن الرجل يستقل بالحمل الثقيل فيحمله ويمشي به، ولا يستطيع كتم السر؛ وإن الرجل يكون سره في قلبه فيلحقه من القلق والكرب ما لا يلحقه من حمل الأثقال، فإذا أذاعه استراح قلبه، وسكن خاطره، وكأنما ألقى عن نفسه حملًا ثقیلاً».

٧ حدد من قول الإمام - رضى الله عنه - معنى «ينديعها» في إطار السياق الذي وردت به:

أ يكتمها. ب ينشرها. ج يحفظها. د يخفيها.

٨ كل مما يلي لا يتحقق إذا أذاع الرجل السر المكنون في قلبه باستثناء:

أ استراح قلبه. ب صار مشهورًا. ج خف وزنه. د زادت قيمته.

٩ حدد مما يلي: أثر حفظ السر في القلب:

أ يلحقه القلق والكرب. ب يلحقه الأمان والاطمئنان.

ج يلحقه الفزع والرعب. د يلحقه الاطمئنان وراحة البال.

١٠ استنتج رأى علي بن أبي طالب في ائتمان الآخرين على الأسرار:

أ إيداع الأسرار لمن يؤتمن عليها. ب عدم إيداع الأسرار إلا لذوى الرحم.

ج إيداع الأسرار عند الأصدقاء. د عدم إيداع الأسرار لدى أحد.

١١ استنتج الفكرة العامة للقطعة السابقة:

أ عظمة الإمام على. ب الرجل لا يستطيع كتم السر.

ج ضرر الإفصاح عن السر. د صعوبة حفظ الأسرار.

١٢ «سار عنترة في ركه العظيم يضرب في الصحراء عائدًا إلى أرض الشربة والعلم السعدى، حتى قطع فيافي اليمامة

ونجد، ودخل إلى أرض الحجاز؛ ولكنه كلما اقترب من وطنه خالجه الشكوك والأوهام وأحس كأن الشعلة المتقدة في صدره تضمحل وتخبو».

- استنتج من الفقرة المشاعر التي سيطرت على عنترة حين عودته من ديار عبس:

أ الأمل في لقاء عبله. ب قوة عزيمته وإصراره على الزواج من عبله.

ج عدم اليقين أن تكون عبله باقية على عهدا. د اتقاد شعلة حبه لعبلة ولقاء أمه.

اقرأ، ثم أجب: قال المتنبي:

سيعلم الجمع ممن ضم مجلسنا
أنا الذى نظر الأعمى إلى أدبي
والخيل والليل والبيداء تعرفنى
وأسمعت كلماتى من به صمم
والسيف والرمح والقرطاس والقلم
بأنى خير من تسعى به قدم

١٣ استنتج المراد من قول الشاعر: «من تسعى به قدم»:

أ الناس. ب الطيور. ج الحيوانات. د كل ما سبق.

١٤] تتجلى في قول الشاعر: «الخيال والليل والبيداء تعرفني» صورة بيانية نوعها:

- أ كناية. ب استعارة تصريحية. ج تشبيه بليغ. د تشبيه ضمنى.

١٥] يقول الفرزدق:

أست أعر الناس قومًا وأسرة
وما ولدت بعد النبي وأهله
أبى غالب والمرء صعصة الذى
وأمنعهم جازًا إذا ضيم جانبه
كمثلَى خَصَانٍ فى الرجال يقاربه
إلى دارم ينمى فمن ذا يناسبه

- قارن بين أبيات الفرزدق وما قاله المتنبي فى الأبيات السابقة:

أ المتنبي: كان شعره مرآة لعصره يصور حياته بوضوح حتى تتمكن من معرفة ما عاشه وما حدث من حوله؛ ولذلك هو دائم الفخر بشعره ومكانته الأدبية. الفرزدق: دائم الإشادة فى شعره بعلو نسبه ومكانته بين الناس وتفوقه على من سواه.

ب الفرزدق: تعتبر قصائده خفيفة على القلب، وخالية من التعقيد والتصنع. المتنبي: اشتهر بالتناقض الذى كان بينه وبين البيئة المحيطة به.

ج المتنبي: دائم الإشادة فى شعره بعلو نسبه ومكانته بين الناس وتفوقه على من سواه، الفرزدق كان شعره مرآة لعصره يصور حياته بوضوح حتى تتمكن من معرفة ما عاشه.

د ليس شيئًا مما سبق.

١٦] حدد الغرض الذى تندرج تحته الأبيات السابقة:

- أ الهجاء. ب المدح. ج الفخر. د الرثاء.

١٧] ما دلالة استخدام الشاعر لضمير المتكلم فى الأبيات؟

- أ طغيان الذاتية. ب السلام والصمود. ج البؤس والشقاء. د الحياة الزاهية.

اقرأ، ثم اجب: قال طه حسين:

«فليس بد من أن تُيسَّر الكتابة العربية؛ بحيث يستطيع الأطفال والشباب وهم يتعلمون أن يقرءوا ليفهموا، لا أن يفهموا قبل أن يقرءوا. وليس بدُّ من أن يُيسَّر النحو؛ بحيث يمكن أن يكون مقبولاً سائغاً ملائمًا للعقل الحديث، كما أن اللغات الأوروبية التى يتعلمها هؤلاء الشباب ميسرة سائغة ملائمة لعقولهم فى هذا العصر».

١٨] حدد من بين البدائل التالية ما تشير إليه كلمة «بد» فى ضوء السياق الذى وردت به:

- أ حر. ب شدة. ج مقر. د سد.

١٩] بين نوع الصورة فى قوله: «النحو يكون سائغاً»:

- أ تشبيه. ب استعارة مكنية. ج استعارة تصريحية. د مجاز مرسل.

٢٠] استخلص من خلال فهمك لكلام الكاتب البيئة الزمانية التى يتحدث عنها:

- أ العصر الحديث. ب العصر المملوكى. ج العصر الفاطمى. د العصر الأيوبرى.

٢١] ما الفكرة الرئيسة التى يدور حولها النص السابق؟

- أ اللغة وتعليمها الميسر. ب الشباب المتحمس. ج اللغات الأجنبية العقيمة. د الدعوة لتعلم اللغات الأجنبية.

٢٢ ميز من الفقرة علاقة «ليفهموا» بما قبلها:

- أ نتيجة.
ب تفسير.
ج تحليل.
د تفصيل.

٢٣ كل ما يلي يعد من العوامل التي ساعدت تلاميذ البارودي على التطوير، ما عدا:

- أ إيمانهم بالتغيير والتطوير.
ب حب اللغة العربية.
ج تقليد الغرب المتطور.
د خوفهم على التراث.

٢٤ اقرأ، ثم أجب: قال الشاعر:

بك أستجير من الردى وأعوذ من سطوات ياسك

- للبيئة في العصر العباسي أثر كبير على الموضوع الشعري. حدد ذلك من خلال فهمك للبيت السابق:

- أ استخدام لغة سهلة بسيطة.
ب استخدام الصور البيانية المستحدثة.
ج الحرص على الألفاظ الغريبة.
د استخدام لغة معقدة وقديمة.

٢٥ قال الجارم:

في ساحة الجيش حيّته فوارسه وفي المساجد حيّاه مُصلّاه

- حدد نوع الخيال في قول الشاعر «مصلّاه».

- أ كناية عن صفة.
ب مجاز مرسل علاقته الكلية.
ج مجاز مرسل علاقته المحلية.
د مجاز مرسل علاقته السببية.

٢٦ قال الشاعر:

ولمّا شَرِينَاها ودَبَّ ذَيْبُها إلى موطن الأسرار قلتُ لها قِصِي

- حدد نوع الصورة في «موطن الأسرار»:

- أ استعارة تصريحية.
ب كناية عن موصوف.
ج مجاز مرسل.
د كناية عن صفة.

٢٧ «الدولة تبنى كليات استيعاباً لبنيتها الطلاب». كلمة «بنيها»:

- أ ملحق بالمتنى.
ب ملحق بجمع المذكر.
ج اسم مجرور بالياء.
د الثانية والثالثة.

٢٨ «الدول المتقدمة لا يُقدَّر فيها إلا العلماء». كلمة «العلماء»:

- أ مستثنى منصوب.
ب بدل مرفوع.
ج نائب فاعل مرفوع.
د فاعل مرفوع.

٢٩ «العلم والأخلاق ملتقاهما ضروري لبناء وطن مكانته عالية». الجملة بها:

- أ اسم ممدود واسم مقصور.
ب اسم مقصور واسم منقوص.
ج اسم منقوص واسم ممدود.
د جميع ما سبق.

٣٠ «لا تكن إلا الأعلى». عند تحويل الجملة للمثنى المؤنث تصير:

- أ لا تكونا إلا الأعليان.
ب لا تكونا إلا العليين.
ج لا تكونا إلا العليان.
د لا تكونا إلا الأعلىين.

٣١ «ليس للمرء في حياته غير أبيه». بعد استبدال «إلا» بـ «غير» تصير الجملة:

- أ ليس للمرء في حياته إلا أبيه.
ب ليس للمرء في حياته إلا أبوه.
ج ليس للمرء في حياته إلا أباه.
د ليس للمرء في حياته إلا أبويه.

٣٢ «كانت الفتاة حسناء الخلق». بعد جعل الجملة للمثنى تصير:

- أ كانت الفتاتان حسناوى الخلق.
ب كانت الفتاتين حسناوى الخلق.
ج كان الفتاتان حسناوا الخلق.
د كانت الفتاتين حسناوا الخلق.

٣٣ قال الشاعر:

هي الدنيا تقول ملء فيها حذار حذار من بطشى وفتكى

- الاسم المقصور هو:

- أ فتكى.
ب بطشى.
ج الدنيا.
د هي.

٣٤ «هذا المستشفى يرتقى باستخدام الأجهزة الطبية المتطورة». حدد التغيير الصحيح للجملة السابقة عند

تثنية اسم الإشارة:

- أ هذان المستشفىان يرتقيان.
ب هذان المستشفىان يرتقيان.
ج هاتان المستشفىين ترتقى.
د هاتان المستشفىان ترتقيا.

٣٥ اكتب بطاقة دعوة لحضور عقد قران أختك، مراعيًا قواعد النحو والإملاء.

٣٦ يعاني الإنسان كثيرًا ويتحمل الكثير من المشقة في سبيل تحقيق أهدافه. تحدث في هذا الموضوع من خلال

فهمك لقصة عنبرة ومعرفتك بما عاناه في سبيل الوصول لأمانيه.

الاختبار الخامس

مُجاب عنه

اقرأ ثم أجب

«العلاج المغناطيسي هو أحد أنواع وسائل العلاج بالطب البديل التي تستخدم الطاقة المغناطيسية في علاج الكثير من الأمراض، والمغناطيس في حد ذاته لا يقوم بالشفاء، بل يهيئ بيئة متوازنة للجسم للإسراع من عملية الشفاء. فقد أثبتت الدراسات العلمية الحديثة أن قوة المجال المغناطيسي للأرض قد قلت بنسبة ٥٠% عما كانت عليه منذ قرون مضت؛ مما أدى إلى نقص كمية الطاقة المغناطيسية التي يستفيد جسم الإنسان منها، كما ساهم مجتمعنا الصناعي الحديث بما يحيطنا به من أطر ومعدات معدنية - تمتص جزءاً من الطاقة المغناطيسية المنبعثة لنا من الأرض - في تقليل فائدة وقوة الطاقة المغناطيسية.

لذلك تعتمد فكرة العلاج المغناطيسي على نفس قواعد الطاقة المغناطيسية في الطبيعة. حيث تخترق الطاقة المغناطيسية الجلد في موضع معين؛ لتمتص عن طريق الشعيرات الدموية الموجودة في الجلد المغطى لهذا الموضع فينشأ تيار مغناطيسي في مجرى الدم يحمل الطاقة المغناطيسية إلى أجزاء الجسم المختلفة، وتتسبب الطاقة المغناطيسية الممتصة في تحفيز الأوعية الدموية فتتمدد، وبالتالي تزداد وتحسن الدورة الدموية؛ فتساعد خلايا الجسم على التخلص من السموم بشكل أفضل وأكثر كفاءة.

فالطاقة المغناطيسية تساعد الجسم على أن يشفى نفسه بنفسه عن طريق تحفيز الكيمياء الحيوية الموجودة في الجسم؛ وبالتالي يحدث الشفاء بطريقة تلقائية». من مقال بعنوان: «العلاج المغناطيسي» للكاتبة نرمين عبد المنعم

١ استنتج من خلال فهمك للسياق مضاد «تمتص» في الفقرة الأولى من القطعة:

أ تطرد. ب تقاوم. ج تلفظ. د تواجه.

٢ اختر العنوان المناسب للقطعة مما يلي:

أ الطاقة النووية إحدى وسائل العلاج. ب الطاقة المغناطيسية تسارع من عملية الشفاء.

ج الطاقة المغناطيسية تعادل المحتوى الهيدروجيني. د المجتمع الصناعي والطاقة المغناطيسية.

٣ تساعد الطاقة المغناطيسية الجسم على طرد السموم عن طريق:

أ حيوية تدفق الغذاء. ب تحفيز الكيمياء الحيوية للجسم.

ج اختراق الجسم. د زيادة سيولة الدم.

٤ من أسباب تناقص المجال المغناطيسي للأرض:

أ مجتمعنا الصناعي الحديث بما يحيطنا به من أطر ومعدات معدنية.

ب زيادة عدد السكان.

ج قلة مصادر الطاقة غير المتجددة.

د الزلازل والبراكين وغيرها من الكوارث الطبيعية.

٥ علام تعتمد قوة العلاج المغناطيسي؟

أ على نفس قواعد الطاقة المغناطيسية في الطبيعة. ب على تفاعل السعرات الحرارية داخل الجسم.

ج على الطاقة المغناطيسية المصنعة آلياً. د على تفاعل الطاقات المختلف بعضها مع بعض.

٦ المجتمع الصناعي الحديث أدى إلى:

- أ زيادة الطاقة المغناطيسية.
ب التقليل من الطاقة المغناطيسية.
ج تطوير استغلال الطاقة المغناطيسية.
د عدم الاهتمام بالطاقة المغناطيسية.

اقرأ بعناية

«من العجز أن يزدري المرء نفسه فلا يقيم لها وزناً، وأن ينظر إلى من فوقه من الناس نظر الحيوان الأعجم إلى الحيوان الناطق، وعندى أن من يخطئ في تقدير قيمته مستعليًا خير ممن يخطئ في تقديرها متدليًا؛ فإن الرجل إذا صغرت نفسه في عين نفسه يأبى لها من أعماله وأطواره إلا ما يشاكل منزلتها عنده؛ فتراه صغيرًا في علمه، صغيرًا في أدبه، صغيرًا في مروءته وهمته، صغيرًا في ميوله وأهوائه، صغيرًا في جميع شئونه وأعماله؛ فإن عظمت نفسه عظم بجانبها كل ما كان صغيرًا في جانب النفس الصغيرة. ولقد سأل أحد الأئمة العظماء ولده، وكان نجيبًا: أى غاية تطلب في حياتك يا بنى؟ وأى رجل من عظماء الرجال تحب أن تكون؟ فأجابته: أحب أن أكون مثلك. فقال: ويحك يا بنى، لقد صغرت نفسك، وسقطت همتك؛ فلتبك على عقلك البواكى، لقد قدرت لنفسى يا بنى فى مبدأ نشأتى أن أكون كعلى ابن أبى طالب؛ فما زلت أجد وأكدح حتى بلغت تلك المنزلة التى تراها، وبينى وبين «على» ما تعلم من الشأ والبعيد والمدى الشاسع؛ فهل يسرك، وقد طلبت منزلتى أن يكون ما بينك وبينى من المدى مثل ما بينى وبين «على»؟ وكثيرًا ما يخطئ الناس فى التفريق بين التواضع وصغر النفس، وبين الكبر وعلو الهمة، فيحسبون المتدلل المتملق الدنىء متواضعًا، ويسمون الرجل إذا ترفع بنفسه عن الدنيا، وعرف حقيقة منزلته من المجتمع الإنسانى متكبرًا. وما التواضع إلا الأدب، ولا الكبر إلا سوء الأدب؛ فالرجل الذى يلقاك متبسمًا متهللًا، ويُقبل عليك بوجهه، ويُصغى إليك إذا حدثته ويزورك مهنئًا ومعزيًا - ليس صغير النفس كما يظنون، بل هو عظيمها؛ لأنه وجد التواضع أليق بعظمته نفسه؛ فتواضع، والأدب أرفع لشأنه؛ فتأدب».

من كتاب «النظرات للمنفلوطى»

٧ استنتج فى ضوء فهمك للفقرة الأولى علاقة قوله: «فلا يقيم لها وزناً» بما سبقه:

- أ تعليل. ب نتيجة. ج توضيح. د ترادف.

٨ أى من البدائل التالية يرجح أن يكون العنوان المناسب للموضوع السابق؟

- أ الفرق بين التواضع وصغر النفس.
ب سوء مخالطة الغوغاء.
ج الفاضل من الرجال.
د ضرورة اتخاذ المثل والقذوة.

٩ يحكم الكثير من الناس على الرجل إذا ترفع بنفسه عن الدنيا بأنه:

- أ متواضع. ب متكبر. ج جاهل. د عزيز.

١٠ يرى الكاتب أن الناس يخطئون فى التفريق بين الكبر وعلو الهمة. علل.

- أ لأنهم يحسبون المتدلل المتملق الدنىء متواضعًا، ويسمون الرجل إذا ترفع بنفسه عن الدنيا متكبرًا.
ب لأنهم يحسبون المتدلل المتملق متكبرًا، ويسمون الرجل إذا ترفع بنفسه عن الدنيا متواضعًا.
ج لأنهم يعرفون حقيقة منزلة المتكبر، بينما يرفعون من منزلة المتواضع.
د لأنهم ينظرون إلى المتكبر بمقت وازدراء، ويعاملون المتواضع بحب وإحسان.

١١ بم تصف الرجل الذى يدرك قيمة التواضع؟

- أ عظيم. ب متعجرف. ج متملق. د لطيف.

١٢ «وتحرك شبح في الظلام من وراء الخيمة، فتسلل إلى الخيمة التي تليها، وكانت خيمة عبلة فأتى إليها من جانبها زاحفًا في سكون، وجعل يتسمع حينًا، ثم رفع طرف الخيمة، وأطل برأسه في داخلها مترفقا حذرًا. فلما اطمأن إلى أنه ليس بالخيمة أحد يخشاه همس مناديا عليها».

- من خلال فهمك للفقرة حدد المتسلل، وما الذي دفعه لذلك؟

أ المتسلل هو: عمرو بن مالك، ودافعه لذلك هو حماية أخته والحفاظ عليها.

ب المتسلل هو: شبيب، ودافعه لذلك التجسس على مالك وابنه عمرو.

ج المتسلل هو: شبيب، ودافعه لذلك هو إخبار عبلة بمجيء عنترة ليطلب عفوها.

د المتسلل هو: بسطام، ودافعه لذلك هو تلمسه لموافقة عبلة على الزواج منه.

اقرأ ثم أجب أسئلة التفسير في الجدول

ربّ خالٍ مُتَوَجِّحٍ لى وعمّ	ماجد مُجْتَدِي كَرِيمِ النّصَابِ
إنما سُمِّيَ الفوارسُ بالفر	س مضاهاة رفعة الأنساب
فاتركى الفخريا أمّام علينا	واتركى الجور وانطقى بالصواب
واسأل - إن جهلت - عنا وعنكم	كيف كنا في سالف الأحقاب
إذ نرى بناتنا وتُدسّو	ن سقاها بناتكم في التراب

١٣ حدد مما يأتي مضاد «سالف» في ضوء السياق الذي وردت به خلال الأبيات:

أ آخذ. ب لاحق. ج سارع. د حادث.

١٤ ميز الصورة البيانية في البيت الرابع:

أ مجاز مرسل. ب كناية. ج تشبيه. د استعارة.

١٥ حدد في إطار ما فهمت علاقة البيت الأخير بما قبله:

أ توضيح. ب نتيجة. ج تعليل. د تأكيد.

١٦ يقول نزار قباني:

يا شام أين هما عينا معاوية	وأين من زحموا بالثكب الشها
فلا خيول بنى حمدان راقصة	زهوا ولا المتنبى مالى حلبا
وقبر خالد في حمص نلامسه	فيرجف القبر من زواره غضبا

- في ضوء فهمك لما قاله نزار قباني في هذه الأبيات وما قاله الشاعر في الأبيات السابقة، وضّح غرض كل منهما.

أ يتحدث ابن يسار عن الفرس والفخر بتاريخهم، بينما يبكي نزار أمجاد العرب التي ولت.

ب يتحدث ابن يسار عن أمة العرب والفخر بتاريخهم الحافل بالأمجاد، ويتحدث نزار عن أمجاد الأمم الأخرى وانهيار أمة العرب.

ج يتحدث ابن يسار عن انحطاط الأمم أمام العرب، ويفخر نزار بأمة العرب التي لها أمجاد عريقة في الحاضر والماضي.

د يتغنى كلا الشاعرين بأمجاد العرب التي تشهد لها الدنيا كلها والتي ما زالت راسخة وظاهرة للعيان.

١٧ ما العادة الجاهلية المذكورة في البيت الأخير من أبيات إسماعيل بن يسار؟

- أ شرب الخمر. ب وأد البنات. ج الفروسية. د الفخر القبلي.

اقرأ ثم أجب: قول المنفلوطي عن الشرف والشراف

«صاحب الأخلاق شريف؛ لأنه يؤثر بكرم أخلاقه وجمال صفاته في عشرائه وخلطائه، ويلقى عليهم بالقدوة الصالحة أفضل درس في الآداب والأخلاق.

والصانع والزارع والتاجر أشراف متى كانوا أمناء مستقيمين؛ لأنهم هم الذين يحملون على عواتقهم هذا المجتمع البشري، ويحتملون في سبيل ذلك ما يحتملون من **المثونة** والمشقة؛ حذرًا عليه من التهافت والسقوط. فإن رأيت في نفسك أنك واحد من هؤلاء فاعلم أنك شريف، وإلا فاسلك طريقهم جهدك. فإن لم تبلغ غايته فأخذ **القليل خير من ترك الكثير** فإن لم يكن هذا ولا ذاك، فلتبك **على عقلك البواكي**».

١٨ حدد مما يلي المراد بـ «**المثونة**» في إطار السياق الذي وردت به في النص السابق:

- أ الثقل. ب الشدة. ج المحنة. د كل ما سبق.

١٩ ميز نوع المحسن البديعي في قوله: «**أخذ القليل خير من ترك الكثير**»:

- أ مقابلة. ب جناس. ج طباق. د سجع.

٢٠ استنتج في ضوء ما فهمت من النص السابق علاقة «**فلتبك على عقلك**» بالشرط قبلها:

- أ تعليل. ب توضيح. ج نتيجة. د تأكيد.

٢١ ذكر المنفلوطي الصفات التي يتحلى بها الشرفاء، فماذا يجب على من لا تتوفر فيه هذه الصفات؟

- أ أن يسلك طريق الشرفاء. ب أن يستمر على حاله فلكل إنسان تصوره. ج أن يقتدى بما يفعل السابقون من أسرته. د أن يقلد زملاءه من أصحاب المناصب المرموقة.

٢٢ المنفلوطي دقيق في وصفه الآخرين بالشرف. استدل على وصفه وتعليلاته.

- أ لأنه يرى في صاحب الأخلاق أنه شريف؛ كونه يؤثر غيره على نفسه.
ب لأنه يرى في صاحب الأخلاق أنه شريف؛ لكونه يلقي عليهم بالقدوة الصالحة أفضل درس في الآداب والأخلاق.
ج لأنه يرى الصانع والزارع والتاجر أشرافًا متى كانوا أمناء مستقيمين.
د جميع ما سبق.

٢٣ ميز من خلال المقال سمة من سمات أسلوب المنفلوطي:

- أ الغموض والعمق في المعاني. ب حسن الصياغة وجمال الإيقاع. ج الميل إلى استخدام بعض الألفاظ العامية. د الاعتماد على المحسنات البديعية في إيصال ما يريد.

يا نفس قد أرف الرحيل وأظنك الخطب الجليل
فتأهبي يا نفس لا يلعب بك الأمل الطويل

٢٤ ميز المغزى من هذين البيتين في ضوء دراستك للأدب في العصر العباسي:

- أ الدعوة إلى التفاؤل. ب الدعوة إلى السفر والترحال.
ج الدعوة إلى الزهد، والاستعداد للأخرة. د الدعوة إلى تحقيق الأمجاد.

اقرأ، ثم أجب، قال الشاعر:

مصريا أم البلاد أنت غايى والمــــراد
وعلى كل العباد كم لنيلك من أيادى

٢٥ حدد علاقة المجاز المرسل في قول الشاعر: «أيادى» في ضوء ما فهمت من البيتين:

- أ المسببية. ب المحلية. ج السببية. د الكلية.

٢٦ قال الشاعر:

نزل القرآن بالضاد فلو لم يكن فيها سواه لكفاها

- ميز الخيال في قول الشاعر «بالضاد».

- أ كناية عن موصوف. ب كناية عن صفة.
ج استعارة مكنية. د مجاز مرسل، علاقته الكلية.

٢٧ «ما على الرسول إلا البلاغ». «البلاغ» إعرابها:

- أ مستثنى منصوب. ب بدل مرفوع.
ج خبر مرفوع. د مبتدأ مؤخر مرفوع.

٢٨ «أجبت عن الأسئلة عدا».

- أ سؤال. ب سؤالاً.
ج سؤال. د الثانية والثالثة.

٢٩ قال تعالى: ﴿وَلَهُمْ عِنْدَنَا لِمَنْ الْمُصْطَفَيْنَ الْأَخْيَارِ﴾ [ص: ٤٧]. ﴿الْمُصْطَفَيْنَ﴾ اسم:

- أ مقصور. ب منقوص.
ج ممدود. د تفضيل.

٣٠ قال تعالى: ﴿الْحَقُّ مِنْ رَبِّكَ فَلَا تَكُونَ مِنَ الْمُتَرَدِّينَ﴾ [البقرة: ١٤٧]. ما تحته خط اسم:

- أ مقصور. ب منقوص.
ج ممدود. د مكان.

٣١ «أُكْرِمتَ اثنتان من الأمهات المثاليات». «اثنتان» إعرابها:

- أ فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف.
ب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
ج نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
د نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف.

٣٢ الفعل «يتحقق» عند إسناده إلى ألف الاثنين يكون وزنه:

- أ يتَفَعَّلان.
ب يتَفَاعَلان.
ج يَفْتَعِلان.
د الثانية والثالثة.

٣٣ كلمة «دليل» يكشف عنها في المعجم في مادة:

- أ دلالة.
ب دلى.
ج دلو.
د دلي.

٣٤ «الحديثان كلتا مئمرتان». اجعل التوكيد مبتدأ، وغير ما يلزم:

- أ كلا الحديثين مئمرتان.
ب كلتا الحديثين مئمرتان.
ج كلتا الحديثان مئمرتان.
د كلتا الحديثين مئمرتين.

٣٥ «رأيت حاسداً لصديقك فدعوته بالحكمة والموعظة الحسنة إلى اجتناب الحسد». اكتب تعليقاً على هذا المشهد في ثلاثة أسطر، مراعيًا علامات الترقيم وقواعد الكتابة الصحيحة.

٣٦ الشجاعة والتهور بينهما خط رفيع يكاد لا يستوضحه إلا ذو العقل الرشيد. اكتب في هذا الموضوع مراعيًا الدقة والسلامة اللغوية.

ثانياً: امتحانات المحافظين والإدارات

محافظة القاهرة



«التحليل النفسى هو إحدى طرائق علاج الأمراض النفسية وقد وضع قواعده الطبيب النمساوى «سيجموند فرويد» في أواخر القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين، وطبقاً للنظرية التي وضعها «فرويد» يمكن علاج المرض النفسى بالكشف عن الرغبات والمخاوف التي **يختزنها** المريض في عقله الباطن، وعند إجراء التحليل النفسى يطلب من المريض أن يكشف عن جميع ما يخطر على باله من أفكار، وتسمى هذه العملية «تداعى المعانى أو الأفكار أو الخواطر». وقد قسم «فرويد» النفس إلى ثلاثة أقسام: **القسم الأول يسمى النفس الدنيا أو «الإيد»** وهو الجانب اللاشعورى من النفس الذى يعتبر مصدراً للطاقة الغريزية. **والقسم الثانى يسمى النفس الوسطى أو «الإيجو»** أو بالتعبير الشائع «الأنا»، وهو الذى يتحكم في عملية اتخاذ القرار، **والقسم الثالث يسمى النفس العليا أو «السوبر إيجو»** أو بالتعبير الشائع «الأنا العليا»، وهو الذى يساعد العقل على التمييز بين الخطأ والصواب. ويقول «فرويد»: إن الصراع الشديد بين هذه الأقسام الثلاثة قد يؤدي إلى حدوث المشاكل العاطفية. ويقول أيضاً: إن المشاكل التي تحدث للطفل أثناء فترة الطفولة؛ يمكن أن تظل كامنة في عقله حتى سن البلوغ وما بعده».

١ ما المراد من قوله: «**يختزنها**» في الفقرة الأولى؛

- أ يحفظها. ب يسترها. ج ينميها. د يوفرها.

٢ علاقة قوله: «**القسم الأول يسمى النفس الدنيا أو «الإيد»**» في الفقرة الثانية بما قبله:

- أ تفصيل بعد إجمال. ب إجمال بعد تفصيل. ج زعم ويعدّه تفنيد. د ادعاء ويعدّه دليل.

٣ حدد مما يلى العنوان المناسب للفقرة الأولى:

- أ تعريف التحليل النفسى. ب أقسام التحليل النفسى وأنواعه.
ج دور فرويد في علاج المرض النفسى. د صراع الأفكار والخواطر داخل المريض النفسى.

٤ أى نفس مما يلى مسئولة عن الطاقة الغريزية؟

- أ النفس العليا. ب النفس الدنيا. ج النفس الوسطى. د النفس الشعورية.

٥ يمكن علاج المريض النفسى بالكشف عن:

- أ أحلامه وذكرياته. ب رغباته ومخاوفه.
ج مشكلاته السياسية والاجتماعية. د آماله وطموحاته.

٦ هذا الموضوع ذو طابع:

- أ سياسى. ب علمى. ج اجتماعى. د تربوى.

إن قضية الأخلاق وما عراها من وهن أمر جلل، إنك لا تستطيع بناء قصر شاهق دون دعائم وأعمدة، وشبكات من حديد، ولا تستطيع بناء إنسان كبير دون أخلاق مكيئة ومسالك مأمونة، وجملة من الخلال تورث الثقة. وعندما ترى مجتمعًا صارمًا في مراعاة النظام، دقيقًا في احترام الوقت، صريحًا في مواجهة الخطأ، شديد الإحساس بحق الآخرين، غيورًا على كرامة الأمة، كثيرًا عند الفزع، قليلًا عند الطمع، مؤثرًا إرضاء الله على إرضاء الناس. عندما ترى هذه الخلال تلتقي في مجتمع ما، ثِقْ أنه يأخذ طريقه صاعدًا إلى القمة.

وقد كان المسلمون الأوائل نماذج أخلاقية تجسد فيها الشرف والصدق والطهر والتجرد؛ ولذلك تصدروا القاطرة البشرية عن جدارة، ولا غرو كانوا صنع الإنسان الذي وصفه الله بقوله تعالى: ﴿وَإِنَّكَ لَعَلَى خُلُقٍ عَظِيمٍ﴾ [القلم: ٤]؛ فكانوا نضح روحه العالی، فمشيت وراءهم الشعوب تتعلم وتتأسى.

أما اليوم فنحن نجرى ونلهث وراء الشعوب الأخرى دون أن نصل إلى مستواها؛ لأن وزن الأخلاق عندنا خفيف، وارتباطنا بها ضعيف.

٧ ما المراد من قوله: «عراها» في الفقرة الأولى:

- أ أفسدها. ب أصابها. ج أضعفها. د أضاعه.

٨ حدد مما يلي الفكرة الرئيسة للفقرة الثالثة:

- أ حب المسلمين الأوائل للأخلاق. ب أثر الرسول محمد ﷺ في أخلاق المسلمين وصفاتهم.
ج تميز الإنسان العربي بالأخلاق. د انتصار المسلمين على أعدائهم بالأخلاق.

٩ أي الفقرات السابقة تتماشى وقول أبي تمام؟ وقد كان قوت الموت سهلاً فردّه إليه الحفاظ المر والخلق الوعرا

أ الأولى. ب الثانية. ج الثالثة. د الرابعة.

١٠ من طرق الوصول للقمة في المجتمعات كما فهمت من الموضوع السابق:

- أ وضع الخطط الجيدة والعمل على تنفيذها. ب احترام الذات الإنسانية والحرص على احترام الغير.
ج تطبيق المبادئ الدينية والمغالة فيها. د الإكثار من بناء المصانع واستصلاح الأراضي.

١١ المغزى المناسب من خلال فهمك للموضوع السابق:

- أ بالأخلاق تنهض الأمم. ب احترام الوقت وعدم الإسراف فيه.
ج الغيرة على كرامة الأمة. د المسلمون الأوائل نماذج أخلاقية.

لي صديق على الزمان صديقي ورفيقي مع الخطوب رفيقي

١٢ حدد مما يلي الموقف الذي يتناسب مع البيت السابق:

- أ موقف شيبوب عندما اندس بين الصخور لما رأى السيوف تلمع.
ب موقف النعمان من عنترة عندما أمر بفك قيده وأن يكون ضيفه.
ج موقف أبي الحارس من عنترة عندما شفع له عند الملك النعمان.
د موقف شيبوب من عنترة عندما ذهب إلى خباء عبلة يخبرها.

رَمَيْتُ بِهَا عَلَى هَذَا التَّابِ
وَمَا خَمَلْتُهَا إِلَّا شَقَاءَ
جَنَيْتُ عَلَيْكَ يَا نَفْسِي وَقَبْلِي
فَلَوْلَا أَنَّهُمْ وَأَدْوَايَانِي
سَعَيْتُ وَكَمْ سَعَى قَبْلِي أَدِيبُ
وَمَا أَوْزَدْتُهَا غَيْرَ السَّرَابِ
تُقَاضِيَنِي بِهِ يَوْمَ الْحِسَابِ
عَلَيْكَ جَنَى ابْنِ قَدَعِي عَتَايِ
بَلَّغْتُ بِكَ الْمُنَى وَشَقَيْتُ مَا بِي
قَابَ بِخَيْبَةٍ بَعْدَ اغْتِرَابِ

١٣ ما المقصود بكلمة «التَّاب» في البيت الأول:

أ الخسران والهلاك. ب الخوف والرغبة. ج الحياة والنعيم. د العلم والمعرفة.

١٤ «وَأَدْوَايَانِي» اللون البياني في العبارة:

أ استعارة مكنية. ب استعارة تصريحية. ج تشبيه بليغ. د تشبيه مفصل.

١٥ نوع المحسن اللفظي في البيت الأول:

أ مقابلة. ب طباق سلب. ج تصريح. د تورية.

١٦ حدد مما يلي البيت الذي يعبر عن مخاطبة الشاعر لنفسه:

أ البيت الأول. ب البيت الثاني. ج البيت الثالث. د البيت الخامس.

١٧ تتسم أبيات حافظ إبراهيم بـ .. .

أ الاعتماد على المعاني بسيطة المفردات.
ب كثرة المحسنات البديعية.
ج البيئة الإسلامية.
د استخدام الأساليب الإنشائية.

قال الكاتب: «يا أحمر، إن أمير المؤمنين قد دفع إليك مهجة نفسه، وثمرة قلبه فصير يدك عليه مبسوطة، وطاعته لك واجبة، فكن له بحيث وضعك أمير المؤمنين، أقرئه القرآن وعرفه الأخبار، وروِّه الأشعار، وعلمه السنن، وبصِّره بمواقع الكلام وبدنه، وامنعه من الضحك إلا في أوقاته، وخذه بتعظيم مشايخ بني هاشم إذا دخلوا عليه، ورفع مجالس القواد إذا حضروا مجلسه، ولا تَمُرَّنْ بك ساعة إلا وأنت مفتنم فائدة تفيده إياها، من غير أن تُحزنه فُتْمِيت ذهنه، ولا تُمعن في مسامحته فيستحلى الفراغ ويألفه، وقوِّمه ما استطعت بالقرب والملاينة، فإن أباهما؛ فعليك بالشدة والغلظة».

١٨ ما المراد من كلمة «مهجة»...؟

أ دم القلب. ب النفس. ج الصدر. د العقل.

١٩ «فصير يدك عليه مبسوطة» اللون البياني في العبارة .. .

أ تشبيه مفصل. ب استعارة تصريحية. ج تشبيه بليغ. د كناية.

٢٠ «أقرئه القرآن». أسلوب أمر غرضه:

أ التحذير. ب النصيح. ج المدح. د الاستعطاف.

٢١ بين «القرب والملاينة، الشدة والغلظة» محسن بديعى هو .

- أ طباق. ب مقابلة.
ج جناس. د تصريح.

٢٢ حدد مغزى الكاتب من النص:

- أ طاعة أمير المؤمنين والنصح الأمين له، ب التودد للحكام والتقرب إليهم.
ج معرفة أمير المؤمنين أخبار الناس فقط. د تعظيم الحكام والخوف منهم.

٢٣ وضح دليلاً على انتشار الترف والبذخ فى العصر العباسى:

- أ التنقل والرحلات. ب تطور الشعور وأغراضه.
ج بناء الدور والقصور وتقليد الفرس فى أنواع الطعام. د الدعوة للتقشف وترك المتع والشهوات.

قال البارودي:

سلى عنى الليل الطويل فإنه خير بما أخفيه شوقاً وما أبدى

٢٤ استنتج من فهمك للبيت سمة تميز بها شعر البارودي:

- أ اللجوء إلى الألفاظ الموحية والتقليل من الصور البيانية.
ب استخدام اللغة الحية المتداولة بين الناس.
ج الحرص على الوحدة العضوية للمقصيدة.
د الالتزام برصانة العبارة وقوة الألفاظ ومتانة الأسلوب.

اقرأ البيان التالي ثم أجب:

أنا لست أنسى قريتي وهوى الربيع يزورها
فتموج فيه حقولها ونخيلها وطيورها
وعلى صياح دجاجها الـ ووثاب تصحودورها

٢٥ «دورها» مجاز مرسل علاقته:

- أ السببية. ب المسببية. ج الحالية. د المحلية.

٢٦ ما الصورة البيانية فى قول الشاعر «هوى الربيع يزورها»؟

- أ تشبيه بليغ. ب استعارة مكنية.
ج مجاز مرسل. د استعارة تصريحية.

٢٧ «ما حقق التقدم من الدول إلا مصر». حكم المستثنى بعد «إلا»:

- أ وجوب النصب على الاستثناء. ب جواز النصب.
ج الرفع على البدلية. د الإعراب على حسب موقعه فى الجملة.

٢٨ « هذا قاضٍ يحكم بالعدل ». « قاضٍ »:

- أ مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة لأنه اسم ممدود.
ج خبر مرفوع بالضمة المقدرة لأنه اسم منقوص.
ب مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة لأنه اسم منقوص.
د خبر مرفوع بالضمة لأنه اسم مقصور.

٢٩ « الطالبان كلاهما متفوق - كلا الطالبين متفوق ». « كلا » في الجملتين:

- أ الأولى اسم مقصور والثانية ملحق بالثني.
ج الأولى ملحق بالثني والثانية اسم مقصور.
ب الأولى اسم مقصور والثانية اسم منقوص.
د كلاهما اسم مقصور.

٣٠ حدد مما يلي الجملة الصحيحة لغويًا:

- أ هؤلاء الطالبات هم الأعلون علمًا وأدبًا.
ج هؤلاء الطالبات هن العلييات علمًا وأدبًا.
ب هؤلاء الطالبات هم الأعلى علمًا وأدبًا.
د هؤلاء الطالبات هي العلييات علمًا وأدبًا.

٣١ « الرخاء » اسم ممدود، نوع همزته:

- أ أصلية. ب زائدة للتأنيث.
ج منقلبة عن واو. د منقلبة عن ياء.

٣٢ « يقضى المؤمن سنى حياته فى طاعة الله ». كلمة « سنى »:

- أ مثنى. ب ملحق بالثني.
ج ملحق بجمع المذكر السالم. د جمع مؤنث.

٣٣ « قابلت طالبات أولات خلق عالٍ », « أولات »:

- أ خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
ج مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة.
ب نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
د نعت منصوب وعلامة نصبه الكسرة.

٣٤ الفعل « يقضى » عند إسناده إلى نون النسوة يكون:

- أ يقضون. ب يقضين.
ج يقضيان. د يقضن.

٣٥ التعبير الوظيفى:

اكتب تعليقًا على البيت التالى فيما لا يزيد على ثلاثة أسطر:

كم يرفع العلم أشخاصًا إلى رتب
ويخفض الجهل أسيادًا بلا أدب

٣٦ التعبير الإبداعي: اكتب مقالًا - فى حدود « ٨ - ١٠ » أسطر:

الشارع المصرى فى حاجة ماسة إلى تنظيم سلوك الأفراد، واحترام قواعد المرور، وزيادة الوعى بآداب الطريق، حتى يتحقق الأمان لكل إنسان.

محافظة الجيزة

التمرن على أسئلة

«التمرن سلوك، يظهر عند الطفل في سن المدرسة عن طريق إظهار القوة، وفرض هيمنته على من هم أضعف منه قوة، والأطفال الذين يتعرضون للتمرن تتكون لديهم بعد ذلك مشاكل نفسية يحتاجون بعدها إلى العلاج والدعم النفسي.

والتمرن من السلوكيات المكتسبة أي أنها ليست طباعاً في الطفل أو يولد بها، أو جزءاً من شخصيته، فهو سلوك يكتسبه سواء من معاملة الأهل له أو المجتمع الذي يعيش فيه، وهو من السلوكيات الموجودة بكثرة في المدارس. هناك ألوان عديدة للتمرن، فمنه اللفظي كالاستفزاز والنداء باسم فيه سخرية، والاجتماعي المتمثل في النفور من شخص ما، وتحريض الأطفال على عدم الاقتراب أو مصادقة طفل ما، وأيضاً هناك التمرن المادي الذي يضر جسم الشخص الآخر أو ممتلكاته، ويتمثل في: الضرب أو الركل أو الدفع، وغيرها من وسائل الإيذاء البدني، وكذلك هناك التمرن الإلكتروني الذي يتم عن طريق التهديد والإذلال والإهانة باستخدام الإنترنت.

أصبحت التوعية بالتمرن ليكون لدى الأطفال دراية بكيفية التعامل مع خطر هذه الظاهرة، وتعزيز الثقة بالنفس والتدخل السريع من قبل الكبار، والعقوبات الصارمة للتمرنين؛ من أبرز الآليات التي يجب تنفيذها لعلاج التمرن».

١ ما معنى «هيمنته» في الفقرة الأولى؟

- أ غضبه. ب قوته. ج سيطرته. د عظمته.

٢ استنتج مما يلي علاقة جملة «كالاستفزاز والنداء باسم فيه سخرية» بما قبلها في الفقرة الثالثة؟

- أ تفصيل. ب توضيح. ج تعليل. د نتيجة.

٣ حدد الفكرة الرئيسة في الفقرة الرابعة:

- أ الأسباب الرئيسة للتمرن. ب الأشكال المتعددة للتمرن. ج مظاهر التمرن المختلفة. د طرق مقاومة التمرن.

٤ ميز مما يلي الفعل الذي يعد من التمرن الاجتماعي:

- أ تعتمد إصابة الغير، وإعاقة الحركة. ب استخدام وسائل التواصل الاجتماعي للسخرية. ج الإصرار على إبعاد طفل ما من أي تجمع. د استخدام عبارات تحمل بعض الشتائم.

٥ ميز مما يلي الوصف الأنسب لسلوك المتمرن كما فهمت من الموضوع:

- أ عدواني. ب مسالم. ج انطوائي. د متخاذل.

٦ هات من الموضوع دليلاً على أن التمرن سلوك مكتسب:

- أ فمنه اللفظي كالاستفزاز. ب ليكون لدى الأطفال دراية. ج ليست طباعاً في الطفل. د يضر جسم الشخص الآخر.

كان لأبي الأسود الدؤلى جار متطفل لا يأتيه إلا فى أوقات الطعام، ويبدأ هذا الرجل السمين فى أكل كل ما يجده عند أبي الأسود الدؤلى دون أن يترك له أى شىء. وكان من طبيعة هذا الجار المتطفل أنه كل يوم يفتح موضوعات مثيرة مع أبي الأسود الدؤلى حتى يشغله بالكلام، ويبدأ هو بالأكل قبل أن ينتبه الرجل، ويكون قد انتهى من جميع الأكل...، ففهم أبو الأسود حقيقة ما يحدث وفطن إلى نية الرجل، وقرر أن يتبع معه حيلة ذكية حتى يتخلص منه.

فأتاه مرة وهو يتغذى فى السوق، فجلس المتطفل كعادته بجانبه وسلم عليه، فرد أبو الأسود الدؤلى السلام ثم قال له: «إنى مررت بأهلك»، فقال له أبو الأسود: «كذلك كان طريقك»، قال الرجل: «وامراتك حبلى»، قال أبو الأسود: «كذلك كان عهدى بها»، قال الرجل: «فقد ولدت»، قال أبو الأسود: «كان لا بد لها أن تلد»، قال: «ولدت غلامين»، قال أبو الأسود: «كذلك كانت أمها»، قال الرجل: «مات أحدهما»، قال أبو الأسود: «ما كانت تقوى على إرضاع الاثنين»، قال الجار: «ثم مات الآخر». قال أبو الأسود: «ما كان ليقوى على البقاء بعد موت أخيه»، قال الرجل: «وماتت الأم»، قال أبو الأسود: «ماتت كمداً على ولديها»، قال الجار: «ما أطيب طعامك!»، فقال أبو الأسود: «لذلك أكلته كله وحدى يا متطفل».

٧ حدد مما يلى معنى «كمداً» فى آخر الفقرة الثانية:

- أ عزوفاً. ب حيرة. ج حزناً. د فرحاً.

٨ استنتج مما يلى علاقة جملة «ويبدأ هو بالأكل» بما قبلها فى الفقرة الأولى:

- أ تفصيل. ب توضيح. ج تعليل. د نتيجة.

٩ ميز مما يلى عنواناً يعبر عن مضمون الفقرة الثانية مما يلى:

- أ تطفل وغباء. ب حيلة وفطنة. ج ضيق وصبر. د حمق وجلد.

١٠ ما المغزى الضمنى لقول الكاتب: «فهم أبو الأسود حقيقة ما يحدث»؟

- أ بيان شدة جوع الجار. ب إظهار شدة حاجة جاره.
ج كشف لؤم جار أبي الأسود. د تسليم أبي الأسود للواقع.

١١ استنتج سبب تطرق الجار لموضوعات مثيرة مع أبي الأسود:

- أ ليشغله عن الطعام. ب لأنه كثير الكلام. ج لأنه يحب مجالسته. د ليستمتع بحديثه.

من قصة «أبو الفوارس عنترة»: «انطوت عبلة على نفسها كئيبه لا ترضى أن تزور، ولا أن تخرج للقاء من يأتى إليها زيارة، وكانت صاحباتها كلما جنن إليها لم يجدنها على عادتها، وكان الأمر يزداد كلما تذكرت ما كان بينها وبين عنترة فى تلك الليلة إذ قسا عليها».

١٢ حدد مما يلى الوصف الأنسب لعبلة فى ضوء فهمك للفقرة السابقة.

- أ التكبر والغرور. ب الأنفة والكبر. ج الحب والشوق. د الضيق والتبرم.

سؤال معروف الإجابة:

كفى بالعلم في الظلمات نورا
فكم وجد الذليل به اعتزازًا
تزيد به العقول هدى ورشدًا
إذا ما علق موطنهم أناس
فإن ثيابهم أكفان موتى
ولم يبنوا به للعلم دورا
وكم لبس الحزين به سرورا
وتستعلى النفوس به شعورا
وليس يُبوتهم إلا قبورا
يُبين في الحياة لنا الأمورا

١٣ حدد مما يلي مرادف كلمة «عق» في البيت الرابع:

أ جحد. ب شكر. ج منع. د هدم.

١٤ استنتج مما يلي علاقة البيت الخامس بالبيت الرابع.

أ تعليل. ب نتيجة. ج تفصيل. د إجمال.

١٥ ميز مما يلي نوع الصورة البيانية في «فإن ثيابهم أكفان موتى» في البيت الخامس.

أ تشبيه مجمل. ب استعارة مكنية. ج تشبيه ضمني. د تشبيه بليغ.

١٦ استنتج مما يلي سمة من السمات الأسلوبية للشاعر في ضوء فهمك للأبيات السابقة:

أ فصاحة الألفاظ، وبعدها عن الغرابة.
ب التنوع في الوزن والقافية.
ج واسع الثقافة عميق الفكر.
د تعدد الأغراض في القصيدة.

١٧ قال الهراوى:

والجهل يخفض أمة ويذلها والعلم يرفعها أجل مقام

- ميز مما يلي البيت الذى تتفق فكرته مع بيت الهراوى السابق:

أ البيت الأول. ب البيت الثانى. ج البيت الثالث. د البيت الخامس.

اقرأ ثم أجب

يقول «المازنى» في مقالة «إلى ابنتى حياة»:

في بعض الأحيان أكون جالسًا إلى مكتبى قبل طلوع الشمس، وأمامى الآلة الكاتبة، أدقُّ عليها وأرمى بورقة إثروقة، وإلى جانبي فنجان القهوة أرشُفُ منه وأذهلُ عنه، فأحس راحتك الصغيرتين على كتفى، فأدير وجهي إليك، وأرفع وجهي لأصبح على بستان وجهك، وأستمد من عينيك النجلاوين واقترار ثغرك النضيد ما أفتقر إليه من الجلد والشجاعة، وأدفع يدي فأطوقك بذراعى وأملك في حجرى وأضمك على صدرى، وألثم خدك الصابح وأمسح على شعرك الأثيث المرسل على ظهرك وجانب محياك الوضىء وأتملى بحسبك وأنشر في كهف صدرى المظلم نور البشر والطلاقة.

١٨ حدد مما يلي مرادف كلمة «أرشف» في سياقها في الفقرة.

أ حفظ الملفات. ب شرب واشتف. ج تذوق. د نهم.

١٩] استنتج مما يلي علاقة جملة «أصبح على بستان وجهك» بما قبلها في الفقرة:

- أ نتيجة. ب تعليل. ج استدراك. د تفصيل.

٢٠] دلل مما يلي على حب الكاتب الكبير لابنته:

- أ أمامي الآلة الكاتبة. ب فأدير وجهي إليك.
ج أضمتك على صدري. د فأحس راحتك الصغيرتين.

٢١] حدد الوقت الذي شعر فيه الكاتب بوجود ابنته في مكتبه:

- أ الصباح. ب المساء. ج الغروب. د الظهر.

٢٢] ميز مما يلي نوع الصورة البيانية في: «كهف صدري»:

- أ تشبيه بليغ. ب استعارة مكنية. ج تشبيه مجمل. د مجاز مرسل.

سؤال أسئلة

ومن أقاصي الجنوب أتى

عاملاً للبناء

كان يصعد سقالة ويغنى لهذا الفضاء

كنت أجلس خارج مقهى قريب

٢٣] استنتج مما يلي سمة من سمات التجديد عند شعراء الواقعية:

- أ استخدام اللغة الحية. ب اللجوء إلى الطبيعة.
ج الحفاظ على اللغة المعجمية. د وحدة الوزن والقافية.

قال حافظ إبراهيم في مدح النازودى:

تعمدت قتلى فى الهوى وتعمدا

فما أثمت عيني ولا لحظه اعتدى

٢٤] استنتج مما يلي مظهرًا من مظاهر التقليد والمحاكاة عند تلاميذ البارودى:

- أ البداية الغزلية. ب التخلي عن التصريح.
ج سهولة الألفاظ ووضوحها. د وصف المنجزات العصرية.

قال الشاعر:

أصبح فى قيدك السَّماحةُ والمجد

دُ وفضلُ الصَّلاحِ والحسبُ

٢٥] ميز مما يلي نوع الكناية في البيت السابق:

- أ كناية عن نسبة وهي نسبة الفضل للممدوح. ب كناية عن صفة وهي الشجاعة.
ج كناية عن موصوف وهو الممدوح. د كناية عن صفة وهي السيادة.

٢٦ «يقولون: «رعينا الغيث»».

- حدد مما يلي علاقة المجاز المرسل في العبارة السابقة:

- أ محلية. ب سببية. ج مسببية. د جزئية.

٢٧ «ليس المخلص إلا ببناء وطنه» - «ليس المؤمن ببناء عن الخير».

- وضح نوع كل اسم تحته خط في الجملتين السابقتين:

- أ ممدود - ممدود. ب ممدود - مقصور. ج ممدود - منقوص. د منقوص - ممدود.

٢٨ «استطاعت طالبة الحصول على درجات عليا».

- ميز مما يلي التكملة المناسبة لمكان النقط:

- أ اثنتا عشرة. ب اثنتي عشرة. ج اثنى عشرة. د اثنا عشر.

٢٩ «لا يخن وطنه».

- ميز مما يلي التكملة المناسبة للعبارة السابقة:

- أ إلا ذا جهل. ب غير ذو جهل. ج سوى ذا جهل. د إلا ذو جهل.

٣٠ «إن تسر الناظرين».

- ميز مما يلي التكملة المناسبة لمكان النقط:

- أ كلتا الحديقتان. ب الحديقتين كليهما. ج كلتا الحديقتين. د كلا الحديقتين.

٣١ «شاهدت».

- ميز مما يلي التكملة المناسبة للعبارة السابقة:

- أ قاضيًا عادلًا. ب قاضٍ عادلٍ. ج قاضٍ عادلاً. د قاضي عادلٍ.

٣٢ «مررت بفتاتان حسناوتين».

- ميز مما يلي التكملة المناسبة بعد تصويب الخطأ:

- أ مررت بفتاتان حسناوان. ب مررت بفتيات حسناوين.

- ج مررت بفتاتين حسناوين. د مررت بفتاتين حسناوين.

٣٣ «مهندسو المشروع أولو العقول يستغلون وقتهم؛ ليحققوا أهدافهم».

- ميز مما يلي الملحق بجمع المذكر السالم من خلال العبارة السابقة:

- أ مهندسو، ب أولو، ج يستغلون، د يحققوا.

٣٤ ميز الجملة التي تشتمل على ملحق بجمع المؤنث السالم:

- أ نعمات الله علينا كثيرة. ج تحرص نعمات على مساعدة أمها.

- ب أصوات الحق عالية.

- د في الكون آيات على قدرة الله.

٣٥ التعبير: اكتب إعلانًا على رحلة إلى مدينة أسوان.

٣٦ اكتب فيما لا يزيد على عشرة أسطر مقالًا عن «ترشيد استخدام الكهرباء».

مقتطفات من الصحف القومية

١- «إن قطار أبي قير»، يُعد أحد شرايين الحياة بمدينة الإسكندرية، حيث كان رباطًا لقلب المحافظة النابض، وقد انتهى من كتابة الفصل الأخير لقصته التاريخية التي استمرت نحو سبعين عامًا، مع بدء خطة تطوير حديثة شاملة يُستبدل بـ «خط مترو الإسكندرية».

٢- بدأ قطار أبي قير رحلته في خمسينيات القرن الماضي؛ ليكون قطار الملك فاروق قبل أن يتحول إلى وضعه الحالي بعد ثورة يوليو «١٩٥٢م» وليستمر في العمل من حينها يوميًا، بدءًا من الخامسة صباحًا وحتى الحادية عشرة مساءً، ليصل بين محطاته الاثنتين والعشرين وأهمها محطة المنتزه «التراثية»، وقد ساهم في نقل نحو واحد وسبعين ألف راكب يوميًا من خلال عرباته التسعة التي أصبحت في السنوات الأخيرة من أهم وأصعب وسائل النقل في الإسكندرية لازدحامها الدائم.

٣- صُنع القطار عام «١٩٤٩م» في عهد الملك فاروق بتكلفة قدرها: مائة وأربعة وخمسون ألف جنيه من خلال شركة إيطالية، وكان يستوعب نحو أربعين راكبًا مستخدمًا وقود السولار؛ ليكون وسيلة انتقال الملك الرئيسية بالمحافظة، وكان القطار «الملكي» مكونًا من عربتين فقط: الأولى كانت حجرة نوم خاصة ألحقت بها حجرة لاستقبال الزوار، والعربة الثانية كانت مخصصة لاستقبال الوزراء وكبار رجال الدولة، ومن المشهود أن القطار شمل العديد من «الامتيازات» الخاصة، إذ كان زجاجه «عاكسًا»، ومصابيحه من نوع «الفلورسنت»، وكان مزودًا بأجهزة تليفون داخلية، وكان بكل عربة مطبخ كهربائي مجهز بأحدث الآلات المستوردة، وإن الملك كان يمكنه إيقاف القطار من خلال مفتاح وضع بجانب سريره، وإن القطار كان في بدايته يعمل من خلال وضع السائق يده على جهاز خاص «طوال الوقت»، وإذا رفع يده لـ «ثوانٍ معدودة» **توقف القطار من تلقاء نفسه**، ومن الجدير بالذكر أن النسخة الأولى للقطار حُولت حاليًا إلى «تحفة أثرية» في جراج بمحطة قطار المنتزه التي كانت تمثل الجراج الملكي للملك فاروق، ليحل محله القطار بشكله الحالي.

٤- وقد أطلق على القطار التاريخي رصاصة الرحمة في مطلع العام الحالي، ليحل محله خط «مترو الإسكندرية» الأحدث والأكثر ذكاءً، ضمن خطة الدولة لتطوير وسائل النقل والتي تحتوى على أكثر وسائل الراحة للركاب وأفضل وسائل الأمان الممكنة، مع تطوير الإشارات الكهربائية وتجديد المزلقانات ووسائل التحكم المركزي.

٥- والمشروع يشمل تحديث البنية الأساسية لمسار خط سكة حديد «أبي قير» الحالي بالكامل من نظم إشارات واتصالات وقضبان حديدية ومحطات، وبوجود عربات مكيفة جديدة، وخط المترو سيكون سطحيًا في أغلب محطاته، وهناك محطات علوية في مناطق التقاطعات المرورية المزدهمة، ليساهم في استيعاب **حركة الركاب** المتزايدة، وفي تخفيض الاختناقات المرورية بعروس البحر المتوسط، وليصبح نقلة حضارية تليق بمكانتها؛ بما تملك من مقومات الحضارة والسياحة، وكهدف مستقبلي يحد من الكثافات المرورية المعتادة؛ بسبب الازدياد المستمر في عدد السيارات، وقلة الطرق والمحاور بالمدينة الساحلية.

١] علاقة جملة: «**توقف القطار من تلقاء نفسه**» بما قبلها في الفقرة الثالثة:

د تفصيل.

ج مقابلة.

ب نتيجة.

أ تعليل.



٢ ما النتيجة المتوقعة إذا ضغط الملك فجأة على مفتاح توقف القطار بجوار سريره؟

- أ يمكن أن يصطدم بقطار شبیه قادم.
ب قد تتعدى الإصابات أربعين فردًا.
ج ربما تحدث خسائر في العربة الثالثة.
د لن يحدث أى خسائر مادية أو بشرية.

٣ «وقد أطلق على القطار التاريخي «رصاصة الرحمة»» المراد بها:

- أ قتله رميًا بالرصاص.
ب التعاطف لطول خدمته.
ج إيقاف تشغيله نهائيًا.
د صيانتة وتطوير عرباته.

٤ المراد بكلمة «حركة» في الفقرة الأخيرة:

- أ عدد الركاب.
ب نشاط الركاب.
ج انتقال الركاب.
د قدرة الركاب.

٥ الفقرة التي تعد توضيحًا وتكرارًا للفقرة الأولى:

- أ الثانية.
ب الثالثة.
ج الرابعة.
د الخامسة.

اقرأ الم أدب

«دعت مصر في مؤتمر المناخ بشرم الشيخ بنسخته «٢٧» إلى ضرورة التوازن بين احتياجات النظم البيئية واحتياجات البشر المعرض لعواقب وخيمة، وعدم الرحمة بالبيئة».

٦ بالربط بين الفقرة السابقة وموضوع المقال نجد أن الكاتب أغفل فائدة بيئية أحدثها مترو الإسكندرية الجديد:

- أ الاختناقات المرورية.
ب استخدام الكهرباء بدلًا من السولار.
ج تقليل ازدحام الركاب.
د سرعة حركة السيارات في التقاطعات.

اقرأ الم أدب

تقول نبوية موسى في كتابها «تاريخي»:

١- كنت في سن السادسة عندما كان شقيقى في سن السادسة عشرة، وكان طالبًا في المدارس الثانوية، وقد ألف مجالستى، فكان يقرأ في كتب الأدب القديمة كالأغاني وغيرها، وكنت أصغى إليه باهتمام حتى تعودت فهمها، وكان إذا حاول حفظ قصيدة كلفته المدرسة حفظها، حفظتها معه، ولا يخفى أن موهبة الحفظ قوية عند صغار الأطفال؛ فهم لا يجدون فيها صعوبة؛ ولهذا كنت كثيرًا ما أحفظ القصيدة بمجرد استماعى له وهو يقرأها قبل أن يحفظها هو، وكان يسره ذلك فيسمعها لى، ويطلب منى أن أسمعهها له، وهكذا تمت بيننا الصداقة والألفة، واستطعت أنا أن أتذوق الأدب العربى قبل أن أعرف الألف من الباء.

٢- انتهى شقيقى من دراسته الثانوية، ودخل المدرسة الحربية الداخلية، فبُعد عنى، وعزَّ على الأمر، وشعرت بالوحدة بعده، وتشوقت للقراءة حتى إذا عاد يوم الخميس من مدرسته توَّسَّلت إليه أن يُعلمنى مبادئ القراءة، ففعل، ولم أكذ أتعلَّم الحروف الهجائية وحركاتها حتى بدأت أعالج القراءة بنفسى، وكنت قد حفظت مع شقيقى بعض قصائد من كتاب «مجانى الأدب» فلما عاد أخى أحد أيام الخميس رجوتُه أن يدلَّننى على مكان إحدى تلك القصائد من كتاب «مجانى الأدب»، ثم أخذتُ أقرأها في بحر ذلك الأسبوع، حتى إذا عاد في الأسبوع التالى أطلعتُه على مبلغ قراءتى لتلك القصيدة، ولما كنت قد حفظتها عن ظهر قلب قبل أن أقرأها فقد كنتُ أتعلَّم منها القراءة، وهكذا قضيت تلك السنة الدراسية في قراءة القصائد التى سبق أن حفظتها، وكنت أعتقد أنى لا أستطيع أن أقرأ غيرها.

٣- وحدث في ذات يوم أني ذهبت لزيارة إحدى قريباتي، فوجدت في منزلها كتاباً صغيراً، وكم كان سروري عظيماً عندما استطعت قراءة "قصة حسن الصانع البصري" كُتِبَ عليه ذلك العنوان، وقد اكتشفت في تلك اللحظة أني أستطيع أن أقرأ الكلمات التي لم تُشكَّل والتي لم أحفظها من قبل، فُسِّرَت بذلك، وطلبتُ من قريبتى أن تُعيرني ذلك الكتاب، فلم تمانع، وكانت قراءة ذلك الكتاب عملي طوال الأسبوع، حتى إذا عاد أخي من مدرسته أطلعتُه على ما استطعت قراءته وأخذت منذ ذلك اليوم أقرأ كثيراً من الكتب والروايات؛ فقرأت كتاب «ألف ليلة وليلة» جميعه، وقصة عنتره ابن شداد بأكملها، كما قرأت كثيراً من الروايات الأخرى، لا أطلب من ذلك سوى التسلية، ومع هذا كنت أصيل الليل بالنهار في قراءتها، ثم ملت بعد هذا إلى الكتابة محاكية ما قرأته.

٧ مرادف كلمة «تُعيرني» في الفقرة الثالثة:

أ هديّة أملكها. ب منحة لا ترد. ج استعارة مؤقتة. د تقبضى بالكلام.

٨ إلام تُرجح الكاتبة سبب حفظها لقصائد أخيها فور استماعها لها؟

أ إلى تعوُّدها فهم القصائد التي تسمعها. ب إلى أخيها الذي يقرأ لها في كتب الأدب.
ج إلى أن أباها كان يُسمّع لها القصائد. د إلى موهبة الحفظ القويّة عند الأطفال.

٩ ما أوّل ما قرأت الكاتبة من غير المحفوظ؟

أ قصة عنتره بن شداد. ب كتاب الأغاني.
ج قصة حسن الصانع البصري. د كتاب ألف ليلة وليلة.

١٠ ما علاقة قول الكاتبة «فقرأت كتاب ألف ليلة وليلة جميعه، وقصة عنتره بن شداد بأكملها» بما قبله في الفقرة الأخيرة؟

أ نتيجة لما قبله. ب استدراك لما قبله.
ج تفصيل بعد إجمال. د تعليل لما قبله.

١١ كيف تُمَتَّ الصداقة والألفة بين الكاتبة وأخيها كما فهمت من الفقرة الأولى؟

أ اتفق الأخوان على القراءة في كتب الأدب القديمة؛ خاصة كتاب الأغاني، فكانا يقرآن قصائده معاً.
ب كان الأخ طالباً في المدرسة الثانوية، وكان يحتاج إلى من يقرأ عليه في كتب الأدب، فلم يجد إلا أخته.
ج أراد الأخ من أخته أن تُصغى إليه باهتمام عند قراءته للقصائد؛ حتى تتعلّم من كتب الأدب القديمة.
د كان الأخ يسره أن تحفظ أخته القصائد التي يدرسها، فيساعده ذلك في مراجعة هذه القصائد عليها.

١٢ من قصة «عنتره بن شداد»: «عنتره يقتحم المهالك من أجل مهر عيلة الغالى من النوق العصافير ويقاتل حرس

«الملك النعمان». - مقولة نبويّة موسى: «فلما عاد أخى أحد أيام الخميس رجوتُه أن يدلّنى على مكان إحدى تلك القصائد من كتاب «مجانى الأدب»».

- من خلال مقارنتك لقصة عنتره وموقف نبوية موسى، من طريقة العرض والطلب نجد أن:

أ عنتره أحسن الطلب والكاتبة أساءت الطلب. ب كلاهما مهذبان في الطلب.
ج عنتره أساء الطلب والكاتبة أحسنت الطلب. د كلاهما سيئان في الطلب.



اقرأ ثم أجب: قصيدة الغروب: للشاعرة نازك الملائكة

- ١- هبط الليل وما زال مكاني عند شطّ النهر
- ٢- في الصمت العميق
- ٣- ليس إلا الحزن يمشى في كياني
- ٤- وأنا في ظلمة الليل الصديق
- ٥- كل ما حولي مثير للوجوم
- ٦- مصرع الشمس وأحزان المساء
- ٧- عبثاً أطرده عن نفسي همومي
- ٨- أقفر العالم حولي لا نشيد من صبي أو هتاف أو حفيف...

١٣ نوع الأسلوب في السطر الشعري الثالث:

- أ إنشائي. ب نهى. ج شرط. د استثناء.

١٤ الصورة البيانية في قولها: «أطرده عن نفسي همومي» في السطر السابع:

- أ تشبيه بليغ. ب استعارة مكنية. ج كناية عن نسبة. د استعارة تصريحية.

١٥ أظهرت الأبيات سمات المدرسة الواقعية من حيث الشكل متمثلة في:

- أ وحدة القافية. ب وحدة الوزن.
ج الاعتماد على التفعيلة. د الارتباط بالواقع.

١٦ ما الفكرة العامة التي عبرت عنها الأسطر الشعرية السابقة؟

- أ الوحدة واليأس وقت الغروب. ب الاستمتاع بوقت الغروب.
ج الحزن والغضب لفقد الصبي. د الحزن واليأس لموت محبوبته.

١٧ كلمة «العالم» في السطر الشعري الأخير، مجاز مرسل علاقته:

- أ سببية. ب جزئية. ج آلية. د كلية.

يقول مصطفى الطنطاوي السندوقي

١- «إن الرّحمة كلمة صغيرة.. ولكن بين لفظها ومعناها، مثل ما بين الشمس في منظرها، والشمس في حقيقتها. لو تراحم الناس لما كان بينهم جانع، ولا مغبون، ولا مهضوم، ولأقفر الجفون من المدامع، وأطمأنت الجنوب في المضاجع، ولمخت الرّحمة الشقاء من المجتمع، كما يحول لسان الصبح مداد الظلام. أيها الإنسان ارحم الأرملة التي مات عنها زوجها، ولم يترك لها غير صببية صغار، ودموع غزار، ارحمها قبل أن ينال اليأس منها، ويعبث الهم بقلبها، فتؤثر الموت على الحياة. ارحم الزوجة أم ولدك، وقعيدة بيتك، ومرأة نفسك، وخادمة فراشك؛ لضعفها، ولأن الله قد وكل أمرها إليك، وما كان لك أن تكذب ثقته بك.

٢- ارحم ولدك وأحسن القيام على جسمه، ونفسه، فإنك إلا تفعل قتلته أو أشقيته فكنت أضلم الظالمين. ارحم الجاهل، لا تتحين فرصة عجزه عن الانتصاف لنفسه، فتجمع عليه الجهل والظلم، ولا تتخذ عقله متجراً تريح فيه، ليكون من الخاسرين. ارحم الحيوان؛ لأنه يتألم كما تتألم، ويبكى بغير دموع ويتوجع. ارحم الطير لا تحبسها

في أقفاصها، ودعها تهيم في فضاءها حيث تشاء، وتقع حيث يطيب لها التغريد والتنقير، إنَّ الله وهبها فضاء لا نهاية له، فلا تغتصبها حقها، فتضعها في محبس لا يسع مد جناحها، أطلق سبيلها وأطلق سمعك وبصرك وراءها، لتسمع تغريدها فوق الأشجار، وفي الغابات، وعلى شواطئ الأنهار، وترى منظرها وهي طائرة في جوال السماء، فيخيّل إليك أنَّها أجمل من منظر الفلك الدائر، والكوكب السيّار.

٣- أيها السعداء أحسنوا إلى البائسين والفقراء، وامسحوا دموع الأشقياء، وارحموا من في الأرض يرحمكم من في السماء.

١٨ الجملة التي تصلح كناية عن موصوف:

- أ تتخذ عقله متجراً تريح فيه. ب وهي طائفة في جوال السماء.
ج ويعبث الهم بقلبها. د التي مات عنها زوجها.

١٩ اللون البياني وسر الجمال في جملة: «ولمحب الرخمة الشقاء من المجتمع»:

- أ ازدواج. ب تشبيه بليغ. ج استعارة مكنية. د كناية عن نسبة.

٢٠ علاقة «لا تحبسها في أقفاصها» بما قبلها في الفقرة الثانية:

- أ توضيح. ب تعليل. ج إجمال. د نتيجة.

٢١ الجمل التالية ذكرها «مصطفى لطفى» للتدليل على عواقب القسوة، ما عدا:

- أ يعبث الهم بقلبها. ب ليكون من الخاسرين. ج يرحمكم من في السماء. د أن ينال اليأس منها.

٢٢ عبارة «فلا تغتصبها حقها» في الفقرة الثانية يراد بها في جملتها:

- أ تقييد حريتها. ب قتلها والاستيلاء عليها. ج استهلاك طعامها. د أخذ أعشاشها.

قال مالك بن دينار:

أَتَيْتُ الْقَبْرَ وَرَفَنَادَيْتُهَا أَيْنَ الْمَعْظَمِ وَالْمُخْتَفِرِ
وَأَيْنَ الْمُدِيلِ بِسُلْطَانِيهِ وَأَيْنَ الْمَرْكُومِ إِذَا مَا افْتَحَرَ

٢٣ أظهر البيتان السابقان سمة من السمات المستحدثة في العصر العباسي وهي:

- أ المدح. ب الزهد. ج الرثاء. د وصف الدور.

قال تاج الدين:

أَنهْجُرْنِي قَوْمِي عَفَا اللَّهُ عَنْهُمْ إِلَى لَعْنَةٍ لَمْ تَتَّصِلْ بِرَوَاةٍ
سَرَتْ لَوْثَةُ الْإِفْرِجِ فِيهَا كَمَا سَرَى لَعَابُ الْأَفَاعِي فِي مَسِيلِ قُرَاتٍ

٢٤ استنتج من الأبيات عاملاً ساعد تلامذة البارودي على تطوير اتجاههم في الشعر:

- أ حب اللغة والحرص عليها. ب الخوف على الرموز والأسطورة.
ج تقليد الشعراء القدماء. د عدم الجمع بين ثقافة العصر والتراث.

قال الشاعر:

رأيت الضاد فخرًا للحياة قدمت عزيزة تاج اللغات

٢٥ حدد من الشطر الأول نوع الكناية، وسر جمالها:

- أ كناية عن موصوف، وسر جمالها الإيجاز والتجسيم. ب كناية عن موصوف، وسر جمالها التشخيص.
ج كناية عن صفة، وسر جمالها الإيجاز والتجسيم. د كناية عن نسبة، وسر جمالها التوضيح.

قال الشاعر:

لا أركب البحر إنى أخاف منه المعاطب
طين أنا وهو ماء والطين فى الماء ذائب

٢٦ الكلمات التى تدل على مجاز مرسل علاقته بالترتيب «محلية - اعتبار ما كان» فى البيتين السابقين:

- أ أركب - البحر. ب البحر - المعاطب. ج البحر - الطين. د الطين - ماء.

٢٧ «البانى حياته على الدين والعلم ناج من المهالك». التغيير الصحيح عند جمع الاسم المنقوص جمعًا سالمًا:

- أ البانيون - ناجون. ب البانون - ناجيون. ج البانون - ناجون. د البناة - ناجون.

٢٨ «ما جزاء الإحسان إلا الإحسان». حدد نوع جملة الاستثناء فى الجملة السابقة:

- أ تام منفى. ب تام مثبت. ج ناقص منفى. د ناقص مثبت.

٢٩ «أصبحت هذه عصا سوداء». عند جعل العبارة للمثنى تصبح الجملة:

- أ أصبحت هذان عصاتان سوداوين. ب أصبحت هاتان عصوين سوداوين.

- ج أصبحت هاتين عصاتين سوداوين. د أصبحت هاتان عصاتين سوداوين.

٣٠ «صارت الأمهات أولات منزلة راقية». أسند الفعل «صار» إلى نون النسوة، وزن الفعل:

- أ صارن - فعلن. ب صرن - فلن. ج صرنا - فعلنا. د صرن - فعن.

٣١ «لا يقيم العدل إلا القاضيان كلاهما». ضع «سوى» بدلًا من «إلا» وغير ما يلزم:

- أ لا يقيم العدل سوى القاضيان كلاهما. ب لا يقيم العدل سوى كلا القاضيان.

- ج لا يقيم العدل سوى القاضيين كليهما. د لا يقيم العدل سوى القاضين كليهما.

٣٢ «عدا الفريق لتحية الجمهور عدا لاعبًا». إعراب كلمتى «الفريق - لاعبًا» بالترتيب:

- أ فاعل - مستثنى منصوب. ب فاعل - مفعول به.

- ج مفعول به - اسم مجرور. د فاعل - تمييز.

٣٣ «كافأ المدير أولى التفوق والاجتهاد». ميز الصياغة الصحيحة عند بناء الجملة للمجهول:

- أ كافأ أولو التفوق. ب كُفئ أولو التفوق.

- ج كوفئ أولى التفوق. د كوفئ أولو التفوق.

٣٤ «لطلالبات أولات الخلق مواهب عالٍ قدرها». إعراب كلمتي «أولات - قدرها» بالترتيب:

أ مبتدأ مؤخر- فاعل مرفوع.

ب مبتدأ مرفوع - مفعول به.

ج ملحق مجرور- مضاف إليه مجرور.

د نعت مجرور- فاعل مرفوع.

٣٥ التعبير الوظيفي:

اكتب تعليقًا في ثلاثة أسطر حول: «الانضباط المدرسي ودوره في إثراء العملية التعليمية».

Blank writing area for question 35.

٣٦ التعبير الإبداعي:

اكتب في عشرة أسطر فقط - مراعيًا ضوابط كتابة المقال، وسلامة اللغة - «عن أهمية الاعتماد على النفس في بناء الشخصية وتربية الأبناء». كما قال المنفلوطي: «أحب أن ينشأ ابني عزوفًا عيوفًا معتمدًا على نفسه».

Blank writing area for question 36.



محافظة الدقهلية

اقرأ ثم أجب

التغيرات المناخية تتمثل في تغيير درجات الحرارة، وأنماط الطقس، ولكن بفعل الأنشطة البشرية التي ازدادت منذ القرن التاسع عشر، فقد أصبحت هذه التغيرات المناخية تحدث بسرعة أكبر، ويعود ذلك إلى عمليات احتراق الوقود الأحفوري كالغاز والنفط والفحم، وتؤدي هذه الانبعاثات إلى تشكيل غطاء يلتف حول الكرة الأرضية، وحبس حرارة الشمس وارتفاع درجات حرارة الأرض.

تؤثر التغيرات المناخية كثيرًا على سكان السواحل، ويعود ذلك إلى ارتفاع منسوب المياه الناجم من ارتفاع درجة حرارة الأرض التي تقوم بدورها بتذويب الأنهار الجليدية، وتؤدي هذه إلى مشكلة الفيضانات مما يضطر السكان إلى الرحيل عن أماكن سكنهم، كما يؤثر التغير المناخي في الغذاء بصورة ملحوظة، إذ يؤثر احتراق الوقود الأحفوري والذي يبعث ثاني أكسيد الكربون في تغير عمليات نضج الخضراوات والفواكه، ويقلل من العناصر المفيدة كالسيوم والبروتين والعديد من الفيتامينات المهمة للنظام الغذائي الخاص بالإنسان.

هنالك العديد من الخطط والاستراتيجيات التي تساهم في التقليل من الآثار المترتبة عن التغيرات المناخية، وتفعيل دور التوعية العالمية بالآثار الخطرة، والمحافظة على الغابات التي تحمي الكوكب بشكل أساسي من مصادر التلوث الرئيسية، وحماية الحيوانات البرية المعرضة للانقراض من خلال التأكد من اتفاقيات تغير المناخ العالمية.

١ المقصود بمقولة: «تؤدي هذه الانبعاثات إلى تشكيل غطاء يلتف حول الكرة الأرضية»:

- أ المد والجزر. ج الخسوف الكلي للقمر.
ب الكسوف الجزئي للشمس. د الاحتباس الحراري.

٢ الغرض من العمل على ثبات المناخ على طبيعته، كما فهمت من الفقرة الثانية:

- أ الحفاظ على المناطق الساحلية. ج استقرار السكان في أماكن معيشتهم.
ب الحفاظ على النظام الغذائي. د حماية الأنهار الجليدية من الذوبان.

٣ علاقة جملة: «إذ يؤثر احتراق الوقود الأحفوري» بما قبلها في الفقرة الثانية:

- أ تفصيل بعد إجمال. ب توضيح بعد إبهام. ج نتيجة مترتبة عليها. د سبب وتعليل لها.

٤ قال الشاعر: لا تشكون من الأضرار تمقتها يومًا، فهذا ما جنته يدك

– الفقرة التي تتسق مع معنى هذا البيت:

- أ الأولى. ج الثالثة.
ب الثانية. د لم يتطرق الكاتب لهذا المعنى في مقاله.

٥ استنتج المغزى من مقولة: «هنالك العديد من الخطط والاستراتيجيات» في سياق الفقرة الأخيرة:

- أ تكاتف جهود الدول والعلماء لمواجهة التغيرات المناخية.
ب التحديات التي تواجهها البشرية جراء تلك المشكلة.
ج درجات حرارة الشمس ستستمر في الارتفاع مع مرور الوقت.
د تحدث التغيرات المناخية على فترات زمنية طويلة.

٦ الفكرة التي كان على الكاتب أن يتناولها في مقاله ليكون موضوعيًا ومحايًا في حديثه عن التغيرات المناخية:

- أ تأثير التغيرات المناخية على اقتصاد الدول. ب خطورة ظاهرة الاحتباس الحراري وأضرارها.
ج أثر التغيرات المناخية على الإنسان والحيوان. د كيفية التصدي لمخاطر التغيرات المناخية.

٧ ما دلالة قول الكاتب «نحن» في الفقرة الأولى؟

- أ الأثرة. ب المشاركة. ج المقاومة. د الأنانية.

٨ المغزى الضمني من الفقرة الثانية:

- أ العظماء يعملون لترقية الناس روحياً ونفسياً ومادياً. ب مسئولية العظماء نحو مجتمعهم.
ج لا قيمة لحياة العظماء إلا إذا ارتبطت بحياة الناس. د أخلاق الرجال العظماء.

٩ حدد - مما يلي - سبب تفضيل جماهير الناس لعمل على عمل:

- أ تحقيق الخير للإنسانية. ب تحقيق أكبر مكسب مادي.
ج تحقيق مكانة مرموقة. د تحقيق الذات والتميز.

١٠ علاقة قول الكاتب: «فإن العظماء يعملون» بما قبله:

- أ تعليل. ب نتيجة. ج توضيح. د استدراك.

١١ نوع المقال من حيث المضمون:

- أ سياسي. ب تحليل نفسي. ج تربوي. د ديني.

١٢ بالموازنة بين ما تناوله الكاتب في مقاله، وفي ضوء فهمك لأحداث قصة «عنترة بن شداد» نستطيع الحكم على

شخصية «عنترة» من خلال الأعمال التي قام بها عند الملك «النعمان» في الحيرة بأنه:

- أ رجل عظيم بلغ من المجد ما لم يبلغه أحد من سادة العرب.
ب رجل عزيز رفض أن تكون صناعته الموت وسفك الدماء.
ج رجل ذليل حارب من أجل الأموال التي أغدقها عليه الملك النعمان.
د رجل ناضج ارتبطت حياته بحياة قبيلته، وعمل من أجل الدفاع عنها.



اقرأ بعناية: ثم أجب: قال العماد الأصمغاني:

«كيف لا يهتم الملك الناصر بافتتاح البيت المقدس الأقوى، والمسجد الأقصى المؤسس على التقوى، وهو مقام الأنبياء، ومعبد الأتقياء، وفيه الصخرة التي صينت جدة إبهاجها، ومنها منهاج المعراج، ولها القبة الشماء التي على رأسها كالتاج، وفيها ومض البارق، ومضى البراق، وأضاءت ليلة الإسراء بحلول السراج المنير في الآفاق. وهو أولى القبلتين، وثالث الحرمين، وهو أحد المساجد الثلاثة التي تشد إليها الرحال، ولعل الله يعيده بنا إلى أحسن صورة، كما شرفه بذكره مع أشرف خلقه، قال تعالى: ﴿سُبْحَنَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ، لَيْلًا مِنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَا﴾ [الإسراء: ١].

١٣ تقع القبة التي شبهها الكاتب بالتاج:

أ فوق المسجد الأقصى. ب فوق الحرم الإبراهيمي. ج في السماء السابعة. د فوق الصخرة المكرمة.

١٤ استنتج المغزى الضمني من النص السابق:

أ إثبات الحق التاريخي للمسلمين في المسجد الأقصى وبيت المقدس.

ب بيان روعة البناء المعماري الإسلامي للمسجد الأقصى.

ج إظهار الدور التاريخي للمسلمين في إعمار القدس.

د بيان أهمية الصخرة المقدسة على مر العصور.

١٥ نوع الصور البيانية في قول الكاتب: «المسجد الأقصى المؤسس على التقوى»:

أ تشبيه مجمل. ب تشبيه بليغ. ج استعارة مكنية. د استعارة تصريحية.

١٦ المحسن البديعي في قول الكاتب: «ومض البارق، ومضى البراق»:

أ جناس ناقص وسجع. ب جناس تام وازدواج.

ج طباق وجناس ناقص. د مقابلة وازدواج.

١٧ كل - ما يلي - من السمات الأسلوبية للكاتب ما عدا:

أ الاعتماد على الأسلوب الخبري. ب الاقتباس من القرآن الكريم.

ج الإكثار من المحسنات البديعية. د قلة الصور البلاغية.

اقرأ بعناية: ثم أجب: يقول العماد إبراهيم أبو شامة:

قابلت نهر النيل يجري في الصباح

فوق الطريق إلى السويس

تهتز صحراء الأمل

الشمس تشرق في المغارب والهلال

قوس ينور وجه جندي صغير

العشب ينبت تحت أغصان الرجال

شجر الرجال على التلال

مد الظلال من الصعيد إلى الشواطئ في الشمال

١٨ الفكرة التي تناولتها السطور السابقة:

أ الدعوة إلى تعمير الصحراء المصرية.

ب جمال نهر النيل

د ضرورة الاهتمام بالطبيعة.

ج جمال مدينة السويس.

١٩ العاطفة المسيطرة على الشاعر:

- أ الفخر. ب الإعجاب. ج الأمل. د التعجب.

٢٠ «نهر النيل» صورة بيانية نوعها:

- أ تشبيه بليغ. ب كناية. ج مجاز مرسل. د استعارة تصريحية.

٢١ اعتمد الشاعر في علاج فكرته على اللغة:

- أ العامية. ب التراثية. ج الرمزية. د الحيّة.

٢٢ من ملامح المدرسة الجديدة في السطور السابقة:

- أ التعبير عن الواقع بكل صوره.
ب التعبير عن موقف الإنسان من التاريخ.
ج الاهتمام بقضايا إنسانية.
د الاهتمام بقضايا الوطن.

اقرأ بعناية: ثم أجب عما يلي: لكل دمع جرى من مقلة سبب وكيف يملك دمع العين مكتئب

٢٣ الصورة البيانية في قول الشاعر: «لكل دمع جرى من مقلة...». في البيت السابق:

- أ تشبيه بليغ.
ب مجاز مرسل.
ج استعارة تصريحية.
د كناية عن موصوف.

٢٤ المحسن البديعي المعنوي في البيت السابق:

- أ تصريح.
ب طباق.
ج تورية.
د مراعاة نظير.

٢٥ اقرأ بعناية: ثم أجب عما يلي: كل ما يلي من سمات الرسائل الوصفية ما عدا:

- أ التأثر بالقرآن الكريم.
ب التزاوج بين الفكر والمعاني.
ج التداخل مع الشعر.
د الاعتماد على الأسلوب الخبري.

٢٦ تمثل قصيدة «كبار الحوادث في وادي النيل» بالنسبة للشاعر «أحمد شوقي»:

- أ الاتجاه للشعر التاريخي.
ب الاتجاه للدفاع عن الإسلام.
ج الاتجاه للشعر الوطني.
د الاتجاه للشعر الذاتي.

- اقرأ بعناية: ثم ميّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

- قال الشاعر: لا ينكر الحق المبين.... يعنى وشْرْ منه من يتعامى

٢٧ املأ الفراغ في البيت السابق بالصيغة الصحيحة:

- أ سوى امرئ.
ب غير امرأ.
ج إلا امرأ.
د خلا امرؤ.

٢٨ «لم يتنافس في إعانة المحتاجين...» - املأ الفراغ في الجملة السابقة بالصيغة الصحيحة:

- أ خلا أولى الفضل.
ب إلا أولى الفضل.
ج إلا أولى الفضل.
د سوى أولى الفضل.



٣٩ «ما كوفى أحد من المتفوقين غير الأول». إعراب كلمة «غير»:

- أ فاعل.
ب نائب فاعل.
ج بدل.
د مستثنى منصوب.

٣٠ «المعلمان كلاهما متفانٍ في أداء الواجب»، عند إدخال «لعل» على الجملة السابقة تصبح:

- أ لعل المعلمان كلاهما متفانٍ في أداء الواجب.
ب لعل المعلمين كليهما متفانين في أداء الواجب.
ج لعل المعلمين كلاهما متفانٍ في أداء الواجب.
د لعل المعلمين كليهما متفانيان في أداء الواجب.

٣١ «يروى الفلاح الأرض». الصياغة الصحيحة للفعل «يروى» عند إسناده إلى واو الجماعة، ونون النسوة على الترتيب:

- أ يروون - تروون.
ب يروون - يروين.
ج يرون - ترين.
د يروون - بروون.

٣٢ «ذوو الأرحام هم الأولى بالمعروف» - الصياغة الصحيحة من الجملة السابقة للجمع المؤنث:

- أ ذوات الأرحام هن الوليات بالمعروف.
ب ذوى الأرحام هن الأوليات بالمعروف.
ج ذوو الأرحام هن الأولين بالمعروف.
د ذوات الأرحام هن الوليات بالمعروف.

٣٣ «ما المجافى أصدقاءه بساع لنجدتهم» - عند جعل العبارة السابقة لجمع الذكور تصبح:

- أ ما المجافين أصدقائهم بساعون لنجدتهم.
ب ما المجافو أصدقائهم بساعون لنجدتهم.
ج ما المجافو أصدقائهم بساعين لنجدتهم.
د ما المجافون أصدقائهم بساعين لنجدتهم.

قال الشاعر:

فإن عزاء يريح النفوس خير من الأمل المطعم

٣٤ نوع الهمزة في كلمة «عزاء»:

- أ منقلبة عن واو.
ب منقلبة عن ياء.
ج أصلية.
د زائدة للتأنيث.

٣٥ اكتب - ثلاثة أسطر - رؤيتك لتغيير سلوك الإسراف في استخدام الكهرباء، مراعيًا مهارات الكتابة، وسلامة اللغة.

٣٦ اكتب - عشرة أسطر - مقالًا عن تنظيم الوقت واستثمار أوقات الفراغ من عوامل نجاح الفرد، وتقدم المجتمع، مراعيًا نظام الفقرات، ومهارات الكتابة، وسلامة اللغة.

إن في مقدمة أهداف العملية التعليمية، في ظل تلك الثورة، هو إتاحة التعليم لكل أفراد المجتمع بكافة السبل الممكنة وتحويل عقل الإنسان من عقل نقلى يجمع المعرفة وينقلها دون أن يمعن فيها إلى عقل نقدي قادر على استيعاب المعلومات وتحليلها، وربما إنتاج لمعلومات جديدة أو بالأحرى معارف جديدة في ضوءها، كما **ستتنبأ** منظومة التعليم تلك بمهمة تمكين الإنسان من اكتشاف قدراته ومهاراته الخاصة، وتنميتها وإصقالها وإضافة قدرات ومهارات جديدة لهم، علاوة على توسيع مداركه وجعله أكثر مقدرة على استيعاب ما يدور حوله في العالم خاصة العلوم والمعارف الجديدة والمتطورة، ومن أهم المعالم الجديدة أيضًا هو نقل ما توصل إليه المجتمع من نتائج وهو يراجع أفكاره من خلال الثورة الفكرية إلى مناهج التعليم مباشرة، **فينشأ الأفراد على المفاهيم الجديدة والمصححة التي أنتجها العقل الجمعي** الجديد للمجتمع ويمكن للتكنولوجيات أن تساعد في جعل عالمنا أكثر انصافًا وأكثر سلمًا وأكثر عدلًا، ويمكن للإنجازات الرقمية أن تدعم كل هدف من أهداف التنمية المستدامة السبعة عشر، وأن تعجل بتحقيقه - بدءًا من إنهاء الفقر المدقع إلى الحد من وفيات الأمهات والرضع، وتعزيز الزراعة المستدامة والعمل اللائق، وتحقيق إمام الجميع بالقراءة والكتابة، ولكن التكنولوجيات يمكن أيضًا أن تهدد الخصوصية وأن تؤدي إلى تقلص الأمن وتفاقم عدم المساواة، وهي تنطوي على آثار بالنسبة لحقوق الإنسان وفعالية دوره وعلينا. نحن الحكومات والشركات والأفراد، شأنتنا في ذلك شأن الأجيال السابقة، أن نختار الكيفية التي نستفيد بها من التكنولوجيات الجديدة ونديرها.

١] مضاد كلمة «المتطورة»

أ المترابطة. ب المتخلفة. ج القديمة. د المتراخية.

٢] حدد العنوان المناسب للفقرة

أ ثورة التكنولوجيا. ب التعليم والثورة.
ج كيف يكتشف الإنسان قدراته. د العقل الجمعي.

٣] دلل مما يلي على المراد ب «العقل الجمعي»:

أ النشاط العلمي للمفكرين في المجتمع. ب العلوم والترجمة من الغرب.
ج النشاط العلمي لكل أفراد المجتمع. د إمام الجميع بالقراءة.

٤] استنتج مما يلي علاقة جملة «فينشأ الأفراد على المفاهيم الجديدة والمصححة» بما قبلها

أ نتيجة. ب تعليم. ج إجمال يليه تفصيل. د توضيح.

٥] حدد مما يلي: من أهداف الثورة العلمية أن يقوم التعليم على

أ الحفظ والتلقين المعروفين منذ القدم. ب القضاء على الفقر المدقع المسيطر على المجتمع.
ج اكتشاف الإنسان لقدراته ومهاراته. د الاستفادة من التكنولوجيا في جميع مناحي الحياة.

٦] استنتج أهم ملامح العملية التعليمية الجديدة كما جاء بالفقرة

أ إنتاج معلومات جديدة ومعارف جديدة. ب نقل ما توصل له المجتمع من نتائج.
ج اكتساب مفاهيم جديدة أنتجها العقل الجمعي. د استخدام المعلمين طرقًا جديدة للتعليم.

اقرأ ثم اجب:

كانت هناك بطة ترقد على البيض، حتى خرجت منه سبعة أفرار صغيرة شديدة المرح والنشاط. لكن أكبر بيضة لم تفقس بعد. وهكذا رقدت الأم عليها مستعينة بالصبر، وبعد أيام قليلة فقسست البيضة وخرج منها فرخ بط في غاية القبح، حتى إن الجميع سخروا منه وأصبح فرخ البط المسكين حزينًا جدًا لأنه كان مختلفًا عن إخوانه الفراخ الأخرى. شعر فرخ البط القبيح باليأس وفرهاريًا، ولكن أينما ذهب في أي مكان كان يعاني من سخرية الحيوانات الأخرى منه، واقترب فصل الشتاء، نظر فرخ البط القبيح إلى السماء فرأى سرًا من طيور البط الجميلة ريشها طويل ومصفوف قال فرخ البط متنهدًا وكأنه يحلم حلمًا جميلًا: «أتمنى أن أصبح بهذا الجمال». وكان فصل الشتاء طويلًا وقاسيًا وكان يريض تحت الجليد وحده طوال الوقت، وعندما جاء الربيع أخيرًا نشرف فرخ البط القبيح جناحيه ورأى في سعادة صورته التي تنعكس على الماء، واندesh عندما وجد نفسه وقد أصبح طائر بجع أبيض جميلًا، رأى سرًا من طيور البجع يناديه: تعال معنا، وسنكون أصدقاء. وفي فخر حلق طائرًا سعيدًا والتحق بهم، ولم يكن أبدًا على هذه الدرجة من السعادة طوال عمره.

٧ ما معنى كلمة «سخرية» في الفقرة السابقة؟

- أ ضحك. ب تكبر. ج استهزاء. د مدح.

٨ ميز الفكرة الرئيسة التي تناولتها القطعة السابقة

- أ فرخ فرخ البط القبيح. ب الجمال موجود بداخلنا.
ج الاجتهاد أساس النجاح. د البجع أجمل الطيور.

٩ حدد مما يلي علاقة عبارة «كان يعاني من سخرية الحيوانات» بما قبلها.

- أ تعليل. ب توضيح. ج نتيجة. د تفصيل.

١٠ مما يعاب على الكاتب في القطعة السابقة

- أ نبذ التنمر. ب ترويجه لارتباط السعادة بقبول الآخر.
ج وقوفه موقف الحياد دون الدفع نحو اتجاه معين. د مناصرته للضعفاء.

١١ استنتج مغزى الكاتب من قصته

- أ البحث عن الذات طريق السعادة. ب كيفية التعامل مع الآخرين.
ج اكتشاف عالم الطيور. د توضيح أهمية التكافل في المجتمع.

١٢ بالموازنة بين ما فعله فرخ الطير في المقال السابق وما قامت به عيلة عندما تغنى عنترة باسمها في شعره.

- أ انطوت على نفسها كئيبة لا ترضى أن تتزاور أو تخرج مع أقرانها.
ب قاومت عيلة أخاها وأباها وأهل القبيلة للدفاع عن عنترة.
ج هجرت القبيلة خلف عنترة حتى تمنعه من قتل عمارة.
د أرسلت لشيبوب ليمنع عنترة من قتل عمارة.

أخاف على نفسي وأرجو مفازها وأستار غيب الله دون العواقب
الأمير يريني غايتي قبل مذهبي ومن أين والغايات بعد المذاهب
ومن نكبة لاقيتها بعد نكبة زهبتُ اعتساف الأرض ذات المناكب
وصبري على الإقتار يسرّ مخملاً على من التغرير بعد التجارب

١٣ المقصود بـ «العواقب» مما يلي:

أ العقاب. ب العاقبة. ج المعاقب. د العقبة.

١٤ حدد الغرض من الاستفهام «ومن أين»:

أ نفى. ب تحسر. ج تعجب. د إنكار.

١٥ استنتج العلاقة بين «نكبة ومناكب»:

أ تضاد. ب مقابلة. ج تجانس لفظي. د ترادف.

١٦ ميز المعنى الضمني للأبيات مما يلي:

أ الخوف والرجاء والصبر. ب المدح والفخر والحزن.
ج النكبات والمناكب والمصائب. د التغريب والتغريب والتقريب.

١٧ تتجلى الموسيقى في الأبيات في وحدة ... و ...

أ الموضوع والقصيدة. ب الوزن والقافية.
ج السجع والجناس. د حسن التقسيم والتصريع.

اقرأ البيت:

«واستمرت محاسن أيامه سنة بعد سنة، وتعدلت بعده الجواخ، وتذلت بياسه الجوامح، ودانت ودنت له الممالك القاصية، وأذعنت لحكمه الأمانى العاصية، وملكت القلوب والقبول مهابته ومحبته، وعمت الخواص والعوام عارفته وعاطفته، وما كان أبهج الأيام بأيامه، والأمصار بمحاسنه، والإسلام بسلطانه، والآفاق بإحسانه، وما كان أسعدنا بوجوده، وأغنانا بعدله وجوده فقد الصبح فلا سنى، وغاض البحر فلا غنى، وهوى الطود فلا ثبات، وذوى الروض فلا نبات، وهوى الركن فلا سند، وانتهى اليمن فلا جدد، وعز العزاء فلا عز ولا قوة ولا عضد».

١٨ حدد مما يلي معنى «بأسه»:

أ بأسه. ب حسه.
ج شدته. د سلطانه.

١٩ «دانت ودنت له الممالك القاصية» كناية عن

أ شجاعته. ب كرمه. ج قوة سلطانه. د سعة بلاده.

٢٠. «الأمانى العاصية» صورة بيانية نوعها:

- أ استعارة تصريحية. ب استعارة مكنية. ج تشبيه. د مجاز مرسل.

٢١. استنتج الطريقة التي اعتمد عليها الكاتب في إبراز محاسن صلاح الدين:

- أ استعرض جوانب الحياة الزاهرة في عهده. ب ذكر شهادات من عاشوا في عهده.
ج قام بذكر مناقب صلاح الدين. د قارن بين أيامه وأيام غيره.

٢٢. إلى أي الفنون الأدبية ينتمي هذا النص؟

- أ رسالة وصفية. ب رسالة ديوانية.
ج أدب الوصاية. د أدب الخطابة.

يقول البحتري:

يا من رأى البركة الحسناء رؤيتها والأنسات إذا لاحت مغانيها

٢٣. استنتج من البيت غرضًا شعريًا جديدًا:

- أ وصف مجالس اللهو. ب وصف الطبيعة الغناء.
ج وصف البرك. د وصف المحبوبة.

٢٤. ميز مما يلي سمة من سمات أسلوب الرسائل الوصفية:

- أ تقليد الكتاب الأقدمين. ب الاعتماد على حكم الجاهلية.
ج كثرة الأساليب الخبرية. د الاعتماد على الأسلوب الإنشائي.

قال السامر

مصريا أم البلاد أنت غايقي والمــــراد
وعلى كل العباد كم لنيلك من أيادي

٢٥. استنتج مما يلي نوع البيان في الشطر الثاني للبيت الثاني:

- أ تشبيه. ب استعارة.
ج مجاز. د كناية.

- ﴿فَأَصْبَحَ يَبْلُغُ كَفَّيْهِ عَلَى مَا أَتَّفَقَ فِيهَا﴾ [الكهف: ٤٢].

٢٦. حدد الصورة البيانية:

- أ كناية عن صفة «الحسرة». ب كناية عن موصوف «الفلاح».
ج كناية عن صفة «الفرحة». د كناية عن موصوف «الحصاد».

٢٧. «لا ينفع الوطن إلا المخلصون». حدد الإجابة الصحيحة مما يلي:

- أ بنوه. ب أبناءه.
ج بنيه. د أبنائه.

٢٨ «العلم والإيمان كلاهما طريق التقدم». حدد أعراب «كلاهما».

- أ تأكيد منصوب.
ب مبتدأ ثانٍ مرفوع.
ج خبر منصوب.
د نعت منصوب.

٢٩ ميز مما يلي الاسم الممدود.

- أ مبادئ.
ب ماء.
ج جلاء.
د فاء.

٣٠ «أتين الطالبات الأفضلات». في العبارة خطأ صوابه.

- أ الأفاضل.
ب الفضليات.
ج الأفاضال.
د الفضلى.

- «ذاكر الطالب دروسه ما خلا النحو».

٣١ استنتج الإعراب الصحيح لكلمة «النحو» فيما يلي:

- أ فاعل.
ب مستثنى.
ج مفعول به.
د اسم مجرور.

٣٢ «كنت الساعى إلى الفوز» اجعل الجملة للجمع المذكور.

- أ كنتم الساعين إلى الفوز.
ب كنتم الساعون إلى الفوز.
ج كنتم الساعين إلى الفوز.
د كنتم الساعيون إلى الفوز.

٣٣ «عش حياة سعيدة» عند مخاطبة المثني نقول:

- أ عيشا حياة سعيدة.
ب عيشان حياة سعيدة.
ج عيشان حياتان سعيدتان.
د عشنا حياة سعيدة.

٣٤ «مضت السنون تلو السنين». إعراب «السنين»:

- أ مفعول به ثانٍ.
ب ظرف مبنى.
ج خبر مرفوع.
د مضاف إليه مجرور.

٣٥ صمم لافتة تشجع فيها على السياحة:

٣٦ اكتب فيما لا يزيد على عشرة أسطر مقالاً عن شبكة الإنترنت مبيّناً دورها في تبادل المعلومات والتقاء الثقافات

مراعياً سلامة اللغة وضوابط الكتابة.

٣٧٢

الإجابات النموذجية



الإجابات النموذجية

فباير

أولاً التحريات الجزائية

(١) القراءة

موضوع: «العمل التطوعي»

تطبيق على نواتج التعلم

- ١- (ج) ٢- (ب) ٣- (أ) ٤- (د) ٥- (أ)
٦- (ج) ٧- (ب) ٨- (أ)
٩- هو مبادر، محب لمساعدة الآخرين.

قراءة متحررة على موضوع «العمل التطوعي»

- ١- (د) ٢- (ب) ٣- (ج) ٤- (ب) ٥- (أ)
٦- (د)

٧- دفع الشباب وحثهم على العمل التطوعي مما يساعد على تفريخ الطاقة المختزنة التي تعكس صفو سعادته.

- ١- (أ) ٢- (ج) ٣- (د) ٤- (ب) ٥- (أ)
٦- (ب) ٧- (د)

٨- العمل على الاستفادة من المهارات والطاقات التي يمتلكها أصحاب الحاجات الخاصة، بتنمية مواهبهم ومهاراتهم عن طريق مؤسسات وهيئات البلاد، وتوظيفهم في الأماكن المناسبة التي يتحقق فيها الاستفادة الكاملة منهم

- ١- (أ) ٢- (د)

٣- الجشع والرغبة في السيطرة مع شيء من الرحمة.

- ٤- (ب) ٥- (ب) ٦- (أ) ٧- (ج) ٨- (أ)
٩- (ب) ١٠- (أ) ١١- (د)

- ١- (أ) ٢- (ب) ٣- (ب) ٤- (ج) ٥- (أ)

٦- (د) ٧- (أ) ٨- (ب) ٩- (د)

١٠- استمداد حضارة الأندلس من حضارة العرب بالشرق.

- ١- (ج) ٢- (ب) ٣- (ج)

٤- تقوية دعائم الدول، وتحقيق المكاسب المادية.

- ٥- (ج) ٦- (ب) ٧- (د) ٨- (أ)

(٢) البلاغة

تدريبات على ما سبق دراسته

- ١- (ج) ٢- (أ) ٣- (أ)
٤- سر جمالها التشخيص. ٥- (ج) ٦- (د) ٧- (ج)
٨- استعارة تصريحية. ٩- (ج)

تدريبات على الكناية

- ١- (أ) ٢- (د) ٣- (ب) ٤- (أ) ٥- (أ)
٦- (ج) ٧- (ب) ٨- (ب) ٩- (د) ١٠- (ج)

نص: «البيت وطن»

تطبيق على نواتج التعلم

- ١- (ج) ٢- (ب) ٣- (د) ٤- (ج) ٥- (د)

(٣) الأدب والنصوص

تدريبات على الأدب في العصر العباسي

- ١- (د) ٢- (د) ٣- (د) ٤- (أ) ٥- (ج)
٦- (ب) ٧- (أ) ٨- (د) ٩- (ج) ١٠- (أ)
١١- (ج) ١٢- (أ) ١٣- (ب) ١٤- (ج) ١٥- (أ)
١٦- (د) ١٧- (أ) ١٨- (ج) ١٩- (ب) ٢٠- (أ)
٢١- (ب) ٢٢- (أ) ٢٣- (د) ٢٤- (أ) ٢٥- (أ)
٢٦- (ج) ٢٧- (ب) ٢٨- (ج) ٢٩- (د) ٣٠- (أ)
٣١- المعتزلة.

٣٢- أدى ذلك إلى تأثر العرب بالحضارة الفارسية.

٣٣- ظهر في البصرة والكوفة.

٣٤- الترف والبذخ في بناء القصور - تقليد العرب للفرس في أنواع

الأطعمة والأشربة وغيرها.

٣٥- الخطابة والكتابة.

٣٦- انتشرت دعوات غريبة على المجتمع العربي، مثل: (المانوية -

المزدكية - الزرادشتية)

٣٧- تم تدوين مختلف العلوم، مثل: العلوم الدينية والعلوم اللغوية

والعلوم البلاغية.

٣٨- هناك أغراض قديمة تطورت، مثل: المدح، والهجاء، والغزل،

والاعتذار وغيرها.

(٤) القواعد النحوية

تدريبات على المستثنى بـ «إلا»

- ١- (أ) ٢- (أ) ٣- (ج) ٤- (ب) ٥- (ج)
 ٦- (أ) ٧- (ب) ٨- (ب) ٩- (أ) ١٠- (د)
 ١١- (ج) ١٢- (أ) ١٣- (ب) ١٤- (ج) ١٥- (أ)
 ١٦- (ج) ١٧- (أ) ١٨- (ب) ١٩- (د) ٢٠- (أ)
 ٢١- (ب) ٢٢- (أ) ٢٣- (ب) ٢٤- (ج) ٢٥- (أ)
 ٢٦- (د) ٢٧- (ج) ٢٨- (ج) ٢٩- (د)
 ٣٠- ما في القصص إلا طائران. ٣١- (د) ٣٢- (ج)
 ٣٣- (ب) ٣٤- (ب) ٣٥- (ب) ٣٦- (ج) ٣٧- (ب)
 ٣٨- (ب) ٣٩- (أ) ٤٠- (أ)

تدريبات على المستثنى بـ «غير وسوى»

- ١- (ب) ٢- (أ) ٣- (ج) ٤- (ب) ٥- (ب)
 ٦- (أ) ٧- (أ) ٨- (ب) ٩- (أ) ١٠- (د)
 ١١- (ب) ١٢- (د) ١٣- (ج) ١٤- (د) ١٥- (أ)
 ١٦- (ب) ١٧- (أ) ١٨- (ج) ١٩- (أ) ٢٠- (ج)
 ٢١- (ج) ٢٢- (د) ٢٣- (د) ٢٤- (أ)
 ٢٥- لا يبنى الأمام سوى محبى الإتيقان.
 ٢٦- (ب) ٢٧- (أ) ٢٨- (أ) ٢٩- (د)
 ٣٠- مفعول به ثانٍ منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
 ٣١- (ج) ٣٢- (د) ٣٣- (ب)
 ٣٤- ما حقق التفوق من الطلاب غير المجتهدين. ٣٥- (ب)

تدريبات على المستثنى بعد «خلا - عدا - حاشا»

- ١- (د) ٢- (ج) ٣- (د) ٤- (ج) ٥- (أ)
 ٦- (د) ٧- (ب) ٨- (ج) ٩- (د) ١٠- (ج)
 ١١- (د) ١٢- (أ) ١٣- (ج) ١٤- (أ) ١٥- (د)
 ١٦- (د) ١٧- (ج) ١٨- (ب) ١٩- (ج) ٢٠- (ب)
 ٢١- (د) ٢٢- (د) ٢٣- (ب) ٢٤- (ب) ٢٥- (أ)
 ٢٦- (ج)
 ٢٧- الكسول: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة أو اسم مجرور
 وعلامة جره الكسرة.

- ٢٨- (ب) ٢٩- (أ) ٣٠- (ب) ٣١- (أ) ٣٢- (ب)
 ٣٣- لام المعتم الطلاب ما عدا ذا العذر.

(٥) قصة «أبو الفوارس عترة»

الفصل التاسع

- ١- (د) ٢- (ج) ٣- (ب) ٤- (ب)

الفصل العاشر

- ١- (ج) ٢- (ب) ٣- (أ) ٤- (ج)

- ١- (أ) ٧- (ب) ٨- (ج)

٩- الموقف: التمسك بالوطن وعدم التفريط فيه.

الأسباب: أنه قضى فيه أيام شبابه، وأنست نفسه به لدرجة أنه صار بالنسبة له كالجسد.

نصوص متحررة على الشعر العباسي

- ١- (أ) ٢- (ج) ٣- (ب) ٤- (ب) ٥- (أ)
 ٦- (ج)

٧- يبدأ الشاعر رثاءه بدءاً عقلياً حينما يقر بأن البكاء يخفف من لوعة الحزن، وإن كان لا يفيد في رد ذلك العزيز الذي طواه الردى، ويطلب من عينيه أن تجودا بالدمع إذ فقد من يساويهما إعراراً.

- ٨- (أ) ٩- (د)

- ١- (ب) ٢- (ج) ٣- (د) ٤- (أ) ٥- (ب)

٦- (ج) ٧- سهولة الألفاظ ووضوح المعاني.

- ١- (ب) ٢- (ج) ٣- (ج) ٤- (ج) ٥- (ج)

٦- أثر الزمان في الإنسان، وأنه غالباً ما يحزنه ويشقيه.

- ١- (د) ٢- (ج) ٣- (أ) ٤- (أ) ٥- (ب)

٦- مالت الألفاظ إلى السهولة والوضوح.

- ١- (ب) ٢- (ب) ٣- (د) ٤- (أ) ٥- (أ)

٦- طلب منها أن ترد على رسالته، وأثر ذلك أنه سيشفى من كل ما أصابه.

نص «مصر مطلع البدر»

تطبيق على نواتج التعلم

- ١- (ج) ٢- (ج) ٣- (ب) ٤- (د) ٥- (د)
 ٦- (ب) ٧- (أ) ٨- (د)

٩- بيان فضائل مصر والثناء على صلاح الدين الأيوبي.

نصوص متحررة على النثر العباسي

- ١- (أ) ٢- (ب) ٣- (أ) ٤- (ب) ٥- (أ)

- ٦- (ب) ٧- (ب) ٨- (ج) ٩- (ب)

١٠- تقوى الله ومراقبته ومزايلة سخطه.

- ١- (ج) ٢- (د) ٣- (ب) ٤- (أ) ٥- (أ)

٦- (د) ٧- يوحى بالإحساس بالمسئولية والخوف من الله.

- ٨- (ب)

٩- التأنيق في التعبير والإكثار من الجمل المترادفة والعناية باللفظ، مع الاهتمام بالمعنى والموازنة بين الجمل طويلاً وقصراً، والإكثار من المحسنات اليدوية.

- ١- (ب) ٢- (د) ٣- (د) ٤- (د) ٥- (د)

- ٦- (أ) ٧- حب صلاح الدين والإعجاب به. ٨- (ج)

- ٩- (أ) ١٠- (ب) ١١- (ب) ١٢- (ب) ١٣- (أ) ١٤- (ب) ١٥- (ج)

١٦- (ج)

١٧- يتفق الجاحظ مع قول معلوف بأن الوطن أولى بالإنسان مهما كان

وإن جاءت عليه الدنيا فيه، حتى لو وجد في غيره الرغد والسعة.

(١) تدريبات البلاغة

تدريبات على ما سبقت دراسته

- ١- (أ) تشبيه مجمل، وسرجماله التجسيم. ٣- (ب)
٤- تشبيه تمثيلي. ٥- (ب) ٦- (د) ٧- (د)
٨- استعارة تصريحية، وسرجمالها التوضيح.

تدريبات على الكناية

- ١- (ج) ٢- كناية عن صفة السلام. ٣- (د)
٤- (د) ٥- (أ)
٦- الكناية: «عديد الحصى» ونوعها كناية عن صفة الكثرة
٧- (ب) ٨- كناية عن نسبة الجود إلى النعش.
٩- الكناية: (أغبر قاتم الأسداد)، كناية عن موصوف (القبر).

(٢) تدريبات الأدب

تدريبات على الأدب في العصر العباسي

- ١- (أ) ٢- (ب) ٣- (أ) ٤- (ج)
٥- تطورت بعض الأغراض الشعرية، مثل: الفخر والمدح، وظهرت أغراض جديدة، مثل: وصف الدور والقصور ووصف الطبيعة.
٦- وذلك مسابقة للحياة الجديدة التي شابهها التعقيد.
٧- (ب) ٨- (د) ٩- (أ) ١٠- (ج) ١١- (أ)
١٢- (ب) ١٣- (د)
١٤- أصبحت المساجد في بغداد وغيرها تعمر بالعباد والنسك والوعاظ والمصنين.
١٥- (د)

- ١٦- ازدهار الثقافة الدينية متمثلة في: تفسير القرآن وإعراجه وبيان أوجه إعجازه - ظهور المذاهب الفقهية - اهتم العلماء بعلم الحديث ورواياته وظهرت كتب الصحاح «البخاري ومسلم».

- ١٧- تم تدوين علوم الأوائل وتصنيفها وشروحها من علوم دينية ولغوية ونقدية وبلاغية.

- ١٨- (أ) ١٩- (ج) ٢٠- (ب)

(٣) تدريبات القواعد النحوية

تدريبات على أسلوب الاستثناء

- ١- (ب) ٢- (أ) ٣- (ج) ٤- (ج) ٥- (ب)
٦- (أ) ٧- (أ) ٨- (د) ٩- (ب) ١٠- (ب)
١١- (ب) ١٢- المهمل. ١٣- (د) ١٤- (أ- ما عدا)
١٥- (ب) ١٦- (ج) ١٧- (د) ١٨- (ب) ١٩- (أ)
٢٠- (ج) ٢١- (ب) ٢٢- (ج) ٢٣- (د) ٢٤- (د)
٢٥- (ب) ٢٦- غير ٢٧- (أ) ٢٨- (ج) ٢٩- (ج)
٣٠- لا يسافر أبني بغير الطائفة. ٣١- (ج) ٣٢- (أ) ٣٣- (أ)

- ٣٤- اسم ليس مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

- ٣٥- (د) ٣٦- (ب) ٣٧- (ب) ٣٨- (ب) ٣٩- (د)
٤٠- (ب)

(٤) تدريبات قصة «أبو الفوارس عنترة»

تدريبات على الفصلين (التاسع - العاشر)

- ١- (ب) ٢- (د) ٣- (أ) ٤- (ج)

ثالثاً الاختبارات الشهرية

الاختبار الأول

- ١- (ب) ٢- (د)
٣- تعمل على ضخ الدم إلى كل أنسجة الجسم؛ ليحمل لها مقومات للتنفس والغذاء، من أكسجين متحد بالكرات الحمراء.
٤- (ج) ٥- (ج) ٦- (ب) ٧- (ج)
٨- اعتمد على -التزاوج بين الفكر والمعاني - شيوخ حياة الترف.
٩- (أ) ١٠- (ج) ١١- (ب) ١٢- (د) ١٣- (أ)
١٤- (ج) ١٥- أجب بنفسك.

الاختبار الثاني

- ١- (ج) ٢- (ب)
٣- تشير العبارة إلى حيرة الكاتب وحاجته لبلوغ النتائج الصحيحة.
٤- (ب) ٥- (ب) ٦- (د) ٧- (ج)
٨- الرسائل الوصفية. ٩- (ج) ١٠- (أ) ١١- (د)
١٢- (ج) ١٣- (د) ١٤- (أ) ١٥- أجب بنفسك.

مارس

أولاً التدريبات الجزئية

(١) القراءة

موضوع: «وصية إلى ولدي»

تطبيق على نواتج التعلم

- ١- (ج) ٢- (ب) ٣- (ج) ٤- (د) ٥- (د)
٦- (ب) ٧- (أ) ٨- (د)
٩- يفكر ويتروى ويجرب ويختبر ويقارن الأمور بأشباهها ونظائرها ويستنتج نتائج الأشياء من مقدماتها.

قراءة متحررة على موضوع «وصية إلى ولدي»

- ١- (ب) ٢- (ج) ٣- (ب) ٤- (د) ٥- (ج)
٦- (د) ٧- (أ) ٨- (أ) ٩- (أ)
١٠- الامتثال لما أَرَادَهُ أبوه، للنجاة في الدنيا والآخرة.
١١- (أ) ١٢- (د) ١٣- (أ) ١٤- (ب) ١٥- (أ)
١٦- (أ) ١٧- (ب)
١٨- أدب السير نافذة على الماضي ومرآة للأحداث التاريخية.



- ٢٤- الإيمان بالتغيير والتطور - حسب اللغة العربية.
- الخوف على التراث الأدبي المجيد.
٢٥- ساعدتهم ذلك على تطوير اتجاهه.
٢٦- قام بثورة فنية حققت العودة بالشعر إلى سابق عهده.
٢٧- عدل - إلى حد ما - عن المدح، واتجه إلى وصف المخترعات الحديثة والتاريخ.
٢٨- الاهتمام بالناحية البيانية. - دقة الصياغة.
٢٩- دراسته في فرنسا وتأثره بالشعر الفرنسي.
٣٠- معرفتهم باللغات الأجنبية، واختلاطهم بالأجانب.

نص «مصر تتحدث عن نفسها»

تطبيق على نواتج التعلم

- ١- (د) ٢- (ج) ٣- (د) ٤- (د) ٥- (أ)
٦- (د) ٧- (ج) ٨- (ج) ٩- (ج)
١٠- العلم والأخلاق؛ فلا قيمة للعلم ما لم يتوج بالأخلاق.
١١- كانت قصائد شعراء الكلاسيكية تبدأ بالغزل تقليدًا للقدماء، ولكن حافظ خالفهم في البدء في قصيدة «مصر تتحدث عن نفسها» بقوله:
وقف الخلق ينظرون جميعًا كيف أبني قواعد المجدي وحدي

نصوص متحررة على الشعر في العصر الحديث

- ١- (ب) ٢- (أ) ٣- (د) ٤- (د)
٥- التحسر على مضي فترة الشباب.
٢- (ج) ١- (ج) ٢- (ج) ٣- (أ) ٤- (د) ٥- (ج)
٦- (ب) ٧- (أ)
٨- استعادة أمجاد الأمة الإسلامية والدفاع عن دين الله (تعالى).
٣- (ب) ١- (ب) ٢- (ب) ٣- (أ) ٤- (ب) ٥- (ب)
٦- (أ) ٧- (أ) ٨- شعر المناسبات.
٤- (ب) ١- (ب) ٢- (ب) ٣- (ب) ٤- (ج) ٥- (أ)
٦- (د)

- ٧- الأثار الناتجة عن إصدار قانون المطبوعات في دور الصحافة ودفاعها عن الحريات.

- ٥- (ب) ١- (ب) ٢- (أ) ٣- (ج) ٤- (ج) ٥- (د)
٦- (ب)
٧- يؤكد الشاعر حقيقة حتمية لا شبهة فيها، وهي أن الموت نهاية كل الناس ولو كانوا ملوكًا عظماء، فيدور الدهر بكله على الناس جميعًا، فلا يبقى أحدًا، ولن يبقى إلا الله وهو الذي لا يموت سبحانه وتعالى.

نص: «الحقوق والواجبات»

تطبيق على نواتج التعلم

- ١- (د) ٢- (ج) ٣- (د) ٤- (أ) ٥- (د)
٦- (د) ٧- (ب) ٨- (د) ٩- (ج)

- ٣- (ج) ٢- (ج) ٣- (ب) ٤- (أ) ٥- (د)
٦- (د) ٧- (ج) ٨- (أ)
٩- مراعاة الفروق الفردية بين أطفال المرحلة السنية الواحدة.
٤- (أ) ١- (ب) ٢- (ب) ٣- (ج) ٤- (د) ٥- (ج)
٦- (ب) ٧- (ب) ٨- (أ) ٩- (ب) ١٠- (ج)
١١- الإعجاب بها والقيام بتحليلها.
٥- (ج) ٢- (ج) ٣- (ج) ٤- (د) ٥- (ب)
٦- (د) ٧- (ب) ٨- (أ) ٩- (أ) ١٠- (أ)
١١- موقف الكاتب أنه ميال له.

(٢) البلاغة

تدريبات على المجاز المرسل

- ١- (ب) ٢- (د) ٣- (د) ٤- (ب) ٥- (أ)
٦- (أ) ٧- (د) ٨- (أ) ٩- (ب) ١٠- (أ)
١١- (أ) ١٢- (ب) ١٣- (أ) ١٤- (د) ١٥- (ج)
١٦- (أ) ١٧- (ج) ١٨- (أ) ١٩- (ب) ٢٠- (د)
٢١- (د) ٢٢- (ج)
٢٣- مجاز مرسل، وسرجماله الدقة والإيجاز.
٢٤- «أياد» مجاز مرسل علاقته السببية.
٢٥- المجاز المرسل في كلمة (أذن) وعلاقته الجزئية.
٢٦- علاقة المجاز المرسل في كلمة (غد) الجزئية.
٢٧- علاقة المجاز المرسل في كلمة (قلبين) الجزئية.
٢٨- المجاز المرسل في كلمة (القلم) وعلاقته الآلية.
٢٩- علاقة المجاز المرسل في كلمة (قصر) المحلية.
٣٠- المجاز هو «الغيث» «علاقته السببية»، وأيضًا كلمة «رزقًا» «علاقته السببية».
٣١- (د) ٣٢- (د) ٣٣- (ج) ٣٤- (د)

(٣) الأدب والنصوص

تدريبات على نهضة الشعر في العصر الحديث

- ١- (د) ٢- (د) ٣- (أ) ٤- (د) ٥- (ب)
٦- (أ) ٧- (ج) ٨- (د) ٩- (ج) ١٠- (أ)
١١- (أ) ١٢- (أ) ١٣- (أ) ١٤- (د) ١٥- (أ)
١٦- (ب) ١٧- (أ) ١٨- (أ)
١٩- التخلي عن المقدمات. ٢٠- التزم بمثانة الأسلوب وجزالة التركيب.
٢١- وصف المخترعات الحديثة.
٢٢- حيث استمدوا الشكل من القديم، وربطوا المضمون بالذات أو بأحداث العصر المهمة.
٢٣- لأن اللغة التركية بدأت تنازع اللغة العربية مكانتها إبان حكم المماليك والعثمانيين.



١٠- بأن يؤدي كل إنسان ما عليه من واجبات، وحينئذ سينال حقوقه،
كما سينال بقية أفراد المجتمع حقوقهم.

١١- الإقناع بتقديم الحجج السليمة على صحة فكرته - الميل إلى التعميم.

نصوص متحررة على اللآثر في العصر الحديث

١- (د) ٢- (ج) ٣- (أ) ٤- (د) ٥- (أ)

٦- (ب) ٧- (أ) ٨- (ج)

٩- يوحى بأهمية القراءة في الاهداء لضافته بعد بحث طويل.

١- (ج) ٢- (ج) ٣- (ب) ٤- (أ) ٥- (ب)

٦- (أ) ٧- (أ)

٨- حب الكاتب وحرصه على مكانة العرب وقيمتها وأثرها الواضح

في أصل وجود حضارة العالم.

١- (ب) ٢- (ب) ٣- (أ) ٤- (ب) ٥- (أ)

٦- (ج)

٧- الحزن على مصير وطنه في ظل الفقرة وعدم الوحدة.

١- (ب) ٢- (أ) ٣- (أ) ٤- (ب) ٥- (ب)

٦- (أ) ٧- (ج) ٨- اعتمد على التعليل والتفسير.

١- (ب) ٢- (أ) ٣- (ب) ٤- (أ) ٥- (ج)

٦- (أ) ٧- (أ) ٨- (د) ٩- ضبط حركة المجتمع.

(٤) القواعد اللغوية

تدريبات على المقصور «تثنيته وجمعه جمعًا سالمًا»

١- (أ) ٢- (أ) ٣- (ب) ٤- (ب) ٥- (ج)

٦- (ب) ٧- (ب) ٨- (أ) ٩- (د) ١٠- (ب)

١١- (ج) ١٢- (ب) ١٣- (أ) ١٤- (د) ١٥- (ج)

١٦- (أ) ١٧- (ب) ١٨- (ج) ١٩- (ج) ٢٠- (أ)

٢١- (د) ٢٢- (ج) ٢٣- (ج) ٢٤- (ج) ٢٥- (أ)

٢٦- (أ) ٢٧- (ب) ٢٨- (ج) ٢٩- (د) ٣٠- (ب)

٣١- (د) ٣٢- (أ) ٣٣- (ب) ٣٤- (ج) ٣٥- (ب)

٣٦- أقصى: مفعول به ثاني منصوب، وعلامة نصبه الفتحة لمقدرة.

٣٧- أنتما العلبيان منزلة.

٣٨- لا يمكن قلب التراب ذهبًا بعصوين سحريتين.

٣٩- الأفعون. ٤٠- رضوات. ٤١- (ب)

تدريبات على المنقوص «تثنيته وجمعه جمعًا سالمًا»

١- (د) ٢- (ب) ٣- (ج) ٤- (د) ٥- (د)

٦- (ج) ٧- (أ) ٨- (ب) ٩- (ج) ١٠- (ب)

١١- (ب) ١٢- (أ) ١٣- (أ) ١٤- (د) ١٥- (د)

١٦- (أ) ١٧- (ج) ١٨- (ج) ١٩- (د) ٢٠- (ب)

٢١- (ج) ٢٢- (ب) ٢٣- (ج) ٢٤- (ج) ٢٥- (ج)

٢٦- (ج) ٢٧- (ج) ٢٨- (د) ٢٩- (د) ٣٠- (أ)

٣١- (ب) ٣٢- (أ)

٣٣- الراضين. حذف ياؤه وزيدت علامة الجمع.

إعرابه: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء.

٣٤- منتم.

٣٥- الداعون إلى الخير محبوبيون.

٣٦- أنت سابع للخير ومؤد لحق الله.

٣٧- المريض هاذ من شدة الحمى.

٣٨- ليس المصري متوابعًا عن الدفاع عن وطنه.

٣٩- محاميًا: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

قاضي: مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة المقدرة.

٤٠- يا راع، اتبه لعملك. ٤١- (د)

تدريبات على الممدود «تثنيته وجمعه جمعًا سالمًا»

١- (أ) ٢- (ب) ٣- (ج) ٤- (ج) ٥- (ب)

٦- (ج) ٧- (أ) ٨- (د) ٩- (ب) ١٠- (أ)

١١- (د) ١٢- (أ) ١٣- (ج) ١٤- (ج) ١٥- (ج)

١٦- (د) ١٧- (ج) ١٨- (ج) ١٩- (أ) ٢٠- (أ)

٢١- (د) ٢٢- (ب) ٢٣- (ج) ٢٤- (د) ٢٥- (ب)

٢٦- (ب) ٢٧- (ب) ٢٨- (ب) ٢٩- (أ) ٣٠- (أ)

٣١- (د) ٣٢- (ب) ٣٣- (أ) ٣٤- (أ) ٣٥- (د)

٣٦- (د) ٣٧- مشاءين. ٣٨- منقلبة عن ياء.

٣٩- إنشاءات - حذفت الياء؛ لكون الاسم المنقوص نكرة مجرورة.

٤٠- حذاء.. نوع همزته: منقلبة عن الواو.

(٥) قصة «أبو الفوارس عنترة»

الفصل الحادي عشر

١- (د) ٢- (ب) ٣- (أ) ٤- (أ)

الفصل الثاني عشر

١- (ب) ٢- (أ) ٣- (ب) ٤- (ب) ٥- (ج)

الفصل الثالث عشر

١- (أ) ٢- (ب) ٣- (ج) ٤- (ج)

ثانيًا المراجعة الشاملة على الشعر

(١) تدريبات البلاغة

تدريبات على المجاز المرسل وما سبقت دراسته

١- (ب) ٢- (ج) ٣- (ج) ٤- (ج) ٥- (ب)

٦- علاقة المجاز في قوله: (عيناه): محلية.

٧- المجاز المرسل في كلمة (جفوني): علاقته الجزئية.

٨- المجاز المرسل: كلمة (القوافي).

٩- (غلام) مجاز مرسل علاقته اعتباراً ما سيكون.

٧- (ب)

١٠- (زكراً) مجاز مرسل علاقته الجزئية، المقصود: صلوا.

٨- يدل على عدم التخلي عن الماضي كلية.

١١- (د) ١٢- (ج) ١٣- (ب) ١٤- (ب) ١٥- (ج) ١٦- (ب) ١٧- (ب) ١٨- (ج) ١٩- (ج) ٢٠- (أ)

١٤- (أ) ١٥- أجب بنفسك.

الاختبار الثاني

٢١- «البحر» مجاز مرسل عن السفينة علاقته المحلية.

١- (ب) ٢- (ب)

٣- يتميز الإنسان بقدرته على الكلام والضحك.

٤- (ب) ٥- (د) ٦- (د) ٧- (ج)

٨- عالجوا مشكلات مجتمعهم - عبروا عن روح عصرهم - تركوا المحاكاة

والتقليد واهتموا بالجانب الوجداني. - الاهتمام بالجماهير وأمالها -

ابتكار المعاني وسهولة الأسلوب بسبب ارتباطهم بالصحافة.

٩- (أ) ١٠- حب الوطن والهيام به. ١١- (ج) ١٢- (د)

١٣- (د) ١٤- (ب) ١٥- أجب بنفسك.

إبريل

التدريبات الجزئية

(١) القراءة

موضوع: «حرية الذين يعلمون»

تطبيق على نواتج التعلم

١- (د) ٢- (أ) ٣- (د) ٤- (أ) ٥- (ب)

٦- (ب) ٧- (ج)

٨- لم نجد كلمة تنافس كلمة الحرية في تردها على أقلام الكتاب والسنة

الخطباء والمتحدثين.

قراءة متحررة على موضوع «حرية الذين يعلمون»

١- (ب) ٢- (ج) ٣- (ج) ٤- (د) ٥- (د)

٦- (ب)

٧- تبدأ الطريقة المثلى بتحديد الإنسان لموقفه أمام التيارات الاجتماعية،

ثم ينغمس فيها، ويكون هو نفسه قوة معها، يصلحها ما استطاع.

١- (ب) ٢- (ج) ٣- (د) ٤- (ب) ٥- (أ)

٦- (ب) ٧- (أ) ٨- (ب)

٩- فولى وجهه عنه حتى هدأ باله. ١٠- (ج)

١- (أ) ٢- (أ) ٣- (ب) ٤- (ب) ٥- (ج)

٦- (أ) ٧- (ب) ٨- (د)

٩- تطوير محتوى المناهج الدراسية.

- الاهتمام بالمدرسة وتجهيزها للدراسة.

- الاختيار الجيد للمعلمين.

- استخدام التقنيات الحديثة في التدريس.

تدريبات على نهضة الشعر في العصر الحديث

١- (أ) ٢- ليتحقق لهم الأخذ من التراث والالتفات إلى ثقافة العصر.

٣- (ب)

٤- نتيجة الواقع الاستعماري، وإحساسهم بتراث الأجداد، وماضي العريق.

٥- أفسحوا المجال لمزيد من التجارب الذاتية.

٦- (د)

٧- جاء شعر المناسبات لديهم تبعاً لانشغالهم بقضايا عصرهم.

٨- بدء بعض قصائدهم بالغزل.

٩- (أ) ١٠- (ج) ١١- (ج) ١٢- (د) ١٣- (د)

١٤- (د) ١٥- (د) ١٦- (د) ١٧- (أ) ١٨- (ج)

١٩- (أ) ٢٠- (ب) ٢١- (أ) ٢٢- (د)

(٣) تدريبات القواعد النحوية

تدريبات على المقصور والمنقوص والممدود

١- (أ) ٢- (ب) ٣- (ج) ٤- (د) ٥- (أ)

٦- (د) ٧- (ب) ٨- (أ) ٩- (د) ١٠- (ج)

١١- (ج) ١٢- (د) ١٣- (ب) ١٤- (د) ١٥- (ج)

١٦- (أ) ١٧- (ب) ١٨- (د) ١٩- (ج) ٢٠- (ب)

٢١- (د) ٢٢- (أ) ٢٣- (ب) ٢٤- (أ) ٢٥- (أ)

٢٦- (ج) ٢٧- (ج) ٢٨- (ب) ٢٩- (ب) ٣٠- (ب)

٣١- (أ) ٣٢- (أ) ٣٣- (أ) ٣٤- (ج) ٣٥- (أ)

٣٦- (د) ٣٧- (د) ٣٨- لأنها اسم مبن.

٣٩- المفتعين. ٤٠- داعياً.

(٤) تدريبات قصة «أبو الفوارس عنترة»

تدريبات على الفصول (الحادي عشر - الثاني عشر - الثالث عشر)

١- (أ) ٢- (ب) ٣- (د)

ثالث الاختبارات الشهرية

الاختبار الأول

١- (ج) ٢- (د)

٣- يجب عليه أن يجعل لقوله سنداً من الواقع ولا يكون القول مرسلاً

بطريقة أقرب إلى الارتجال.

٤- (ج) ٥- (أ) ٦- أن نصير صيداً سهلاً للأعداء إذا غفلنا.

- ٤- وصفها بالإهمال والتغافل وعدم الاكتراث. (ب) ١- (أ) ٢- (ب) ٣- (ج) ٤- (د) ٥- (هـ) ٦- (ب) ٧- (ج) ٨- (أ) ٩- (ب) ١٠- (ج) ١١- (ب) ١٢- الحيلة التي لجأ إليها الطبيب أنه جعله يعاني من الغم؛ ليكون ذلك سبباً في إنقاص وزنه.
- ٥- (أ) ١- (ج) ٢- (د) ٣- (ج) ٤- (أ) ٥- (أ) ٦- (ب) ٧- (أ) ٨- (ج) ٩- (أ) ١٠- نواجهها بالابتكار والفكر السليم والعمل الجاد والجهد الصادق والمغامرة المحسوبة.

نص: «من سمات الشخصية المصرية»

تطبيق على نواتج التعلم

- ١- (أ) ٢- (ب) ٣- (ج) ٤- (د) ٥- (د) ٦- (ج) ٧- (ج) ٨- سهل الألفاظ، واضح المعاني- يميل إلى الإقناع الفكري والشعوري بالصورتوضيحية والأساليب التقريرية.

نصوص متحررة على النثر المعاصر

- ١- (أ) ٢- (ب) ٣- (ب) ٤- (أ) ٥- (أ) ٦- (أ) ٧- (ج) ٨- (د) ٩- (ج) ١٠- اجتنب عادة التدخين والإقلاع عنها. ١- (ب) ٢- (ب) ٣- (ج) ٤- (أ) ٥- (ب) ٦- (د) ٧- (ب) ٨- الجمع بين الأصالة والمعاصرة. ٩- (ج) ١- (ج) ٢- (ج) ٣- (د) ٤- (أ) ٥- (ج) ٦- صنع السعادة لا يحتاج إلى جهد. ٧- (ج) ٨- (ب) ٩- (أ) ٢- (أ) ٣- (ب) ٤- (ج) ٥- (ب) ٦- بيان مدى الضرر من استيراد الغاز. ٧- (ب) ٨- (ب) ٩- (ب) ١٠- اختلاف الأجيال. ٢- (د) ٣- (ب) ٤- (ج) ٥- (ب) ٦- (ج) ٧- (ب) ٨- (ب) ٩- (ب) ١٠- (ب)

(٣) القواعد اللغوية

تدريبات على المثنى وما يلحق به

- ١- (أ) ٢- (ب) ٣- (د) ٤- (د) ٥- (أ) ٦- إن كلنا الجنتين مثيرتان. ٧- (أ) ٨- (ج) ٩- (د) ١٠- الشابان كلاهما مدركون قيمة النجاح. ١١- (ب) ١٢- (ب) ١٣- كليهما. ١٤- (د) ١٥- (د) ١٦- (ب) ١٧- (ج) ١٨- (ب) ١٩- (د) ٢٠- (أ) ٢١- كلتا الفتاتين سعيدتان. ٢٢- (ب) ٢٣- (ب) ٢٤- (ب) ٢٥- (ب) ٢٦- (ج) ٢٧- (ج) ٢٨- (أ) ٢٩- (ج) ٣٠- (أ)

تدريبات على جمع المذكر السالم وما يلحق به

- ١- (أ) ٢- (ب) ٣- (د) ٤- (أ) ٥- (ج) ٦- (ج) ٧- (ج) ٨- (ج) ٩- فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو والهاء ضمير مبني في محل جر مضاف إليه. ١٠- (ب) ١١- (د) ١٢- (د) ١٣- أولو. ١٤- (ب) ١٥- (ب) ١٦- (د) ١٧- (ب) ١٨- ما يفور غير الصابرين. ١٩- (د) ٢٠- (د) ٢١- (ب) ٢٢- (د) ٢٣- خمسة وعشرون. ٢٤- (د) ٢٥- (ج) ٢٦- (د) ٢٧- (ب) ٢٨- (د) ٢٩- (ب) ٣٠- (ج) ٣١- الأهلون: «فاعل - الواو» - أهل: «بذل - الضمة».

(٢) الأدب والنصوص

تدريبات على تطور الشعر المعاصر (المدرسة الجديدة)

- ١- (ج) ٢- (أ) ٣- (د) ٤- (ب) ٥- (ج) ٦- (أ) ٧- (ج) ٨- (ب) ٩- (ج) ١٠- (د) ١١- (أ) ١٢- (أ) ١٣- (ب) ١٤- (ب) ١٥- (أ) ١٦- (ج) ١٧- (أ) ١٨- (د) ١٩- القصيدة وحدة موضوعية تضم الفكر والمعاني والعاطفة والصور والموسيقا في بناء تام. ٢٠- فهم الشعر على أنه إحساس بالواقع والتعبير عنه. ٢١- بدأت في مصر وسوريا والعراق وتونس، ورائدة هذه المدرسة هي الشاعرة «نازك الملائكة». ٢٢- من مصر: «أمل دنقل...»، من فلسطين: «سميح القاسم». ٢٣- موقف الإنسان من الكون ومن التاريخ وقضايا الوطن والتراث. ٢٤- بحثوا عن إطار جديد للقصيدة يتواءم مع الواقع الجديد. ٢٥- لكويلرا. ٢٦- الشعر المرسل، الشعر الحر، الشعر الجديد، شعر التفعيلة. ٢٧- الاتجاه إلى الحياة العامة. ٢٨- جمعت التجربة الشعرية إلى جانب العاطفة والخيال أموراً، مثل: موقف الإنسان من الكون، ومن التاريخ وقضايا لوطن والتراث. ٢٩- التخصص من نظامها القديم، والتحرر من وحدة الوزن والقافية ونظام الأسطر. ٣٠- فهموه على أنه الإحساس بالواقع والتعبير عنه.

نص «باسم الشهداء»

تطبيق على نواتج التعلم

- ١- (ب) ٢- (ب) ٣- (د) ٤- (ب) ٥- (أ) ٦- (أ) ٧- (ب) ٨- رمز الشاعر للظلم بكلمة الظلماء، ورمز للحرية بكلمة السماء.

نصوص متحررة على الشعر المعاصر

- ١- (ب) ٢- (د) ٣- (ب) ٤- اليقين في النصر يدم الشهداء. ٥- (أ) ٦- (ب) ٧- (أ) ٨- (ج) ٩- (ج) ١٠- (ب) ١- (ب) ٢- (أ) ٣- (د) ٤- (ب) ٥- عاطفة الحب والإعجاب. ٦- (د) ٧- (أ) ٨- (د) ٩- (ب) ١- (ب) ٢- (د) ٣- (د) ٤- (ب) ٥- (ج) ٦- توحى بهول الحرب وفضاعتها.

٧- ١- (أ) ٢- (ج) ٣- (أ)

٤- استخدام القناة في القتال.

٨- ١- (أ) ٢- (ب) ٣- التشخيص - ٤- (أ)

٩- ١- (ج) ٢- (أ) ٣- (ب)

٤- الإعجاب بمصر وأمجادها.

١٠- ١- (أ) ٢- (ج) ٣- (ب)

٤- يتحدى الصعاب وتحقيق المجد.

١١- ١- (ج) ٢- (أ) ٣- (ج) ٤- (أ)

١٢- ١- (ج) ٢- (أ) ٣- (أ)

٤- بأنهم مجتهدون يبذلون أقصى ما في وسعهم لتحقيق المجد.

١٣- ١- (ب) ٢- (أ) ٣- (ج) ٤- الفخر بالشرق.

١٤- ١- (أ) ٢- (ج) ٣- (ب) ٤- الاشتياق للوطن.

١٥- ١- (ب) ٢- (أ) ٣- (ج) ٤- الموت نهاية كل شيء.

١٦- ١- (ج) ٢- (ب) ٣- (ب) ٤- حب الخير وفعله دائماً.

١٧- ١- (ج) ٢- (د) ٣- (ب) ٤- التسليح بالقوة.

١٨- ١- (ب) ٢- (أ) ٣- (ب) ٤- الاعتزاز بآثار مصر.

١٩- ١- (ب) ٢- (أ) ٣- (ج) ٤- الدعوة إلى المساواة.

٢٠- ١- (أ) ٢- (د) ٣- (أ) ٤- حسن استثمار الوقت.

تدريبات شاملة على الأدب

١- (أ) ٢- (ب) ٣- (أ) ٤- (ب) ٥- (د)

(أ) - ٦

٧- كان لنقل العباسيين مقر الخلافة من دمشق إلى بغداد بالعراق أثر كبير في تأثير

العرب بالحضارة الفارسية من الناحية الاجتماعية، الدينية... فأثر العصر

يتضح في الموضوع الشعري؛ فالوصف قديماً يختلف عن وصف العباسيين،

وكذلك الهجاء والاعتذار؛ مثل قول (أبي نواس) في اعتذاره:

بك أستجير من الردى وأعوذ من سطوات باسك

وفي الوصف قول ابن الرومي:

قطائف قد حُشيت باللوز والسكر الماذى حشو الموز

٨- (د) ٩- (أ) ١٠- (ج)

١١- لأنه واهم بين الأخذ من التراث العربي وبين العصر الذي عاش فيه؛

فقد اتجه إلى وصف المخترعات الحديثة والتاريخ.

١٢- (ب) ١٣- (د) ١٤- (أ) ١٥- (أ) ١٦- (د)

١٧- (ب) ١٨- (أ)

١٩- لأنهم بحثوا عن إطار جديد للقصيدة يتواءم مع الواقع الجديد،

فاتجهوا إلى التحرر من وحدة الوزن والقافية.

٢٠- بتعبيرهم عن موقف الإنسان من الكون، ومن التاريخ وقضايا

الوطن والتراث.

٢١- (أ) ٢٢- (ج) ٢٣- (أ) ٢٤- (أ) ٢٥- (د)

٢٦- (ج) ٢٧- (أ)

٢٨- أحمد شوقي، عدل - إلى حد ما - عن المدح، واتجه إلى وصف المخترعات

الحديثة والتاريخ.

٢٩- دراسته في فرنسا، وتأثره بالشعر الفرنسي. ٣٠- (د)

تدريبات على جمع المؤنث السالم وما يلحق به

١- (أ) ٢- (ب) ٣- (أ) ٤- (د) ٥- (ج)

٦- (د) ٧- (د) ٨- (ج) ٩- (ج) ١٠- (ب)

١١- (ب) ١٢- (ب) ١٣- (د) ١٤- (د)

١٥- حسنات امرأة صالحة. ١٦- (ج) ١٧- (ج) ١٨- (د)

١٩- (د) ٢٠- (ب) ٢١- (أ) ٢٢- (ب) ٢٣- (أ)

٢٤- (د) ٢٥- سلوكيات فتيات ذوات خلق رفيع. ٢٦- (د)

٢٧- (ج) ٢٨- أولات ٢٩- (أ) ٣٠- (د) ٣١- (د)

٣٢- منادى مبنى على الضم في محل نصب.

تدريبات على إسناد الأفعال إلى الضمائر

١- (د) ٢- (أ) ٣- (ب) ٤- (ب) ٥- (ب)

٦- (ج) ٧- (ج) ٨- (د) ٩- (ج)

١٠- أنتم ترونون للمستقبل (تفعون).

١١- (ج) ١٢- (ج) ١٣- عذن - عُنن (د)

١٥- (ب) ١٦- (ب) ١٧- (ج) ١٨- (د) ١٩- (ب)

٢٠- (أ) ٢١- (ج) ٢٢- (ج) ٢٣- (د) ٢٤- (د)

٢٥- (ج) ٢٦- (ب) ٢٧- (د) ٢٨- (د) ٢٩- (ب)

٣٠- (ج) ٣١- (أ) ٣٢- (ب) ٣٣- (أ) ٣٤- (أ)

٣٥- (ب) ٣٦- (ج) ٣٧- شدوا على يد أخيكم وكونوا عوناً له.

٣٨- (ب) ٣٩- (ج) ٤٠- (ج)

(٤) تدريبات قصة «أبو الفوارس عنقرة»**الفصل الرابع عشر**

١- (ج) ٢- (ج) ٣- (د)

الفصل الخامس عشر

١- (ب) ٢- (ب) ٣- (د) ٤- (د)

الفصل السادس عشر

١- (ب) ٢- (ج) ٣- (د) ٤- (أ)

مراجعة ليلة الامتحان**تدريبات شاملة على البلاغة**

١- (د) ٢- (د) ٣- (د)

٤- حب الوطن والإقرار بفضله.

٢- ١- (ج) ٢- (ب) ٣- (د)

٤- والحق مقطوع اللسان مكبل.

٣- ١- (ب) ٢- (أ) ٣- (أ) ٤- حب الوطن.

٤- ١- (أ) ٢- (ج) ٣- (أ) ٤- الحكمة.

٥- ١- (ب) ٢- (أ) ٣- (ج)

٤- عاطفة التضرع والشكوى.

٦- ١- (ب) ٢- (أ) ٣- (ب) ٤- الرضا بالذل.

- ٣١- اهتمام العلماء بتفسير القرآن الكريم وإعرايه وأوجه إعجازه، ظهور المذاهب الفقهية الأربعة.
- ٣٢- استمدوا الشكل من القديم، وربطوا المضمون بالذات أو بأحداث العصر، ودقة الصياغة، وروعة التصوير، وابتكار المعاني، وجمال الموسيقى، واهتموا كذلك بالناحية البيانية.
- ٣٣- (أ)
- ٣٤- لأنه سار على مجازة كبار الشعراء القدماء من العصر الجاهلي، حتى العصر العباسي؛ ليحقق العودة بالشعر إلى سابق عهده من القوة.
- ٣٥- لا، لم يتخل تلاميذ البارودي عن القديم كلية، فشوّق وغيره يبدعون قصائدهم بالغزل.
- ٣٦- (ج) ٣٧- (ب) ٣٨- ظهور المذاهب الفقهية الأربعة.
- تدريبات شاملة على القواعد النحوية**
- ١- (ب) ٢- (ب) ٣- (ج) ٤- (ج) ٥- (د)
- ٦- (ب) ٧- (د) ٨- المعلومات مدد يد العون لتلميذاتها.
- ٩- (ب) ١٠- (أ) ١١- (ج) ١٢- نصب - رفع - جر.
- ١٣- (أ) ١٤- (أ) ١٥- (د)
- ١٦- اسم منصوب على الاستثناء.
- ١٧- (د) ١٨- (ج)
- ١٩- (ب) ٢٠- (د) ٢١- (د) ٢٢- (أ) ٢٣- (ب)
- ٢٤- (د) ٢٥- (د)
- ٢٦- واجب النصب على الاستثناء. والأسلوب تدم مثبت.
- ٢٧- (ب) ٢٨- (د) ٢٩- (ج) ٣٠- (د) ٣١- (ب)
- ٣٢- (د) ٣٣- (ج)
- ٣٤- اسم مجرور، وعلامة جره الكسرة. ويجوز أن تكون: مفعولاً به منصوباً، وعلامة نصبه الفتحة
- ٣٥- (د) ٣٦- (ج) ٣٧- (ب) ٣٨- (أ) ٣٩- (ب)
- ٤٠- (د) ٤١- (ب) ٤٢- (ج)
- ٤٣- مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة الرفع الضمة المقدرة.
- ٤٤- (د) ٤٥- (د) ٤٦- (ب) ٤٧- (أ) ٤٨- (أ)
- ٤٩- (ب) ٥٠- (ب)
- ٥١- مفعول لأجله منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
- ٥٢- (ب) ٥٣- (ج) ٥٤- (ب) ٥٥- (ج)
- ٥٦- مثنى - اسم منقوص.
- ٥٧- (أ) ٥٨- (ج) ٥٩- (أ)
- ٦٠- (ج) ٦١- (أ) ٦٢- (د) ٦٣- (أ) ٦٤- (د)
- ٦٥- (ب) ٦٦- (د) ٦٧- (ب)
- ٦٨- لنا بيد والديكما وأطيعاهما.
- ٦٩- (ج) ٧٠- (ج)
- ٧١- (ب) ٧٢- (ج) ٧٣- (ب)
- ٧٤- فاعل - مفعول به ويجوز اسم مجرور
- ٧٥- (أ) ٧٦- (ب) ٧٧- (ج) ٧٨- (د) ٧٩- (أ)
- ٨٠- (ب) ٨١- (ج) ٨٢- (د) ٨٣- (أ) ٨٤- (ب)
- ٨٥- (ج) ٨٦- (د) ٨٧- (أ) ٨٨- (ب) ٨٩- (ج)
- ٩٠- (د) ٩١- (أ) ٩٢- قلن. ٩٣- (ج) ٩٤- (د)
- ٩٥- (أ) ٩٦- (د) ٩٧- (ج) ٩٨- (ب) ٩٩- (د) ١٠٠- (د)
- ١٠١- اللاعبين رايمان الرمح بقوة. ١٠٢- (د) ١٠٣- (ب) ١٠٤- (ج) ١٠٥- (أ) ١٠٦- (ب) ١٠٧- (ج) ١٠٨- (د) ١٠٩- (ب)
- ١١٠- (ج) ١١١- (ج) ١١٢- (ب) ١١٣- (د)
- ١١٤- (أ) ١١٥- (أ) ١١٦- (ب)
- ١١٧- إن تكونا الراقيتين خلقاً تصيرا الدينين إلى قلوب الناس.
- ١١٨- (ج) ١١٩- افككن وثاق الأسير
- ١٢٠- فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة. ١٢١- (ج) ١٢٢- (ب)
- ١٢٣- (أ) ١٢٤- (د) ١٢٥- إن الفستين كلناهما ممتعة.
- ١٢٦- (ب) ١٢٧- (ج) ١٢٨- (ب) ١٢٩- (د) ١٣٠- (د)
- ١٣١- (د) ١٣٢- (أ) ١٣٣- (ج) ١٣٤- (ب) ١٣٥- (ب)
- ١٣٦- (أ) ١٣٧- (ب)
- ١٣٨- الواو في الفعل الأول: ضمير (واو الجماعة).
- الواو في الفعل، للثاني. أصلية من حروف الفعل.
- ١٣٩- المثنى المذكور: أتتما الأعلىان شأنًا.
- المثنى المؤنث: أتتما العلييان شأنًا.
- ١٤٠- (أ) ١٤١- (ب) ١٤٢- (أ) ١٤٣- (د) ١٤٤- (د)
- ١٤٥- (ب) ١٤٦- (ب) ١٤٧- (أ) ١٤٨- (ب) ١٤٩- (د)
- ١٥٠- كلا الرجلين: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
- كلاهما: مبتدأ ثانٍ مرفوع وعلامة رفعه الألف.
- ١٥١- (ب) ١٥٢- (ب) ١٥٣- (ج) ١٥٤- (أ) ١٥٥- (ج)
- ١٥٦- (د) ١٥٧- (ب) ١٥٨- (أ)
- ١٥٩- بدأ المصريون يسعدون بقواتهم المسلحة.
- ١٦٠- (أ) ١٦١- (ج) ١٦٢- (أ) ١٦٣- (ج) ١٦٤- (ج)
- ١٦٥- (د) ١٦٦- (ب)
- ١٦٧- الفعل الأول (لتبن) فعل مضارع معرب مجزوم بلام الأمر (أو الطلب)، وعلامة جزمه حذف حرف العلة.
- والفعل الثاني (ابن) فعل أمر مبني على حذف حرف العلة.
- ١٦٨- (ج) ١٦٩- (د) ١٧٠- (ب) ١٧١- (ج) ١٧٢- (د)
- ١٧٣- (ج) ١٧٤- أتمتعون بالعلم. (تعبنون) وزنها (تفعون).
- أتمتعن تعلون بالعلم. (تعلون) وزنها (تعلن).
- ١٧٥- (ب) ١٧٦- (ب) ١٧٧- (ب) ١٧٨- (ج) ١٧٩- (ج)
- ١٨٠- (ب)
- ١٨١- لا يحى الوطن غير أبنائه المخلصين - غير: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
- أبنائه: مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.
- ١٨٢- (د) ١٨٣- (د) ١٨٤- (ج) ١٨٥- (ب) ١٨٦- (ج)
- ١٨٧- (د) ١٨٨- (د) ١٨٩- (أ) ١٩٠- (أ) ١٩١- (ب)
- ١٩٢- (أ) ١٩٣- (ب) ١٩٤- (د)
- ١٩٥- استثمرنا المشروعين كليهما. ١٩٦- (د) ١٩٧- (ب)
- ١٩٨- (د) ١٩٩- لن يرقى الوطن بغير الكفاح. ٢٠٠- (د)
- ٢٠١- (ب) ٢٠٢- «كاد فريقنا ينتصر» أو «كاد فريقنا أن ينتصر».
- ٢٠٣- (د) ٢٠٤- (ج) ٢٠٥- (أ) ٢٠٦- (د) ٢٠٧- (ج)
- ٢٠٨- (د) ٢٠٩- لتقاعس عن ممارسة الرياضة مؤذ لصحة الإنسان.
- ٢١٠- (ب) ٢١١- (د) ٢١٢- (ج) ٢١٣- (ب) ٢١٤- (أ)

الاختبار الثالث

- ١- (ب) ٢- (أ) ٣- (ب) ٤- (ب) ٥- (د)
٦- (أ) ٧- (ج) ٨- (ب) ٩- (ب) ١٠- (ج)
١١- (ج) ١٢- (ج) ١٣- (ب) ١٤- (ب) ١٥- (ج)
١٦- (أ) ١٧- (ج) ١٨- (ج) ١٩- (ب) ٢٠- (ب)
٢١- (د) ٢٢- (أ) ٢٣- (ج) ٢٤- (ب) ٢٥- (أ)
٢٦- (أ) ٢٧- (ج) ٢٨- (ب) ٢٩- (د) ٣٠- (ج)
٣١- (ج) ٣٢- (أ) ٣٣- (ب) ٣٤- (ج)
٣٥، ٣٦- (أجب بنفسك).

الاختبار الرابع

- ١- (ب) ٢- (أ) ٣- (ج) ٤- (ج) ٥- (د)
٦- (د) ٧- (ب) ٨- (أ) ٩- (أ) ١٠- (د)
١١- (د) ١٢- (ج) ١٣- (أ) ١٤- (أ) ١٥- (أ)
١٦- (ج) ١٧- (أ) ١٨- (ج) ١٩- (ب) ٢٠- (أ)
٢١- (أ) ٢٢- (ج) ٢٣- (ج) ٢٤- (أ) ٢٥- (ج)
٢٦- (ب) ٢٧- (د) ٢٨- (ج) ٢٩- (د) ٣٠- (ب)
٣١- (ب) ٣٢- (أ) ٣٣- (ج) ٣٤- (ب)
٣٥، ٣٦- (أجب بنفسك).

الاختبار الخامس

- ١- (أ) ٢- (ب) ٣- (ب) ٤- (ب) ٥- (أ)
٦- (ب) ٧- (ب) ٨- (أ) ٩- (ب) ١٠- (أ)
١١- (أ) ١٢- (ج) ١٣- (ب) ١٤- (ب) ١٥- (أ)
١٦- (أ) ١٧- (ب) ١٨- (د) ١٩- (أ) ٢٠- (ج)
٢١- (أ) ٢٢- (د) ٢٣- (ب) ٢٤- (ج) ٢٥- (ج)
٢٦- (أ) ٢٧- (د) ٢٨- (د) ٢٩- (أ) ٣٠- (ب)
٣١- (د) ٣٢- (أ) ٣٣- (ب) ٣٤- (ب)
٣٥، ٣٦- (أجب بنفسك).

ثانيًا - امتحانات المحافظات والإدارات

أجب بنفسك.

تدريبات شاملة على قصة «أبو الفوارس عنترة»

- ١- (أ) ٢- (د) ٣- (ب) ٤- (ج) ٥- (ب)
٦- (أ) ٧- (ج) ٨- (أ) ٩- (ب) ١٠- (ج)

الاختبارات والامتحانات الشاملة

أولًا - اختبارات الأضواء الشاملة

الاختبار الأول

- ١- (ب) ٢- (ج) ٣- (ب) ٤- (ب) ٥- (أ)
٦- (أ) ٧- (أ) ٨- (د) ٩- (أ) ١٠- (د)
١١- (أ) ١٢- (د) ١٣- (ج) ١٤- (ب) ١٥- (د)
١٦- (د) ١٧- (ج) ١٨- (ب) ١٩- (ب) ٢٠- (أ)
٢١- (ج) ٢٢- (أ) ٢٣- (ج) ٢٤- (د) ٢٥- (ب)
٢٦- (ج) ٢٧- (ب) ٢٨- (ج) ٢٩- (ب) ٣٠- (ج)
٣١- (ب) ٣٢- (د) ٣٣- (د) ٣٤- (أ)
٣٥، ٣٦- (أجب بنفسك).

الاختبار الثاني

- ١- (أ) ٢- (ب) ٣- (ب) ٤- (أ) ٥- (أ)
٦- (أ) ٧- (أ) ٨- (ب) ٩- (أ) ١٠- (أ)
١١- (ب) ١٢- (ب) ١٣- (ب) ١٤- (ب) ١٥- (أ)
١٦- (ب) ١٧- (أ) ١٨- (ب) ١٩- (أ) ٢٠- (أ)
٢١- (ب) ٢٢- (ب) ٢٣- (أ) ٢٤- (ب) ٢٥- (ج)
٢٦- (أ) ٢٧- (ب) ٢٨- (ب) ٢٩- (ج) ٣٠- (ب)
٣١- (د) ٣٢- (ب) ٣٣- (د) ٣٤- (أ)
٣٥، ٣٦- (أجب بنفسك).

٣٥، ٣٦- (أجب بنفسك).

رقم الإيداع: ٢٩١٥٤٢ / ٢٠٢٤م

ترخيص وزارة التربية والتعليم رقم ١٦٦/١/١٢/١٠٤

خدمة العملاء: 16766



جميع الحقوق محفوظة © لدار نهضة مصر للنشر

يحظر طبع أو نشر أو تصوير أو تخزين

أي جزء من هذا الكتاب بآلة إلكترونية أو ميكانيكية

أو بالتصوير أو خلاف ذلك إلا بإذن كتابي صريح من الناشر.

الأسماء



اللغة العربية

2025

الصف الأول الثانوي



الفصل الدراسي الثاني

ملحق الامتحانات الشاملة

الامتحان الأول

مُجاب عنه

اقرأ ثم اجيب

«إن لغة العربية أهمية كبيرة في الثقافة والتراث والأدب العربي؛ لأنها تعتبر جزءاً من الحضارة العربية، وتعد اللغة العربية من اللغات الإنسانية السامية، والتي ما زالت محافظة على تاريخها اللغوي والنحوي منذ قديم الزمان. وتعتبر اللغة العربية لغة العديد من الشعوب والقبائل، مثل ثمود، وعاد، وغيرهم، وساهم ذلك في انتشارها في الجزيرة العربية وبلاد الشام. إن اللغة العربية هي لغة الإسلام، والقرآن الكريم، والأحاديث النبوية الشريفة، وساهم ذلك في تعزيز قيمتها ومكانتها عند العرب والمسلمين. وقد ساهمت اللغة العربية أيضاً في نهوض العديد من الحضارات، وخصوصاً الأوربية؛ مما أدى إلى تشجيع الأوربيين لتعلمها وفهمها للتعرف على حروفها وكلماتها. وتتمتع اللغة العربية بخصوصية لغوية تجعلها تتميز عن اللغات العالمية الأخرى، والتي تظهر في بيانها ووضوح مفرداتها وكلماتها، وتستخدم العديد من اللغات السامية كلمات ذات أصل عربي، مما ساهم في تعزيز التقارب بين اللغة العربية واللغات العالمية الأخرى».

١ حدد المراد من كلمة «بعد» في إطار السياق الذي جاءت به خلال الفقرة:

- أ) تعتبر. ب) تساهم. ج) تشارك. د) تتميز.

٢ من الأمور التي ساهمت في تقوية مكانة وقيمة اللغة العربية من خلال فهمك للفقرة الثانية:

- أ) أنها لغة الشعوب القديمة. ب) أنها لغة القرآن الكريم والسنة النبوية.

- ج) استخدام اللغات السامية كلمات عربية. د) رغبة الأوربيين في تعلمها.

٣ علاقة «مما أدى إلى تشجيع الأوربيين لتعلمها ..» بما قبلها:

- أ) تعليل. ب) تفصيل. ج) نتيجة. د) توضيح.

٤ وجود كلمات عربية في اللغات السامية نتج عنه:

- أ) انحسار اللغة العربية. ب) التقارب بين اللغة العربية واللغات الأخرى.

- ج) زيادة مفردات اللغة. د) تراجع اللغة العربية.

٥ [استنتج هدف الكاتب من المقال في ضوء ما فهمت من الموضوع:

أ) مقارنة اللغة العربية باللغات الأخرى. (ب) بيان عالمية اللغة العربية.

ج) بيان فضل اللغة العربية على اللغات الأخرى. (د) كيفية تعلم اللغة العربية.

٦ [تكلم العديد من الشعوب باللغة العربية ساهم في:

أ) انتشارها. (ب) انحسارها. (ج) ضعفها. (د) اختفائها.

٧ [من خلال الفقرة الثانية تميز اللغة العربية عن اللغات العالمية الأخرى بـ:

أ) بيانها ووضوح مفرداتها وكلماتها. (ب) أنها لغة محلية.

ج) قلة كلماتها ومفرداتها. (د) أنها لغة تراثية.

٨ [استنتج في إطار ما فهمت من الفقرة السابقة التأثير الذي أحدثته اللغة العربية على الحضارات الأخرى:

أ) ساهمت في تطور الفلسفة والعلوم.

ب) استخدامها في الأدب والشعر والدين فحسب.

ج) إقبال الأوروبيين على تعلمها وفهمها.

د) تميز الدارسين للغات بصفة عامة عن شتى الدراسات الأخرى.

الجزء الثاني

«أيام الشباب هي خير أيام الحياة، وهي أكبر مظاهر القوة، وأكبر مظاهر الإنسانية، وهي في الأيام كالربيع في الزمان، تغنى بها الشعراء؛ فالشباب كان شغلهم الشاغل إذا وُجد وإذا فُقد. وما أكثروا من القول في الحزن على الشيب إلا لأنهم أعظموا الشباب، ثم أين حكمة الشيوخ من قوة الشباب؟ فلطالما كانت الحكمة معوقة عن العمل، بما ملئت من حذر، ومن دعوى بُعد النظر، بل وما الحكمة التي زعموها إلا وليدة الشباب وبفضل الشباب، فلولا حركة الشباب الدائمة وإقدامهم في شجاعة على الخطأ والصواب ما كانت حكمة ولا تجارب ولا مران ولا شيء مما يدعى المحنكون. والحق أن لا شيء في الشيوخ يعوض ما للشبان من لمعان في عيونهم، وقوة في عضلهم، ويقظة في عقلهم، ويقين في قلبهم، ليسوا بالأطفال يصعدون، ولا بالشيوخ ينحدرون، وإنما هم في الذروة التي ليس بعدها غاية، هم حجر الزاوية، وواسطة العقد في الأمة».

«فيض الخاطر - أحمد أمين - موسوعة الطفل»

٩ ميز من خلال قراءتك للفقرة مرادف كلمة «شغلهم» في إطار السياق الذي وردت به :

- أ همهم. ب هدفهم. ج اندفاعهم. د طاقتهم.

١٠ استنتج العنوان المناسب للموضوع:

- أ حكمة الشيوخ. ب الشباب والعمل.
ج الحكمة وليدة التجربة. د من قوة الشباب إلى حكمة الشيوخ.

١١ حدد علاقة قوله: «بما ملئت من حذر» بقوله: «كانت الحكمة معوقة عن العمل»:

- أ تعليل. ب نتيجة. ج تفصيل. د توكيد.

١٢ دلل على إعظام الشعراء للشباب في ضوء ما عرفت من القطعة:

- أ أنه أكبر مظاهر القوة. ب أنه أكبر مظاهر الإنسانية.
ج أنهم صوره بالرّيع في أشعارهم. د أنهم أكثروا الحزن على الشيب.
١٣ برهن على وجود أثر إيجابي لحركة الشباب الدائمة وإقدامهم في شجاعة على الخطأ والصواب:

أ بناء الخبرة القائمة على التجارب الذاتية.

ب المكاسب التي يحصل عليها الشباب بكل سهولة.

ج انتشار أفكارهم بسرعة شديدة في البيئة المحيطة.

د وصولهم لإنتاج العديد من الأعمال التي تفيد المجتمع.

١٤ استنتج الهدف الذي رمى إليه الكاتب من التأكيد على «حركة الشباب الدائمة»:

- أ تشجيع الشيوخ على العمل. ب تسليط الضوء على قدرة الشباب على التغيير.
ج إظهار عيوب الشباب. د أهمية الحكمة في الحياة.

١٥ من قصة «أبو الفوارس عنترة»:

«ذهب بسطام إلى عنترة في أول الصباح، فناداه ودعاه إلى قتاله، وحاول عنترة أن يدفعه عنه قائلاً: إنه لم يأت إلى شيبان مُغيّراً ولا عدوّاً، ولكن الفتى أصرّ في عناده، وأقبل عليه شاهراً رمحه. فلم يملك عنترة إلا أن يبرز له، ولكنه طاووله واقتصر على الدفاع عن نفسه حتى أصابه منه جرح في ذراعه فصاح به: أما كفّاك أن جرحت عنترة؟ فصاح بسطام مُباهياً: بل جئت أطلب رأسك أيها العبد؛ لأعود به على سنان رمي.»

- بالموازنة بين الفقرة السابقة وبين الموضوع السابق نجد:

- (أ) اتفاقاً بينهما من حيث بيان الفرق بين قوة الشباب وقوة الشيوخ.
 (ب) اختلافاً بينهما حيث تبين الفقرة حكمة الشيوخ بينما يتكلم الموضوع عن قوة الشباب.
 (ج) اختلافاً بينهما حيث تبين الفقرة قيمة الثقة بالنفس بينما يركز الموضوع على أهمية القدوة.
 (د) اتفاقاً بينهما فالموقف المذكور في الفقرة يقوم دليلاً على مظاهر قوة الشباب واغترار الشباب بها.

البيت الأول من مبررات الرحمة: يصف فاحشة المرأة بعد موت زوجها

الورس	نبات أصفر اللون
اصطكت	اهتزت وارتجت

لقيتها ليتنى ما كنت ألقاها
 أثوابها رثة والرجل حافية
 بكّت من الفقر فاحمرت مدامعها
 مات الذي كان يحميها ويسعدها
 الموت أفجعها والفقر أوجعها
 فمنظر الحزن مشهود بمنظرها
 حتى غدا جسمها بالبرد مرتجفاً
 تمشى وقد أثقل الإملاق ممشاها
 والدمع تذرفه في الخد عيناها
 واصفر كالورس من جوع محياها
 فالدهر من بعده بالفقر أشقاها
 والهم أنحلها والغم أضناها
 والبؤس مرآة مقرون بمرآها
 كالغصن في الريح واصطكت ثناياها

١٦ في البيت الأول تمنى الشاعر أمنية، ثم قدم بعد ذلك مبرراتها، وضح ذلك:

- (أ) تمنى أن يعرف عنوان المرأة؛ حتى يرسل إليها المساعدات.
 (ب) تمنى أن يمنحها المال حتى يزيع عنها الفقر.
 (ج) تمنى أن لو لم يكن قد التقى المرأة؛ لما شاهده من مناظر البؤس.
 (د) تمنى أن يحمي المرأة من البرد؛ لما رآه من ارتجاجها مع ضعفها.
 ١٧ ميز الصورة البيانية التي توحى بضعف جسم المرأة وهزالها.
 (أ) بكّت من الفقر فاحمرت مدامعها. (ب) الهم أنحلها والغم أضناها.
 (ج) أثوابها رثة والرجل حافية. (د) تمشى وقد أثقل الإملاق ممشاها.
 ١٨ استنتج علاقة قول الشاعر: «مات الذي كان يحميها ويسعدها» بما قبله من أبيات:
 (أ) التفصيل. (ب) الإجمال. (ج) التأكيد. (د) التعليل.

١٩ العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات:

(أ) الرضا والاطمئنان. (ب) النفور والكراهية. (ج) الحب والمودة. (د) الحزن والأسى.

٢٠ حدد المراد من ضمير الهاء في قول الشاعر: «من بعده» بالبيت الرابع:

(أ) الفقر. (ب) الدهر. (ج) الزوج. (د) الموت.

٢١ حدد الدلالة المعنوية لوصف المرأة بأنها «كالغصن في الريح»:

(أ) ضعفها وهشاشتها. (ب) جمالها ورقتها.

(ج) حركتها الدائمة. (د) طول قامتها.

٢٢ حدد العلاقة بين اللون الأصفر الذي ورد في القصيدة وحالة المرأة النفسية:

(أ) يرمز إلى الفرح والسعادة. (ب) يرمز إلى الحزن والمرض.

(ج) يرمز إلى الغضب والانتقام. (د) لا علاقة بين اللون وحالة المرأة.

أبوابهم أجمعين
أبوابهم أجمعين
أبوابهم أجمعين
أبوابهم أجمعين

«في بعض الأحيان أكون جالسًا على مكتبي قبل طلوع الشمس، وأمامي الآلة الكاتبة أدق عليها، وأرى بورقة إثر ورقة، وإلى جانبي فنجان القهوة أرشف منه، وأذهل عنه، فأحس براحتيك الصغيرتين على كتفي، فأدير وجهي إليك لأصبح على ، وأستمد من عينيك ونفرك الباسم ما أفقر إليه من الجلد والشجاعة، وأرفع يدي فأطوقك بذراعي، وا ، وأمسح على شعرك المرسل على ظهرك وجانب محياك الوضيء، وأتملى بحسبك، فينشر في كهف صدري نور البشر والطلاقة».

٢٣ حدد معنى «التحلاوين» من البدائل التالية:

(أ) الضاحكتين. (ب) الواسعتين. (ج) الساهمتين. (د) المشرقتين.

٢٤ نسوع التشبيه في قوله: «بستان وجهك»:

(أ) مجمل. (ب) بليغ. (ج) مفصل. (د) ضمنى.

٢٥ ما العاطفة المسيطرة على الكاتب؟

(أ) حب الآباء للأبناء. (ب) الحنين للذكريات.

(ج) الخيال العاطفى. (د) حب الطبيعة وجمالها.

٢٦ استنتج من واقع النص سمة من سمات أسلوب الكاتب:

- أ) المعرفة الجيدة بالتراث العربي.
- ب) العناية بالأمثال الشعبية، ورسم صورة للبيئة المصرية عامة.
- ج) جملة قصيرة متلاحقة، وعباراته سلسلة شائقة.
- د) يدمج بين التاريخ القديم والحياة الاجتماعية المعاصرة.

٢٧ «أضحك إلى صدرى». تعبير يوحى بـ:

- أ) الحنان.
- ب) اللين.
- ج) الضعف.
- د) الطمع.

٢٨ استنتج الدافع الأساسي وراء احتضان الكاتب لابنته:

- أ) الرغبة فى حمايتها من مخاطر الحياة.
- ب) الشعور بالمسئولية الأبوية.
- ج) البحث عن الراحة النفسية والاطمئنان.
- د) الرغبة فى استعادة ذكريات طفولته.

٢٩ استنتج دلالة الجمع بين «كهف الصدر» و«نور البشر والطلاقة»:

- أ) تعبير عن التناقض بين الظلام والنور.
- ب) وصف لحالة نفسية متغيرة.
- ج) رمز للانتقال من حالة إلى أخرى.
- د) إشارة إلى عمق الحب الأبوى وتأثيره.

٣٠ استنتج الدلالة النفسية لوصف الأب لصدره بأنه «كهف»:

- أ) الشعور بالوحدة والعزلة.
- ب) الرغبة فى الحماية والاحتواء.
- ج) الخوف من المستقبل.
- د) الشعور بالذنب.

٣١ حدد مما يلى ناتجاً مترتباً على نجاح ثورة أبى مسلم الخراسانى:

- أ) نقل مقر الخلافة إلى دمشق.
- ب) ضعف الشعور لانشغالهم بالفتوحات.
- ج) قيام الدولة العباسية.
- د) ظهور شعر المغازى والفتوحات.

٣٢ قال حافظ:

وقف الخلق ينظرون جميعاً
كيف أبنى قواعد المجد وحدى

- استنتج من البيت السابق سمة من سمات المدرسة الكلاسيكية:

- أ) الدعوة إلى التحرر من الاستعمار.
- ب) استخدام ألفاظ التراث.
- ج) مخاطبة الصاحبين.
- د) الاهتمام بقضايا الوطن.

٣٣ ميز من بين البدائل التالية عاملاً من العوامل التي أثرت على تطور الكتابة في عصر الدولة الأيوبية:

- (أ) الفلسفة اليونانية. (ب) النهضة الفنية للأدباء السابقين.
(ج) العلوم الطبيعية. (د) الفنون التشكيلية.

٣٤ قال شوقي:

أبا الهول ما أنتَ في المعضلات لقد ضلّت السُّبُلُ فيك الفِكرُ
تحيّرَتِ البدو ما إذا تكونُ وضلّت بِوادي الظنون الحُصُرُ

- استنتج من البيتين السابقين مظهرًا من مظاهر التطوير عند شوقي:

- (أ) وصف المخترعات الحديثة. (ب) الميل إلى التأريخ.
(ج) البدء بغرض القصيدة. (د) البدء بالحكمة.

٣٥ قال بدر شاكر السياب:

يا حاصد النار من أشلاء قتلنا منك الضحايا، وإن كانوا ضحايانا
كم من ردى فى حياةٍ، وانخدال ردى فى ميتةٍ، وانتصار جاء خذلانا
- استنتج من خلال قراءة تلك الأبيات السابقة خصيصة خالف فيها الشاعر شعراء الواقعية من حيث شكل البناء الشعري:

- (أ) التفاعل مع التغيرات الحديثة.
(ب) التعبير عن القضايا الاجتماعية.
(ج) الاهتمام بالواقع والتفاصيل الدقيقة.
(د) استخدام السطر الشعري كوسيلة فعالة لنقل الواقع بكل تجلياته.

٣٦ قال الجارم في دار العلوم:

وَتَجَرُّ الذُّيُولَ فى غَيْرِ نَكْرِ ظَاهِرِى النَّفْسِ ظَاهِرِى الْجِلَابِ

- حدد اللون البياني في قول الشاعر «تَجَرُّ الذُّيُولَ»:

- (أ) استعارة تصريحية. (ب) كناية عن صفة.
(ج) كناية عن موصوف. (د) كناية عن نسبة.

٣٧ [يقول شوقي:

مستطار إذا البواخر رنت أول الليل أو عوت بعد جرس
راهب في الضلوع للسفن فطن كلما ثرن شاعهن بنقيس
- حدد علاقة المجاز المرسل في قوله: «الضلوع»:

- (أ) اعتبار ما سيكون. (ب) اعتبار ما كان. (ج) الجزئية. (د) المحلية.

٣٨ [قال الشاعر:

أيا هادم اللذات ما منك مهرب تحاذر نفسي منك ما سيصيبها
- حدد نوع الصورة البيانية في: «هادم اللذات»:

- (أ) كناية عن صفة. (ب) كناية عن موصوف. (ج) تشبيه مفصل. (د) كناية عن نسبة.

٣٩ [قال الشاعر:

وما قصت مصر من كل لباتها حتى تحذر ذيول الغطلة القشبا
- حدد نوع الخيال فيما تحته خط:

- (أ) تشبيه ضمني. (ب) استعارة مكنية. (ج) استعارة تصريحية. (د) مجاز مرسل.

٤٠ [قال الشاعر:

نزلت بكم طالبا رفدكم فلم تنزلوني ولم ترفدوني
- حدد علاقة المجاز المرسل في الشطر الأول:

- (أ) اعتبار ما كان. (ب) اعتبار ما سيكون. (ج) الجزئية. (د) الحالية.

٤١ [«قرأت جميع بحوث زملائي ولم أقرأ بحثاً». عند التعبير عن المعنى السابق بأسلوب استثناء تكون الجملة:

- (أ) قرأت أبحاث زملائي إلا بحث. (ب) قرأت أبحاث زملائي إلا بحثاً. (ج) ما قرأت أبحاث زملائي إلا بحثاً. (د) ما قرأت من أبحاث زملائي إلا بحثاً.

٤٢ [«شعب مصر صلب بناء لكل مجد، ومثال للصبر والجد». «بناء» اسم ممدود نوع همزته:

- (أ) أصلية. (ب) منقلبة عن واو. (ج) منقلبة عن ياء. (د) زائدة للتأنيث.

٤٣ [«يحيا الشعب مهيئاً حانته لا بنحنى لمحنه». كلمة «جاسه»:

- (أ) فاعل مرفوع. (ب) نائب فاعل مرفوع. (ج) بدل مرفوع. (د) بدل منصوب.

٤٤ «يرجو» عند إسناد الفعل إلى واو الجماعة يكون:

- (أ) الطلاب يرجوان تحقيق الأمل. (ب) الطلاب يرجوون تحقيق الأمل.
(ج) الطلاب يرجون تحقيق الهدف. (د) الطلاب يرجين تحقيق الهدف.

٤٥ «الشعب المصري أدهش العالم على مرالسنين». كلمة «السنين»:

- (أ) ملحق بالمتنى. (ب) ملحق بجمع المذكر السالم.
(ج) جمع مذكر سالم. (د) متنى.

٤٦ «الطالبان كلاهما مذهب». كلمة «كلاهما»:

- (أ) ملحق بالمؤنث. (ب) اسم مقصور. (ج) توكيد. (د) مبتدأ ثانٍ.

٤٧ يقول أبو فراس الحمداني:

إذا الليل أضواني بسطت يد الهوى وأذلت دمعًا من خلانقه الكبير
- نوع الواو في الفعل «أضواني» ثم وزنه:

- (أ) واو الجماعة - أفعلني. (ب) فاء الفعل - فعلني.
(ج) واو الجمع - أفلني. (د) عين الفعل - أفعلني.

٤٨ «الجندي مستدعى للجهاد». عند جمع كلمة «الجندي» تكون الجملة:

- (أ) الجنود مستدعون للجهاد. (ب) الجند مستدعيون للجهاد.
(ج) الجنود مستدعين للجهاد. (د) الجنود مستدعوون للجهاد.

٤٩ «إن القاضي بالعدل مقدر من الناس». علامة إعراب ما تحته خط:

- (أ) الفتحة المقدرة. (ب) الفتحة الظاهرة.
(ج) الضمة المقدرة. (د) الياء.

٥٠ قال الشاعر:

وُلِدَ الْهَيْدَى قَالِ كَاتِنَاتٌ ضِيَاءٌ وَقَمُ الزَّمَانِ تَبَسُّمٌ وَثَنَاءٌ

- (أ) مضاف إليه مجرور، وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة.
(ب) مضاف إليه مجرور، وعلامة جرّه الكسرة المقدرة.
(ج) نائب فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
(د) نائب فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

٥١ | اكتب دعوة لأحد علماء البيئة تدعوه لإلقاء محاضرة للتعقيب على مخرجات مؤتمر المناخ.

[illegible]

٥٢] لولا الوالدان لأصبحنا في ضياع؛ فهما يمثلان الحب والأمان والسند والاستقرار؛ لأنهما يعطيان دون أن ينتظرا أى شيء. اكتب في هذا الموضوع.

[illegible]

الامتحان الثاني

مُجاب عنه

أمرًا لم أجيب

«استطاع الطب الحديث أن يحدث نقلة نوعية في أسلوب العمل الطبي من خلال استخدام أساليب حديثة، مكنت الجراح بشكل خاص من تخفيف الانعكاسات السلبية من جراء العمليات الجراحية، ولعل جراحة المناظير هي السبب وراء تلك النقلة في عالم الجراحة، فالجراحة الاعتيادية تقوم على عمل جرح واحد يختلف طوله من ٢ سم إلى ٢٠ سم أو ٤٠ سم، تلك الجراحة تعتمد على جرح واحد مع مشاكل التهاب بالجرح من ٢٠٪ إلى ٣٠٪ على حسب نوع العملية، كما أن تلك العمليات تحتاج إلى مكوث المريض وقتًا أطول بالمستشفى، وقد تحدث أيضًا مشاكل صحية أخرى، مما يستدعي استخدام أدوية معالجة للألم، أمّا جراحة المناظير فتتم من خلال جرح صغير من ٢ ملم إلى ١٥ ملم، وكانت البداية مع استخدامها في تشخيص الأمراض، إلى أن قام الدكتور «سم» - وهو خبير نساء ألماني - بإجراء عملية استئصال الزائدة الدودية بالمنظار عام ١٩٨٣، ومن بعده في عام ١٩٨٧ قام جراح فرنسي اسمه «موريه» باستئصال الحوصلة المرارية بالمنظار، ومن حينها بدأت الشركات الأمريكية والألمانية الاهتمام بالموضوع وتطوير تلك الأدوات؛ لتسهيل للجراح طريقة استخدامها في العديد من العمليات الجراحية، والآن أصبحت كل العمليات الجراحية تجري بالمنظار مثل جراحة المرارة والفتوق، حتى وصلت إلى عمليات كبيرة مثل استئصال الكبد والبنكرياس».

من مقال بعنوان: «نقطة في تاريخ الجراحة عالميًا» للدكتور عبد الله بن ضحيان الضحيان

١ استنتج المراد من كلمة «مكوث» في ضوء السياق الذي وردت به خلال الموضوع السابق:

- ① بقاء. ② علاج. ③ تكوص. ④ رجوع.

٢ استخلص الفكرة العامة التي دار حولها الموضوع السابق:

- ① تطورت جراحات التجميل. ② جراحة المناظير سببت نقلة في عالم الجراحة.
③ تجنب المشكلات الصحية. ④ استئصال الكبد أو البنكرياس.

٣ أي مما يلي يعتمد عليه الطب الحديث بشكل كبير في عصرنا الحاضر؟

- ① الجراحة الاعتيادية. ② جراحة المناظير.
③ التحاليل الطبية. ④ أشعة الليزر.

٤ ما النتائج المترتبة على تطوير الأدوات المستخدمة في العمليات؟

- أ) توسع إجراء العمليات بهذه الأدوات واستخدامها في عمليات أخرى.
- ب) حدوث رد فعل مضاد من الأساتذة المتخصصين.
- ج) ارتفاع التكلفة لهذه العمليات.
- د) شغل الباحثين في عمل العديد من الأبحاث حول هذه الأدوات.

٥ اذكر سبب الانعكاسات السلبية من جراء العمليات الجراحية:

- أ) الاعتماد على جرح واحد مع مشاكل التهاب بالجرح بنسب مختلفة.
- ب) عدم التعقيم الجيد للأدوات المستخدمة.
- ج) عدم المهارة لدى الجراحين في تنفيذ مثل هذه العمليات.
- د) عدم الاحترافية في إجراء العمليات الدقيقة.

٦ حدد مما يلي ما تقوم عليه الجراحة الاعتيادية:

- أ) جرح واحد.
- ب) جرحان اثنان.
- ج) عدة جروح.
- د) استئصال مناطق معينة

٧ حدد الأثر الرئيس لاستخدام جراحة المناظير مقارنة بالجراحة التقليدية:

- أ) تقليل مدة الإقامة في المستشفى فقط.
- ب) تقليل الألم وخطر العدوى وتسريع الشفاء.
- ج) زيادة تكلفة العمليات الجراحية.
- د) تحسين دقة التشخيص فقط.

٨ من الطبيب الذي قام بأول عملية استئصال الزائدة الدودية بالمنظار؟

- أ) الدكتور موريه.
- ب) الدكتور سم.
- ج) جراح فرنسي غير معروف.
- د) جراح أمريكي.

«شباب الأدب الجديد يريدون من «أدب الحياة» أن يكون شيئاً آخر غير «أدب الكتب». وإذا كنت قد فهمت غرضهم جيداً، فهم يريدون أن يقوم الأدب على التجربة الحية لإنسان أو عصر أو شعب، وأن تكون هذه التجربة صادقة، ومن هنا جاء اهتمامهم بالواقعية، فلا تزييف ولا تهويل حتى لا تفسد الصورة وتُحجب الحقائق.

تلك الحقائق التي هي وسيلة العصر الحديث لفهم نفسه، ووعي مشكلاته، وإدراك مدى قدرته على حلها، والكفاح من أجل التطور بمصيره، وبذلك يخرج الأدب من وظيفة الحلية البديعة الساكنة فوق الصدور إلى وظيفة النور البراق المتحرك الذي يفتح الأبصار، ويثير ما في داخل النفس البشرية، ويبرز ما في الأذهان من أفكار معاصرة».

٩ حدد من الفقرة الأولى ما تشير إليه كلمة «تُحجب» في إطار السياق الذي وردت به:

- ① تمنع. ② تسمح.
③ تظهر. ④ تبعد.

١٠ استنتج من خلال قراءتك الفكرة العامة للموضوع:

- ① الاهتمام بالأدب. ② أدب الحياة مرتبط بالواقع.
③ الأدب زينة الصدور. ④ الابتعاد عن الأدب بشكله القديم.

١١ ما النتائج المترتبة على استخدام أدب الحياة؟

- ① صدق التجربة. ② فساد الصورة.
③ ركافة الأسلوب. ④ ضعف الصياغة.

١٢ كل مما يلي يصعب أن تتعلمه من الموضوع باستثناء:

- ① طموح الشباب حول تطوير الأدب. ② وعى الشباب بفضائل التراث الخالدة.
③ حب الشباب لكل جديد في المجتمع. ④ السعي لخلق جيل جديد من المحافظين على اللغة.

١٣ استخلص من خلال فهمك للفقرة ما يمكن أن يشير إلى وظيفة الأدب في حياتنا:

- ① حلية تعلق فوق الصدور. ② نور محرك يفتح الأبصار.
③ سيوفر حلولاً منطقية لمشاكلنا. ④ ينقل الناس إلى عالم خيالي جميل.

١٤ ما الهدف الأساسي لشباب الأدب الجديد من كما هو موضح في الفقرة؟

- أ) التركيز على الجماليات الأدبية واللغة المزخرفة.
- ب) تقديم تجارب حية وصادقة تعكس واقع الإنسان أو العصر أو الشعب.
- ج) تعزيز الأدب التقليدي والابتعاد عن الواقعية.
- د) التركيز على الخيال والقصص الخيالية.

١٥ من قصة «أبو الفوارس عنتره»:

- «فإذ اتذكر عمارة بن زياد لم يغضب ولم يحقد، بل كان قلبه يعطف عليه كأنما يواسيه عن انصراف عبلة عنه، وكان يناجي صورتها ويتمثلها تقبل عليه باكية معذرة تعيد عليه كلمتها يوم ودعته في شيبان: سوف أنتظرك وإن طالت غيبتك».
- حدد ملمحاً من ملامح شخصية عنتره في ضوء فهمك للفقرة السابقة:
- أ) حقوق، لم يعد يحب أحداً من جراء ما لاقاه من ظلم.
 - ب) متسامح، لا يحمل حقداً نحو من أساءوا إليه وأذوه.
 - ج) شجاع، لا يخشى المخاطر، وينتزع كل ما يحب رغم إرادة الآخرين.
 - د) ساخر، يتعامل مع الأمور بعدم اكتراث أو اعتبار لخطورتها.

اقرأ، ثم أجب: يقول حاتم إبراهيم:

أمنت لما أقمت العدل بينهم	فنمت نوم قريير العين هانيها
يارافقاً راية الشورى وحارسها	جراك ربك خيراً عن محبيها
لم يُلْهِكَ النَّزْعُ عَنْ تَأْيِيدِ دَوْلَتِهَا	وَلِلْمَنِيَّةِ آلامُ تُعَانِيهِمَا
رأى الجماعة لا تشقى البلاد به	رغم الخلاف ورأى الفرد يشقيها

١٦ حدد مضاد «قريير» مما يلي:

- أ) قايص.
- ب) قلق.
- ج) ضعيف.
- د) مريض.

١٧ مرادف كلمة «النزع»:

- أ) حدة الخلاف.
- ب) أمور الحكم.
- ج) خروج الروح.
- د) حركة الفتوحات.

١٨ تتجلى في قول الشاعر: «رأيت الشورى» صورة بيانية نوعها:

- (أ) تشبيه مجمل. (ب) تشبيه بليغ. (ج) كناية. (د) مجاز مرسل.

١٩ ميز ملامحاً من ملامح شخصية حافظ إبراهيم التي انعكست على النص:

- (أ) تأثره بالتاريخ الإسلامي والنماذج البارزة فيه.
(ب) التكلف المفرط في نظم الشعر.
(ج) التطرق إلى أمور العقل، والطبيعة والحياة.
(د) اعتماد شعره على وصف ما يدور حوله من حقائق في صورة شعرية.

٢٠ ميز علاقة «فتمت» بما قبلها:

- (أ) تعليل. (ب) نتيجة. (ج) تفصيل. (د) تأكيد.

٢١ يتضح من خلال فهم البيت الثالث أن الخليفة:

- (أ) تأثر بالأم المرض التي شغلته عن بعض أمور الحكم.
(ب) استطاع القضاء على النزاعات القائمة في الدولة.
(ج) لم ينشغل بأموره الشخصية عن إدارة أمور الدولة.
(د) في أشد اللحظات وهو يعاني سكرات الموت لم يلهه ذلك عن ترتيب أمور الدولة.

٢٢ يقول صالح عبد القدوس:

وارع الأمانة والخيانة فاجتنب
واعدل ولا تظلم يطب لك مكسب
احذر من المظلوم سهمًا صائبًا
واعلم بأن دعاءه لا يحجب

- من خلال فهمك لأبيات حافظ إبراهيم ويأتي صالح عبد القدوس حدد الأمر الذي اتفقا فيه:

- (أ) شعور الإنسان بالأمن والطمأنينة وطيب العيش إذا كان أميناً عادلاً.
(ب) نشر مبدأ الشورى؛ لأنه من الأصول الراسخة في الدين الإسلامي.
(ج) الحرص على نشر صفة الأمانة؛ لما لها من أثر طيب على الأفراد والمجتمعات.
(د) الحذر من دعوة المظلوم؛ لأنها ليس بينها وبين الله حجاب.

«وصل كتاب الأمير **البشرى** التى أبت النعمة بها أن تقع مفردة، وامتنعت العارفة فيها أن تسنح موحدة، حتى تيسرت منحتان في وطن، وانتظمت موهبتان في قرن، وطلع من النجيبين أبى القاسم وأبى النجار - **أد م الله عرهما** - طالعا ملك، ونجما سعد، وشهابا عز، وكوكبا مجد، فتاهلت بهما رياح المحاسن، ووطئت لهما أكناف المكارم، واستشرفت إليهما صدور **الأسرة** والمنابر. وفهمته وشكرت الله «تعالى» شكر من **يادى الآمال** فأجابته **مُكَبَّة**، ودعا الأمانى فجاءته **مُضْجِبَة**، وحمدته حمدا مكافئا جسيما ما أتاح وعظيما ما أفاد. واكتنقى من السرور ما فسح مناهج القبطة، وسهل موارد البهجة، وأشغفت ما ورد إشاعة شرحت صدور الأولياء بمسارها، وأزعجت قلوب الأعداء عن مقارها».

٢٣ حدد من الفقرة السابقة المراد بـ «**البشرى**»:

- (أ) الخبر العظيم. (ب) الخبر السار. (ج) الخبر المهم. (د) الخبر الأجل.

٢٤ مفرد «**الأسرة**»:

- (أ) السرير. (ب) السرور. (ج) السريرة. (د) السر.

٢٥ تتجلى فى قول الكاتب: «**يادى الآمال**» صورة بيانية، نوعها:

- (أ) استعارة مكنية. (ب) استعارة تصريحية. (ج) تشبيه بليغ. (د) مجاز مرسل.

٢٦ أى مما يلى يشير إلى البشرى التى تضمنتها الرسالة السابقة؟

- (أ) مولد توعمين للأمير. (ب) ذكاء الأميرين. (ج) حسن تصرف الأميرين. (د) ثقافة الأميرين الواسعة.

٢٧ استنتج سمة من سمات أسلوب ابن العميد:

- (أ) يختار كلماته ومعانيه بعناية. (ب) كثرة استخدام المحسنات. (ج) يستطرد فى التفاصيل. (د) يميل إلى التعقيد اللفظى.

٢٨ استخلص الغرض البلاغى لقول الكاتب: «أدام الله عزهما».

- أ) التعظيم.
ب) الدعاء.
ج) المدح.
د) التردد.

٢٩ كيف أثرت البشرى على الكاتب؟

- أ) جعلته يشعر بالقلق والتوتر.
ب) زادت من شعوره بالمسئولية.
ج) ملأته بالسرور والغبطة.
د) دفعته للتفكير فى المستقبل.

٣٠ ماذا نشر الكاتب بين الناس؟ وما أثر ما نشره؟

- أ) نشر العدل بين الناس؛ ففرحوا وابتهجوا وشكروا الله تعالى.
ب) نشر إنعام عضد الدولة عليهم؛ لما أنعم الله عليه من ذرية صالحة، فدعوا له بدوام السرور.
ج) نشر أن عضد الدولة طال دعاؤه لله وقد استجاب الله له، فشكر الله على نعمائه، وسعد الناس لسعده.

د) نشر خبر ولادة توءمين لعضد الدولة؛ ففرح لذلك الأتباع والأنصار، وانزعجت قلوب الأعداء.

٣١ استطاع البارودى النهوض بالشعر. حدد دورًا من الأدوار التى قام بها من أجل ذلك:

- أ) القيام بثورة فنية تحقق للشعر العودة إلى سابق عهده.
ب) مواجهة كل ما هو دخيل على اللغة ومحاربتة.
ج) دعوة العامة إلى إتقان اللغة العربية الفصحى.
د) الحفاظ على كل ما هو قديم فى الشعر والنثر.

٣٢ اقرأ، ثم أجب: قال الشاعر حافظ إبراهيم:

تعمدت قتلى فى الهوى وتعهدا فما أئمت عيني ولا لحظه اعتدى

- يمثل هذا البيت مظهرًا من مظاهر التقليد والمحاكاة عند تلاميذ البارودى. فما هو؟

- أ) البكاء على الأطلال.
ب) البدء بالفزل.
ج) التكلف فى استخدام الألفاظ القرائية.
د) البدء بالحكمة.

٣٣ قال أبو العتاهية:

الْمَرْءُ أَفْقَتْهُ هَوَى الدُّنْيَا وَالْمَرْءُ يَطْفَى كُلَّمَا اسْتَفْنَى
إِنِّي رَأَيْتُ عَوَاقِبَ الدُّنْيَا فَتَرَكَتُ مَا أَهْوَى لِمَا أَخْشَى

- يمثل البيتان السابقان غرضًا شعريًا ظهر كرد فعل للدعوات التي انتشرت في ذلك الوقت هو:

- (أ) الغزل العفيف. (ب) الدعوة إلى الإسلام.
(ج) الزهد. (د) الدفاع عن الشبهات.

٣٤ من مظاهر تأثر الحضارة العربية بالحضارة الفارسية من الناحية الدينية:

- (أ) ظهور علم الكلام. (ب) ظهور المذاهب الفقهية الأربعة.
(ج) وصف القصور والبرك والنواقر. (د) انتشار دعوات دينية غريبة على المجتمع.

٣٥ «ازدهر في العصر العباسي الرسائل.....»، أكمل النقاط بالصواب مما يلي:

- (أ) الوصفية. (ب) الدينية. (ج) الديوانية. (د) الإخوانية.

٣٦ قال الشاعر:

نَهَضْتُ مَضْرُتَهُضَةَ النَّشْرِ فِيهَا وَاسْتَوْتُ فَوْقَ مُسْتَقَرِّ الْعُقَابِ

العُقَاب طائر لا يتخذ وكره إلا في أعالي الجبال

- ميز نوع الخيال في قول الشاعر «مُسْتَقَرُّ الْعُقَابِ».

- (أ) استعارة مكنية. (ب) كناية عن نسبة.
(ج) كناية عن موصوف. (د) تشبيه مجمل.

٣٧ قال إسماعيل صبري:

فَوَادَى فِي عَذَابٍ مِنْ هَوَاكِ وَجَفَنِي دَائِمًا بِالدَّمْعِ بَاكِ

- حدد علاقة المجاز المرسل في قول الشاعر «جَفَنِي»:

- (أ) الجزئية. (ب) المحلية. (ج) الحالية. (د) الآلية.

٣٨ تقول الخنساء عن أخيها صخر:

الْمَجْدُ خُلَّتْهُ وَالْجُودُ عُلَّتْهُ وَالصُّدُقُ حَوَزَتْهُ إِنْ قَرْنُهُ هَابَا

- في البيت السابق:

- (أ) تشبيه مجمل. (ب) استعارة تصريحية.
(ج) كناية عن موصوف. (د) كناية عن نسبة.

٣٩ قال تعالى: ﴿إِنَّهُمْ مِنْ يَأْتِ رَبَّهُمْ جَحْرًا فَإِنْ لَهُمْ جَهَنَّمُ لَا يَمُوتُ فِيهَا وَلَا يَحْيَىٰ﴾ [طه: ٧٤]

- المجاز المرسل في الآية السابقة علاقته:

- أ) السببية. ب) اعتبار ما كان. ج) الحالية. د) اعتبار ما سيكون.

٤٠ يقول الشاعر:

لا تنكرى عطل الكريم من الغنى السيل حرب للمكان العالي

- نوع التشبيه في البيت السابق:

- أ) تمثيلي. ب) مفصل. ج) بليغ. د) ضمني.

٤١ «لا يستشار من الناس إلا ذوو العقول». بعد استبدال «غير» بـ «إلا» تصبح الجملة:

- أ) لا يستشار من الناس غير ذوي العقول. ب) لا يستشار من الناس غير ذوي العقول. ج) لا يستشار من الناس غير ذوي العقول. د) لا يستشار من الناس غير ذوي العقول.

٤٢ يقول الشاعر:

والله ما أسبى العقول وأفتنا إلا جمال محمد لما دنا

- كلمة «جمال» في البيت السابق إعرابها:

- أ) مستثنى منصوب. ب) فاعل مرفوع. ج) بدل منصوب. د) خبر مرفوع.

٤٣ «أولوا الفكر يسرون على بصيرة لتحقيق طموحاتهم العليا». الجملة بها:

- أ) اسم مقصور واسم منقوص. ب) ملحق بجمع المذكر السالم وملحق بجمع المؤنث. ج) ملحق بجمع المذكر السالم واسم مقصور. د) اسم مقصور وملحق بجمع المؤنث.

٤٤ «تقف السيارات عند الإشارات الحمراء». الجملة خطأ وصوابها:

- أ) تقف السيارات عند الإشارات الحمراء. ب) تقف السيارات عند الإشارات الحمراء. ج) تقف السيارات عند الإشارات الحمراء. د) تقف السيارات عند الإشارات الحمراء.

٤٥ «في مصر علماء كثيرون». ما تحته خط اسم ممدود همزته:

- أ) أصلية. (ب) منقلبة عن ياء.
ج) منقلبة عن واو. (د) زائدة للتأنيث.

٤٦ «أنت تقضين بالحق». عند تحويل الجملة لجمع المؤنث تصير:

- أ) أنتن تقضون بالحق. (ب) أنتن تقضين بالحق.
ج) أنتن تقضيان بالحق. (د) أنتن تقضن بالحق.

٤٧ «نحن مهتدون إلى طريق الحق». عند البدء بالضمير «أنا» نقول:

- أ) أنا مهتدى لطريق الحق. (ب) أنا مهتديا لطريق الحق.
ج) أنا أهتدى لطريق الحق. (د) أنا مهتد لطريق الحق.

٤٨ «ارجوا الخير للناس جميعاً» - «الفاهم يرجو الخير للناس جميعاً». حدد نوع الواو في الفعلين

على الترتيب:

- أ) ضمير رفع - أصلية. (ب) أصلية - ضمير رفع.
ج) زائدة - أصلية. (د) ضمير رفع - زائدة.

٤٩ «الجندى في الميدان خلا قلبه من المشاعر خلا التضحية والفداء». ما تحته خط على الترتيب:

- أ) مفعول به - مفعول به. (ب) اسم مجرور - مفعول به.
ج) فاعل - اسم مجرور. (د) فاعل - فاعل.

٥٠ «الماء يغزو الصحراء فيحيلها أرضاً خضراء تفيض بالخصب والنماء». ميز الاسم الممدود الذي

همزته منقلبة عن أصل:

- أ) الماء. (ب) الصحراء.
ج) خضراء. (د) النماء.

٥١ صمم إعلاناً لمدرستك تعلن فيه عن رحلتها لزيارة المعالم الدينية في سيناء.

٥٢ «الاعتذار ثقافة راقية قد لا يحيدها الكثيرون، فهي فن وواحدة من أهم الثقافات في حياتنا اليومية،

وهي من شيم الرجال أقوياء الشخصية». تكلم في هذا الموضوع مراعيًا الدقة والسلامة اللغوية.

الامتحان الثالث

فجواب عنه

«اللغة أصوات يعبر بها كل قوم عن أغراضهم، وهي ميزة تميز الإنسان عن سائر الحيوانات، وهي سلوك متعلم مكتسب، يتعلمها الفرد من المجتمع الذي يعيش فيه، وهي ضرورة اجتماعية لا بد من **تطويرها** بحسب مقتضيات الحاجة، فالإنسان محتاج إلى غيره من أبناء جنسه لا يستطيع أن يستقل بحياته من **معاش وغذاء ومسكن**، فالإنسان اجتماعي بطبعه؛ وهذا الاجتماع بين الناس لا يتم فيه التعاون إلا بوسيلة تمكن كل واحد منهم من معرفة ما في نفس الآخر، وهذه الوسيلة هي اللغة، واللغة أساس كل أنواع النشاطات الثقافية والاجتماعية، وهي أقوى الروابط بين أعضاء المجتمع، وهي في الوقت نفسه رمز إلى حياتهم المشتركة وضمان لها».

من مقال بعنوان «مبنى مقالة اللغة العربية» جمعية حماية اللغة العربية

- ١ ميز من قراءتك للمقال مضاد كلمة «تطوير» في إطار السياق الذي وردت به:
① تخلف. ② جمود. ③ ضعف. ④ رجوع.
- ٢ استخلص من خلال فهمك للمقال الفكرة العامة:
① مفهوم اللغة وأهميتها. ② الإنسان كائن اجتماعي.
③ اللغة العربية لغة القرآن. ④ اللغة أقوى روابط المجتمع.
- ٣ حدد من البدائل التالية علاقة قوله: «من معاش وغذاء ومسكن» بما قبله:
① تعليل. ② تفصيل. ③ توضيح. ④ إجمال.
- ٤ طبقاً لما ورد في العبارة السابقة: أقوى الروابط بين أعضاء المجتمع كافة:
① صلة القرابة. ② اللغة المشتركة. ③ صلة الجوار. ④ الهدف الواحد.
- ٥ استخلص في ضوء فهمك للقطعة المفهوم الذي يبين المقصود باللغة:
① نشاط علمي يومي. ② سلوك قوي يجمع بعض البشر.
③ أصوات معينة يتفق عليها مجموعة من البشر. ④ أصوات يعبر بها كل قوم عن أغراضهم.

٦ ميز من خلال قراءتك للقطعة السابقة أساس كل أنواع النشاطات الثقافية والاجتماعية:

(أ) اللغة. (ب) البعد الاجتماعي. (ج) التاريخ الثقافي. (د) العلوم الحيوية.

٧ ما الذي يميز اللغة عن سائر وسائل التواصل؟

(أ) أنها وسيلة فطرية. (ب) أنها وسيلة مكتسبة ومتعلمة.
(ج) أنها وسيلة ثابتة لا تتغير. (د) أنها وسيلة خاصة بالبشر فقط.

٨ حدد العلاقة بين اللغة والهوية الثقافية؟

(أ) لا يوجد علاقة بينهما. (ب) الهوية الثقافية تحدد اللغة.
(ج) اللغة تعكس الهوية الثقافية للشعوب. (د) اللغة والثقافة مفهومان متعارضان.

اقرأ ثم أجب:

«من نتائج الحضارة الحديثة، وأثار التعليم الشامل الموحد، ظهور ما يسمونه «الرأي العام»؛ أي شعور الجماعة نحو موقف من المواقف، وقرارها إزاء مسألة من المسائل، وهذا الشعور وهذا القرار ينبعان فجأة، وفي الوقت عينه، كأنهما خارجان من قلب واحد، وعقل واحد، لكان هذا الرأي العام إذن كائن مستقل، يخلق، ويحبو، وينمو إلى أن يصبح قوة ناضجة، وحركة موجهة تؤثر في الدولة والمجتمع، ويحسب لها الحكام والمحكومون ألف حساب. إنه يوجد كلما وجدت التربة الصالحة لظهوره، وهذه التربة الصالحة هي الأمة الموحدة في جنسها وعقائدها وتقاليدها وأمالها وأهدافها، إنه يرى كما يرى كل طفل صغير بالتعليم الشامل الواحد الذي يكون العقلية الواحدة.. بهذا النوع من التعليم يشب الرأي العام». من مقال لرائد المسرح العربي توفيق الحكيم

٩ استنتج ما تعنيه كلمة «إزاء» في ضوء السياق الذي وردت به خلال المقال السابق:

(أ) مقابلة. (ب) مواجهة.
(ج) تجاه. (د) معاداة.

١٠ استنتج العنوان الأنسب للمقال السابق:

(أ) موقف الأفراد من الرأي العام. (ب) مفهوم الرأي العام.
(ج) الرأي العام يصنع الأمة. (د) التعليم وحده يصنع الرأي العام.

١١ استنتج في ضوء ما فهمت من المقال إحدى نتائج التعليم الموحد:

- (أ) ظهور جيل غير مبدع.
(ب) ظهور الرأي العام.
(ج) ظهور قرارات متشابهة.
(د) ظهور ضعف في مستوى المتعلمين.

١٢ حدد علاقة قوله: «وحده التربة الصالحة هي الأمة الموحدة...» بما قبله:

- (أ) نتيجة.
(ب) تأكيد.
(ج) توضيح.
(د) تعليل.

١٣ استخلص في ضوء قراءتك للمقال التربة الصالحة لوجود الرأي العام:

- (أ) الدستور المرن لكل رأى.
(ب) القانون الصارم.
(ج) الأمة الموحدة.
(د) التشريعات الحكيمة للقادة.

١٤ لماذا يعتبر المؤلف التعليم الشامل مهمًا لتكوين رأى عام قوى؟

- (أ) لأنه يوفر فرص عمل.
(ب) لأنه يجعل الجميع متساوين.
(ج) لأنه يشكل وعيًا جماعيًا متجانسًا.
(د) لأنه يقلل من الفروق الاجتماعية.

١٥ من قصة «أبو الفوارس عنترة»:

وجاء من بعدهم سادة عبس وفيهم عمارة بن زياد. وكان عنترة يلقاهاهم باسمًا، ويحييهم وهو متحرك الشجون، وكانوا ينظرون إليه في عجب: أذاك هو عنترة؟ وكان النساء والفتيات يقبلن عليه ضاحكات يرحبن به ويرفعن أيديهن إلى نحورهن يلمسن العقود المتألثة التي بعث بها إليهن، ويلوحن بمعاصمهن ليظهرن الأساور التي أخذنها من هداياه.

- حدد دور عنترة في تغيير مجرى الأحداث بعد قدومه من الحيرة:

- (أ) عودة شيبوب لبني عبس.
(ب) عودة الغنى والثراء لبني عبس.
(ج) عدول عبلة عن زوجها من عمارة.
(د) عدول زبيبة عن رغبتها في ترك القبيلة.

قال الشاعر «أبو العلاء المعري»:

عفاف وإقدام وحزم ونائل
ولا ذنب لي إلا العلاء والقواضل
ياخفاء شمس ضوءها متكامل
لآتي بما لم تستطعه الأوائل
ويَقْصُرُ عن إدراكه المُتَناول
فعند التناهي يَقْصُرُ المُتَطاول

ألا في سبيل المجد ما أنا فاعل
تُعَدُّ ذنوبي عند قوم كثيرة
وقد سار ذكرى في البلاد فمن لهم
وإني وإن كنت الأخير زمانه
لدى موطنٍ يشواقه كلُّ سيّد
فإن كنت تبغى العز فانحِ تَوْسَطًا

١٦ حدد مما يلي مضاد «إقدام» في ضوء السياق الذى وردت به خلال الأبيات:

- أ) إقبال. ب) إحجام.
ج) انخفاض. د) إقلال.

١٧ استنتج الغرض الذى تندرج تحته الأبيات السابقة فى ضوء ما فهمت:

- أ) المدح. ب) القخر.
ج) الغزل. د) الرثاء.

١٨ تتجلى فى قول الشاعر: «سبيل المجد» صورة بيانية نوعها تشبيه:

- أ) مفصل. ب) مجمل.
ج) بليغ. د) تمثيلي.

١٩ حدد الفكرة الرئيسة التى تضمنتها الأبيات السابقة:

- أ) سبيل المجد. ب) اليأس والتراجع.
ج) البحث عن المتاعب. د) العتاب والرجاء.

٢٠ تكشف الأبيات عن سمة شخصية تفرد بها الشاعر. حددها مما يلي:

- أ) التذلل إلى الله والتضرع إليه.
ب) الاعتراف بكثرة ذنوبه ورغبته فى الخلاص منها.
ج) الاعتزاز بنفسه والفخر بها والثقة فى قدرته.
د) عشقه الدائم للنزال واقتحام الوغى.

٢١ استنتج المراد من قول الشاعر: «تضرم ناراً فى القلب» فى البيت الخامس:

- أ) أن الهدف قريب جداً بحيث لا يحتاج إلى جهد.
ب) أن الهدف صعب المنال، فلا يمكن الوصول إليه.
ج) أن السعى وراء الهدف يمنع من الاستمتاع به.
د) أن الهدف يتغير باستمرار، فلا يستطيع أحد الوصول إليه.

٢٢ استخلص من البيت السادس قيمة إيجابية يجب أن يتحلى بها المرء:

- أ) الرضا والقناعة. ب) المنافسة الدائمة.
ج) العمل الجاد للوصول إلى العز. د) عدم التطاول على الآخرين.

«والشيء الذى يألم له كل محب لهذه البلاد العربية، وكل محب للغة العربية وآدابها، وكل حريص على أن تظل هذه اللغة حية قوية؛ هو أن شبابنا يتعلمون اللغات الأجنبية فى يسر وسهولة أكثر مما يتعلمون لغتهم فى هذا اليسر وهذه السهولة؛ ذلك لأنهم لا يجدون فى اللغات الأجنبية هذه المشكلات التى لا يتاح فهمها ولا تصورها فى هذا العصر، ولا ينبغى أن تعرض إلا على الذين يتخصصون فى درس تاريخ اللغة، ودرس تاريخ آدابها، فأما الذين يتعلمون لمجرد التعليم، ويتعلمون ليعيشوا ولينتجوا فى الحياة وليجاروا الحضارة؛ فهؤلاء ينبغى أن يكون تعليمهم سهلاً يسيراً ملائماً لتطور العقل الحديث، وملائماً لما يتعلمونه من اللغات الأجنبية من ناحية، ولما يتعلمونه من ألوان العلم على اختلافها من ناحية أخرى».

٢٣ ميز نوع العلاقة بين كل من «يسر - سهولة»:

- (أ) تجانس. (ب) إيقاع موسيقى. (ج) ترادف. (د) مقابلة.

٢٤ استخلص من خلال قراءة نوع الصورة فى قوله: «تظل هذه اللغة حية»:

- (أ) تشبيه. (ب) استعارة مكنية.

- (ج) استعارة تصريحية. (د) مجاز مرسل.

٢٥ حدد من المقال السابق علاقة «ليعيشوا» بـ «يتعلمون»:

- (أ) نتيجة. (ب) تعليل.

- (ج) تفصيل. (د) توكيد.

٢٦ استنتج سمة من السمات الأسلوبية لطه حسين:

- (أ) سهولة اللغة ووضوحها. (ب) قصر الجمل ورشاققتها.

- (ج) الإلحاح على الفكرة. (د) جميع ما سبق.

٢٧ تحت أى فن نثرى تندرج هذه الفقرة؟

- (أ) المقال. (ب) المقامة. (ج) الرواية. (د) القصة القصيرة.

٢٨ حدد مشكلة من المشكلات الرئيسة التى يطرحها المقال:

- (أ) ضعف المستوى التعليمى بشكل عام. (ب) تراجع الاهتمام بتعلم اللغة العربية.

- (ج) انتشار اللغات الأجنبية. (د) عدم اهتمام الطلاب باللغة العربية.

ففى كل مساء
حين تدق الساعة نصف الليل
وتنـدوى الأصـوات
أتداخل فى جلدى، أتشرب أنفاسى
وأناوم ظلى فوق الحائط

- حدد من الأسطر السابقة سمة من سمات الشعر الجديد من حيث الموسيقى:

- (أ) الاعتماد على التفعيلة. (ب) وحدة الوزن. (ج) وحدة القافية. (د) تساوى التفعيلات فى كل سطر.

٣٤ قال شوقى:

يَوْمَ مَنفِيَسَ وَالْبِلَادُ لِكِسْرَى وَالْمُلُوكُ الْمُطَاعَةُ الْأَعْدَاءُ
يَأْمُرُ السَّيْفُ فِي الرُّقَابِ وَيَنْهَى وَلِمِصْرَعَالِي الْقَذَى إِغْضَاءُ

- استنتج من البيتين السابقين مظهرًا من مظاهر التطوير عند شوقى:

- (أ) وصف المخترعات الحديثة. (ب) العدول عن المديح إلى التاريخ. (ج) البدء بالحكمة والغرض من القصيدة. (د) الاتجاه بالشعر اتجاهًا إسلاميًا.

٣٥ قال العماد الأصفهاني فى ذكر عود السلطان إلى بغداد وحضوره بين يدي الخليفة:

هذا عهدنا يقرؤه عليك محمد بن منصور بن محمد، صاحبنا ووديعتنا عندك، فاحفظه واحرسه؛
فإنه الثقة المأمون، وانهض فى دعة الله محفوظًا، وبعين الكلاذة ملحوظًا.
قال: ولأبى الفضل صرد فى عميد الملك من قصيدة:

ملك إذا ما العزم حثَّ جياده مرحت بأزهر شامخ العرنين

- استنتج من قول العماد الأصفهاني سمة من سمات الرسائل الوصفية:

- (أ) التأثر بالحديث الشريف. (ب) التداخل مع الشعر. (ج) استخدام المحسنات البيعية بتكلف. (د) الاعتماد على الأسلوب الإنشائي.

٣٦ قال الجارم:

أَنَّا مَجْرُوحٌ يُعَالِجُ سَهْمَهُ وَزَفِيرُ مَأْسُورٍ يَغْفِرُ فَكَائِكَ

- حدد المجاز المرسل في البيت السابق، ثم اذكر نوع العلاقة:

- أ) سهمه، السببية. ب) مجروح، الكلية.
ج) مأسور، الحالية. د) زفير، المحلية.

٣٧ قال الشاعر:

نقى الجيب عاش بلا عذير على هنة وعاش بلا عذول

- ميز اللون البياني في قول الشاعر «نقى الجيب»:

- أ) كناية عن صفة. ب) تشبيه مجمل.
ج) كناية عن موصوف. د) استعارة تصريحية.

٣٨ قال الشاعر:

وترى أناملها على مزارها كخنافس دبت على أوتار

- حدد نوع التشبيه في البيت السابق:

- أ) مفصل - تشخيص. ب) تمثيلي - توضيح.
ج) بليغ - توضيح. د) مجمل - توضيح.

٣٩ قال أبو تمام:

مضى طاهر الأثواب لم تبق روضة غداة ثوى إلا اشتدت أنها قبر

- حدد نوع الصورة في البيت السابق:

- أ) كناية عن موصوف. ب) تشبيه مفصل.
ج) كناية عن نسبة. د) مجاز مرسل علاقته السببية.

٤٠ قال الشاعر:

وسل المنازل هل عِلِمَنَ بأننى قد شف جُثمانى الهوى بظبيها

- حدد موضع المجاز المرسل وعلاقته:

- أ) شف - السببية. ب) جثمانى - الكلية.
ج) ظبيها - اعتبارها كان. د) المنازل - المحلية.

٤١ «للمطالبات أولات الخلق مواهب عال شأنها». «أولات»:

- (أ) مبتدأ مؤخر. (ب) خبر مقدم. (ج) نعت مجرور. (د) نعت مرفوع.

٤٢ يقول شوقي:

إِلَامُ الْخُلُفَ بَيْنَكَ مُلَامَا وَهَذِي الصُّجَّةُ الْكُبْرَى عَلَامَا

- كلمة «الكبرى» معناها:

- (أ) الكبرتان. (ب) الكبريان. (ج) الكبيرات. (د) الأكبران.

٤٣ «كلا الوالدين رحيمان». «كلا» هنا:

- (أ) مرفوع بضمة ظاهرة. (ب) تأكيد معنوي. (ج) ملحق بالمتنى. (د) اسم يعامل معاملة الاسم المقصور.

٤٤ «ما يهنأ بالحياة غير الإيمان». أكمل بما تراه مناسباً مما يلي:

- (أ) ذو. (ب) ذا. (ج) ذي. (د) ذوا.

٤٥ «تقع أذرعاً في الشام». كلمة «أذرعاً»:

- (أ) ملحق بالمتنى. (ب) ملحق بجمع المذكر السالم. (ج) ملحق بجمع المؤنث السالم. (د) جمع مؤنث سالم.

٤٦ «الفتيات يدعون ربهن». وزن الفعل:

- (أ) يفعلن. (ب) يفعلون. (ج) يفعلون. (د) يعفون.

٤٧ كلمة «التفوق» يكشف عنها في مادة:

- (أ) فاق. (ب) فوق. (ج) فائق. (د) تفق.

٤٨ «الشيءاء تحب القراءة». حدد الجملة الصحيحة عند جمع المبتدأ:

- (أ) الشيءاءات يحببن القراءة. (ب) الشيءاءات يحبون القراءة. (ج) الشيءاءات يحببن القراءة. (د) الشيءاءات يحبين القراءة.

٤٩ قال الشاعر:

هل الدهر إلا لينة ونهارها وإلا طلوع الشمس ثم غيارها

- أعرب ما تحته خط في البيت السابق:

- (أ) ظرف زمان. (ب) مستثنى منصوب. (ج) بدل مرفوع. (د) خبر مرفوع.

٥٠ حدد مما يلي البيت المشتمل على ملحق بجمع المذكر السالم:

- أ) قال الشاعر: أرى مرَّ السنين أخذن منى كما أخذ السَّرازُ من الهلال
ب) قال الشاعر: فسَاءَ صَبَّاحُ الْمَنَذَرِينَ لَأَنَّهُ صباح به زُرْقُ الْأَسْنَةِ أَنْجَم
ج) قال الشاعر: ملكت أقاليم المُلوكِ وإنَّما سَهَرْتُ وَأَمْلَاكَ الْأَقَالِيمِ نُومٌ
د) قال الشاعر: ظَهَرَتْ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ عَلَى الْعِدَا ظُهُورًا يَسُوءُ الْحَاسِدِينَ وَيُتْعَبُ

٥١ اكتب إعلانًا عن رحلة مدرسية إلى مكتبة الإسكندرية، مراعيًا ضوابطه وقواعد النحو والإملاء.

Blank writing area for question 51.

٥٢ «ثورة الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات يسرت سبل البحث العلمى والتواصل بين الأفراد والهيئات والمؤسسات، واختصرت كثيرا من الوقت للتطوير والتحديث».

- اكتب فى هذا الموضوع.

Blank writing area for question 52.

الامتحان الرابع

مُجاب عنه

«التاريخ هو: دراسة ماضى البشرية، فالمؤرخون يدرسون وثائق أحداث الماضى، ويعدون سجلات جديدة لهذه الأحداث قائمة على جهودهم فى البحث. ويشيع إطلاق مصطلح «التاريخ» على هذه السجلات، كما يطلق اللفظ نفسه على أحداث الماضى أيضًا. وقد لنا الماضى سجلات حافلة، والحكايات الشعبية والأعمال الفنية والآثار والكتب وغير ذلك من الوثائق والكتابات. ويستخدم المؤرخون كل تلك المصادر، لكنهم يعتمدون أساسًا فى دراستهم على الوثائق المكتوبة؛ ونتيجة لهذا نجد أن التاريخ - بشكل عام - يقتصر على الأحداث البشرية التى جرت منذ نشأة الكتابة قبل حوالى ٥٥٠٠ عام، ويدرس المؤرخون جميع جوانب الحياة فى الماضى - الاجتماعية والثقافية مثلما يدرسون الأحداث السياسية والاقتصادية. وبعض المؤرخين لا يدرسون الماضى إلا لزيادة تفهم أنماط حياة الناس وتفكيرهم فى العصور الغابرة. لكن بعض المؤرخين الآخرين يبحثون عن استخلاص الدروس والعبر من حوادث الماضى، ومن طرائق تفكير الناس فى الأزمنة السحيقة للاستئانة والاسترشاد، عند اتخاذ قراراتهم وسياساتهم فى الوقت الراهن، ولا يتفق المؤرخون - على أية حال - حول دروس التاريخ وعبره، فثمة تفسيرات مختلفة لأحداث الماضى».

- ١ حدد مما يلى ما تعنيه كلمة فى إطار السياق الذى وردت به خلال الفقرة:
① أعطى. ② ترك. ③ قَدَّم. ④ ألقى.
- ٢ ميز من خلال قراءتك للقطعة السابقة علاقة قوله: بما قبله:
① تفصيل بعد إجمال. ② إيضاح بعد إبهام. ③ إجمال بعد تفصيل. ④ تعليل.
- ٣ على أى أساس يعتمد المؤرخون فى دراستهم؟
① الروايات الشفهية. ② الحكايات الشعبية. ③ الوثائق المكتوبة. ④ الآثار.
- ٤ حدد من القطعة السابقة الفكرة التى تتناولها الفقرة الأخيرة:
① فلسفة تفكير الناس فى الماضى. ② أنماط حياة الناس فى الماضى. ③ التاريخ تفهم وعبر. ④ القرارات الصائبة.

٥ ما النتائج المترتبة على اختلاف المؤرخين حول دروس التاريخ وعبره؟

- (أ) اليقين بصدق الأحداث وتنوعها. (ب) التقدم العلمى المبني على نسق تاريخي.
(ج) تشوه الأحداث وعدم تصديقها. (د) التفسيرات المختلفة لأحداث الماضي.

٦ استخلص في ضوء فهمك للقطعة جوانب الحياة التي يدرسها المؤرخون:

- (أ) الاجتماعية. (ب) الثقافية. (ج) السياسية. (د) جميع ما سبق.

٧ استخلص في ضوء فهمك للموضوع التحدى الأكبر الذى يواجه المؤرخين فى دراسة التاريخ:

(أ) نقص الوثائق المكتوبة عن الأحداث التاريخية القديمة.

(ب) اختلاف وجهات نظر المؤرخين حول تفسير الأحداث التاريخية.

(ج) صعوبة الوصول إلى المصادر التاريخية المتنوعة.

(د) عدم وجود اهتمام كافٍ بدراسة التاريخ فى المجتمعات المعاصرة.

٨ حدد الدور الذى تلعبه المصادر التاريخية غير المكتوبة (مثل المأثورات والحكايات الشعبية)

فى دراسة التاريخ:

(أ) لا تلعب هذه المصادر أى دور مهم فى دراسة التاريخ.

(ب) تساعد هذه المصادر على فهم الجانب الاجتماعى والثقافى للحياة فى الماضى.

(ج) تعتبر هذه المصادر أكثر دقة من الوثائق المكتوبة.

(د) تستخدم هذه المصادر بشكل أساسى لدراسة التاريخ القديم جداً.

يقول الإمام على بن أبى طالب:

«سرك أسيرك ، فإذا تكلمت به صرت أسيره، واعلم أن أمناء الأسرار أقل وجودًا من أمناء

الأموال، وحفظ الأموال أيسر من كتمان الأسرار؛ لأن أحرار الأموال منيعة بالأبواب والأقفال، وأحرار

الأسرار بارزة بذيعها لسان ناطق ويشيعها كلام سابق، وحمل الأسرار أثقل من حمل الأموال، فإن

الرجل يستقل بالحمل الثقيل فيحمله ويمشى به، ولا يستطيع كتم السر، وإن الرجل يكون سره

فى قلبه فيلحقه من القلق والكرب ما لا يلحقه من حمل الأثقال، فإذا أذاعه استراح قلبه، وسكن

خاطره، وكأنما ألقى عن نفسه حملاً ثقيلاً».

٩ حدد من قول الإمام - رضى الله عنه - معنى «ذيعها» فى إطار السياق الذى وردت به:

- (أ) يكتمها. (ب) ينشرها. (ج) يحفظها. (د) يخفيها.

١٠ كل مما يلي لا يتحقق إذا أذاع الرجل السر المكنون في قلبه باستثناء:

- (أ) استراح قلبه. (ب) صار مشهورًا. (ج) خف وزنه. (د) زادت قيمته.

١١ حدد مما يلي: أثر حفظ السر في القلب:

- (أ) يلحقه القلق والكرب. (ب) يلحقه الأمان والاطمئنان.
(ج) يلحقه الفزع والرعب. (د) يلحقه الاطمئنان وراحة البال.

١٢ استنتج رأي علي بن أبي طالب في ائتمان الآخرين على الأسرار:

- (أ) إيداع الأسرار لمن يؤتمن عليها. (ب) عدم إيداع الأسرار إلا لذوي الرحم.
(ج) إيداع الأسرار عند الأصدقاء. (د) عدم إيداع الأسرار لدى أحد.

١٣ استنتج الفكرة العامة للقطعة السابقة:

- (أ) عظمة الإمام على. (ب) الرجل لا يستطيع كتم السر.
(ج) ضرر الإفصاح عن السر. (د) صعوبة حفظ الأسرار.

١٤ استنتج في ضوء ما فهمت من الفقرة المعنى الضمني من عبارة: «سرك أسيرك»:

- (أ) أن اللسان أداة للتعبير عن المشاعر.
(ب) أن الكلام قد يؤدي إلى الوقوع في المشاكل.
(ج) أن اللسان عضو مهم في التحدث.
(د) أن الكلام وسيلة للتواصل مع الآخرين.

١٥ «سار عنثرة في ركبه العظيم يضرب في الصحراء عائذًا إلى أرض الشربة والعلم السعدى،

حتى قطع فيافي اليمامة ونجد، ودخل إلى أرض الحجاز، ولكنه كلما اقترب من وطنه خالجه الشكوك والأوهام وأحس كأن الشعلة المتقدة في صدره تضمحل وتخبو».

- استنتج من الفقرة المشاعر التي سيطرت على عنثرة حين عودته من ديار عبس:

- (أ) الأمل في لقاء عبله. (ب) قوة عزيمته وإصراره على الزواج من عبله.
(ج) عدم اليقين أن تكون عبله باقية على عهدا. (د) اتقاد شعلة حبه لعبلة ولقاء أمه.

أما، ثم اجب: قال المتألم:

بأننى خير من تسعى به قدم
وأسمعت كلماتى من به صمم
والسيف والرمح والقرطاس والقلم

سيعلم الجمع ممن ضم مجلسنا
أنا الذى نظر الأعمى إلى أدبى
الخيال والليل والبيداء تعرفنى

١٦ استنتج المراد من قول الشاعر: «من تسعى به قدم» :

- أ) الناس. (ب) الطيور. (ج) الحيوانات. (د) كل ما سبق.

١٧ تتجلى في قول الشاعر: «الخيال والليل والبيداء تعرفني» صورة بيانية نوعها:

- أ) كناية. (ب) استعارة تصريحية. (ج) تشبيه بليغ. (د) تشبيه ضمنى.

١٨ يقول الفرزدق:

أست أعز الناس قومًا وأسرة
وما ولدت بعد النبي وأهله
أبى غالب والمرء صعصة الذئ
وأمنعهم جبارًا إذا ضيم جانبه
كمثلى خصانًا في الرجال يقاربه
إلى دارم ينمى فمن ذا يناسبه

- قارن بين أبيات الفرزدق وما قاله المتنبي في الأبيات السابقة:

- أ) المتنبي: كان شعره مرآة لعصره يصور حياته بوضوح حتى تتمكن من معرفة ما عاشه وما حدث من حوله؛ ولذلك هو دائم الفخر بشعره ومكانته الأدبية. الفرزدق: دائم الإشادة في شعره بعلو نسبه ومكانته بين الناس وتفوقه على من سواه.
ب) الفرزدق: تعتبر قصائده خفيفة على القلب، وخالية من التعقيد والتصنع. المتنبي: اشتهر بالتناقض الذي كان بينه وبين البيئة المحيطة به.
ج) المتنبي: دائم الإشادة في شعره بعلو نسبه ومكانته بين الناس وتفوقه على من سواه، الفرزدق كان شعره مرآة لعصره يصور حياته بوضوح حتى تتمكن من معرفة ما عاشه.
د) ليس شيئًا مما سبق.

١٩ حدد الغرض الذي تندرج تحته الأبيات السابقة:

- أ) الهجاء. (ب) المدح. (ج) الفخر. (د) الرثاء.

٢٠ ما دلالة استخدام الشاعر لضمير المتكلم في الأبيات؟

- أ) طغيان الذاتية. (ب) السلام والصمود. (ج) البؤس والشقاء. (د) الحياة الزاهية.

٢١ استخلص ما يدل عليه وصف الشاعر لنفسه بأنه: «الذي نظر الأعمى إلى أدبي» :

- أ) أنه يمتلك قوة بصرية خارقة. (ب) أنه قادر على إيقاظ العقول الخاملة. (ج) أنه يمتلك قدرة على الشفاء من العمى. (د) أنه يتحدث بلغة بليغة لا يفهمها إلا العلماء.

- ٢٢ استنتج الدلالة الكامنة في ذكر الشاعر لل سيف والرمح والقرطاس والقلم والخيل والليل والبيداء:
- (أ) وصف لمشهد حرب.
- (ب) تعداد لمهاراته المتنوعة.
- (ج) رمزية لحياته المتنقلة.
- (د) إشارة إلى عصور مختلفة.

اقرأ، ثم أجب: قال طه حسين:

«فليس بد من أن تُيسَّر الكتابة العربية؛ بحيث يستطيع الأطفال والشباب وهم يتعلمون أن يقرءوا ليفهموا، لا أن يفهموا قبل أن يقرءوا. وليس بد من أن يُيسَّر النحو؛ بحيث يمكن أن يكون مقبولًا سائغًا ملائمًا للعقل الحديث، كما أن اللغات الأوربية التي يتعلمها هؤلاء الشباب ميسرة سائغة ملائمة لعقولهم في هذا العصر».

- ٢٣ حدد من بين البدائل التالية ما تشير إليه كلمة «بد» في ضوء السياق الذي وردت به:

- (أ) حر.
- (ب) شدة.
- (ج) مفر.
- (د) سد.

- ٢٤ بين نوع الصورة في قوله: «النحو ... يكون سائغًا»:

- (أ) تشبيه.
- (ب) استعارة مكنية.
- (ج) استعارة تصريحية.
- (د) مجاز مرسل.

- ٢٥ استخلص من خلال فهمك لكلام الكاتب البيئة الزمانية التي يتحدث عنها:

- (أ) العصر الحديث.
- (ب) العصر المملوكي.
- (ج) العصر الفاطمي.
- (د) العصر الأيوبي.

- ٢٦ ما الفكرة الرئيسية التي يدور حولها النص السابق؟

- (أ) اللغة وتعليمها الميسر.
- (ب) الشباب المتحمس.
- (ج) اللغات الأجنبية العقيمة.
- (د) الدعوة لتعلم اللغات الأجنبية.

- ٢٧ ميز من الفقرة علاقة «ليفهموا» بما قبلها:

- (أ) نتيجة.
- (ب) تفسير.
- (ج) تعليل.
- (د) تفصيل.

- ٢٨ ميز مما يلي الهدف من تيسير النحو العربي:

- (أ) جعل اللغة العربية لغة عالمية.
- (ب) التخلص من قواعد النحو التقليدية.
- (ج) جعل اللغة العربية أكثر جاذبية للشباب.
- (د) تسهيل عملية التعلم والتدريس للغة العربية.

٢٩ [بين من خلال قراءتك الواعية الاستنتاج الذى يمكن أن نصل إليه من النص :

أ) أن اللغة العربية بحاجة إلى تطوير جذرى.

ب) أن التعليم اللغوى فى حاجة إلى إعادة نظر.

ج) أن الشباب غير مهتمين بتعلم اللغة العربية.

د) أن اللغات الأجنبية هى الأفضل لتعليم الشباب.

٣٠ [استنتج ما يرمى إليه الكاتب بقوله : « يقرءوا ليفهموا ، لا أن يفهموا قبل أن يقرءوا » :

أ) أن الفهم يسبق القراءة .

ب) أن القراءة والفهم وجهان لعملة واحدة .

ج) أن القراءة هى الأساس لفهم اللغة .

د) أن الفهم يتطلب جهداً أكبر من القراءة .

٣١ [كل ما يلى يعد من العوامل التى ساعدت تلاميذ البارودى على التطوير، ما عدا :

أ) إيمانهم بالتغيير والتطوير.

ب) حب اللغة العربية.

ج) تقليد الغرب المتطور.

د) خوفهم على التراث.

٣٢ [اقرأ، ثم أجب : قال الشاعر :

بك أستجير من الردى وأعوذ من سطوات باسك

- للبيئة فى العصر العباسى أثر كبير على الموضوع الشعرى . حدد ذلك من خلال فهمك للبيت السابق :

أ) استخدام لغة سهلة بسيطة .

ب) استخدام الصور البيانية المستحدثة .

ج) الحرص على الألفاظ الغريبة .

د) استخدام لغة معقدة وقديمة .

٣٣ [قال ابن الرومى :

وسميطه صفراء دينارية ثمننا ولو نأزفها لك خزور

عظمت فكادت أن تكون إوزة ونوت فكاد إهابها يتفطر

- استنتج من خلال البيتين مظهرًا من مظاهر تأثر العرب بالحضارة الفارسية :

أ) جمال المرأة وصفاتها القيمة .

ب) تقليد الفرس فى الطعام والشراب .

ج) وصف الطبيعة الغناء وما تحويه .

د) بناء القصور التى شيدها الخلفاء العباسيون .

٣٤ [قال السياب :

ثعلب الموت ، فارس الموت ، عزرائيل يدنو ويشحد

النصل أم

منه أم ، يصك أسنانه الجوعى ويرنو مهدداً يا إلهى

- ميز من خلال فهمك للأسطر السابقة ما مال إليه شعراء الواقعية:

- (أ) التعبير عن حيرة إنسان.
(ب) الحديث عن النهاية والموت.
(ج) استخدام اللغة الحية.
(د) التعبير عن الواقع بوجوه مختلفة.
- ٣٥ ميز من بين البدائل التالية الشاعر العراقي الذي يعتبر من أبرز شعراء المدرسة الواقعية في الجيل الأول؟

- (أ) بدر شاكر السياب.
(ب) نازك الملائكة.
(ج) سميح القاسم.
(د) محمود درويش.

٣٦ قال الحجاج في خطبة له:

«وان أمير المؤمنين - أطال الله بقاءه - نثر كنانته بين يديه، فوجدني أمرها عودا ... فرماكم بي».

- حدد نوع الخيال في قول الحجاج: «نثر كنانته»:

- (أ) كناية عن نسبة.
(ب) مجاز مرسل علاقته المسببة.
(ج) مجاز مرسل علاقته المحلية.
(د) تشبيه بليغ.

٣٧ قال الشاعر:

ولمّا شَرِينَاها وَدَبَّ دَبِيبُها إلى موطنِ الأسرارِ قُلْتُ لها قِفِي

- حدد نوع الصورة في «موطن الأسرار»:

- (أ) استعارة تصريحية.
(ب) كناية عن موصوف.
(ج) مجاز مرسل.
(د) كناية عن صفة.

٣٨ أي الخيارات الآتية يُعبّر عن مجاز مرسل علاقته المحلية؟

(أ) قال الجارم:

في ساحةِ الجيشِ حَيْثُ وفي المساجدِ حَيَّاهُ مُصَلِّاهُ

(ب) قال إسماعيل صبري:

بالله لا تخفى علاماتِ الهوى كعاد المحبِّ بأن يقول خذوني أ

(ج) قال شوقي:

يا خَيْرَ مَنْ جاءَ الوجودَ تحيةً من مُرسَلينِ إلى الهدى بك جاءوا

(د) قال علي محمود طه:

لوجهك هذا الكونُ، يا حسن، كُلُّه وجوهٌ يفيضُ البشرُ من قَسَمَاتِها

٣٩ قال على الجارم:

أَيَّنْ لَوْنُ الْحَيَاةِ وَالْقَهْرِ وَالْقُوَّةِ مِنْ لَوْنِ نَاصِلِ الْأَغْشَابِ؟
- ميز ما تشير إليه الكناية في قول الشاعر (ناصيل الأغشاب).

- أ) النفيس المرغوب فيه. ب) الذابل الذي ذهب لونه.
ج) الارتياب. د) العجلة والسرعة.

٤٠ قال الشاعر:

لَقَدْ قَطَفْنَا لِكِ الْأَزْهَارِ بِاسْمَةٍ وَفِي عَقْوِدٍ مِنَ الْفَضْحَى نَظْمَنَاهَا
- ميز من بين البدائل التالية اللون البياني الذي تضمنه البيت السابق:

- أ) كناية عن صفة. ب) كناية عن موصوف.
ج) تشبيه تمثيلي. د) تشبيه ضمني.

٤١ «الدولة تبني كليات استيعاباً لبنيتها الطلاب». كلمة «بنيها»:

- أ) ملحق بالمثنى. ب) ملحق بجمع المذكر.
ج) اسم مجرور بالياء. د) الثانية والثالثة.

٤٢ «الدول المتقدمة لا يُقدَّرُ فيها إلا العلماء». كلمة «العلماء»:

- أ) مستثنى منصوب. ب) بدل مرفوع. ج) نائب فاعل مرفوع. د) فاعل مرفوع.

٤٣ «العلم والأخلاق ملتقاهما ضروري لبناء وطن مكانته عالية». الجملة بها:

- أ) اسم ممدود واسم مقصور. ب) اسم مقصور واسم منقوص.
ج) اسم منقوص واسم ممدود. د) جميع ما سبق.

٤٤ «لا تكن إلا الأعلى». عند تحويل الجملة للمثنى المؤنث تصير:

- أ) لا تكونا إلا الأعلىان. ب) لا تكونا إلا العلييين.
ج) لا تكونا إلا العلييان. د) لا تكونا إلا الأعلىيين.

٤٥ «ليس للمرء في حياته غير أبيه». بعد استبدال «إلا» ب«غير» تصير الجملة:

- أ) ليس للمرء في حياته إلا أبيه. ب) ليس للمرء في حياته إلا أبوه.
ج) ليس للمرء في حياته إلا أباه. د) ليس للمرء في حياته إلا أبويه.

٤٦ «كانت الفتاة حسناء الخلق». بعد جعل الجملة للمثنى تصير:

- أ) كانت الفتاتان حسناوى الخلق. ب) كانت الفتاتين حسناوى الخلق.
ج) كان الفتاتان حسناوا الخلق. د) كانت الفتاتين حسناوا الخلق.

٤٧ قال الشاعر:

هي الدنيا تقول ملء فيها
حذار حذار من بطشى وفتكى
- الاسم المقصور هو:

- أ) فتكى. ب) بطشى. ج) الدنيا. د) هي.

٤٨ «هذا المستشفى يرتقى يستحدم كمنهز الغنم العنبر» حدد التغيير الصحيح للجملة

السابقة عند ثنية اسم الإشارة:

- أ) هذان المستشفيان يرتقيان. ب) هذان المستشفيان يرتقيان.
ج) هاتان المستشفيين يرتقي. د) هاتان المستشفيان يرتقيا.

٤٩ قال الشاعر:

تَغْنَى به العَذَارَى فَيَبْعَثْنَ
الهَوَى بعد صَحْوَةٍ وَمَقَاب

- حدد ما يلي المثنى الصحيح لكلمة «الهوى»:

- أ) هَوَيَان. ب) هوينى. ج) هواءن. د) هواءين.

٥٠ قال على محمود طه:

مَصَّبْتُ غير _____ خَلَّدْتُ فيه وحبها
إليك، فخذ، يا حسن، وحي حياتها!

- ميز الإعراب الصحيح لما تحته خط:

- أ) مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.
ب) مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
ج) خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
د) نعت منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

٥١ اكتب بطاقة دعوة لحضور عقد قران أختك، مراعيًا قواعد النحو والإملاء.

٥٢ يعاني الإنسان كثيرًا ويتحمل الكثير من المشقة في سبيل تحقيق أهدافه. تحدث في هذا الموضوع من خلال فهمك لقصة عنبرة ومعرفتك بما عاناه في سبيل الوصول لأمانيه.

الامتحان الخامس

فجواب عنه

اقرأ ثم اجب:

«العلاج المغناطيسي هو أحد أنواع وسائل العلاج بالطب البديل التي تستخدم الطاقة المغناطيسية في علاج الكثير من الأمراض، والمغناطيس في حد ذاته لا يقوم بالشفاء، بل يهيئ بيئة متوازنة للجسم للإسراع من عملية الشفاء. فقد أثبتت الدراسات العلمية الحديثة أن قوة المجال المغناطيسي للأرض قد قلت بنسبة ٥٠% عما كانت عليه منذ قرون مضت؛ مما أدى إلى نقص كمية الطاقة المغناطيسية التي يستفيد جسم الإنسان منها. كما ساهم مجتمعنا الصناعي الحديث بما يحيطنا به من أطر ومعدات معدنية - تمتص جزءاً من الطاقة المغناطيسية المنبعثة لنا من الأرض - في تقليل فائدة وقوة الطاقة المغناطيسية.

لذلك تعتمد فكرة العلاج المغناطيسي على نفس قواعد الطاقة المغناطيسية في الطبيعة. حيث تخترق الطاقة المغناطيسية الجلد في موضع معين؛ لتمتص عن طريق الشعيرات الدموية الموجودة في الجلد المغطى لهذا الموضع فينشأ تيار مغناطيسي في مجرى الدم يحمل الطاقة المغناطيسية إلى أجزاء الجسم المختلفة، وتسبب الطاقة المغناطيسية الممتصة في تحفيز الأوعية الدموية فتتمدد، وبالتالي تزداد وتحسن الدورة الدموية؛ فتساعد خلايا الجسم على التخلص من السموم بشكل أفضل وأكثر كفاءة.

فالطاقة المغناطيسية تساعد الجسم على أن يشفى نفسه بنفسه عن طريق تحفيز الكيمياء الحيوية الموجودة في الجسم؛ وبالتالي يحدث الشفاء بطريقة تلقائية».

من مقال بعنوان: «العلاج المغناطيسي» للكاتب نزمين عبد المنعم

١ استنتج من خلال فهمك للسياق مضاد «تمتص» في الفقرة الأولى من القطعة:

- ① تطرد. ② تقاوم. ③ تلفظ. ④ تواجه.

٢ اختر العنوان المناسب للقطعة مما يلي:

- ① الطاقة النووية إحدى وسائل العلاج.
② الطاقة المغناطيسية تسارع من عملية الشفاء.
③ الطاقة المغناطيسية تعادل المحتوى الهيدروجيني.
④ المجتمع الصناعي والطاقة المغناطيسية.

٣ تساعد الطاقة المغناطيسية الجسم على طرد السموم عن طريق:

- أ حيوية تدفق الغذاء.
- ب تحفيز الكيمياء الحيوية للجسم.
- ج اختراق الجسم.
- د زيادة سيولة الدم.

٤ من أسباب تناقص المجال المغناطيسي للأرض:

- أ مجتمعنا الصناعي الحديث بما يحيطنا به من أطرومعدات معدنية.
- ب زيادة عدد السكان.
- ج قلة مصادر الطاقة غير المتجددة.
- د الزلازل والبراكين وغيرها من الكوارث الطبيعية.

٥ علام تعتمد قوة العلاج المغناطيسي؟

- أ على نفس قواعد الطاقة المغناطيسية في الطبيعة.
- ب على تفاعل السرعات الحرارية داخل الجسم.
- ج على الطاقة المغناطيسية المصنعة آلياً.
- د على تفاعل الطاقات المختلف بعضها مع بعض.

٦ المجتمع الصناعي الحديث أدى إلى:

- أ زيادة الطاقة المغناطيسية.
 - ب التقليل من الطاقة المغناطيسية.
 - ج تطوير استغلال الطاقة المغناطيسية.
 - د عدم الاهتمام بالطاقة المغناطيسية.
- ٧ أى من الخيارات التالية يمثل أفضل وصف للتأثير الرئيسى للعلاج المغناطيسى على الجسم

وفقاً للفقرة؟

- أ العلاج المغناطيسى يشفى الأمراض مباشرة عن طريق القضاء على الميكروبات
- ب العلاج المغناطيسى يعزز قدرة الجسم على الشفاء الذاتى بتحفيز العمليات الكيميائية الحيوية.
- ج العلاج المغناطيسى يقلل من الألم عن طريق تثبيط الأعصاب.
- د العلاج المغناطيسى يزيد من قوة العضلات بشكل مباشر.

٨ أى من العبارات التالية تعبر عن أهمية العلاج المغناطيسى فى ظل الظروف الحالية؟

- أ العلاج المغناطيسى هو البديل الوحيد للعلاجات التقليدية.
- ب العلاج المغناطيسى يمكن أن يكون علاجاً مساعداً للعلاجات التقليدية
- ج العلاج المغناطيسى لا يمكن الاعتماد عليه كعلاج أساسى لأى مرض.
- د العلاج المغناطيسى يجب أن يستخدم بحذر شديد تجنباً للأثار الجانبية.

«من العجز أن يزدري المرء نفسه فلا يقيم لها وزناً، وأن ينظر إلى من فوقه من الناس نظر الحيوان الأعجم إلى الحيوان الناطق، وعندى أن من يخطئ في تقدير قيمته مستعليًا خير ممن يخطئ في تقديرها متدليًا؛ فإن الرجل إذا صغرت نفسه في عين نفسه يأبى لها من أعماله وأطواره إلا ما يشاكل منزلتها عنده؛ فتراه صغيرًا في علمه، صغيرًا في أدبه، صغيرًا في مروءته وهيمته، صغيرًا في ميوله وأهوائه، صغيرًا في جميع شئونه وأعماله؛ فإن عظمت نفسه عظم بجانبها كل ما كان صغيرًا في جانب النفس الصغيرة. ولقد سأل أحد الأئمة العظماء ولده، وكان نجيبًا: أى غاية تطلب في حياتك يا بنى؟ وأى رجل من عظماء الرجال تحب أن تكون؟ فأجابه: أحب أن أكون مثلك. فقال: ويحك يا بنى، لقد صغرت نفسك، وسقطت همتك؛ فلتبك على عقلك البواكى، لقد قدرت لنفسى يا بنى في مبدأ نشأتى أن أكون كعلى ابن أبى طالب؛ فما زلت أجد وأكدح حتى بلغت تلك المنزلة التى تراها، وبينى وبين «على» ما تعلم من الشأو البعيد والمدى الشاسع؛ فهل يسرك، وقد طلبت منزلتى أن يكون ما بينك وبينى من المدى مثل ما بينى وبين «على»؟

وكثيرًا ما يخطئ الناس في التفريق بين التواضع وصغر النفس، وبين الكبر وعلو الهمة، فيحسبون المتدلل المتملق الدئى متواضعًا، ويسمون الرجل إذا ترفع بنفسه عن الدنيا، وعرف حقيقة منزلته من المجتمع الإنسانى متكبرًا. وما التواضع إلا الأدب، ولا الكبر إلا سوء الأدب؛ فالرجل الذى يلقاك متبسّمًا متهللًا، ويُقبل عليك بوجهه، ويُصغى إليك إذا حدثته ويزورك مهنئًا ومعزيًا - ليس صغير النفس كما يظنون، بل هو عظيمها؛ لأنه وجد التواضع أليق بعظمة نفسه؛ فتواضع، والأدب أرفع لشأنه؛ فتأدب».

من كتاب «النفطرات للمنفلوطى»

٩ استنتج فى ضوء فهمك للفقرة الأولى علاقة قوله: «فلا يقيم لها وزناً» بما سبقه:

- (أ) تعليل. (ب) نتيجة. (ج) توضيح. (د) ترادف.

١٠ أى من البدائل التالية يرجح أن يكون العنوان المناسب للموضوع السابق؟

- (أ) الفرق بين التواضع وصغر النفس. (ب) سوء مخالطة الغوغاء. (ج) الفاضل من الرجال. (د) ضرورة اتخاذ المثل والقذوة.

١١ يحكم الكثير من الناس على الرجل إذا ترفع بنفسه عن الدنيا بأنه:

- (أ) متواضع. (ب) متكبر. (ج) جاهل. (د) عزيز.

١٢ يرى الكاتب أن الناس يخطنون في التفريق بين الكبر وعلو الهمة . علل .

أ لأنهم يحسبون المتذلل المتعلق الدنيء متواضعًا، ويسمون الرجل إذا ترفع بنفسه عن الدنيا متكبرًا.

ب لأنهم يحسبون المتذلل المتعلق متكبرًا، ويسمون الرجل إذا ترفع بنفسه عن الدنيا متواضعًا.

ج لأنهم يعرفون حقيقة منزلة المتكبر، بينما يرفعون من منزلة المتواضع .

د لأنهم ينظرون إلى المتكبر بمقت وازدراء، ويعاملون المتواضع بحب وإحسان.

١٣ ما هي الرسالة التي يحاول الكاتب إيصالها من خلال قصة الأب وابنه ؟

أ ضرورة أن يكون للإنسان هدف سام يسعى لتحقيقه .

ب ضرورة تقدير جهود الآباء وتضحياتهم .

ج أن رفع سقف الطموح قد يؤدي إلى الإحباط والانتكاس .

د أن السعادة الحقيقية تكمن في القناعة بما هو موجود .

١٤ ما هو الفرق بين التواضع والكبر وفقًا للكاتب ؟

أ التواضع هو من يقلل من شأنه، والمتكبر هو من يبالغ في تقدير نفسه .

ب التواضع هو أدب وسلوك حسن، والكبر هو نقص في الأدب .

ج التواضع هو طاعة الناس فيما يذهبون إليه، والكبر هو من عصيانهم والتمرد عليهم .

د التواضع هو خصلة مذمومة تضيع صاحبها، والكبر هو خصلة محمودة مع بعض الناس .

١٥ «وتحرك شبح في الظلام من وراء الخيمة، فتسلل إلى الخيمة التي تليها، وكانت خيمة عبلة

فأتى إليها من جانبها زاحفًا في سكون، وجعل يتسمع حينًا، ثم رفع طرف الخيمة، وأطل برأسه

في داخلها مترفقًا حذرًا. فلما اطمأن إلى أنه ليس بالخيمة أحد يخشاه همس مناديا عليها» .

- من خلال فهمك للفقرة حدد المتسلل، وما الذي دفعه لذلك ؟

أ المتسلل هو: عمرو بن مالك، ودافعه لذلك هو حماية أخته والحفاظ عليها .

ب المتسلل هو: شيبوب، ودافعه لذلك التجسس على مالك وابنه عمرو .

ج المتسلل هو: شيبوب، ودافعه لذلك هو إخبار عبلة بمجيء عنترة ليطلب عقوقها .

د المتسلل هو: بسطام، ودافعه لذلك هو تلمسه لموافقة عبلة على الزواج منه .

اقرأ، ثم أجب: قال إسماعيل بن يسار:

ربّ خالٍ مُتَوَجِّ لى وعمّ
إنما سُمّي القوارس بالفر
فاتركى الفخريا أمّام علينا
واسألّى - إن جهلت - عنا وعنكم
إذ نرّى بناتنا وتُدُسُّو
ماجدٍ مُجْتَدَى كريم النصاب
س مضاهاة رفعة الأنساب
واتركى الجوّز وانطقى بالصواب
كيف كنا فى سالف الأحقاب
ن سَقَّاهَا بنايكم فى التراب

١٦ حدد مما يأتى مضاد «سالف» فى ضوء السياق الذى وردت به خلال الأبيات:

- (أ) آخذ. (ب) لاحق. (ج) سارع. (د) حادث.

١٧ ميز الصورة البيانية فى البيت الرابع:

- (أ) مجاز مرسل. (ب) كناية. (ج) تشبيه. (د) استعارة.

١٨ حدد فى إطار ما فهمت علاقة البيت الأخير بما قبله:

- (أ) توضيح. (ب) نتيجة. (ج) تعليل. (د) تأكيد.

١٩ يقول نزار قباني:

يا شام أين هما عينا معاوية
فلاخيول بنى حمدان راقصة
وقبر خالد فى حمص نلامسه
وأين من زحموا بالمنكب الشهاب
زهواً ولا المتنبي مالى حلبا
فيرجف القبر من زواره غضبا

- فى ضوء فهمك لما قاله نزار قباني فى هذه الأبيات وما قاله الشاعر فى الأبيات السابقة، وضع غرض كل منهما.

- (أ) يتحدث ابن يسار عن الفرس والفخر بتاريخهم، بينما يبكى نزار أمجاد العرب التى ولت.
(ب) يتحدث ابن يسار عن أمة العرب والفخر بتاريخهم الحافل بالأمجاد، ويتحدث نزار عن أمجاد الأمم الأخرى وإنهيار أمة العرب.
(ج) يتحدث ابن يسار عن انحطاط الأمم أمام العرب، ويقدر نزار بأمة العرب التى لها أمجاد عريقة فى الحاضر والماضى.
(د) يتغنى كلا الشاعرين بأمجاد العرب التى تشهد لها الدنيا كلها والتى ما زالت راسخة وظاهرة للعيان.

٢٠ ما العادة الجاهلية المذكورة فى البيت الأخير من أبيات إسماعيل بن يسار؟

- (أ) شرب الخمر. (ب) وأد البنات. (ج) الفروسية. (د) الفخر القبلى.

٢١ ميز الغرض الشعري الذي تندرج تحته الأبيات:

- (أ) وصف الطبيعة. (ب) مدح قبيلته.
(ج) نقد المجتمع. (د) سرد قصة تاريخية.

٢٢ استنتج المغزى الذي يريد الشاعر إيصاله من خلال ألفاظه:

- (أ) تمجيد تقاليد القبيلة والحفاظ على التراث. (ب) التفاخر بالنسب والعائلة.
(ج) أهمية التعاون والتكاتف بين القبائل. (د) ضرورة احترام النساء وتقديرهن.



«وصاحب الأخلاق شريف؛ لأنه يؤثر بكرم أخلاقه وجمال صفاته في عشرائه وخطائنه، ويلقى عليهم بالقدوة الصالحة أفضل درس في الآداب والأخلاق. والصانع والزارع والتاجر أشرف متى كانوا أمناء مستقيمين؛ لأنهم هم الذين يحملون على عواتقهم هذا المجتمع البشري، ويحتملون في سبيل ذلك ما يحتملون من المنونة والمشقة؛ حذرًا عليه من التهافت والسقوط. فإن رأيت في نفسك أنك واحد من هؤلاء فاعلم أنك شريف، وإلا فاسلك طريقهم جهدك. فإن لم تبلغ غايته فأخذ قليل خير من ترك الكثير فإن لم يكن هذا ولا ذاك، فلتبك على عقلك البواكى».

٢٣ حدد مما يلي المراد بـ «المنونة» في إطار السياق الذي وردت به في النص السابق:

- (أ) الثقل. (ب) الشدة. (ج) المحنة. (د) كل ما سبق.

٢٤ ميز نوع المحسن البديعي في قوله: «أحد القليل خير من برك الكثير»:

- (أ) مقابلة. (ب) جناس. (ج) طباق. (د) سجع.

٢٥ استنتج في ضوء ما فهمت من النص السابق علاقة «فيسك على عملك» بالشرط قبلها:

- (أ) تعليل. (ب) توضيح. (ج) نتيجة. (د) تأكيد.

٢٦ ذكر المنقولاتى الصفات التى يتحلى بها الشرفاء، فماذا يجب على من لا تتوفر فيه هذه الصفات؟

- (أ) أن يسلك طريق الشرفاء.
(ب) أن يستمر على حاله فلكل إنسان تصوره.
(ج) أن يقتدى بما يفعل السابقون من أسرته.
(د) أن يقلد زملاءه من أصحاب المناصب المرموقة.

٢٧ المنفلوطى دقيق فى وصفه الآخرين بالشرف. استدل على وصفه وتعليلاته.

- أ) لأنه يرى فى صاحب الأخلاق أنه شريف؛ كونه يؤثر غيره على نفسه.
- ب) لأنه يرى فى صاحب الأخلاق أنه شريف؛ لكونه يلقي عليهم بالقدوة الصالحة أفضل درس فى الآداب والأخلاق.
- ج) لأنه يرى الصانع والزراع والتاجر أشرافاً متى كانوا أمناء مستقيمين.
- د) جميع ما سبق.

٢٨ ميز من خلال المقال سمة من سمات أسلوب المنفلوطى:

- أ) الغموض والعمق فى المعانى.
- ب) حسن الصياغة وجمال الإيقاع.
- ج) الميل إلى استخدام بعض الألفاظ العامية.
- د) الاعتماد على المحسنات البديعية فى إيصال ما يريد.

٢٩ ميز العلاقة بين الأخلاق واستقرار المجتمع؟

- أ) لا توجد علاقة مباشرة بينهما.
- ب) علاقة عكسية تزيد من الصراعات الاجتماعية.
- ج) علاقة طردية؛ فكلما انتشرت الأخلاق زاد الاستقرار فى المجتمع.
- د) الأخلاق مهمة للأفراد فقط وليس للمجتمع.

٣٠ إذا أردنا تطبيق أفكار هذا النص فى مجتمعنا، فما الخطوة الأولى التى يجب أن نتخذها؟

- أ) سن قوانين صارمة لفرض الأخلاق.
- ب) التركيز على الجانب الدينى فى تعليم الأخلاق.
- ج) البدء من الأسرة فى غرس القيم الأخلاقية فى الأطفال منذ الصغر.
- د) إنشاء مؤسسات خاصة لتعليم الأخلاق.

اقرأ ثم أجب يدول أبو الفتح

يا نفس قد أظف الرحيل
فتأهبى يا نفس لا
وأظلك الخطب الجليل
يلعب بك الأمل الطويل

٣١ ميز المفزى من هذين البيتين فى ضوء دراستك للأدب فى العصر العباسى:

- أ) الدعوة إلى التفاؤل.
- ب) الدعوة إلى السفر والترحال.
- ج) الدعوة إلى الزهد والاستعداد للآخرة.
- د) الدعوة إلى تحقيق الأمجاد.

«من شخص أسلمته ذنوبه وأوثقته عيوبه، ورفضه صديقه، ومال به الزمان، ونزل به الحدثان، فحلّ في الضيق بعد السعة، وعالج البؤس بعد الدعة، وافترش السخّط بعد الرضا، واكتحل السهاد بعد الهجود...».

٣٢ تمثل الرسالة السابقة نوعاً جديداً من الرسائل، حدده:

- (أ) الرسائل الديوانية. (ب) الرسائل الوصفية.
(ج) الرسائل الإخوانية. (د) الرسائل الدينية.

صبرتُ على زلزال هذا الزمان
ولكنني حين جدّ الخصام
ولولا المعاذ لم أضير
رجعتُ إلى كرم العُنْصُرِ

٣٣ من سمات المحافظة على القديم في الأبيات:

- (أ) الاهتمام بقضايا العصر. (ب) الالتزام بالوزن والقافية الواحدة.
(ج) خطاب الصاحبين. (د) البدء بالحكمة.

٣٤ قال شوقي:

لزمْتُ باب أمير الأنبياء ومَن
فكل فضل وإحسان وعارفة
يُمسِك بمفتاح باب الله يَغْتَنِم
ما بين مُستَلِم منه ومُلتَزِم

- استنتج مظهرًا من مظاهر التطور في شعر شوقي من خلال البيتين السابقين:

- (أ) اتجه بشعره اتجاهًا إسلاميًا. (ب) كثرة المحسنات البديعية.
(ج) الخيال أصبح أكثر تعقيدًا. (د) عدل عن المديح إلى التاريخ.

٣٥ قال غازي القصيبي:

نزاراً أَرْفَ إليك الحَـبْرَا
يموتُ الصغارُ.. ومَا مِنْ أَحَدٍ
نُهد الديارُ.. ومَا مِنْ أَحَدٍ
يُداس النُدمارُ.. ومَا مِنْ أَحَدٍ

- استنتج من الأسطر السابقة سمة من سمات الشعر الجديد من حيث المضمون:

- (أ) الإيمان بذاتية التجربة. (ب) الإحساس بالواقع.
(ج) الاهتمام بالتصوير الممتزج بالطبيعة. (د) التأثر بالشعراء الرومانتيكيين.

أهلاً، ثم أجب: قال الشاعر:

مصـريـسا أم البلاد أنـت غايـتى والمراد
وعلى كل العباد كم لنيلك من أيادي

٣٦ حدد علاقة المجاز المرسل في قول الشاعر «أيادي» في ضوء ما فهمت من البيتين:

- ① المسببية. ② المحلية. ③ السببية. ④ الكلية.

٣٧ قال الشاعر:

نزل القرآن بالضاد فلو لم يكن فيها سواه لكفاها

- ميز الخيال في قول الشاعر «بالضاد».

- ① كناية عن موصوف. ② كناية عن صفة.
③ استعارة مكنية. ④ مجاز مرسل، علاقته الكلية.

أهلاً، ثم أجب: قال الشاعر:

إذا نزل السماء بأرض قوم رعنناه وإن كانوا غصابا

٣٨ حدد علاقة المجاز المرسل في قول الشاعر: «السماء» في ضوء ما فهمت من البيت السابق:

- ① المسببية. ② المحلية. ③ السببية. ④ الكلية.

ومايك فئ من عيب فاني جبان الكلب مهزول الفصيل

٣٩ ميز الخيال في البيت السابق:

- ① كناية عن موصوف. ② كناية عن صفة.
③ استعارة مكنية. ④ مجاز مرسل، علاقته الكلية.

لا تنكرى عطل الكريم من الغنى فالسيل حرب للمكان العالي

٤٠ ميز نوع الخيال في البيت السابق:

- ① كناية عن موصوف. ② كناية عن صفة.
③ تشبيه ضمني. ④ مجاز مرسل، علاقته الكلية.

٤١ صغ كلمة في تركيب لغوى تكون فيه مختصاً:

- (أ) كانوا أولات عزم مجاهدات.
(ب) كنا - أولات العزم - نجاهد مخلصات.
(ج) أولات العزم مجاهدات.
(د) كنا أولات عزم.

اقرأ، ثم أجب: قال الشاعر:

رويدك إنا فى العلا يوم ننتمى كلانا أبوه النيل أو أمه مصر

٤٢ ميز إعراب ما تحته خط:

- (أ) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو.
(ب) بدل مرفوع وعلامة رفعه الواو.
(ج) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف.
(د) نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة

٤٣ «ما على الرسول إلا البلاغ»، «البلاغ» إعرابها:

- (أ) مستثنى منصوب.
(ب) بدل مرفوع.
(ج) خبر مرفوع.
(د) مبتدأ مؤخر مرفوع.

٤٤ «أجبت عن الأسئلة عدا.....».

- (أ) سؤال.
(ب) سؤالاً.
(ج) سؤال.
(د) الثانية والثالثة.
٤٥ قال تعالى: ﴿وَأَنَّهُمْ عِندَنَا لَمِنَ الْمُصْطَفَيْنَ الْأَخْيَارِ﴾ [ص: ٤٧]. ﴿الْمُصْطَفَيْنَ﴾ اسم:

- (أ) مقصور.
(ب) منقوص.
(ج) ممدود.
(د) تفضيل.

٤٦ قال تعالى: ﴿الْحَقُّ مِنْ رَبِّكَ فَلَا تَكُونَنَّ مِنَ الْمُمْتَرِينَ﴾ [البقرة: ١٤٧]. ما تحته خط اسم:

- (أ) مقصور.
(ب) منقوص.
(ج) ممدود.
(د) مكان.

٤٧ «أُكْرِمتَ اثنتان من الأمهات المثاليات»، «اثنتان» إعرابها:

- (أ) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف.
(ب) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
(ج) نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
(د) نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف.

٤٨ الفعل «يتحقق» عند إسناده إلى ألف الاثنين يكون وزنه:

- أ) يتفعّلان. ب) يتفَاعِلان. ج) يفتَعِلان. د) الثانية والثالثة.

٤٩ «الطبيب يعالج والمعلم كلاهما مريض القلب والعقل». أعرب ما تحته خط:

- أ) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف. ب) توكيد مرفوع وعلامة رفعه الألف.
ج) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف. د) نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

٥٠ «الحديثان كلاتهما مئمرتان». اجعل التوكيد مبتدأ، وغير ما يلزم:

- أ) كلا الحديثين مئمرتان. ب) كلتا الحديثتين مئمرتان.
ج) كلتا الحديثتان مئمرتان. د) كلتا الحديثتين مئمرتين.

٥١ «رأيت حاسداً لصديقك فدعوته بالحكمة والموعظة الحسنة إلى اجتناب الحسد». اكتب

تعليقاً على هذا المشهد في ثلاثة أسطر، مراعيًا علامات الترقيم وقواعد الكتابة الصحيحة.

Blank area for writing the answer to question 51.

٥٢ الشجاعة والتهور بينهما خط رفيع يكاد لا يستوضحه إلا ذو العقل الرشيد. اكتب في هذا

الموضوع مراعيًا الدقة والسلامة اللغوية.

Blank area for writing the answer to question 52.

الامتحان السادس

مُجاب عنه

اقرأ ثم أجب:

«التحليل النفسي هو إحدى طرائق علاج الأمراض النفسية وقد وضع قواعده الطبيب النمساوي «سيجموند فرويد» في أواخر القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين، وطبقاً للنظرية التي وضعها «فرويد» يمكن علاج المرض النفسي بالكشف عن الرغبات والمخاوف التي يختزنها المريض في عقله الباطن، وعند إجراء التحليل النفسي يطلب من المريض أن يكشف عن جميع ما يخطر على باله من أفكار، وتسمى هذه العملية «تداعي المعاني أو الأفكار أو الخواطر».

وقد قسم «فرويد» النفس إلى ثلاثة أقسام: القسم الأول يسمى النفس الدنيا أو «الإيد» وهو الجانب اللاشعوري من النفس الذي يعتبر مصدراً للطاقة الغريزية، والقسم الثاني يُسمى النفس الوسطى أو «الإيجو» أو بالتعبير الشائع «الأنا»، وهو الذي يتحكم في عملية اتخاذ القرار، والقسم الثالث يسمى النفس العليا أو «السوبر إيجو» أو بالتعبير الشائع «الأنا العليا»، وهو الذي يساعد العقل على التمييز بين الخطأ والصواب. ويقول «فرويد»: إن الصراع الشديد بين هذه الأقسام الثلاثة قد يؤدي إلى حدوث المشاكل العاطفية. ويقول أيضاً: إن المشاكل التي تحدث للطفل أثناء فترة الطفولة؛ يمكن أن تظل كامنة في عقله حتى سن البلوغ وما بعده».

١ ما المراد من قوله: «يختزنها» في الفقرة الأولى:

- أ) يحفظها. ب) يسترها. ج) ينميها. د) يوفرها.

٢ علاقة قوله: «القسم الأول يسمى النفس الدنيا أو «الإيد» في الفقرة الثانية بما قبله:

- أ) تفصيل بعد إجمال. ب) إجمال بعد تفصيل. ج) زعم ويعدّه تفنيد. د) ادعاء ويعدّه دليل.

٣ حدد مما يلي العنوان المناسب للفقرة الأولى:

- أ) تعريف التحليل النفسي. ب) أقسام التحليل النفسي وأنواعه. ج) دور فرويد في علاج المرض النفسي. د) صراع الأفكار والخواطر داخل المريض النفسي.

٤ [أي نفس مما يلي مسئولة عن الطاقة الغريزية؟

- أ) النفس العليا.
ب) النفس الدنيا.
ج) النفس الوسطى.
د) النفس الشعورية.

٥ [يمكن علاج المريض النفسي بالكشف عن:

- أ) أحلامه وذكرياته.
ب) رغباته ومخاوفه.
ج) مشكلاته السياسية والاجتماعية.
د) آماله وطموحاته.

٦ [هذا الموضوع ذو طابع:

- أ) سياسى.
ب) علمى.
ج) اجتماعى.
د) تروى.

٧ [ما أهمية مرحلة الطفولة فى تكوين الشخصية حسب نظرية فرويد؟

- أ) لا تؤثر مرحلة الطفولة على تكوين الشخصية.
ب) تؤثر مرحلة الطفولة بشكل طفيف على تكوين الشخصية.
ج) تؤثر المشاكل التى تحدث للطفل بشكل كبير على تكوين شخصيته وقد تبقى آثارها إلى مرحلة البلوغ.
د) لا يمكن تحديد تأثير مرحلة الطفولة على تكوين الشخصية.

٨ [ما الهدف الرئيسى من عملية «تداعى الأفكار» فى التحليل النفسى؟

- أ) قمع الأفكار السلبية.
ب) كشف الرغبات والمخاوف المخزنة فى العقل الباطن.
ج) تحليل اللغة المستخدمة من قبل المريض.
د) تغيير سلوك المريض بشكل مباشر.

إن قضية الأخلاق وما **عراها** من وهن أمر جلل، إنك لا تستطيع بناء قصر شاهق دون دعائم وأعمدة، وشبكات من حديد، ولا تستطيع بناء إنسان كبير دون أخلاق مكيّنة ومسالك مأمونة، وجملة من الخلال تورث الثقة.

وعندما ترى مجتمعًا صارمًا في مراعاة النظام، دقيقًا في احترام الوقت، صريحًا في مواجهة الخطأ، شديد الإحساس بحق الآخرين، غيورًا على كرامة الأمة، كثيرًا عند الفزع، قليلًا عند الطمع، مؤثرًا إرضاء الله على إرضاء الناس. عندما ترى هذه الخلال تلتقي في مجتمع ما، ثِقْ أنه يأخذ طريقه صاعدًا إلى القمة.

وقد كان المسلمون الأوائل نماذج أخلاقية تجسد فيها الشرف والصدق والطهروالتجرد؛ ولذلك تصدروا القاطرة البشرية عن جدارة، ولا غرو كانوا صنع الإنسان الذي وصفه الله بقوله تعالى: ﴿وَإِنَّكَ لَعَلَىٰ خُلُقٍ عَظِيمٍ﴾ [القلم: ٤]؛ فكانوا نضح روحه العالى، فعمشت وراءهم الشعوب تتعلم وتتأسى.

أما اليوم فنحن نجري ونلهث وراء الشعوب الأخرى دون أن نصل إلى مستواها؛ لأن وزن الأخلاق عندنا خفيف، وارتباطنا بها ضعيف.

٩ | ما المراد من قوله: في الفقرة الأولى:

- (أ) أفسدها. (ب) أصابها.
(ج) أضعفها. (د) أضاعه.

١٠ | حدد مما يلي الفكرة الرئيسة للفقرة الثالثة:

- (أ) حب المسلمين الأوائل للأخلاق. (ب) أثر الرسول محمد ﷺ في أخلاق المسلمين وصفاتهم.
(ج) تميز الإنسان العربي بالأخلاق. (د) انتصار المسلمين على أعدائهم بالأخلاق.

١١ | أي الفقرات السابقة تتماشى وقول أبي تمام؟

وقد كان فوت الموت سهلاً فرده
إليه الحفاظ المر والخلق الوعرا

- (أ) الأولى. (ب) الثانية.
(ج) الثالثة. (د) الرابعة.

١٢ من طرق الوصول للقمة في المجتمعات كما فهمت من الموضوع السابق:

- أ) وضع الخطط الجيدة والعمل على تنفيذها.
- ب) احترام الذات الإنسانية والحرص على احترام الغير.
- ج) تطبيق المبادئ الدينية والمغالاة فيها.
- د) الإكثار من بناء المصانع واستصلاح الأراضي.

١٣ ما المغزى الضمني من وصف الكاتب للمجتمع الإسلامي الأول بأنه «نموذج أخلاقي»؟

- أ) أن المجتمع الإسلامي الأول كان مثاليًا خاليًا من العيوب.
- ب) أن المجتمع الإسلامي الأول كان متفوقًا أخلاقيًا على المجتمعات الأخرى.
- ج) أن الأخلاق كانت أساس بناء المجتمع الإسلامي الأول وتقدمه.
- د) أن الأخلاق الإسلامية هي الأفضل والأرقى بين جميع الأخلاق.

١٤ ما العلاقة بين الأخلاق والتقدم المجتمعي حسب ما ورد في النص؟

- أ) لا علاقة مباشرة بين الأخلاق والتقدم المجتمعي.
- ب) الأخلاق تعيق التقدم المجتمعي.
- ج) الأخلاق هي المحرك الرئيس للتقدم والصعود إلى القمة.
- د) التقدم المجتمعي يؤدي إلى تراجع الأخلاق.



لى صديق على الزمان صديقى ورفيق مع الخطوب رفيقى

١٥ حدد مما يلى موقفًا من مواقف قصة «أبو الفوارس عنترة» يتناسب مع البيت السابق:

- أ) موقف شيبوب عندما اندس بين الصخور لما رأى السيوف تلمع.
- ب) موقف النعمان من عنترة عندما أمر بك قيه وأن يكون ضيفه.
- ج) موقف أبي الحارس من عنترة عندما شفع له عند الملك النعمان.
- د) موقف شيبوب من عنترة عندما ذهب إلى خباء عبلة يخبرها.

وما أفرّذْتُها غيرَ الشرابِ
تُقاضيني به يومَ الحسابِ
عليك جَنَى أبى فدعى عتابي
بأغثُ بك المُنَى وشَقِيْتُ ما بي
فأب بِحَيَبَةٍ بعدَ اغترابِ

رَمَيْتُ بها على هذا السَّبَبِ
وما حَمَلْتُها إِلَّا شَقَاءَ
جَنَيْتُ عليك يا نَفْسِي وقَبْلِي
فَلَوْلَا أَنَّهُمْ رَدُّوا سَالِي
سَعَيْتُ وَكَمْ سَعَى قَبْلِي أَدِيبُ

١٦ ما المقصود بكلمة «التَّباب» في البيت الأول:

- ① الخسران والهلاك. ② الخوف والرغبة. ③ الحياة والنعيم. ④ العلم والمعرفة.

١٧ «وأذوا بياني» اللون البياني في العبارة:

- ① استعارة مكنية. ② استعارة تصريحية. ③ تشبيه بليغ. ④ تشبيه مفصل.

١٨ نوع المحسن اللفظي في البيت الأول:

- ① مقابلة. ② طباق سلب. ③ تصريح. ④ تورية.

١٩ حدد مما يلي البيت الذي يعبر عن مخاطبة الشاعر لنفسه:

- ① البيت الأول. ② البيت الثاني. ③ البيت الثالث. ④ البيت الخامس.

٢٠ تتسم أبيات حافظ إبراهيم بـ.....

- ① الاعتماد على المعاني بسيطة المفردات. ② كثرة المحسنات البديعية. ③ البيئة الإسلامية. ④ استخدام الأساليب الإنشائية.

٢١ بم يوحى قوله في البيت الأخير: «فأب بِحَيَبَةٍ بعدَ اغترابِ»؟

- ① الفرح والسرور. ② الحزن واليأس. ③ الغضب والانتقام. ④ الرضا والتسليم.

٢٢ ميزمة تحققت من سمات أسلوب الشاعر في الأبيات:

- ① استخدام الصياغات المعقدة. ② الاعتماد على الصور الشعرية القوية. ③ استخدام الرمز لإيصال ما يريد. ④ استخدام لغة عامية.



قال الكاتب: «يا أحمر، إن أمير المؤمنين قد دفع إليك مهجة نفسه، وثمرة قلبه فصير يدك عليه مبسوسة، وطاعته لك واجبة، فكن له بحيث وضعك أمير المؤمنين، أقرنه القرآن وعرفه الأخبار، وروّه الأشعار، وعلمه السنن، وبصّره بمواقع الكلام وبدنه، وامنعه من الضحك إلا في أوقاته، وخذه بتعظيم مشايخ بني هاشم إذا دخلوا عليه، ورفع مجالس القواد إذا حضروا مجلسه، ولا تَمُرَنَّ بك ساعة إلا وأنت مغتنم فائدة تفيده إياها، من غير أن تُحزّنه فتُميت ذهنه، ولا تُمعن في مسامحته فيستحلي الفراغ ويألفه، وقوّمه ما استطعت بالقرب والملازمة، فإن أباهما؛ فعليك بالشدة والغلظة».

٢٣ ما المراد من كلمة «مهجة»...

- أ) دم القلب. ب) النفس. ج) الصدر. د) العقل.

٢٤ «فصير يدك عليه مبسوسة» اللون البياني في العبارة ..

- أ) تشبيه مفصل. ب) استعارة تصريحية. ج) تشبيه بليغ. د) كناية.

٢٥ «أقرنه القرآن». أسلوب أمر غرضه:

- أ) التحذير. ب) النصيح. ج) المدح. د) الاستعطاف.

٢٦ بين «القرب والملازمة، الشدة والغلظة» محسن بديعي هو ..

- أ) طباق. ب) مقابلة. ج) جناس. د) تصريح.

٢٧ حدد مغزى الكاتب من النص:

- أ) طاعة أمير المؤمنين والنصح الأمين له. ب) التودد للحكام والتقرب إليهم. ج) معرفة أمير المؤمنين أخبار الناس فقط. د) تعظيم الحكام والخوف منهم.

٢٨ إذا طبقنا نصائح الكاتب على تربية الأطفال بشكل عام، فإن النتيجة المتوقعة هي:

- أ) أطفال متعلمون ومتدينون يتمسكون برأيهم دون وعى. ب) أطفال مؤهلون لحكم الدول. ج) أجيال قادرة على تحمل المسؤولية وبناء المجتمع. د) أطفال مطيعون وخاضعون.

٢٩ كيف استطاع الكاتب توصيل رسالته ؟

- (أ) بالحجج والبراهين. (ب) بالنظريات الفلسفية.
(ج) بالحكمة والنصائح والتوجيهات. (د) بضرب أمثلة واقعية.

٣٠ حدد من بين البدائل التالية الدافع الأساسي للكاتب في توجيه هذه النصيحة :

- (أ) الرغبة في إظهار علمه ومعرفته. (ب) الحفاظ على مكانة أسرة الطفل.
(ج) الحرص على تربية طفل صالح ومثقف. (د) تحقيق مكاسب شخصية.

٣١ وضع دليلاً على انتشار الترف والبذخ في العصر العباسي :

- (أ) التنقل والرحلات. (ب) تطور الشعور وأغراضه.
(ج) بناء الدور والقصور وتقليد الفرس في أنواع الطعام.
(د) الدعوة للتقشف وترك المتع والشهوات.

قال البارودي :

سلى على الليل الطويل فإنه خبير بما أخفيه شوقاً وما أبدى

٣٢ استنتج من فهمك للبيت سمة تميز بها شعر البارودي :

- (أ) اللجوء إلى الألفاظ الموحية والتقليل من الصور البيانية.
(ب) استخدام اللغة الحية المتداولة بين الناس.
(ج) الحرص على الوحدة العضوية للقصيدة.
(د) الالتزام برصانة العبارة وقوة الألفاظ ومتانة الأسلوب.

٣٣ من مظاهر تقليد العرب للفرس اجتماعياً :

- (أ) ظهور ديانات غريبة. (ب) ظهور مذاهب في النحو.
(ج) تنوع التثريب الخطابية والكتابة. (د) تقليد الفرس في أنواع الأطعمة.

بَلَّغْتُكَ لَمْ أَنْسِبْ وَلَمْ أَتَغَزَّلْ وَلَمَّا آوَيْتَ مِنَ الْهَوَى وَالْتَدَلَّلْ
وَلَمَّا أَصِفْ كَأَسَا وَلَمْ أَبْكِ مَنْزِلًا وَلَمْ أَتَجَلَّ فَخْرًا وَلَمْ أَتَبَلَّلْ

٣٤ يدل البيتان السابقان على سمة من سمات الكلاسيكيين تتمثل في :

- (أ) ربط المضمون بأحداث العصر. (ب) عدم التخلي عن القديم كلية.
(ج) التأثر بالأحداث الجارية على الساحة. (د) الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية.

مَرَى بِذَاكَرَتِي
فَأَسْوَاقَ الْمَدِينَةِ
مَرَّتْ
وَبَابَ الْمَطْعَمِ الشَّتْوَى
مَرَّ
وَذَاكَرَتِي تَنْقُرُهَا..
العصافير المهاجرة الحزينة
لم تنس شيئاً غير وجهك

٣٥ تتميز السطور السابقة من حيث البناء الشعري بـ

- أ) تصوير هموم الناس. (ب) الاهتمام بالرمز والأسطورة.
ج) استخدام اللغة الحية. (د) الاعتماد على وحدة الوزن وتنوع القوافي.

اقرأ البيات التالية ثم أجب:

أنا لست أنسى قريتي وهوى الريح يزورها
فتموج فيه حقولها ونخيلها وطيورها
وعلى صياح دجاجها الـ وثواب تصحودورها

٣٦ «دورها» مجاز مرسل علاقته:

- أ) السببية. (ب) المسببية. (ج) الحالية. (د) المحلية.

٣٧ ما الصورة البيانية في قول الشاعر «هوى الريح يزورها» ؟

- أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة مكنية. (ج) مجاز مرسل. (د) استعارة تصريحية.

قَالَ الشَّاعِرُ:

يبدو وتضمّره البلاد كأنه سيف على شرف يسئل ويُغمد

٣٨ التشبيه في البيت السابق نوعه:

- أ تمثيلي. ب ضمني.
ج مفصل. د مجمل.

٣٩ «اللهم إنا نسألك ابن الغمام لتحيا البلاد والعباد». اللون البياني في الجملة السابقة:

- أ كناية عن نسبة. ب كناية عن موصوف.
ج استعارة تصريحية. د مجاز مرسل.

قالت الخنساء:

وَكُنْتُ إِذَا كَفَّ أَتَتْكَ عَدِيمَةٌ تُرْجَى نَوَالًا مِنْ سَحَابِكَ بَلَّتْ

٤٠ المجاز المرسل في البيت السابق علاقته:

- أ السببية. ب المسببية.
ج الجزئية. د الكلية.

٤١ «ما حقق التقدم من الدول إلا مصر». حكم المستثنى بعد «إلا»:

- أ وجوب النصب على الاستثناء. ب جواز النصب.
ج الرفع على البدلية. د الإعراب على حسب موقعه في الجملة.

٤٢ «هذا قاض يحكم بالعدل». «قاض»:

- أ مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة لأنه اسم ممدود.
ب مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة لأنه اسم منقوص.
ج خبر مرفوع بالضمة المقدرة لأنه اسم منقوص.
د خبر مرفوع بالضمة لأنه اسم مقصور.

٤٣ «الطالبان كلاهما متفوق - كلا الطالبين متفوق». «كلا» في الجملتين:

- أ الأولى اسم مقصور والثانية ملحق بالمتنى.
ب الأولى اسم مقصور والثانية اسم منقوص.
ج الأولى ملحق بالمتنى والثانية اسم مقصور.
د كلاهما اسم مقصور.

٤٤ حدد مما يلي الجملة الصحيحة لغويًا:

- أ) هؤلاء الطالبات هم الأعلون علمًا وأدبًا.
- ب) هؤلاء الطالبات هم الأعلى علمًا وأدبًا.
- ج) هؤلاء الطالبات هن العليات علمًا وأدبًا.
- د) هؤلاء الطالبات هي العليات علمًا وأدبًا.

٤٥ «الرخاء» اسم ممدود، نوع همزته:

- أ) أصلية.
- ب) زائدة للتأنيث.
- ج) منقلبة عن واو.
- د) منقلبة عن ياء.

٤٦ «يقضى المؤمن سنى حياته فى طاعة الله». كلمة «سنى»:

- أ) مثنى.
- ب) ملحق بالمثنى.
- ج) ملحق بجمع المذكر السالم.
- د) جمع مؤنث.

٤٧ «قابلت طالبات أولات خلق عالٍ»، «أولات»:

- أ) خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
- ب) نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
- ج) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة.
- د) نعت منصوب وعلامة نصبه الكسرة.

٤٨ الفعل «يقضى» عند إسناده إلى نون النسوة يكون:

- أ) يقضون.
- ب) يقضين.
- ج) يقضيان.
- د) يقضنَّ.

٤٩ «لا يكافأ من العمال.....».

- أ) سوى ذو الجهد المتميز.
- ب) إلا ذا الجهد المتميز.
- ج) غير ذى الجهد المتميز.
- د) غير ذى الجهد المتميز.

٥٠ «المؤمن مهتدٍ إلى فعل الخير». عند جمع المبتدأ تصير الجملة:

- أ) المؤمنون مهتدين إلى فعل الخير.
- ب) المؤمنون مهتدون إلى فعل الخير.
- ج) المؤمنون مهتدون إلى فعل الخير.
- د) المؤمنون مهتديون إلى فعل الخير.

٥١ التعبير الوظيفي:

اكتب تعليقاً على البيت التالي فيما لا يزيد على ثلاثة أسطر:

كم يرفع العلم أشخاصاً إلى رتب ويخفض الجهل أسياداً بلا أدب

٥٢ التعبير الإبداعي: اكتب مقالاً - في حدود «٨ - ١٠» أسطر:

الشارع المصرى فى حاجة ماسة إلى تنظيم سلوك الأفراد، واحترام قواعد المرور، وزيادة الوعى بأداب الطريق، حتى يتحقق الأمان لكل إنسان.

إجابة الامتحانات الشاملة

إجابة الامتحان الأول

١- (أ)	٢- (ب)	٣- (ج)
٤- (ب)	٥- (ب)	٦- (أ)
٧- (أ)	٨- (ج)	٩- (أ)
١٠- (د)	١١- (أ)	١٢- (د)
١٣- (أ)	١٤- (ب)	١٥- (د)
١٦- (ج)	١٧- (ب)	١٨- (د)
١٩- (د)	٢٠- (ج)	٢١- (أ)
٢٢- (ب)	٢٣- (ب)	٢٤- (ب)
٢٥- (أ)	٢٦- (ج)	٢٧- (أ)
٢٨- (ج)	٢٩- (د)	٣٠- (أ)
٣١- (ج)	٣٢- (د)	٣٣- (ب)
٣٤- (ب)	٣٥- (د)	٣٦- (ب)
٣٧- (ج)	٣٨- (ب)	٣٩- (ب)
٤٠- (د)	٤١- (ب)	٤٢- (ج)
٤٣- (ب)	٤٤- (ج)	٤٥- (ب)
٤٦- (د)	٤٧- (د)	٤٨- (أ)
٤٩- (ب)	٥٠- (ج)	

(٥١ - ٥٢) أجب بنفسك.

إجابة الامتحان الثاني

١- (أ)	٢- (ب)	٣- (ب)
٤- (أ)	٥- (أ)	٦- (أ)
٧- (ب)	٨- (ب)	٩- (أ)
١٠- (ب)	١١- (أ)	١٢- (أ)
١٣- (ب)	١٤- (ب)	١٥- (ب)
١٦- (ب)	١٧- (ج)	١٨- (ب)
١٩- (أ)	٢٠- (ب)	٢١- (د)
٢٢- (أ)	٢٣- (ب)	٢٤- (أ)
٢٥- (أ)	٢٦- (أ)	٢٧- (ب)
٢٨- (ب)	٢٩- (ج)	٣٠- (د)
٣١- (أ)	٣٢- (ب)	٣٣- (ج)
٣٤- (د)	٣٥- (أ)	٣٦- (ج)
٣٧- (أ)	٣٨- (د)	٣٩- (ب)
٤٠- (د)	٤١- (ب)	٤٢- (ب)
٤٣- (ج)	٤٤- (ب)	٤٥- (د)
٤٦- (ب)	٤٧- (د)	٤٨- (أ)
٤٩- (ج)	٥٠- (د)	

(٥١ - ٥٢) أجب بنفسك.

إجابة الامتحان الثالث

١- (ب)	٢- (أ)	٣- (ب)
٤- (ب)	٥- (د)	٦- (أ)
٧- (ب)	٨- (ج)	٩- (ج)
١٠- (ب)	١١- (ب)	١٢- (ج)
١٣- (ج)	١٤- (ج)	١٥- (ج)
١٦- (ب)	١٧- (ب)	١٨- (ج)
١٩- (أ)	٢٠- (ج)	٢١- (ب)
٢٢- (أ)	٢٣- (ج)	٢٤- (ب)
٢٥- (ب)	٢٦- (د)	٢٧- (أ)
٢٨- (ب)	٢٩- (ج)	٣٠- (أ)
٣١- (ج)	٣٢- (ب)	٣٣- (أ)
٣٤- (ب)	٣٥- (ب)	٣٦- (أ)
٣٧- (أ)	٣٨- (ب)	٣٩- (ج)
٤٠- (د)	٤١- (ج)	٤٢- (ب)
٤٣- (د)	٤٤- (ج)	٤٥- (ج)
٤٦- (أ)	٤٧- (ب)	٤٨- (ج)
٤٩- (د)	٥٠- (أ)	

(٥١ - ٥٢) أجب بنفسك.

إجابة الامتحان الرابع

١- (ب)	٢- (أ)	٣- (ج)
٤- (ج)	٥- (د)	٦- (د)
٧- (ب)	٨- (ب)	٩- (ب)
١٠- (أ)	١١- (أ)	١٢- (د)
١٣- (د)	١٤- (ب)	١٥- (ج)
١٦- (أ)	١٧- (أ)	١٨- (أ)
١٩- (ج)	٢٠- (أ)	٢١- (ب)
٢٢- (ب)	٢٣- (ج)	٢٤- (ب)
٢٥- (أ)	٢٦- (أ)	٢٧- (ج)
٢٨- (د)	٢٩- (ب)	٣٠- (ج)
٣١- (ج)	٣٢- (أ)	٣٣- (ب)
٣٤- (ب)	٣٥- (أ)	٣٦- (ج)
٣٧- (ب)	٣٨- (أ)	٣٩- (ب)
٤٠- (ب)	٤١- (د)	٤٢- (ج)
٤٣- (د)	٤٤- (ب)	٤٥- (ب)

إجابة الامتحان السادس

- ١- (أ) ٢- (أ) ٣- (ج)
٤- (ب) ٥- (ب) ٦- (ب)
٧- (ج) ٨- (ب) ٩- (ب)
١٠- (ب) ١١- (د) ١٢- (ب)
١٣- (ج) ١٤- (ج) ١٥- (ج)
١٦- (أ) ١٧- (أ) ١٨- (ج)
١٩- (ج) ٢٠- (أ) ٢١- (ب)
٢٢- (ب) ٢٣- (أ) ٢٤- (د)
٢٥- (ب) ٢٦- (أ) ٢٧- (أ)
٢٨- (ج) ٢٩- (ج) ٣٠- (ج)
٣١- (ج) ٣٢- (د) ٣٣- (د)
٣٤- (ب) ٣٥- (ج) ٣٦- (د)
٣٧- (ب) ٣٨- (أ) ٣٩- (ب)
٤٠- (ج) ٤١- (د) ٤٢- (ج)
٤٣- (ج) ٤٤- (ج) ٤٥- (ج)
٤٦- (ج) ٤٧- (د) ٤٨- (ب)
٤٩- (د) ٥٠- (ج)

(٥١ - ٥٢) أجب بنفسك .

- ٤٦- (أ) ٤٧- (ج) ٤٨- (ب)
٤٩- (أ) ٥٠- (أ)
(٥١ - ٥٢) أجب بنفسك .

إجابة الامتحان الخامس

- ١- (أ) ٢- (ب) ٣- (ب)
٤- (أ) ٥- (أ) ٦- (ب)
٧- (ب) ٨- (ب) ٩- (ب)
١٠- (أ) ١١- (ب) ١٢- (أ)
١٣- (أ) ١٤- (ب) ١٥- (ج)
١٦- (ب) ١٧- (ب) ١٨- (أ)
١٩- (أ) ٢٠- (ب) ٢١- (ب)
٢٢- (أ) ٢٣- (د) ٢٤- (أ)
٢٥- (ج) ٢٦- (أ) ٢٧- (د)
٢٨- (ب) ٢٩- (ج) ٣٠- (ج)
٣١- (ج) ٣٢- (ج) ٣٣- (ب)
٣٤- (أ) ٣٥- (ب) ٣٦- (ج)
٣٧- (أ) ٣٨- (ب) ٣٩- (ب)
٤٠- (ج) ٤١- (ب) ٤٢- (ج)
٤٣- (د) ٤٤- (د) ٤٥- (أ)
٤٦- (ب) ٤٧- (د) ٤٨- (أ)
٤٩- (ج) ٥٠- (ب)

(٥١ - ٥٢) أجب بنفسك .

رقم الإيداع: ٢١٥١٢ / ٢٠٢٤م

ترخيص وزارة التربية والتعليم رقم ١٦٦/١/١٢/١٠٤

خدمة العملاء: 16766



جميع الحقوق محفوظة © لدار نهضة مصر للنشر

يحظر طبع أو نشر أو تصوير أو تخزين

أي جزء من هذا الكتاب بأية وسيلة إلكترونية أو ميكانيكية

أو بالتصوير أو خلاف ذلك إلا بإذن كتابي صريح من الناشر.